COMUNE DI
COMO

**Biblioteca comunale**

# Fondo
# Della Pergola - Bontempelli

*Inventario dell'archivio*

*Como, dicembre 2016*

*“Ognuno di noi ha un suo messaggio da lasciare. Non bisogna dimenticarlo”*

*Amelia Della Pergola Bontempelli*

COMUNE DI COMO

***Biblioteca comunale***

# Fondo Della Pergola - Bontempelli

*Inventario dell’archivio*

*Soggetto conservatore e committente del progetto:* **Comune di Como**

*Realizzazione a cura di* **Scripta srl**

*Riordino e inventariazione a cura di*
**Lara Maria Trolli**

*Progetto e direzione lavori:* **Domenico Quartieri**

# Sommario


**Note sul progetto d'intervento ..... 3**
**Soggetto conservatore ..... 3**
Denominazione ..... 3
Indirizzo ..... 3
Recapiti ..... 3
**Soggetto produttore ..... 4**
Amelia Della Pergola (Meletta, Diotima), scrittrice ..... 4
Massimo Bontempelli, scrittore e giornalista ..... 8
Fotografie ..... 10
**Fondo archivistico ..... 12**
Storia archivistica ..... 12
Interventi effettuati e criteri di ordinamento ..... 12
Struttura del fondo archivistico ..... 13
Serie 1 - Corrispondenza tra Amelia e Massimo ..... 14
Serie 2 - Corrispondenza ricevuta da Amelia ..... 38
Serie 3 - Corrispondenza ricevuta da Massimo ..... 54
Serie 4 - Corrispondenza ricevuta da Massimo (Mino) Bontempelli ..... 58
Serie 5 - Corrispondenza ricevuta da Emma Della Pergola e altri familiari ..... 61
Serie 6 - Carteggio, diari, fotografie e dattiloscritti di Amelia ..... 62
Serie 7 - Carteggio di Massimo ..... 74
Serie 8 - Carteggio di Massimo (Mino) Bontempelli ..... 76
Serie 9 - Articoli di stampa di e su Diotima (Amelia) e Massimo ..... 78
Serie 10 - Pubblicazioni ..... 83
*Sottoserie 10.1 - Opere di Diotima (Amelia) ..... 83*
*Sottoserie 10.2 - Opere di Massimo ..... 88*
*Sottoserie 10.3 - Altre pubblicazioni ..... 90*
**Indici onomastici, toponomastici e delle istituzioni ..... 91**
Avvertenze agli indici ..... 91
Indice delle persone ..... 92
Indice dei toponimi ..... 96
Indice delle istituzioni ..... 100
Indice delle testate giornalistiche ..... 102

# Note sul progetto d'intervento

L'incarico di inventariazione è stato affidato alla ditta Scripta srl di Como con provvedimento del Settore Biblioteca, n. 865 R.G. del 2016.

Il progetto è stato approvato dalla Soprintendenza archivistica della Lombardia con nota n. 2965/37.31.16.01/1 del 9 giugno 2016.

Al progetto è stata assegnata l'archivista Lara Maria Trolli, con il coordinamento del responsabile tecnico, Domenico Quartieri.

Le attività di inventariazione, iniziate il 27 giugno 2016, sono state concluse il 19 dicembre dello stesso anno.

# Soggetto conservatore

### *Denominazione*

Comune di Como, Biblioteca comunale

### *Indirizzo*

22100 - Como, Piazzetta Venosto Lucati, 1

### *Recapiti*

Tel. +39 031 252 850

Fax. +39 031 240 183

Mail: biblioteca@comune.como.it

# Soggetto produttore

Il presente fondo è costituito dalla documentazione donata alla Biblioteca di Como da Amelia Della Pergola, vedova dello scrittore e giornalista Massimo Bontempelli, tra il 1965 e il 1969. Insieme alle due casse Amelia consegna due lettere destinate a coloro che avranno per primi accesso alle carte. L'intento della donazione, dichiarato nella lettera datata 26 aprile 1965 (1), è quello di rendere pubbliche le vicende della loro vita in comune, al fine di far conoscere il grande lavoro a cui Massimo ha dedicato tutta la propria esistenza.

Nel fondo quindi è confluita tutta la documentazione (corrispondenza, fotografie, pubblicazioni, manoscritti, ecc.) raccolta da Amelia negli anni successivi alla separazione dal marito, avvenuta alla fine del 1921. Materiale eterogeneo che, oltre ad aprire una finestra su molti aspetti della loro vita familiare, costituisce una fonte importante per la ricostruzione della prima produzione letteraria di Massimo Bontempelli e dell'intera produzione letteraria di Amelia Della Pergola, essa stessa scrittrice.

Da qui nasce l'esigenza di individuare in Amelia Della Pergola il solo soggetto produttore dell'archivio, in quanto fondo costituito dalla sua volontà di riunire, conservare e lasciare alla pubblica memoria.

Per lo stesso motivo le note biografiche di Amelia sono più analitiche rispetto a quelle di Massimo, per il quale si rimanda alle più approfondite fonti bibliografiche.

*Note:*

1. *Cfr. b. 14, serie 6, fasc. 20.*

## Amelia Della Pergola (Meletta, Diotima), scrittrice
Ancona, 23 maggio 1886 - Roma, 1977

### *Note biografiche*

Amelia Della Pergola nasce ad Ancona da Cesare e da Elvira Almagià, di razza ebraica. A soli quindici anni perde il padre e rimane ad Ancona nella casa con la madre e le sorelle, fino all'incontro con Massimo Bontempelli nel 1908.

Dalle lettere che Massimo e Amelia si scambiano, prima come amici e confidenti, poi con un affetto sempre più evidente, emerge la personalità di Amelia quale donna intelligente e critica nei confronti dell'arte, della letteratura e in particolare della musica, che conosce e pratica con eccellenti risultati suonando al pianoforte.

Le lettere rivelano altresì la sua moderna concezione del ruolo della donna, emancipata e talvolta insofferente ai ruoli imposti di moglie e madre.

Il 6 maggio 1909 sposa Massimo e nell'autunno di quello stesso anno nasce la figlia Fiammetta che muore precocemente il 24 luglio dell'anno successivo.

Nel 1910 Massimo abbandona l'insegnamento e si trasferiscono a Firenze dove, il 21 gennaio 1911, Amelia da alla luce Massimo, chiamato Mino.

