

Archivio di Stato di Macerata



*Archivio di Stato
di Macerata*

ARCHIVIO SOCIETÀ DEL CASINO E FILODRAMMATICA DI MACERATA

(1809-1901)

a cura di Lucia Giambò
Maggio 2015

**Archivio Società del Casino e Filodrammatica
di Macerata
(1809-1901)**

Sommario

Indice delle serie	p. 2
Introduzione storico-archivistica	p. 3
Inventario	p. 5
Sezione I _____	p. 5
Sezione II _____	p. 11

Indice delle serie

NN. D'ORDINE

Sezione I

<u>Statuti e regolamenti (1809-1899)</u>	1
<u>Verbali delle adunanze dei comitati e delle assemblee generali (1809-1857)</u>	2-9
<u>Archivio segreto (1816-1836)</u>	10
<u>Protocolli (1809-1900)</u>	11-30
<u>Gabinetto di lettura – registri di ricevute prestiti (1844-1897)</u>	31-32
<u>Registri vari (1854-1899)</u>	33-36
<u>Registri di mandati di pagamento (1813-1838)</u>	37-40
<u>Registri di contabilità (1813-1882)</u>	41-49
<u>Bollettari quietanze (1865-1898)</u>	50-82
<u>Corrispondenza, domande di associazione, fatture, quietanze, note spese, ecc. (1809-1901)</u>	83-149

Sezione II

<u>Documenti relativi all'attività teatrale</u>	150-161
---	---------

Introduzione storico-archivistica

La Società del Casino di Macerata – sulla scia di quella già esistente a Bologna – fu costituita nel 1809 per iniziativa dell’allora podestà, conte Giuseppe Lazzarini, del marchese Francesco Ricci e del conte Girolamo Spada. L’allora prefetto, cav. Giacomo Gaspari, che l’autorizzò, “intendeva con ciò di affiatte maggiormente i nobili del luogo e dei paesi vicini con i funzionari governativi provenienti dall’alta Italia e con gli ufficiali cisalpini qui di guarnigione”. Col tempo in verità essa si rivelò piuttosto “un’associazione democratica di divertimento, in contrapposizione ai circoli privati di famiglie patrizie [...], riservati ai nobili ed alle maggiori autorità cittadine”, aperta invece alla piccola borghesia, soprattutto nell’accogliere da essa attori dilettanti come soci filodrammatici: di qui la denominazione di “Filodrammatica”, che, con la sua attività di allestimento di spettacoli teatrali, fu parte integrante della Società del Casino. Questa aveva sede nel palazzo della civica Biblioteca, sotto al quale – nei locali dell’ex Seminario Cassini – fu ricavato il teatrino sociale che ospitava le rappresentazioni. Oltre ad esse, la Società offriva altri generi di trattenimento, quali serate danzanti e musicali (vi era un apposito salone da ballo nell’odierna sala Castiglioni della Biblioteca), il biliardo, i giochi di carte e un Gabinetto letterario abbonato a giornali e periodici.

Tra i soci appartenenti alle famiglie patrizie maceratesi, i più attivi nella sezione Filodrammatica furono i conti Spada (Girolamo e sua moglie Giulia de’ Medici, spesso presenti sulle stesse scene, ma anche il di lui fratello Filippo e i figli Averardo, Lavinio e Alessandro), i conti Desiderio Pallotta e Venanzo Broglio, la marchesa Irene Costa Luciani, i marchesi Giovanni e Giuseppe Accorretti e Francesco Alfonso Ugolini. Interessante notare come questi soggetti si trovassero ad interpretare non solo personaggi che in qualche modo li identificassero nella realtà (nobili, colonnelli, comandanti, governatori), ma anche e spesso personaggi del ceto medio, protagonisti sempre più indiscussi della nuova commedia borghese, testimone dei mutamenti sociali in atto: tra i vari esempi, la contessa Virginia Romani nei panni di una serva ne *Il matrimonio occulto*, la marchesa Irene Costa in quelli di una cameriera ne *La famiglia proscritta*, il conte Nicola Romani che interpreta uno speziale ne *Il medico e l’avvocato*, il conte Desiderio Pallotta nella parte di un medico in *Il polso*, come pure il conte Venanzo Broglio in *L’uomo migliorato dai rimorsi*. Se da un lato questo fenomeno era indicativo dell’apertura del Casino verso realtà non esclusivamente gentilizie, come già accennato sopra, dall’altro esso evidenzia tuttavia la natura squisitamente evasiva della Filodrammatica.

Girolamo Spada fu anche direttore di scena della Società Filodrammatica, così come nel corso degli anni lo furono anche il conte Desiderio Pallotta e i marchesi Francesco Alfonso Ugolini e Giovanni Accorretti. Tra i direttori che non vantavano origini nobiliari si segnalano Enrico Mucci e soprattutto Carlo Chiesa, personaggio che ricorre spesso volte, come attore e/o direttore, e ha la particolarità di essere quasi sempre associato ad altri soggetti col suo stesso cognome, dunque presunti membri della sua famiglia, tutti attori della Filodrammatica: Francesca, Livio, Corrado e soprattutto la giovane Euristilla Chiesa, attrice promettente che fece il suo debutto nella commedia *La figlia di suo padre*, diretta proprio da Carlo Chiesa, e che “si distinse oltre ogni credere” ne *La disgrazia prova gli amici*. Altre attrici ricorrenti negli spettacoli della Società furono: Fanny Luciani, Teresa Lauri, Irene Bonfigli, Emilia De Vita e Laura Fabbri. Quanto agli attori, i nomi più frequenti sono quelli di Pio Giorgetti, Francesco Ercolani, Imerio Piacenti, Giuseppe Biagetti, Guarniero e Pacifico Guarnieri, Francesco Ilarj, Gaetano Pierfederici, Ercole Salustri e Mario Chierichetti, nonché Camillo,

Silvestro, Luigi e Antonio Pennacchietti, la cui omonimia lascia supporre un contesto familiare assimilabile a quello degli Chiesa.

La componente piccolo-borghese venne meno a partire dalla seconda metà dell'800, quando anche a Macerata cominciò a diffondersi l'ideologia socialista e la frattura tra i due ceti divenne insanabile: la Società rimase allora composta dai soli soci della nobiltà e dell'alta borghesia locali, già da tempo accusati dai soci cittadini di operare per il proprio esclusivo interesse; la Società fu così denominata, con una punta di sarcasmo, "Casino dei Nobili", da quel ceto medio che ne aveva in passato costituito l'essenza e che ora, allontanatosi bruscamente, operava per la costituzione di circoli ricreativi alternativi.

Tra le opere teatrali di maggior rilievo messe in scena dalla Società, si segnalano tre tragedie di Silvio Pellico (*Francesca da Rimini*, *Gismonda da Mendrisio* e *Tommaso Moro*), due di Vittorio Alfieri (*Merope* e *Oreste*), due di Sofocle (*Antigone* ed *Edipo re*), una di Voltaire (*Zaira*), una di Schiller (*Amore e raggio*) e una commedia di Molière (*Tartuffo*). L'autore più rappresentato è Carlo Goldoni, con le commedie *Un curioso accidente*, *La dama prudente*, *La donna di maneggio*, *La donna sola*, *Il filosofo inglese*, *La finta ammalata*, *Il giocatore*, *L'impostore*, *L'impresario delle Smirne*, *La locandiera*, *I malcontenti*, *Il medico olandese*, *Molière*, *La peruviana*, *Il poeta fanatico*, *Le smanie per la villeggiatura*, *La sposa persiana*, *La sposa sagace*, *Torquato Tasso*, *Il ventaglio*. Dopo di lui troviamo il commediografo francese Eugène Scribe e il drammaturgo toscano Tommaso Gherardi del Testa, entrambi con nove titoli presenti nel fondo, seguiti dal drammaturgo piemontese Camillo Federici (pseudonimo di Giovanni Battista Viassolo), presente con otto opere teatrali.

Il fondo comprende 161 pezzi archivistici, per gli anni 1809-1901: i numeri 1-82 comprendono statuti e regolamenti, verbali d'assemblea, carte denominate "archivio segreto", registri di protocollo, di cassa e di estrazioni del lotto, bollettari; i numeri 83-149 contengono corrispondenza ordinaria, domande di associazione e vari documenti contabili. I numeri 150-161 si compongono di 255 fascicoli relativi alle opere teatrali messe in scena dalla società Filodrammatica interna al Casino: si tratta per lo più di parti singole di uno o più personaggi (raramente di tutti), talvolta accompagnate da un soggetto di scena e rare volte dal copione completo, che in un solo caso (il *Molière* di Goldoni) è presente a stampa.

Bibliografia essenziale

PACI LIBERO, *I teatri, la musica, gli spettacoli*, in *Storia di Macerata*, vol. III, Macerata 1973, pp. 161-387.

PACI LIBERO, *Le ultime aggregazioni alla nobiltà maceratese (1718-1845)*, in «Atti del XXXVIII convegno di studi maceratesi (2002)», Centro studi storici maceratesi, Macerata 2004, pp. 567-683.

SPADONI DOMENICO, *I conti Spada nel Risorgimento italiano*, Macerata 1910.

«Giornale teatrale ossia Teatro inedito scelto – Italiano, tedesco e francese», vol. XXIV, fasc. XLVII, Venezia 1821.

Sezione I – Documenti relativi all'attività istituzionale dell'Ente

N° d'ordine

Statuti e regolamenti (1809-1899):

1809;1861;1899	1
----------------	---

Verbali delle adunanze dei comitati e delle assemblee generali (1809-1857):

1809-1815	2
-----------	---

1816-1822	3
-----------	---

1823-1832	4
-----------	---

1833-1839	5
-----------	---

1840-1841	6
-----------	---

1849-1850	7
-----------	---

1851-1852	8
-----------	---

1854-1857	9
-----------	---

Archivio segreto (1816-1836):

1816-1836	10
-----------	----

Protocolli (1809-1900):

1809-1812	11
-----------	----

1813	12
------	----

1814	13
------	----

1815	14
------	----

Protocolli (segue)

	<u>N° d'ordine</u>
1816	15
1817	16
1818-1821	17
1826	18
1827	19
1828-1829	20
1830-1832	21
1833-1837	22
1838-1849	23
1850-1853	24
1854-1858	25
1859	26/1
1860	26/2
1863	26/3
1864	26/4
1865	26/5
1866-1869	26/6
1869-1872	26/7
1876-1880	26/8
1881-1883	26/9
1887	26/10
1898-1900	26/11
1809-1826 (rubricella)	27
1820-1829 (determinazioni)	28
1843-1858 (determinazioni)	29
1835-1842 (registro consegna lettere)	30

N° d'ordine

Gabinetto di lettura – registri di ricevute prestiti (1844-1897):

1844-1849	31
1874-1897	32

Registri vari (1854-1899):

Estrazioni del Lotto Reale: 1854-1887	33
Cassa dei giuochi: 1874-1886	34
Reclami dei soci: 1875	35
Rubricella dei poveri sussidiati: 1899	36

Registri di mandati di pagamento (1813-1838):

1813-1814	37
1816-1817	38
1821-1824	39
1835-1838	40

Registri di contabilità (1813-1882):

1813-1814	41
1813-1814	42
1817-1818	43
1819-1823	44
1821-1822	45
1824-1825	46
1836-1840	47
1876-1879	48
1876-1882	49

N° d'ordine

Bollettari quietanze (1865-1898):

1865	50
1866	51
1867	52
1868	53
1869	54
1870	55
1871	56
1872	57
1873	58
1874	59
1875	60
1876	61
1878	62
1879	63
1880	64
1881	65
1881	66
1882	67
1883	68
1884	69
1885	70
1886	71
1887	72
1888	73
1889	74
1890	75
1891-1892	76
1892	77
1893-1894	78
1894-1895	79
1895-1896	80
1896-1897	81
1897-1898	82

**Corrispondenza, domande di associazione, fatture, quietanze,
note spese, ecc. (1809-1901):**

1809-1810	83
1811-1812	84
1813	85
1814	86
1815	87
1816-1817	88
1818-1819	89
1820	90
1821	91

Corrispondenza e varie (segue)

	<u>N° d'ordine</u>
1822	92
1823	93
1824	94
1825	95
1826	96
1827	97
1827	98
1828	99
1829-1831	100
1832-1833	101
1834	102
1835	103
1836	104
1837	105
1837	106
1838	107
1838	108
1839	109
1839	110
1840	111
1841-1842	112
1842	113
1843	114
1844	115
1845	116
1846	117
1847	118
1848	119
1849	120
1850	121
1851	122
1852	123
1853	124
1854	125
1855	126
1856-1857	127
1858	128
1859-1860	129
1861	130
1862	131
1863	132
1864	133
1865	134
1866	135
1867-1868	136
1869-1870	137

Corrispondenza e varie (segue)

	<u>N° d'ordine</u>
1871-1872	138
1873-1874	139
1875-1876	140
1876-1878	141
1879-1880	142
1881-1885	143
1886-1887	144
1888-1890	145
1891-1896	146
1897-1899	147
1899-1901	148
1841-1864 (perizie, capitoli, stampe varie, docc. s.d., ecc.)	149

Sezione II – Documenti relativi all'attività teatrale

Archivio Società del Casino e Filodrammatica Macerata
Parti di opere teatrali recitate presso la Filodrammatica

b. 150 (1-20)

B. 150 (1-20)

1. L'ABATE DE L'ÉPÉE

[Adattamento dal francese dell'omonima commedia storica in cinque atti di J. N. Bouilly (1800)]

2. L'ABBANDONO

Dramma in tre atti

- Presente la sola parte del personaggio di Evellina.

3. ADELAIDE E BLINVAL

Commedia del [capocomico] modenese Antonio Goldoni (primo '800)

- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Blinval
- Il marchese Giovanni Accorretti interpreta Dervil, banchiere.

4. AMALIA, O L'ARRIVO DELLA SPOSA

Dramma in cinque atti

- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Carlo.

5. L'AMANTE E L'IMPOSTORE

Commedia

- 9^a rappresentazione in data 19/05/1822
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta il Capitano di Valborne.

6. AMBASCIATA PER LA CINA

- Presente la sola parte del personaggio di Isidoro.

7. AMBIZIONE E GELOSIA

Commedia

- 1^a rappresentazione in data 14/01/1820

8. AMORE E RAGGIRO

[Adattamento dal tedesco della tragedia in cinque atti *Intrigo e amore. Una tragedia borghese* del poeta Friedrich Schiller (1783)]

- Spettacolo unico in data 28/02 (anno non riportato) a scopo di beneficenza.

9. GLI AMORI DI TONINO

Farsa in un atto

- Spettacolo unico nell'anno 1840 con nota del regista "da farsi mai più".

10. L'ANELLO DELLA NONNA

Commedia in tre atti

11. ANTIGONE

[Adattamento in cinque atti dell'omonima tragedia di Sofocle (V sec. a.C.)]

- 6^a e 7^a rappresentazione nelle date 5 e 12 maggio 1822
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Emone.

b. 150 (1-20)

12. L'APATISTA

Commedia

- Il conte Desiderio Pallotta interpreta il cavaliere Ansaldo
- Il conte Girolamo Spada interpreta il conte Policastro
- Nella rappresentazione più tarda, avvenuta nell'anno 1838, il marchese Francesco Alfonso Ugolini interpreta Don Paolino.

13. LE APPARENZE FALLACI

Farsa in due atti

- Unica rappresentazione in data 16/02/1816.

14. L'ARISTIDE MODERNO, O L'AMICO DELLA VERITÀ

[Adattamento dal tedesco dell'omonima] commedia di [August Von] Kotzebue [fine '700 – inizio '800]

- 2^a rappresentazione in data 15/01/1819
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Karl Helmulth.