Fin dai primi anni di matrimonio la vita di Amelia e Massimo è caratterizzata da continue e a volte lunghe separazioni, dovute in particolare ai numerosi viaggi e incontri di lavoro di Massimo tra Roma, Milano e Firenze.

Amelia si dedica al ruolo di madre e collabora con Massimo a lavori di traduzione, il più importante dei quali è "*De l'amour"* di Stendhal, curandone la corrispondenza e consigliandolo nei rapporti con editori e produttori teatrali.

L'entrata in guerra dell'Italia segna un arresto nella produzione letteraria e soprattutto teatrale di Bontempelli che, con la messa in scena di due commedie, aveva visto finalmente avviata al successo la sua carriera di scrittore. Mentre Massimo si reca dapprima in Valtellina come inviato di guerra per Il Secolo, e poi, dopo la frequenza alla scuola di ufficiale di artiglieria, viene arruolato nel 52° reggimento di artiglieria da campagna, Amelia rimane a Firenze con Mino, si trasferisce a Milano alla fine del 1916 e infine, nel maggio 1917 a Roma presso una delle sorelle, dove rimane fino alla fine della guerra.

Questi anni segnano la separazione più lunga e dolorosa che Massimo e Amelia cercano di colmare con una corrispondenza giornaliera. Le lettere, oltre che aggiornamenti e informazioni sulla loro reciproca quotidianità, contengono anche riferimenti a opere di Bontempelli, agli ambienti culturali dell'epoca, al futurismo, alla politica.

Amelia intanto si dedica alla crescita del figlio, alla frequentazione degli ambienti culturali e dei salotti milanesi, tra i quali quello di Margherita Sarfatti, e inizia a scrivere poesie che sottopone al giudizio di Massimo (1). Scrive anche favole e novelle che fa leggere a Silvio Spaventa e che vengono pubblicate sul *Corriere dei piccoli* e, per conto della casa editrice di Umberto Notari, cura alcune traduzioni.

La fine della guerra vede il tanto agognato ricongiungimento della famiglia. Tuttavia, nei due anni successivi, matura nella coppia una profonda crisi dovuta, da quanto consta dai diari di Amelia, in parte alle prolungate assenze di Massimo per convegni e congressi, in parte al carattere instabile e inquieto e alla debolezza fisica di Amelia. Il progressivo allontanamento culmina nell'abbandono della casa di Milano da parte di Amelia, alla fine del 1921, dopo la confessione dell'infedeltà e della passione da cui si è lasciata travolgere verso Alberto Savinio (2).

Dopo la separazione Amelia e Mino si trasferiscono a Roma. Amelia si dedica ancora più assiduamente alla scrittura, pubblicando, sotto lo pseudonimo di Diotima, assegnatole da Massimo, diversi scritti su importanti riviste dell'epoca. Tra questi il racconto "*Le fatiche di Nozhatu*", scritto a quattro mani con Umberto Barbaro e apparso nel 1928 sulla rivista *900, Cahiers d'Italie et d'Europe*, novelle e poesie pubblicate negli anni dal 1933 al 1953 su *Quadrivio*, *Occidente*, *L'Italia letteraria* e altre riviste.

Sulla rivista *Roma fascista* viene invece pubblicata la commedia "*Non ci sono più donne*", rappresentata per la prima volta al Teatro degli indipendenti di Roma l'8 dicembre 1927, con scenografie di Vinicio Paladini e musiche di Ferenc Farkas.

Diotima è anche autrice di romanzi dalle incerte e complesse vicende editoriali. "*L'orologio innamorato*" viene pubblicato nel 1932 da Le edizioni d'Italia di Roma. Nel 1935 la casa editrice Ceschina di Milano pubblica "*A coppie e soli*", romanzo passato alla

censura dell'editore ma bocciato dal Ministero della cultura popolare che impone il ritiro dell'edizione adducendo la ragione che il libro "*non aveva mentalità fascista*" (3).

Sorte ancora più avversa è quella del romanzo *"La famiglia Donadeus"*, scritto nel 1935. Solo nel 1938 Diotima ottiene un contratto dalla casa editrice Bompiani per la sua pubblicazione ma, all'emanazione delle leggi razziali e alla comunicazione di Amelia all'editore sulle proprie origini ebree, la casa editrice ringrazia restituendo il volume.

I tentativi di riproporre il romanzo dopo la fine della guerra e la caduta del fascismo sortiscono esito altrettanto negativo, tanto che in un proprio scritto della metà degli anni '40, dal titolo "*Parliamo un poco di questi ebrei*" (4) Amelia dichiara il proprio scetticismo sull'effettivo e concreto superamento delle leggi razziali, narrando anche le vicende della sorella Mina, attrice assunta alla RAI dopo la liberazione di Roma ma in seguito dichiarata "inutilizzabile" fino al licenziamento.

Gli anni successivi alla separazione segnano per Amelia una profonda crisi personale che, dopo un primo momento di riconquistata indipendenza, la porta a rinnegare la scelta, dettata dall'istinto, di lasciare Massimo e abbandonare la casa comune.

Alle vicende familiari, e in parte anche in dipendenza da queste, si aggiunge, inoltre, la riflessione spirituale che la porta ad una profonda conversione e alla scelta del battesimo per sé stessa e per il figlio Mino. La data del 24 maggio 1938, giorno in cui viene battezzata, diventa per Amelia la seconda nascita.

Nel corso degli anni diversi tentativi di riavvicinamento a Massimo e di ricongiungimento della famiglia, anche per amore di Mino, vedono fallire ogni speranza, tanto da indurla ad affermare *"Ho fatto nella vita come faccio se gioco a scacchi: con una mossa errata ne ho provocate tante, che alla fine avrò il matto senza saperlo"* (5).

L'illusione di una famiglia finalmente riunita si fa particolarmente realistica durante i mesi di soggiorno clandestino che i tre trascorrono insieme nel Collegio pontificio missionario, ospiti di padre Viganò, dal 17 dicembre 1943 al 10 febbraio 1944. Dopo molti anni Amelia ricorderà quei giorni come i più felici della sua vita dopo venti anni (6).

I diari, che Amelia scrive per tutto il corso della propria vita, diventano con il passare degli anni un ininterrotto dialogo con Dio e con Massimo, nel continuo volgersi con rimpianto al passato, nella condanna del proprio errore e della passione che rinnega, nell'incessante sublimazione dell'amore spirituale per Massimo, unica forma di amore destinata a durare nella vita terrena e dopo la morte.

E nella morte, nel dolore e nella sofferenza Amelia trova la propria strada di espiazione.

Il 6 maggio 1952 muore Savinio, che Amelia ricorda nelle pagine del diario affermando che *"l'incontro con lui ha mutato il corso della nostra vita*" (7).

Il 21 luglio 1960, dopo una lunga malattia, muore Massimo.

Il 6 dicembre 1962, stroncato in soli due mesi da un tumore, muore Mino.

I dialoghi con Dio e Massimo, a cui si aggiungono Mino e il ricordo di Fiammetta, da questo momento riempiono per intero le pagine di diari e appunti, nell'estrema condanna delle proprie debolezze che tanto male hanno causato agli unici amori della propria vita.

La vecchiaia nella solitudine e nella malattia diventa per Amelia un'offerta a Dio in cambio del perdono e nell'attesa della morte, unica speranza di ricongiungimento ai suoi cari.

Il 14 giugno 1968 diventa terziaria francescana.

Anche nella produzione letteraria successiva alla conversione, la riflessione e l'elevazione spirituale diventano gli argomenti cardine. Ne sono esempi *"Tre prigionieri"* e *"Il piccolo Rosario"*.

Il primo è un saggio biografico edito da Figlie della Chiesa di Roma nel 1952, con il quale vengono tracciate le vite di Antonio Gramsci, Katherine Mansfield e Santa Teresa del Bambino Gesù.

*"Il piccolo Rosario"* è una raccolta di sonetti che ripercorrono i misteri del Santo Rosario, breve opera composta nel 1941 ma data alle stampe solo successivamente alla morte di Mino alla cui memoria viene dedicata.

Nell'ultimo diario, terminato nel 1969, all'età di ottantatre anni, Amelia parla delle casse donate alla biblioteca, contenenti la memoria della sua vita con Massimo e con Mino. Nel gesto di chiuderle rinnova la chiusura delle loro bare, affidando a noi la possibilità di un riscatto terreno. "*Ci sono esseri fortunati pei quali tutto è semplice e naturale; io per tutta la vita sono stata oppressa e stupefatta dinanzi all'enigma della mia vita*"(8).

Amelia muore a Roma nel 1977.

*Note:*

1. *Le poesie, mai pubblicate, sono state poi raccolte da Massimo Bontempelli subito dopo la separazione, in un dattiloscritto intitolato "Diario di Meletta". Cfr b. 16, serie 6, fasc. 41.*
2. *Alberto Savinio (Atene 1891 - Roma 1952), pseudonimo dello scrittore, pittore e musicista Andrea De Chirico, fratello di Giorgio. Dizionario biografico degli italiani, Treccani.*
3. *Cfr. Foglio dattiloscritto, b. 16, serie 6, fasc. 45.*
4. *Cfr. Foglio dattiloscritto, b. 14, serie 6, fasc. 14.*
5. *Da una lettera indirizzata a Massimo, scritta da Parigi a metà degli anni '20 ma mai spedita. Cfr. b. 9, serie 1, fasc. 80.*
6. *Cfr. Diario, b. 15, serie 6, fasc. 29.*
7. *Cfr. Diario, b. 15, serie 6, fasc. 29.*
8. *Cfr. Diario, b. 15, serie 6, fasc. 29.*

## *Fonti*

*Fondo Della Pergola - Bontempelli, Biblioteca comunale di Como*

## *Bibliografia di riferimento*

*Archivio biografico italiano,* a cura di Tommaso Nappo, Munchen etc., K.G. Saur, 1987 - 1996;

*Asor Rosa, Alberto, Dizionario della letteratura italiana del Novecento,* Torino, Einaudi, 1992.

## Massimo Bontempelli, scrittore e giornalista
Como, 12 maggio 1878 - Roma, 21 luglio 1960

### *Note biografiche*

Massimo Bontempelli nasce a Como da Alfonso e Maria Cislaghi.

Sarebbe superfluo e ripetitivo ripercorrere in questa sede tutte le tappe della vita del Bontempelli; si rimanda perciò alla bibliografia di seguito elencata per una trattazione completa della biografia e della sua produzione letteraria.

In queste note vengono dati accenni soltanto a ciò che riguarda la vita in comune con Amelia, rimanendo nell'ambito delle informazioni ricavabili nel Fondo.

Per il periodo precedente alla separazione, le lettere scambiate con Amelia forniscono numerose informazioni sulle collaborazioni con testate giornalistiche, in particolare Il Secolo e il Corriere della sera, sulle vicende delle opere letterarie e teatrali, sui viaggi e i traslochi affrontati tra Ancona, Firenze e Milano, sulle difficoltà economiche derivate dai tardivi riconoscimenti, sulla guerra e sul suo forte legame con Meletta e con il figlio Mino.

Il momento della separazione segna un duro colpo. Massimo, rimasto solo nella casa di Milano, raccoglie le poesie scritte da Amelia negli anni della guerra e ricompone i ritagli in un volume dal titolo "*Diario di Meletta*" (1), quasi a voler rimettere insieme i pezzi di qualcosa che si è rotto.

L'incontro con Paola Masino (2) nel 1928, porta a un inevitabile e progressivo allontanamento da Amelia, riscontrabile in una corrispondenza che, seppur sempre presente, nel corso di tutti gli anni successivi diventa meno frequente e più episodica.

Dalle lettere e dai diari di Amelia emerge come Massimo abbia continuato a mantenere un forte legame di affetto con Amelia e con Mino, dei quali continua a prendersi cura, interessandosi in particolare agli studi dell'uno e alle pubblicazioni e allo stato di salute dell'altra, rifiutando d'altro canto di volgersi al passato e di intravedere una possibilità nella ricongiunzione familiare.

Si segnala la presenza nel fondo di due manoscritti del Bontempelli, "*Note teatrali*" (3) e "*Santa Teresa*" (4), entrambi acquisti della Biblioteca comunale di Como, e uno spartito di musica da lui composta nel 1919 dal titolo "*Ritratto di Diotima*"(5).