15. ARMADI E PORTE

- Parti dei personaggi: Virginia, Estella, Perrier, Arturo, Rodrigo.

16. L'ARTE VINTA DALL'ARTE

Commedia

- Rappresentazione nell'anno 1814

17. L'ATTESTATO DI NASCITA

Farsa

- Parti dei personaggi: Bernardo, Madame Rolemont, Monsieur Dubouloir.

18. UN'AVVENTURA AI BAGNI

Dramma in due atti

- Presente la sola parte del personaggio di Carlotta.

19. LE AVVENTURE DELLA VILLEGGIATURA

Commedia in tre atti

20. IL BACIO

Farsa in un atto (personaggi: Ernesto e Mirra).

b. 151 (21-40)

B. 151 (21-40)

21. LA BALLERINA E LA CALZOLAIA

- Parti dei personaggi: il Duca, Adelaide, Paolone, Pietrone, Elisa, il tenente Pierino.

22. UN BALLO IN MASCHERA

Scherzo comico

- Parti dei personaggi: Clara, Giulia, Ettore, Rodolfo, Sig. Bergamotti.

23. IL BARBIERE DI GHELDRIA

- Parti dei personaggi: Vasvieden, Jonas, Vilm, Tompson, Giuditta, un messo, Adipson, Levinau, il marchese Del Quadro.

24. IL BARBIERE DI SIVIGLIA

[Adattamento dal francese dell'omonima commedia in quattro atti di P.A.C. de Beaumarchais (1775), più nota per la trasposizione operistica di Gioacchino Rossini (1816)]

- Parti dei personaggi: Figaro, Rosina, Bartolo.

25. LA BENEFICIENZA

Farsa inedita

- Rappresentata in data 28/05/1825
- Parti dei personaggi: sergente Bloster, soldato Glaister, Carlo, Annina.

26. IL BERRETTO BIANCO DA NOTTE

- Parti dei personaggi Follet e Zefferina.

27. CAISLER

Farsa in un atto

- Parti dei personaggi: Junder, Caisler, Teresa, il preposto.

28. LE CANNE DEL TEVERE

Commedia in tre atti del romano Raffaele Staurini, socio filodrammatico, anche regista della presente commedia [e attore in svariati spettacoli della Società].

29. LA CARICA SENZA PALLA

Commedia/Farsa in un atto

- In date diverse (non riportate) il marchese Filopolito Consalvi e il conte Venanzo Broglio interpretano Blum, capitano di cavalleria.

30. CARLOTTA E VERTER

Commedia in cinque atti dell'[avvocato e drammaturgo padovano] Antonio Simeone Sografi

- 9^a rappresentazione in data 16/05/1824.

31. LA CASA DISABITATA

Commedia [in un atto del drammaturgo romano conte Giovanni] Giraud [1829-1830]

- 15^a rappresentazione in data 17/08/1822.

b. 151 (21-40)

32. UN CASO IMPENSATO

Commedia in quattro atti del drammaturgo [piemontese Camillo] Federici [pseud. di Giovanni Battista Viassolo (1800)]

- Rappresentata nell'anno 1813
- La contessa Giulia Spada de' Medici interpreta Mrs Rachele Dorley, sposa di Sir Enrico Dorley.

33. I CASTELLI IN ARIA

[Adattamento dal francese dell'omonima] commedia di [J.F.] Collin d'Harleville [1798]

- Spettacolo unico "con esito infelice" in data 25/09/1832.

34. UNA CATENA

- Presente la sola parte del personaggio di Ettore Ballandard, procuratore (interpretato dal conte Desiderio Pallotta).

35. CATONE IN UTICA

[Adattamento dell'omonimo melodramma di Pietro Metastasio (1728), noto per la trasposizione operistica di Antonio Vivaldi (1737)]

- 11^a rappresentazione in data 01/12/1827.

36. IL CAVALIERE WOENDER

Commedia in cinque atti [dell'avvocato e drammaturgo padovano Antonio Simeone Sografi (primi anni '800)]

- Il conte Girolamo Spada interpreta il capitano Brook
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta James Wender
- La contessa Giulia Spada de' Medici interpreta Harriot.

37. CHI PAGA I MIEI DEBITI?

Commedia in un atto

38. LA CIARLIERA INDISPETTITA

Commedia [in tre atti del drammaturgo romano conte Giovanni] Giraud [primo '800]

- Rappresentata negli anni 1814, 1842 e 1854.

39. CIÒ CHE SUCCEDDE ALLE RAGAZZE

Commedia

- Parti dei personaggi: Angiolina, Vestina, Giulietta, Alfonso.

40. IL CODICE DELLE DONNE

Commedia in un atto

- Rappresentata in data 19/03/1868 al Teatro dei Condomini di Macerata.

b. 152 (41-60)

B. 152 (41-60)

41. IL COLLEGIO DEGLI ORFANELLI

[Adattamento dal tedesco dell'omonimo dramma in quattro atti di A.W. Iffland (fine '700 – inizio '800)]

- Parti dei personaggi: Alessandro, Cosimo, Odoardo (orfanelli); barone Alferd, conte Kronan, Giacomo il giardiniere, Sofia la governante, il governatore del Collegio, due ispettori.

42. IL COLONNELLO E LA PITTRICE

Dramma in cinque atti del [commediografo veneziano Francesco Antonio] Avelloni [1844]

- La marchesa Irene Costa Luciani interpreta Elena, figlia di Guglielmo.

43. CON GLI UOMINI NON SI SCHERZA

Commedia in tre atti [dell'avvocato, scrittore e drammaturgo toscano Tommaso Gherardi del Testa (1856)]

- Presente la sola parte del personaggio di Rosina.

44. IL CONTE E L'ATTRICE

Commedia in tre atti [dell'avvocato, scrittore e drammaturgo toscano Tommaso Gherardi del Testa (1850)]

- Presente la sola parte del personaggio di Luigi.

45. LA CONTRADA DELLA LUNA

46. I CONTRATTEMPI NOTTURNI

Commedia

- 16^a rappresentazione in data 28/09/1822
- Il marchese Giovanni Accorretti interpreta Alberto
- Il conte Venanzo Broglio interpreta Clemente.

47. LA CONVERSAZIONE AL BUIO

Commedia in un atto

- Presente la sola parte del personaggio di Gigia.

48. LE CONVULSIONI

Commedia in un atto del bolognese Francesco Albergati Capacelli [fine '700]

49. I CORSI IN UNGHERIA

Commedia

- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Felice
- La contessa Giulia Spada de' Medici interpreta Natalia.

50. COSÌ PIACE ALLE DONNE

Commedia in quattro atti del [drammaturgo ferrarese] Filippo Cesari [1833]

- Rappresentata nel Carnevale del 1869.

51. *[carte confluite nel fascicolo n. 171]*

52. CUOR DI GIORNALISTA

Dramma in tre atti

- La marchesa Luigia Ciccolini interpreta Sofia.

53. IL CUSTODE DELLA MOGLIE ALTRUI

Dramma

- Rappresentata nell'anno 1856.

54. LA DAMA E L'ARTISTA

Commedia in tre atti [dell'avvocato, scrittore e drammaturgo toscano] Tommaso Gherardi del Testa [1858]

- Presenti la sole parti dei personaggi di Teresa e Valverde.

55. ALDERSON, OSSIA DA UN DISORDINE NASCE UN ORDINE

Commedia in quattro atti

- Rappresentata nelle date 14/12/1814 e 11-12/01/1827
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Eduardo.

56. IL DELINQUENTE PER AMORE

Commedia in cinque atti

- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Don Rodrigo.

57. DIFFIDENZA E MISTERO, O LA BELLA FATTORA

Commedia in tre atti del [drammaturgo torinese] conte Lodovico Piossasco [1820]

- Il conte Desiderio Pallotta interpreta il nobile Lussan.