*Note:*

1. *Cfr. b. 16, serie 6, fasc. 39.*
2. *Paola Masino (Pisa, 20 maggio 1908 - Roma, 27 luglio 1989), Dizionario biografico degli italiani, vol. 7 (2008).*
3. *Cfr. b. 17, serie 6, fasc. 1.*
4. *Cfr. b. 17, serie 6, fasc. 2.*
5. *Cfr. b. 16, serie 6, fasc. 43.*

### *Fonti*

*Fondo Della Pergola - Bontempelli, Biblioteca comunale di Como*

### *Bibliografia di riferimento*

C. Milani, *L'archivio Bontempelli della Biblioteca comunale di Como, in Carte private: taccuini, carteggi e documenti autografi tra Ottocento e Novecento: atti del convegno nazionale di studi,* Bergamo, 26 - 28 febbraio 2009, a cura di Luca Bani, Moretti & Vitali, Bergamo, 2010, pp. 285 - 288;

C. Alvaro, introduzione a Massimo Bontempelli, *La donna del Nadir*, Roma, 1924;

A. Tilgher, *Massimo Bontempelli,* in *Ricognizioni*, Roma, 1924, pp. 194 - 206;

E. Falqui, *Massimo Bontempelli,* in *Sintassi*, Milano, 1936, pp. 31 - 41;

A. Spaini, *Il Teatro di Bontempelli,* in *Rivista italiana del dramma*, 15 marzo 1937, pp. 129 - 43;

A. Gargiulo, *Massimo Bontempelli,* in *Letteratura italiana del Novecento*, Firenze, 1958, pp. 222 - 30 (l'articolo è del 1931);

C. V. Lodovici, *Massimo Bontempelli nel teatro del Novecento,* in *Scenario*, X (1940), n. 6;

M. Robertazzi, *Scrittori italiani contemporanei*, Milano, 1942;

M. Dazzi, *Bontempelli narratore o dell'avventura nel magico*, Urbino, 1942;

C. Bo, *Bontempelli*, Padova, 1943;

E. Falqui, *Massimo Bontempelli,* in *Prosatori e narratori del Novecento italiano*, Torino, 1950, pp. 349 - 60;

G. Pullini, *Teatro italiano fra due secoli* (1850 - 1950), Firenze, 1958, pp. 293 - 98 e passim;

G. Pullini, *Narratori italiani del Novecento*, Padova, 1959, pp. 14 - 18;

G. Pullini, *Cinquant'anni di teatro in Italia*, Bologna, 1960, pp. 82 - 84;

E. Falqui, *In morte di Massimo Bontempelli*, in *Novecento letterario*, Firenze, 1960, pp. 373 - 78;

AA. VV., *Omaggio a Bontempelli*, in *L'Osservatore politico letterario*, 1960, n. 8;

R. Rebora, *Ricordo di Bontempelli*, in Sipario, XV (1960), n. 172 - 73, p. 2;

G. Artieri, *Bontempelli e gli amici giovani*, in *Nuova antologia*, settembre 1960, pp. 63 - 72;

G. Pullini, *Massimo Bontempelli*, in *I contemporanei*, I, Milano, 1963, pp. 237 - 57;

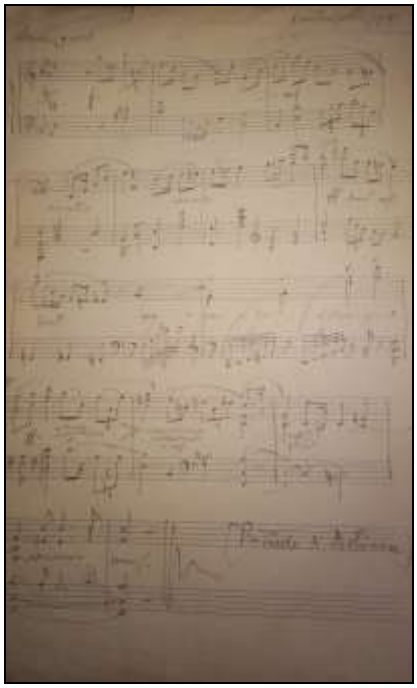
G. Luti, *Cronache letterarie, le due guerre*, Bari, 1966, pp. 146 - 52 e passim;

E. Falqui, *Novecento letterario*, Firenze, 1966, passim;

L. Baldacci, *Massimo Bontempelli*, Torino, 1967.

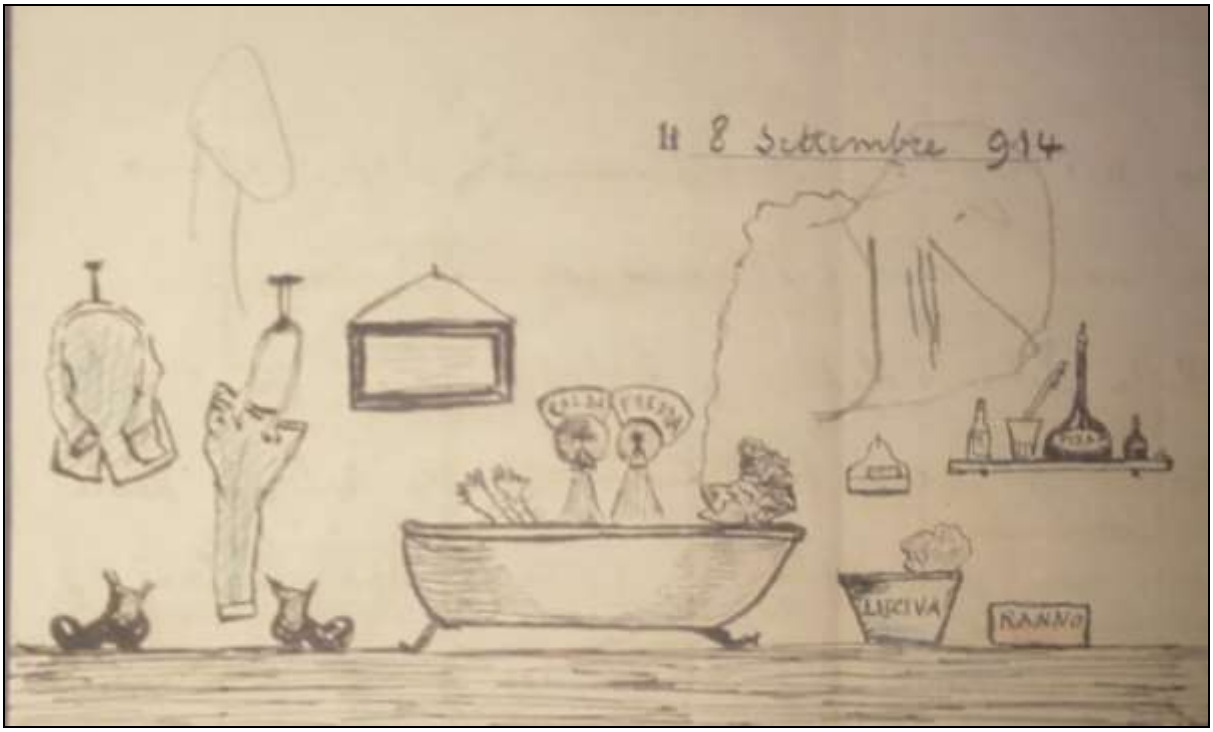
## *Fotografie*

Foto di famiglia
*b. 15, serie 6, fasc. 35*



Scenografia di Vinicio Paladini, per "Non ci sono più donne"
*b. 14, serie 6, fasc. 8*

"Ritratto di Diotima", musiche di Massimo Bontempelli
*b. 16, serie 6, fasc. 43*




Disegni di "Dà" allegati a lettere di Massimo ad Amelia
*b. 3, serie 1, fasc. 40*

# Fondo archivistico

Estremi cronologici: 1906 - 1970

Unità archivistiche: 325

Consistenza: bb. 20

## *Storia archivistica*

L'archivio, conosciuto come "Fondo Bontempelli", è stato donato alla Biblioteca comunale di Como tra il 1965 e il 1969 da Amelia Della Pergola.

Costituita prevalentemente da lettere, cartoline illustrate e postali, spedite e ricevute da Amelia, la documentazione era raccolta in due casse, a loro volta contenenti scatole di diverse dimensioni, oltre a materiale sciolto.

Le carte sono state conservate sigillate sino all'anno 2000, in ottemperanza ad un vincolo posto dalla donatrice.

Il fondo è stato successivamente visionato da una ricercatrice, che ha predisposto un elenco sommario parziale delle carte, privo comunque di descrizione dei pezzi.

## *Interventi effettuati e criteri di ordinamento*

Come da indicazioni ricevute dalla Soprintendenza archivistica della Lombardia in sede di approvazione, nella prima fase del progetto è stata effettuata la schedatura analitica di circa 1.200 unità documentali, al fine di individuare l'effettiva natura della documentazione conservata.

Alla luce di questa attività è inoltre emerso che il vero soggetto produttore del Fondo è Amelia Della Pergola, che, nel corso degli anni, ha recuperato e conservato, unitamente alla sua, anche la documentazione da lei inviata al marito.

A seguito di un successivo incontro con la dottoressa Lucia Ronchetti, direttore dell'Archivio di Stato di Como, referente per la provincia di Como della Soprintendenza archivistica, è stato pertanto deciso di disporre la documentazione prevalentemente secondo un'organizzazione seriale basata sui rapporti interpersonali tra i due coniugi, tra gli stessi e i famigliari e con terze persone.

Ad esclusione della prima, le altre serie di corrispondenza hanno un'organizzazione per unità archivistica determinata dal soggetto mittente, mentre le ultime serie hanno prevalentemente una disposizione cronologica.

Per quanto riguarda invece la serie della *Corrispondenza tra Amelia e Massimo,* la più consistente, è stato concordato di costituire le unità archivistiche in base ai periodi di lontananza tra i due coniugi. Ne deriva una sequenza cronologica degli atti che consente di ricostruire le vicende della loro storia familiare, in rapporto anche all'attività letteraria di Massimo e allo specifico periodo della storia italiana.

Inoltre, con specifica intenzione, le lettere sono state disposte in stretto ordine cronologico, indipendentemente del mittente, così da consentire una lettura continua del loro ininterrotto dialogo.

Tutta la documentazione è stata inserita in fascicoli etichettati, collocati in 20 cartelle.

## *Struttura del fondo archivistico*

Il fondo archivistico è attualmente conservato secondo la seguente struttura:

Serie 1 - Corrispondenza tra Amelia e Massimo

Serie 2 - Corrispondenza ricevuta da Amelia

Serie 3 - Corrispondenza ricevuta da Massimo

Serie 4 - Corrispondenza ricevuta da Massimo (Mino) Bontempelli

Serie 5 - Corrispondenza ricevuta da Emma Della Pergola e altri familiari

Serie 6 - Carteggio, diari, fotografie e dattiloscritti di Amelia

Serie 7 - Carteggio di Massimo

Serie 8 - Carteggio di Massimo (Mino) Bontempelli

Serie 9 - Articoli di stampa di e su Diotima (Amelia) e Massimo

Serie 10 - Pubblicazioni

*Sottoserie 10.1 - Opere di Diotima (Amelia)*

*Sottoserie 10.2 - Opere di Massimo*

*Sottoserie 10.3 - Altre pubblicazioni*

## *Serie 1 - Corrispondenza tra Amelia e Massimo*

Estremi cronologici: 1908 - 1955

Unità archivistiche: 108

La serie è costituita da lettere, cartoline e telegrammi che Amelia e Massimo si sono scambiati dal loro primo incontro e per tutta la durata della loro unione, e dalle lettere inviate da Massimo ad Amelia dopo la fine del loro matrimonio e la separazione.

La vita dei coniugi, caratterizzata da frequenti e spesso lunghi periodi di lontananza, ha suggerito la suddivisione della corrispondenza per fascicoli organizzati in ordine cronologico in base ai periodi di distacco dovuti a viaggi dell'uno o dell'altro.

**1. Lettere del periodo precedente al matrimonio - anno 1908**

*Estremi cronologici: 1908 luglio 7 - 1908 ottobre 27*

Corrispondenza intercorsa nei primi tempi della loro amicizia, in cui spesso Massimo si rivolge ad Amelia e alla sorella Emma (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 1 a cart. 178 (cc. 178)*

*Segnatura: b. 1, serie 1, fasc. 1*

*Note:*

1. *Alle lettere di Amelia sono allegate spesso anche le lettere di Emma.*

**2. Lettere del periodo precedente al matrimonio - anno 1909**

*Estremi cronologici: [1909 febbraio] - 1909 aprile 17*

Corrispondenza del primo periodo di frequentazione, costituita da lettere e biglietti talvolta recapitati a mano (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 179 a c. 256 (cc. 78)*

*Segnatura: b. 1, serie 1, fasc. 2*

*Note:*

1. *L'assenza della busta e della data, lascia molti dubbi nella periodizzazione.*