58. DIO NON PAGA IL SABATO

Dramma in cinque atti

59. LA DIPLOMAZIA NEL MATRIMONIO

Commedia in tre atti [dell'avvocato, scrittore e drammaturgo toscano] Tommaso Gherardi del Testa [anni '60 dell'800]

60. LE DISCORDIE FRATERNE

Dramma in quattro atti

- 2^ rappresentazione in data 22/01/1827
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Blum, il medico.

b. 153 (61-80)

B. 153 (61-80)

61. IL DISERTORE

Dramma in quattro atti

- Parti dei personaggi: Durimel (interpretato dal conte Desiderio Pallotta), Madame Lucere, Valcour, il cavaliere di Saint-Franc.

62. LA DISGRAZIA PROVA GLI AMICI

Commedia

- Rappresentata nell'anno 1822
- Il conte Venanzo Broglio interpreta Don Luigi, figlio del conte di Ripalta
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta il marchese D'Armance.

63. [DON DESIDERIO] DISPERATO PER ECCESSO DI BUON CUORE [O L'APPARECCHIO DEL PRANZO ALLA FIERA OSSIA DON DESIDERIO DIRETTORE DEL PIQUE-NIQUE]

Commedia [in tre atti del drammaturgo romano conte Giovanni] Giraud [primo '800]

- La marchesa Irene Costa Luciani interpreta Orsola, moglie del sig. Ippolito
- Il marchese Sigismondo Bandini interpreta il conte Ganassa.

64. LA DONNA AMBIZIOSA

Commedia in cinque atti [dell'avvocato e commediografo torinese Alberto Nota (1810)]

- Rappresentata nell'anno 1823 e replicata nel 1832
- Nella replica del 1832 la marchesa Irene Costa Luciani interpreta Laura, seconda moglie di Eustachio.

65. LA DONNA BIANCA, OSSIA IL CASTELLO ALL'ASTA PUBBLICA

[Adattamento dal francese dell'omonima] commedia in tre atti di [Eugène] Scribe [primo '800]

- Rappresentata nell'anno 1850.

66. LA DONNA DI MANEGGIO

Commedia in tre atti [di Carlo Goldoni (1760)]

- Rappresentata in data 13/01/1826.

67. LA DAMA PRUDENTE

Commedia in tre atti di [Carlo] Goldoni [1751]

- Presente la sola parte del personaggio di Anselmo, maggiordomo di Don Roberto.

68. LA DONNA SOLA

Commedia in cinque atti di Carlo Goldoni [1757]

- La marchesa Irene Costa Luciani interpreta Berenice
- Il marchese Sigismondo Bandini interpreta Don Claudio.

69. LA DONZELLA D'OXFORD

Commedia in cinque atti

- Parti dei personaggi: il Presidente (interpretato dal conte Girolamo Spada; parte incompleta), Molly (interpretata dalla contessa Giulia Spada de' Medici), secondo studente.

b. 153 (61-80)

70. DOUVRES E CALAIS

Commedia in due atti

- Parti dei personaggi: Germano, Florbel, Beltron, la cameriera.

71. DOVERE E NATURA, OSSIA IL CONSIGLIO DI GUERRA

Dramma in cinque atti

- 8^a rappresentazione in data 16/05/1822
- Il conte Venanzo Broglio interpreta il colonnello Loreval
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta il governatore Lusincar

72. IL DUCA DI SABBIONETA

Dramma

- Il conte Girolamo Spada interpreta il Duca
- La contessa Giulia Spada de' Medici interpreta Lauretta.

73. LE DUE COGNATE, OSSIA ELENA E NATALIA

[Adattamento dal tedesco dell'omonimo] dramma di [August Von] Kotzebue [1805]

74. DUE DI MENO

Dramma in un atto

- Presente la sola parte del personaggio di Adele.

75. DUE FANNO UN PAIO

Commedia in un atto di Camillo Fioruzzi [1833]

- Rappresentata nell'anno 1840.

76. I DUE GRANATIERI, O L'UN PER L'ALTRO

Commedia in tre atti

77. I DUE LADRI

Commedia in due atti

- Parti dei personaggi: Adelina, Gianni, il Marchese, Gobelin.

78. I DUE MOSCHETTIERI

Farsa

- Rappresentata in data 21/11/1865.

79. I DUE SERGENTI

[Adattamento dal francese dell'omonimo melodramma in tre atti di A. Maillard e T.B. D'Aubigny (1823)]

- Rappresentata in data 15/01/1830 con 11^a replica il 26/08/1830
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Guglielmo.

80. LE DUE SORELLE

Dramma in quattro atti [dell'avvocato, scrittore e drammaturgo toscano] Tommaso Gherardi del Testa [1877]

b. 154 (81-100)

B. 154 (81-100)

81. IL DUELLO

[Commedia] del [modenese] cav. Paolo Ferrari [1868]

82. EDIPO RE

[Adattamento in cinque atti dell'omonima tragedia di Sofocle (V sec. a.C.)]

- Rappresentata nell'anno 1839
- La marchesa Irene Costa Luciani interpreta Giocasta.

83. EDUARDO IN SCOZIA

[Adattamento dal tedesco dell'omonimo] dramma [in tre atti] di [August Von] Kotzebue [anni '20 dell'800]

- Presente la sola parte del personaggio di un ufficiale.

84. L'EGOISTA

- Presente la sola parte del personaggio di Amedeo.

85. ELENA DI MONFORTE

Commedia [in cinque atti] di [Sperandio Giovanni] Valleggio [1830]

- 12^a rappresentazione in data 11/07/1824
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Federico di Castellammare.

86. L'ELVIRA DI VITRÌ

Commedia [in tre atti del drammaturgo piemontese Camillo Federici (pseud. di Giovanni Battista Viassolo) (1792)]

87. L'EMILIA

- La contessa Giulia Spada de' Medici interpreta Livia.

88. GLI ERRORI DI UN PADRE E DI UN FIGLIO

Commedia [in cinque atti del drammaturgo piemontese Camillo Federici (pseud. di Giovanni Battista Viassolo) (primi anni '800)]

- 1^a rappresentazione in data 8/01/1819
- Il marchese Giovanni Accorretti interpreta Mastro Bulgaro, ciabattino
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Sir Carlo Survey.

89. EUGENIA

[Adattamento dal francese dell'omonimo] dramma in cinque atti [di P.A.C. de Beaumarchais (1767)]

- La contessa Giulia Spada de' Medici interpreta la protagonista.

90. LA FAMIGLIA DELL'UOMO INDOLENTE

Commedia in tre atti del [romano] Giovanni Gherardo De Rossi [1832]

- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Ernesto
- Il marchese Giovanni Accorretti interpreta il barone Ascanio.

91. LA FAMIGLIA DI RIQUEBOURG

[Adattamento dal francese dell'omonimo] commedia in un atto di [Eugène] Scribe [primo '800]

92. LA FAMIGLIA PROSCRITTA

Commedia in cinque atti [del conte veneziano Giuseppe Maria Pasolini (1800)]

- Il conte Desiderio Pallotta interpreta il conte di Hornyk
- La marchesa Irene Costa Luciani interpreta Nancy, la cameriera.

93. FAR BENE PER FAR MALE

Commedia in due atti

- 1^a rappresentazione nell'anno 1821
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Valerio.

94. FEDERICO E CARLOTTA

Commedia in cinque atti

95. LA FESTA DELLA ROSA

Commedia in cinque atti dell'avvocato e drammaturgo padovano Antonio Simeone Sografi [primo '800]

- 4^a rappresentazione in data 29/01/1830.

96. LA FIDANZATA

Commedia in tre atti

97. LA FIERA

Commedia in cinque atti [dell'avvocato e commediografo torinese Alberto Nota (1817)]

- 7^a rappresentazione in data 19/02/1830.

98. I FIGLI DELL'ARRICCHITO

Commedia in cinque atti [del commediografo romano Ludovico Muratori (1864)]

- La marchesa Elisa Ciccolini interpreta Atala di Ripalta
- Il conte Carlo Capotosti interpreta il barone Anselmo di Ripalta.

99. LA FIGLIA DI SUO PADRE

Commedia in cinque atti

- 17^a rappresentazione in data 27/11/1824.

100. IL FIGLIO DI FAMIGLIA

Commedia in cinque atti del drammaturgo [bolognese] Giuseppe Costetti [1864]

b. 155 (101-120)

B. 155 (101-120)

101. IL FILOSOFO E L'OCCASIONE

[Adattamento dal francese dell'omonima] commedia in due atti di [Eugène] Scribe [primo '800]

102. IL FILOSOFO INGLESE

Commedia in cinque atti di [Carlo] Goldoni [1754]

- 4^a rappresentazione in data 5/02/1829
- Il marchese Filopolito Consalvi interpreta Milord Lambert
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Jacob Monduil.

103. IL FILOSOFO IN VIAGGIO

[Adattamento dal francese dell'omonima] commedia in tre atti [di C.P. De Kock (primo '800)]

- 1^a rappresentazione in data 30/01/1835
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta il colonnello De Germancey
- Il marchese Pompeo Azzolino interpreta Saint Leon, ufficiale di Cavalleria e nipote di Valbreuse.

104. LA FINTA AMMALATA

Commedia in tre atti di [Carlo] Goldoni [1751]

- La contessa Giulia Spada de' Medici interpreta Lucinda (personaggio equivalente alla Rosaura della presente commedia ne *L'amore medico* di Molière, cui Goldoni si ispirò).

105. IL FORNAIO E LA CUCITRICE

[Farsa] in un atto [del capocomico bergamasco Amilcare Belotti (primo '800)]

- Presente la sola parte del personaggio di Fioretta.

106. FRANCESCA DA RIMINI

[Tragedia in cinque atti di Silvio Pellico (1815) ispirata all'omonimo personaggio dell'Inferno dantesco]

- Rappresentata nell'anno 1840
- Presente la sola parte del personaggio di Guido.

107. FRANCESCO GUICCIARDINI

Dramma storico in quattro atti del cav. G. Sabbatini e del cav. G. Ghivissani

108. LA FRENETICA COMPASSIONEVOLLE

Commedia in cinque atti [del drammaturgo romano conte Giovanni Giraud (primo '800)]

- 15^a rappresentazione in data 18/10/1824.

109. FUNERALI E DANZE

[Farsa in un atto di Francesco Camerini (primo '800)]

- Parti dei personaggi: Guglielmo e Alberto.

110. GARVIS

[Adattamento dal francese del dramma in due atti *Jarvis il probo* di Charles Lafont (primo '800)]

b. 155 (101-120)

111. IL GIOCATORE

Commedia in due atti di [Carlo] Goldoni [1750]

- Rappresentata nell'anno 1840
- Il marchese Francesco Alfonso Ugolini interpreta Riccardo
- Il conte Girolamo Spada interpreta Pancrazio
- La contessa Giulia Spada de' Medici interpreta Gandolfa.

112. UN GIORNO IN CASA ALTRUI, O TUTTO PER NECESSITÀ

Commedia in due atti [del genovese Evaristo Chiassone (primo '800)]

113. LA GIOVANE INDIANA

[Adattamento dal francese dell'omonima farsa di S.R.N. De Chamfort (1798)]

114. IL GIOVANE MARITO

[Adattamento dal francese dell'omonima commedia in tre atti di E.J.E. Mazères (1826)]

115. GISMONDA DA MENDRISIO

Tragedia [in cinque atti] di Silvio Pellico [anni '30 dell'800]

- Rappresentata nelle date 27/02/1835 e 3/02/1837
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Ariberto.

116. GIULIO SABINO

Tragedia [dell'ascolano Filippo Trenta (1756 ca.)]

117. LA GUARDIA DELLA SPADA

- 13^a rappresentazione in data 21/09/1824
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Guglielmo.

118. LA GUERRA

- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Don Egidio, comandante della fortezza assediata.

119. GUGLIELMO E CAROLINA

Commedia

- La contessa Giulia Spada de' Medici interpreta Carolina.

120. L'IMPOSTORE

[Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (1754)]

- Il marchese Francesco Alfonso Ugolini interpreta Orazio.

b. 156 (121-140)

B. 156 (121-140)

- 121. L'IMPRESARIO DELLE SMIRNE**
Commedia [in cinque atti] di [Carlo] Goldoni [1760]
- 122. D'ALBERGO IN ALBERGO**
- 123. INDIANA E CARLOMAGNO**
[Adattamento dal francese dell'omonima commedia in un atto di J.-F. A. Bayard e M. Ph. Dumanoir (primo '800)]
- Contiene copione completo (due soli personaggi in scena).
- 124. GLI INDIANI IN INGHILTERRA**
Dramma in tre atti
- Rappresentata in data 23/02/1816
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Roberto, capitano di vascello
- Il conte Girolamo Spada interpreta Jack, marinaio.
- 125. L'INNOCENTE IN PERIGLIO**
[Dramma in cinque atti tratto dal melodramma in due atti musicato da Carlo Conti su libretto di Jacopo Ferretti (1817)]
- Rappresentata in data 1/06/1820 "con applauso mediocre"
- Il conte Venanzo Broglio interpreta Gerardo Mirolli, marito di Ersilia.
- 126. LE LAGRIME DI UNA VEDOVA**
Commedia [in tre atti del drammaturgo piemontese Camillo Federici (pseud. di Giovanni Battista Viassolo) (1796)]
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta il marchese Florido
- Il conte Girolamo Spada interpreta Don Solitario.
- 127. LA LUSINGHIERA**
"Tragedia domestica pantomima" [in quattro atti del drammaturgo livornese Giovanni De Gamerra (fine '700)]
- La contessa Giulia Spada de' Medici interpreta Carolina.
- 128. LAURETTA DI GONZALES**
Commedia in cinque atti
- 129. LINEA RETTA E LINEA CURVA**
Farsa in un atto
- 130. LA LOCANDIERA**
[Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (1753)]
- Presenti le sole parti dei personaggi Marchese di Forlipopoli e Dejanira, con stralcio parziale del copione.
- 131. LUCIA DIDIER**
[Adattamento dal francese dell'omonima commedia in tre atti di L. Battu e A. Jaime (metà '800)]

b. 156 (121-140)

- 132. LA MADAMIGELLA DE LA SEGLIÈRE**
[Adattamento dal francese dell'omonima commedia in quattro atti di Jules Sandeau (metà '800)]
- Rappresentata in data 1/03/1867 a scopo di beneficenza.
- 133. IL MAESTRO DEL SIGNORINO**
Commedia in un atto del [livornese] Francesco Coletti [1857]
- 134. IL MALDICENTE**
Commedia [in tre atti] di E[tienne] Gosse nella traduzione dal francese di Luigi Marchionni [1820]
- 135. IL MANIACO PER LE DONNE**
[Commedia in due atti dall'originale francese]
- Presente la sola parte del personaggio del Conte.
- 136. IL MARCHESE CIABATTINO**
[Commedia in due atti dall'originale francese]
- 137. IL MARITO DI MIA MOGLIE**
Commedia [in tre atti] di [J.B.] Rosier nella traduzione dal francese di Carlo Bridi [metà '800]
- 138. IL MARITO E L'AMANTE**
[Commedia] in cinque atti
- Presente la sola parte del personaggio del Duca di Mont' Albano.
- 139. LA MASCHERA NERA**
Dramma in tre atti
- 140. MATILDE**
Dramma [semiserio] in due atti, [noto anche come *La donna selvaggia*, musicato dal napoletano Carlo Coccia su libretto del veneziano Giuseppe Maria Foppa (1814)]
- Rappresentato nelle date 26/04/1820 e 8/09/1820 (7^a rappresentazione)
- Il conte Venanzo Broglio interpreta Vodmar
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Ernesto.

b. 157 (141-160)

B.157 (141-160)