**3. Lettere del primo periodo successivo al matrimonio**

*Estremi cronologici: [1909 luglio 17 - 1910 gennaio 14]*

Corrispondenza intercorsa dopo il matrimonio (6 maggio 1909), durante i viaggi di Massimo per contatti con editori o per l'insegnamento (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 257 a c. 285 (cc. 29)*

*Segnatura: b. 1, serie 1, fasc. 3*

*Note:*

1. *Solo 4 lettere sono datate, le altre, essendo anche prive della busta, lasciano dubbi di periodizzazione. Vanno comunque collocate tra 1909 e 1910.*

**4. Lettere di Amelia a Massimo**

*Estremi cronologici: 1910 marzo 17 - 1910 marzo 18*

Corrispondenza intercorsa durante uno dei viaggi di Massimo, di cui rimangono solamente le lettere scritte da Amelia.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 286 a c. 289 (cc. 4)*

*Segnatura: b. 1, serie 1, fasc. 4*

**5. Lettere da Ancona e da Roma**

*Estremi cronologici: 1910 maggio 6 - 1910 maggio 16*

Lettera di Massimo durante un soggiorno a Roma, mentre Amelia si trova nella loro casa ad Ancona (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 290 a c. 325 (cc. 36)*

*Segnatura: b. 1, serie 1, fasc. 5*

*Note:*

1. *Si parla di Fiammetta che sta bene.*

**6. Lettere da Ancona e da Firenze**

*Estremi cronologici: 1910 luglio 3 - 1910 luglio 7*

Lettera intercorsa durante un viaggio di Massimo a Firenze, mentre Amelia si trova nella loro casa ad Ancona (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 326 a c. 340 (cc. 15)*

*Segnatura: b. 1, serie 1, fasc. 6*

*Note:*

1. *Si parla di Fiammetta che sta bene.*

**7. Lettere da Firenze, Grand Hotel Stella d'Italia & S. Marco e da Palombina**

*Estremi cronologici: 1910 agosto 5 - 1910 settembre 5*

Corrispondenza intercorsa mentre Massimo si trova a Firenze in cerca di una casa in affitto. Amelia si trova al mare a Palombina, dove Massimo la raggiunge il 6 settembre.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 341 a c. 384 (cc. 44)*

*Segnatura: b. 1, serie 1, fasc. 7*

**8. Lettere da Firenze, via G. Caselli e da Ancona, corso Mazzini**

*Estremi cronologici: 1910 ottobre 3 - 1910 novembre 10*

Corrispondenza intercorsa mentre Massimo si trova a Firenze alle prese con il trasloco ed Amelia si trova ad Ancona, ospite dei parenti.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 385 a c. 422 (cc. 38)*

*Segnatura: b. 1, serie 1, fasc. 8*

**9. Lettere da Firenze, via G. Caselli e da Bergamo**

*Estremi cronologici: 1910 dicembre 23 - 1910 dicembre 26*

Corrispondenza intercorsa durante un viaggio di Massimo a Bergamo, in visita alla madre per le festività natalizie.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 423 a c. 442 (cc. 20)*

*Segnatura: b. 1, serie 1, fasc. 9*

**10. Lettere di Amelia a Massimo**

*Estremi cronologici: [1911]*

Lettere prive della busta e di datazione, in cui il riferimento a Mino lascia supporre una datazione prossima al primo anni di vita del bambino.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 443 a c. 446 (cc. 4)*

*Segnatura: b. 1, serie 1, fasc. 10*

**11. Lettere di Massimo ad Amelia**

*Estremi cronologici: [1911 - 1915]*

Lettere prive della busta e della datazione (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 447 a c. 463 (cc. 17)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 11*

*Note:*

1. *Di una delle lettere mancano le prime quattro pagine.*

**12. Lettere da Firenze e da Roma**

*Estremi cronologici: 1911 febbraio 16 - 1911 febbraio 19*

Corrispondenza intercorsa durante un viaggio di Massimo a Roma, mentre Amelia è nella loro casa di Firenze.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 464 a c. 484 (cc. 21)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 12*

**13. Lettere da Firenze, viale dei Mille, da Milano, Padova e Bologna**

*Estremi cronologici: 1911 maggio 11 - 1911 maggio 21*

Corrispondenza intercorsa mentre Massimo è in viaggio per incontri di lavoro.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 485 a c. 488 (cc. 4)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 13*

**14. Lettere da Firenze, viale dei Mille e da Ancona**

*Estremi cronologici: 1911 giugno 6 - 1911 giugno 15*

Corrispondenza intercorsa durante una visita di Amelia ad Ancona dalla madre, mentre Massimo si trova a Firenze nella loro casa.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 489 a c. 515 (cc. 27)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 14*

**15. Telegramma da Lucca**

*Estremi cronologici: 1911 giugno 23*

Comunicazione di Amelia durante una visita a Lucca.

*Unità documentaria cartacea, s. 1, c. 516 (c. 1)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 15*

**16. Lettere da Firenze, viale dei Mille e da Ferrara**

*Estremi cronologici: 1911 luglio 16 - 1911 luglio 17*

Corrispondenza intercorsa durante un viaggio di Massimo a Ferrara, mentre Amelia si trova, con la sorella Emma e Mino, nella casa di Firenze.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 517 a c. 523 (cc. 7)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 16*

**17. Lettere da Firenze, viale dei Mille e da Siena**

*Estremi cronologici: 1911 agosto 16 - 1911 agosto 18*

Corrispondenza intercorsa durante un viaggio di Massimo a Siena, mentre Amelia si trova, con la sorella Emma e Mino, nella casa di Firenze.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 524 a c. 538 (cc. 15)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 17*

**18. Telegramma da Borgobuggiano**

*Estremi cronologici: 1911 settembre 9*

Comunicazione di Massimo durante una visita a Borgobuggiano.