- 141. IL MATRIMONIO DETTATO DALLA RAGIONE**
[Adattamento dal francese dell'omonima] commedia [in due atti] di [Eugène] Scribe [1826]
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta il Signor Bremont.
- 142. IL MATRIMONIO DI UN COLONNELLO**
Commedia in due atti
- 143. IL MATRIMONIO OCCULTO**
[Adattamento dall'inglese dell'omonima commedia in cinque atti di David Garrick (fine '700)]
- Il conte Nicola Romani interpreta Milord Ogheby
- Il conte Luigi Romani interpreta Brasch
- La contessa Virginia Romani interpreta Trusty, serva di Madame Heidelberg.
- 144. MAXWELL & MALVYN**
[Adattamento dal tedesco dell'omonima] commedia in tre atti di [August Von] Kotzebue [primo '800]
- I protagonisti sono impersonati rispettivamente dal conte Desiderio Pallotta e dal conte Venanzo Broglio.
- 145. IL MEDICO CONCILIATORE**
- Parti di copione incomplete
- 146. IL MEDICO E L'AVVOCATO**
Commedia in due atti di [Eugène] Scribe nella traduzione [dal francese] di Jacopo Ferretti [primo '800]
- Il conte Nicola Romani interpreta Juleps, speciale.
- 147. IL MEDICO OLANDESE**
Commedia in cinque atti di Carlo Goldoni [1756]
- 3^a rappresentazione in data 28/01/1831
- La contessa Irene Costa Luciani interpreta Madama Marianna
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Monsieur Bainer.
- 148. MENZICAF**
Dramma in cinque atti
- Presente la sola parte del protagonista.
- 149. IL MERLO AL VISCHIO**
Commedia in un atto [del drammaturgo romano conte Giovanni Giraud (primo '800)]
- 150. MEROPE**
Tragedia in cinque atti [di Vittorio Alfieri (1782), ispirata all'omonima del veronese Scipione Maffei (1713)]

b. 157 (141-160)

- 151. LA MIA STELLA**
[Adattamento dal francese dell'omonima commedia in due atti di Eugène Scribe (1854)]
- Presenti le sole parti dei personaggi Paimpol e Giuseppina.
- 152. MICHELE PERRIN**
[Adattamento dal francese dell'omonima] commedia in due atti di Mélesville [pseud. di A.-H. J. Duveyrier (primo '800)]
- Presente la sola parte del protagonista, interpretato dal caratterista Annibale Calindri.
- 153. I MIEI CALZONI ROSSI**
Farsa in un atto
- 154. MISANTROPIA E PENTIMENTO**
[Adattamento dal tedesco dell'omonimo] dramma in cinque atti [di August Von Kotzebue (primo '800)]
- 6^a rappresentazione in data 18/09/1826
- La contessa Luigia Pallotta interpreta Eulalia.
- 155. MOLIÈRE**
Commedia in cinque atti di Carlo Goldoni (1751)
- 4^a rappresentazione in data 4/02/1831
- Il conte Nicola Romani interpreta Leandro
- Contiene libretto integrale dattiloscritto.
- 156. NARCISO PARRUCCHIERE**
[Farsa in un atto dall'originale francese]
- La marchesa Teresa Ugolini interpreta la Baronessa.
- 157. IL NEGOZIANTE ITALIANO, O I DELITTI DELL'AMBIZIONE**
Commedia in quattro atti del torinese Stanislao Marchisio [primo '800]
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Teodoro Valmesini.
- 158. NELLE TOMBE DI VERONA, O GIULIETTA E ROMEO**
Commedia in cinque atti
- La contessa Luisa Pallotta interpreta Giulietta.
- 159. NON CONTARE GLI ANNI A UNA DONNA**
Commedia in quattro atti del drammaturgo [piemontese Camillo] Federici [pseud. di Giovanni Battista Viassolo (primo '800)]
- 11^a rappresentazione in data 6/06/1830
- 160. NON È TUTT'ORO QUEL CHE LUCE**
Commedia in un atto [di Pietro Tappari di Badia (primo '800)]
- Il conte Venanzo Broglio interpreta Lindoro
- Il marchese Giuseppe Accorretti interpreta il Marchese della Bomba.

b. 158 (161-180)

B. 158 (161-180)

- 161. NON TOCCATE LA REGINA [OVVERO, UN'ANTICA LEGGE DI SPAGNA]**
[Adattamento dal francese dell'omonima] commedia in tre atti di [Eugène Scribe (primo '800)]
- Rappresentata in data 19/03 (anno non riportato) "per festeggiare l'onomastico di Garibaldi".
- 162. UNA NOTTE DELLA GUARDIA NAZIONALE**
[Commedia in un atto dall'originale francese (1815)]
- 163. LE NOZZE IN LATINO**
[Commedia in] un atto
- Presenti le sole parti dei personaggi Eustacchio e Inchiostro.
- 164. L'ONORE DELLA FAMIGLIA**
[Adattamento dal francese dell'omonimo dramma in] cinque atti [di L. Battu e M. Desvignes (primo '800)]
- Rappresentata in data 21/02/1868 a scopo di beneficenza.
- 165. ORESTE**
[Tragedia in cinque atti di Vittorio Alfieri (1783)]
- Parti dei personaggi: Oreste, Elettra, Pilade.
- 166. PADRONI E SERVI**
Commedia in quattro atti [dello scrittore romagnolo Luigi Gualtieri (primo '800)]
- Presente la sola parte del personaggio di Scipione.
- 167. IL PALLONE VOLANTE**
[Commedia storica in tre atti dall'originale francese (1784)]
- 168. I PARENTI**
Commedia "mai rappresentata"
- 169. PATINEAU, O UN RITRATTO AL DAGUERROTIPO**
Atto unico
- Presenti le sole parti dei personaggi Patineau e Rafflè.
- 170. LE PECORELLE SMARRITE**
Commedia in quattro atti
- Presenti le sole parti dei personaggi Contessa Laura e Tommaso Negroni.
- 171. IL PERICOLO (DI ENRICO IV AL PASSO DELLA MARNA), O IL BUON PRINCIPE E I BUONI SUDDITI.**
Dramma in quattro atti

b. 158 (161-180)

172. LA PERUVIANA

Commedia in cinque atti di [Carlo] Goldoni

- Rappresentata nel gennaio 1832 (?)
- La parte della protagonista è interpretata dalla marchesa Irene Costa Luciani.

173. PIETRO E PAOLO

Commedia in tre atti

- Rappresentata nell'anno 1824 e replicata nel 1837.

174. *[carte confluite nel fascicolo n. 63]*

175. IL PITOCCHETTO [OSSIA L'ORFANO]

Farsa [in un atto]

- Presente la sola parte del personaggio di Laura.

176. [SIOR ZANETTO, O] UN POETA AI CAMPI ELISI

Farsa in un atto [di John Smith]

- Il marchese Giuseppe Accorretti interpreta Carlo Goldoni.

177. IL POETA E LA BALLERINA

[Commedia in] tre atti [del drammaturgo ligure Paolo Giacometti (1841)]

178. IL POETA FANATICO

Commedia in tre atti di [Carlo] Goldoni (1750)

- Contiene copione completo
- La contessa Virginia Romani interpreta Corallina.

179. IL POLSO

Commedia

- Presente la sola parte del medico (interpretata dal conte Desiderio Pallotta).