*Unità documentaria cartacea, s. 1, c. 539 (c. 1)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 18*

**19. Lettere da Firenze, viale dei Mille, da Milano e Bergamo**

*Estremi cronologici: 1911 dicembre 23 - 1911 dicembre 27*

Corrispondenza intercorsa durante un viaggio di Massimo a Milano, per lavoro e per a collaborazione con il Corriere, e a Bergamo in visita alla madre. Amelia si trova nella loro casa a Firenze con Mino ed Emma.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 540 a c. 553 (cc. 14)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 19*

**20. Lettere da Massimo e da Amelia**

*Estremi cronologici: [1912 - 1913]*

Lettere mancanti della busta e con data topica e cronologia non definita.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 554 a c. 561 (cc. 8)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 20*

**21. Lettere da Firenze, viale dei Mille, da Bergamo e da Milano**

*Estremi cronologici: 1912 marzo 15 - 1912 marzo 17*

Corrispondenza intercorsa tra Amelia che si trova nella loro casa a Firenze e Massimo a Bergamo in visita alla madre e a Milano per la collaborazione con il Corriere e per incontri con editori (Treves e Baldini e Castoldi).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 562 a c. 579 (cc. 18)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 21*

**22. Lettere da Firenze, viale dei Mille e da Padova e Venezia**

*Estremi cronologici: 1912 maggio 17 - 1912 maggio 20*

Corrispondenza intercorsa durante un viaggio di Massimo a Padova e Venezia, mentre Amelia è nella loro casa a Firenze.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 580 a c. 588 (cc. 9)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 22*

**23. Lettere da Firenze, viale dei Mille e da Ancona**

*Estremi cronologici: 1912 giugno 17 - 1912 luglio 8*

Corrispondenza intercorsa mentre Massimo si trova, con Emma, nella loro casa a Firenze e Amelia, con Mino, è in vacanza ad Ancona per il periodo estivo, dove Massimo la raggiunge il 9 luglio.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 589 a c. 675 (cc. 87)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 23*

**24. Cartolina da Sirolo (Monte Conero) ad Ancona**

*Estremi cronologici: 1912 luglio 23*

Saluti di Massimo ad Amelia e Mino durante una probabile gita compiuta in giornata durante il periodo di vacanza ad Ancona. Firmata anche da altri amici e parenti.

*Unità documentaria cartacea, s. 1, c. 676 (c. 1)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 24*

**25. Lettere da Cingoli e da Ancona, Faenza e Firenze, via dei Mille**

*Estremi cronologici: 1912 agosto [13] - 1912 agosto 22*

Corrispondenza intercorsa durante il soggiorno di Amelia e Mino a Cingoli, ancora in vacanza; Massimo in viaggio e poi a Firenze nella loro casa.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 677 a c. 691 (cc. 15)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 25*

**26. Lettere da Firenze e da Venezia**

*Estremi cronologici: 1912 settembre 16 - 1912 settembre 19*

Corrispondenza intercorsa mentre Amelia si trova a Firenze (piazza S. Firenze) e Massimo in viaggio a Venezia per un congresso

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 692 a c. 708 (cc. 17)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 26*

**27. Lettere da Firenze, viale dei Mille e da Portoferraio e Livorno**

*Estremi cronologici: 1912 ottobre 6 - 1912 ottobre 9*

Corrispondenza intercorsa mentre Amelia si trova nella loro casa di Firenze e Massimo in viaggio tra Livorno e l'Isola d'Elba.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 709 a c. 711 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 27*

**28. Lettere da Firenze, viale dei Mille e da Milano, Brescia e Bergamo**

*Estremi cronologici: 1912 dicembre 20 - 1912 dicembre 26*

Corrispondenza intercorsa mentre Amelia si trova nella loro casa di Firenze e Massimo in viaggio tra Milano per lavoro e in visita a Bergamo dalla madre.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 712 a c. 744 (cc. 33)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 28*

**29. Lettere da Firenze, viale dei Mille e da Roma**

*Estremi cronologici: 1913 gennaio 6 - 1913 gennaio 7*

Corrispondenza intercorsa durante un soggiorno di Massimo a Roma presso l'avvocato Cesare D'Angelantonio.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 745 a c. 750 (cc. 6)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 29*

**30. Lettere da [Firenze, viale dei Mille] e da Ancona, Milano e Bergamo**

*Estremi cronologici: 1913 giugno 16 - 1913 giugno 17*

Corrispondenza intercorsa tra Amelia che si trova probabilmente nella loro casa di Firenze, anche se la mancanza di buste non ne da la certezza, e Massimo in viaggio tra Ancona, Milano e Bergamo.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 751 a c. 754 (cc. 4)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 30*

**31. Lettere da Firenze, viale dei Mille e da Roma, lungo Tevere dei Mellini**

*Estremi cronologici: 1913 luglio 19 - 1913 agosto 6*

Corrispondenza del periodo in cui Massimo si trova, con Emma, nella loro casa a Firenze, occupato nel lavoro e nella ricerca di una casa in affitto; Amelia è a Roma, presso l'avvocato Cesare D'Angelantonio, per un periodo di vacanza, da dove tra 6 e 7 agosto raggiunge Ancona.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 755 a c. 821 (cc. 67)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 31*

**32. Lettere da Firenze, viale dei Mille e Siena e da Ancona**

*Estremi cronologici: 1913 agosto 6 - 1913 agosto 13*

Corrispondenza intercorsa mentre Massimo si trova nella loro casa a Firenze, occupato nel lavoro e nella ricerca di una casa in affitto; Amelia è ad Ancona presso i parenti, dove Massimo la raggiunge il 14 agosto per trascorrere insieme le vacanze (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 822 a c. 842 (cc. 21)*

*Segnatura: b. 2, serie 1, fasc. 32*

*Note:*

1. *Le ultime due lettere (n. 177 e n. 178) non riportano la data. Appartengono a questo gruppo di lettere, ma potrebbero essere del mese di luglio, quindi riferite al fascicolo precedente.*

**33. Lettere da Firenze, viale dei Mille e da Ancona**

*Estremi cronologici: 1913 agosto 26*

Corrispondenza intercorsa mentre Massimo si trova nella loro casa a Firenze, Amelia è ad Ancona presso i parenti.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 843 a c. 845 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 3, serie 1, fasc. 33*

**34. Telegramma da Firenze**

*Estremi cronologici: 1913 settembre 10*

Amelia avvisa dell'arrivo a Firenze.