180. IL PORTATORE D'ACQUA

[Adattamento dal francese dell'omonima] commedia in tre atti di J. N. Bouilly [primo '800]

- Il marchese Filippo Spada interpreta Antonio Micheli
- Il marchese Filopolito Consalvi interpreta Armando.

b. 159 (181-200)

B. 159 (181-200)

- 181. LA POVERA IDA [OVVERO, COSA SARÀ DI LEI?]**
Farsa in due atti [di J.B. Radet (1802), nella traduzione dal francese di Giorgio Ricchi (1805)]
- Presenti le sole parti dei personaggi di Lodovico e Menicuccia.
- 182. I PREGIUDIZI DEL FALSO ONORE**
Commedia in tre atti del bolognese Francesco Albergati Capacelli [ca. 1777-1780]
- 183. PRESTO PRESTO [OSSIA LO ZIO PIPELET]**
Farsa in un atto [di Giuseppe Petrelli]
- 184. I PRIMI PASSI AL MALCOSTUME**
Commedia [in cinque atti dell'avvocato e commediografo torinese Alberto] Nota [primo '800]
- La marchesa Irene Costa Luciani interpreta Camilla.
- 185. IL PROGETTISTA**
Commedia [in cinque atti dell'avvocato e commediografo torinese Alberto Nota (1807)]
- Il conte Venanzo Broglio interpreta Valerio
- Il marchese Giuseppe Accorretti interpreta il marchese Albori.
- 186. IL PUZZO DEL SIGARO [OSSIA, QUANTO È BESTIA UN MARITO!]**
[Commedia] in un atto [nella traduzione dal francese di Amilcare Belotti (primo '800)]
- Presente la sola parte del personaggio di Rosetta.
- 187. QUATTRO DONNE IN UNA CASA**
Commedia in tre atti del [drammaturgo ligure] Paolo Giacometti
- 188. QUATTRO SENTINELLE AD UN POSTO**
Farsa [in un atto tratta dal teatro prussiano e da un aneddoto storico]
- Presente la sola parte del personaggio del Principe.
- 189. RABBIA E TENEREZZA**
Dramma inedito in quattro atti del [commediografo veneziano Francesco Antonio] Avelloni [primo '800]
- 13^a rappresentazione in data 30/08/1822
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta il Segretario.
- 190. IL REGNO DI ADELAIDE**
[Commedia in due atti dell'avvocato, scrittore e drammaturgo toscano Tommaso Gherardi del Testa (primo '800)]
- Presente la sola parte del personaggio di Sir Giorgio.

b. 159 (181-200)

- 191. IL RITORNO DELLO SCHIAVO DALLA SORIA, OSSIA RAUL DI CRECHÌ**
[Dramma in cinque atti del drammaturgo piemontese Camillo Federici (pseud. di Giovanni Battista Viassolo) (1791)]
- La marchesa Irene Costa Luciani interpreta Elisa
 - Il marchese Francesco Alfonso Ugolini interpreta Tanghì
 - Il marchese Sigismondo Bandini interpreta Chivernì.
- 192. LA RIVINCITA**
[Commedia in quattro atti del friulano Teobaldo Ciconi (1860)]
- 193. ROBERTO DI MOLDAR CAPO DI ASSASSINI IN FRANCONIA**
Commedia [in cinque atti: riduzione dal francese, a sua volta tratta dai *Masnadieri* di Schiller (1781), operata dal drammaturgo napoletano Giovanni Carlo Cosenza (1798)]
- 194. LA ROSA BIANCA E LA ROSA ROSSA**
Dramma in quattro atti [tratto dal melodramma in due atti del compositore tedesco Simon Mayr su libretto italiano di Felice Romani (1813)]
- Rappresentato in data 15/04/1816
 - Contiene copione completo
 - Il conte Desiderio Pallotta interpreta Enrico, conte di Derby
 - La contessa Giulia Spada de' Medici interpreta Anna, figlia di Mortimer
 - Il marchese Giovanni Accorretti interpreta Williams, governatore della Torre di York.
- 195. ROSALIA, O L'AMOR CONIUGALE**
[Dramma dell'abate veronese] Andrea Willi [1778]
- 196. IL SACRIFICIO DI ABRAMO**
Dramma in tre atti del [veneziano] Troilo Malipiero [fine '700 – inizio '800]
- Presenti le sole parti dei personaggi di Sara ed Eliezer, capo di pastori di Abramo.
- 197. LE SCIMMIE**
Commedia in tre atti dell'avvocato [scrittore e drammaturgo toscano Tommaso] Gherardi del Testa [primo '800]
- Rappresentata in data 26/04/1847.
- 198. LA SCUOLA DEGLI INNAMORATI**
Commedia in quattro atti del [modenese] cav. Paolo Ferrari [1854]
- 199. LA SCUOLA DEI SERVITORI**
Farsa in un atto
- 200. LA SCUOLA DELLA MALDICENZA**
[Adattamento dall'inglese dell'omonima] commedia in cinque atti [dell'irlandese Richard Brinsley Sheridan (1777)]
- Il conte Girolamo Spada interpreta il colonnello Oliviani
 - La contessa Giulia Spada de' Medici interpreta donna Clarice, seconda moglie di don Pietro.

b. 160 (201-220)

B. 160 (201-220)

201. IL SECCATORE

[Commedia in cinque atti del drammaturgo napoletano Cesare della Valle, duca di Ventignano (primo '800)]

- Presente la sola parte del personaggio di Rosina.

202. I MISTERI DI UN MARITO [O EMICRANIA E MAL DI NERVI, OSSIA UN INTERROGATIVO CONIUGALE]

Commedia in due atti [di Cormon ed Eugène Grange], nella traduzione [dal francese] di Giovanni Antinori [primo '800]

- Rappresentata nell'anno 1868
- Presenti le sole parti dei personaggi di Alfredo e Battista, cameriere di locanda.

203. UN SEQUESTRO

Farsa in un atto

204. LA SERVA DI QUALITÀ [O LA DAMA CAMERIERA]

[Adattamento dal francese dell'omonima commedia] in tre atti di [Benoit] Pelletier-Volméranges [1810]

- "Rappresentata mirabilmente dalla S.ra c.ssa Giulia Spada e socj nel 1810"
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta il marchese di Montebello.

205. SINDAM E BELTRAM

[Dramma in cinque atti del commediografo veneziano Francesco Antonio Avelloni (fine '700)]

- Presente la sola parte del personaggio di Sindam, interpretato dal conte Desiderio Pallotta.

206. SIR BOTT, OSSIA IL BIZZARRO DI BUON CUORE

Commedia in tre atti dall'originale francese [primo '800]

- 3^a rappresentazione in data 27/01/1829
- Il conte Alessandro Spada interpreta Sir Barner.

207. LE SMANIE PER LA VILLEGGIATURA

Commedia in tre atti [di Carlo Goldoni (1761)]

- Presenti le sole parti dei personaggi di Giacinta e Brigida (interpretata quest'ultima dalla contessa Virginia Romani).

208. IL BORGOMASTRO DI ROTTERDAM

[Commedia in quattro atti dell'avvocato Carlo Federici (primo '800), figlio del più noto Camillo]

- 2^a rappresentazione in data 20/01/1826
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta il protagonista
- "Merita onorata menzione la S.ra Rosalia Marcelli".

209. LA SPOSA COLLERICA, O SONNO E CAPRICCIO

[Adattamento dal francese dell'omonima] commedia [in tre atti di C.G. Etienne (fine '700)]

- Il conte Lavinio Spada interpreta un ragazzo.

b. 160 (201-220)

210. LA SPOSA SAGACE

Commedia [in cinque atti di Carlo Goldoni (1758)]

- Il conte Nicola Romani interpreta Don Policarpio, finanziere
- La contessa Giulia Spada de' Medici interpreta Donna Petronilla.

211. LA SUONATRICE D'ARPA

[Commedia in tre atti del drammaturgo genovese David Chiassone (1848)]

- Presente la sola parte del personaggio di Giovanni de Rios.

212. IL TEMPO FA GIUSTIZIA A TUTTI

Commedia [in cinque atti del drammaturgo piemontese Camillo Federici (pseud. di Giovanni Battista Viassolo) – 1788]

213. IL TENENTE E IL COLONNELLO

(fascicolo vuoto)

214. TERESA VEDOVA

[Commedia in cinque atti del commediografo bolognese cav. Giovanni Greppi (fine '700)]

- 5^a rappresentazione in data 11/02/1820
- Il conte Nicola Romani interpreta il Sig. Leggerezza
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Milord Wilck
- Il conte Venanzo Broglio interpreta il marchese de Wandrey
- La contessa Luigia Pallotta Gatti, al suo debutto sulle scene, interpreta Teresa.

215. LA TERRIBILE NOTTE E IL GIORNO FELICE DEL 6 OTTOBRE 1802

Commedia [in cinque atti di Filippo Zinelli (ante 1820)]

- Rappresentata in data 27/09/1824, con replica il 18/10/1824.

216. TOMMASO MORO

[Tragedia in cinque atti di Silvio Pellico (1834)]

- Rappresentata nell'anno 1838
- Presente la sola parte del personaggio di Cromwell.

217. TORQUATO TASSO

Commedia in cinque atti di Carlo Goldoni [1755]

- Il conte Nicola Romani interpreta Don Gherardo.

218. I TRE AMICI

Farsa in un atto

219. TRE CASE E UN FORNO

Commedia [in cinque atti del commediografo veneziano Francesco Antonio Avelloni (fine '700)]

- La marchesa Irene Costa Luciani interpreta Teresa.

220. IL TUTORE PITTORE

Commedia

B. 161 (221-255)

221. L'UOMO MIGLIORATO DAI RIMORSI

Commedia [in cinque atti del drammaturgo piemontese Camillo Federici (pseud. di Giovanni Battista Viassolo) – 1792]

- Il conte Venanzo Broglio interpreta Ridolfo, medico
- Il marchese Giovanni Accorretti interpreta il tenente Carlo Raul.

222. UN MARITO VECCHIO IN APPARENZA

[Adattamento dal francese dell'omonima] commedia in due atti di E[ugène] Scribe [primo '800]

223. LA VEDOVA IN SOLITUDINE

Commedia in cinque atti dell'avvocato [e commediografo torinese] Alberto Nota [1819]

- Rappresentata in data 27/01/1827, con replica il 31/01/1827
- Il conte Alessandro Spada interpreta l'avv. Leonardo.

224. VENDETTA DI UN GELOSO

Commedia in tre atti [dell'avvocato bolognese Lorenzo Antonio Liverani (1851)]

- Aristide Gentiloni (futuro conte Silverj) interpreta Giorgio
- La marchesa Lisa Piccolini interpreta Adelina.

225. IL VENTAGLIO

[Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (1763)]

- Rappresentata nell'anno 1838
- Presenti le sole parti dei personaggi del Barone e Timoteo, speciale.

226. LE VENTIGUATTRE ORE DI BORGOGNA

Dramma

227. IL VIAGGIO A VERSAILLES

Commedia [in tre atti]

- Rappresentata in data 8/01/1830
- Il conte Nicola Romani interpreta Boneau.

228. UN VIAGGIO PER ISTRUZIONE

[Commedia in tre atti dell'avvocato, scrittore e drammaturgo toscano Tommaso Gherardi del Testa (primo '800)]

229. IL VICINO BAGNOLET

[Adattamento dal francese dell'omonima commedia in un atto di Paul de Kock e Louis Boyer (primo '800)]

- Presente la sola parte del personaggio di Maria.

230. LA VIRTÙ RISVEGLIATA DAGLI OSTACOLI, OSSIA IL CORAGGIO DI UN CIABATTINO

[Commedia in cinque atti]

231. UNA VITTORIA DELL'ARTE

Commedia in due atti

232. **ZAIRA**
[Adattamento dal francese dell'omonima] tragedia [in cinque atti] di Voltaire [1732]
233. **ZAMPE DI MOSCA**
[Adattamento dal francese dell'omonima commedia in tre atti di Victorien Sardou (secondo '800)]
234. **LO ZAR PIETRO IL GRANDE**
[Commedia in cinque atti]
- Rappresentata in data 4/02/1825, con replica il 1°/06/1825
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta il protagonista
- Il marchese Filopolito Consalvi interpreta Le Fort.
235. **UN ZOLFANELLO TRA DUE FUOCHI**
[Commedia in un atto dall'originale francese (metà '800)]
- Presenti le sole parti dei personaggi di Fioretta e Bajazet.
236. **LA SPOSA PERSIANA**
[Tragi-]commedia [in cinque atti] di [Carlo] Goldoni [1753]
- Presente la sola parte del personaggio di Ibraima, schiava di Tamas.
237. **IL CASTELLO DELLA GALLINA**
[Adattamento dal francese dell'omonima] farsa [in un atto di Eugène Scribe (primo '800)]
- Parti dei personaggi: Jasper, Giuliano, Alice.
238. **LIDIA SEYMOUR [OSSIA L'INGIUSTO DIVORZIO]**
[Adattamento dal francese dell'omonimo melodramma in tre atti di D. Decourty (fine '700)]
- Presenti le sole parti dei personaggi di Lidia e Robert Wilson
- La contessa Giulia Spada de' Medici interpreta la protagonista.
239. **UN BRILLANTE IN TRAGEDIA**
[Parodia tragicomico-musicale in un atto dell'avvocato, scrittore e drammaturgo toscano Tommaso Gherardi del Testa (metà '800)]
- Presente la sola parte della voce di platea.
240. **[L'ANNO VIGESIMO-QUINTO DI MATRIMONIO, O LE NOZZE D'ARGENTO]**
[Adattamento dal tedesco dell'omonima commedia in quattro atti di August Von Kotzebue (fine '700 – inizio '800)]
- Presente la sola parte del personaggio di Luigi, figlio del conte di Lorsthein (interpretato dal conte Desiderio Pallotta).
241. **[MAOMETTO, OSSIA IL FANATISMO]**
[Adattamento dal francese dell'omonima tragedia in cinque atti di Voltaire (1736)]
- Presente la sola parte del personaggio di Fanor.
242. **[L'INDOLENTE]**
[Commedia in tre atti del drammaturgo veneto Francesco Augusto Bon (1817)]

- 243. PURA ISTORIA**
[Adattamento dal francese dell'omonima commedia in un atto di Eugène Scribe (1826)]
- Presente la sola parte del personaggio di Federico.
- 244. [I MIEI ULTIMI VENTI SOLDI]**
[Commedia in un atto dall'originale francese (primo '800)]
- Presenti le sole parti dei personaggi di Pasquale e Madama Martin.
- 245. L'ELENA**
- 246. UN SIGNORE E UNA SIGNORA**
- Presente il solo soggetto di scena.
- 247. I SOLITARI**
"Tragedia domestica pantomima" del [drammaturgo livornese] Giovanni De Gamera [1770]
- 248. [L'ALBERGO DEL GRAN FEDERICO]**
[Adattamento dal francese dell'omonima commedia in due atti di La Fontaine e Leon]
- Presente la sola parte del personaggio di Farcemann.
- 249. [POLIBETE]**
[Tragedia di Carlo Alberghetti Forciroli (1797)]
- 250. JUANA, O UN DISEGNO DI VENDETTA**
[Adattamento dal francese dell'omonima commedia in due atti di Virginie Ancelot (primo '800)]
- La marchesa Irene Costa Luciani interpreta la protagonista
- La contessa Virginia Romani interpreta la contessa di Villamayor.
- 251. [ALESSINA, O COSTANZA RARA]**
[Commedia in cinque atti dell'avvocato e commediografo torinese Alberto Nota (1821)]
- 252. I MALCONTENTI**
Commedia in tre atti di [Carlo] Goldoni [1755]
- 253. [UN CURIOSO ACCIDENTE]**
[Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (1760)]
- Presente la sola parte del personaggio di Riccardo.
- 254. TARTUFFO, OSSIA L'IMPOSTORE**
[Adattamento dal francese dell'omonima commedia in cinque (già tre) atti di Molière (1664)]
- Il conte Spada (nome non riportato) interpreta il protagonista
- Il conte Desiderio Pallotta interpreta Valerio
- La contessa Giulia Spada de' Medici interpreta la S.ra Pernelle.
- 255. Carte sciolte di opere non identificate**