*Unità documentaria cartacea, s. 1, c. 846 (c. 1)*

*Segnatura: b. 3, serie 1, fasc. 34*

**35. Lettere da Firenze, via Vaccherecia e da Fabriano e Ancona**

*Estremi cronologici: 1913 ottobre 7 - 1913 ottobre 10*

Corrispondenza del periodo in cui Amelia si trova a Firenze, provvisoriamente presso Conti Ignesti, e Massimo ospitato presso parenti di Ancona dove si trova per un articolo su scavi archeologici a Pianello.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 847 a c. 857 (cc. 11)*

*Segnatura: b. 3, serie 1, fasc. 35*

**36. Lettere da Firenze, via Duprè e da Milano**

*Estremi cronologici: 1913 novembre 19 - 1913 novembre 30*

Corrispondenza intercorsa mentre Amelia si trova a Firenze, con Emma, nella nuova casa di via Duprè, Massimo a Milano per incontri di lavoro (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 858 a c. 871 (cc. 14)*

*Segnatura: b. 3, serie 1, fasc. 36*

*Note:*

1. *Soltanto la prima lettera è datata.*

**37. Lettere da Firenze e da Milano e Bergamo**

*Estremi cronologici: [1914 marzo 6 - 1914 marzo 10]*

Corrispondenza intercorsa mentre Amelia si trova a Firenze, con Emma che allega anche sue lettere; Massimo è in viaggio tra Milano e Bergamo (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 872 a c. 927 (cc. 56)*

*Segnatura: b. 3, serie 1, fasc. 37*

*Note:*

1. *Quattordici delle ventuno lettere conservate nell'unità, sono prive di busta, non sono datate o hanno una data parziale, senza indicazione dell'anno. Dal contenuto si ricava che appartengono al periodo in cui Massimo si recava a Milano per la preparazione della messa in scena de "La Piccola". Per questo motivo potrebbero essere attribuibili anche alla fine del precedente anno 1913.*

**38. Lettere da Firenze e da Milano, Hotel Como**

*Estremi cronologici: 1914 maggio 11 - 1914 maggio 12*

Corrispondenza intercorsa durante un viaggio di Massimo a Milano per incontri di lavoro.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 928 a c. 933 (cc. 6)*

*Segnatura: b. 3, serie 1, fasc. 38*

**39. Lettere da Firenze e da Milano, Marino Grand Hotel**

*Estremi cronologici: 1914 giugno 24*

Corrispondenza intercorsa durante un viaggio di Massimo a Milano per incontri di lavoro.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 934 a c. 939 (cc. 6)*

*Segnatura: b. 3, serie 1, fasc. 39*

**40. Lettere da Vergato, Castel D'Ajano e da Firenze, Milano e Roma**

*Estremi cronologici: 1914 luglio 19 - 1914 settembre 25*

Corrispondenza del periodo di vacanza di Amelia e Mino a Castel d'Ajano, mentre Massimo si trova per lo più nella loro casa a Firenze o in viaggio per lavoro tra Roma e Milano (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 940 a c. 1060 (cc. 121)*

*Segnatura: b. 3, serie 1, fasc. 40*

*Note:*

1. *Le lettere all'inizio del fascicolo sono prive di data ma da collocarsi in questo periodo. Massimo raggiunge Amelia e Mino per qualche giorno di vacanza, ma non è stata fatta una cesura nel fascicolo, anche per difficoltà nella datazione delle carte. Contiene anche caricature di Massimo, disegnate da "Dà".*

**41. Lettere da Firenze e da Milano e Bergamo**

*Estremi cronologici: 1914 dicembre 9 - 1914 dicembre 17*

Corrispondenza intercorsa mentre Amelia si trova nella loro casa di Firenze, Massimo è in viaggio tra Milano e Bergamo per la preparazione della messa in scena della "Piccola" e della "S. Teresa".

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 1061 a c. 1097 (cc. 37)*

*Segnatura: b. 3, serie 1, fasc. 41*

**42. Lettere da Firenze e da Bologna**

*Estremi cronologici: 1915 gennaio 9*

Saluti di Massimo da Bologna.

*Unità documentaria cartacea, s. 1, c. 1098 (c. 1)*

*Segnatura: b. 3, serie 1, fasc. 42*

**43. Lettere da Firenze e da Milano**

*Estremi cronologici: 1915 gennaio 25 - 1915 febbraio 8*

Corrispondenza intercorsa durante il soggiorno di Massimo a Milano per la preparazione della messa in scena de "La Piccola"; Amelia da Firenze lo raggiunge l'8 febbraio per assistere alla prima, tenutasi il 10 febbraio al teatro Manzoni (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 1099 a c. 1151 (cc. 53)*

*Segnatura: b. 3, serie 1, fasc. 43*

*Note:*

1. *Nell'ultima lettera Amelia avvisa sull'arrivo a Milano e racconta di parenti e amici in viaggio verso Milano per assistere alla prima.*

**44. Lettere da Firenze, viale dei Mille e da Milano e Torino**

*Estremi cronologici: 1915 aprile 15 - 1915 aprile 25*

Corrispondenza durante un viaggio di Massimo tra Milano e Torino per la preparazione della messa in scena della "S. Teresa" prevista per il 7 maggio a Milano.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 1152 a c. 1193 (cc. 42)*

*Segnatura: b. 3, serie 1, fasc. 44*

**45. Lettere da Firenze, viale dei Mille e da Milano, Brescia, Belluno e Valtellina**

*Estremi cronologici: 1915 maggio 12 - 1915 agosto 6*

Corrispondenza intercorsa mentre Massimo è in viaggio tra Milano, Brescia, Belluno e la Valtellina, come inviato di guerra per il Secolo (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 1194 a c. 1424 (cc. 281)*

*Segnatura: b. 3, serie 1, fasc. 45*

*Note:*

1. *Queste lettere sono state mantenute in un unico fascicolo, anche se nell'arco di questi mesi Massimo e Amelia riescono a incontrarsi brevemente (Amelia è a Milano il 14 maggio, Massimo è a Firenze tra 15 e 16 giugno). Infine Massimo raggiunge Amelia a Firenze per una licenza di cinque giorni l'8 agosto.*

**46. Lettere da Firenze, viale dei Mille e via Nino Bixio e da Milano, Brescia, Belluno e Valtellina**

*Estremi cronologici: 1915 agosto 12 - 1915 novembre 13*

Corrispondenza intercorsa mentre Massimo è in viaggio tra Milano, Brescia, Belluno e la Valtellina, come inviato di guerra. All'inizio del mese di novembre

Massimo si reca a Firenze e il giorno 4 torna a Milano con Emma e Mino, Amelia li raggiunge pochi giorni dopo per stabilirsi tutti nella casa di via del Vivaio (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 1425 a c. 1660 (cc. 236)*

*Segnatura: b. 4, serie 1, fasc. 46*

*Note:*

1. *Vi sono allegate anche lettere di Emma.*

**47. Lettera da [Milano, via del Vivaio]**

*Estremi cronologici: [1916 marzo 10]*

Amelia, Mino e Emma scrivono a Massimo (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 1, da c. 1661 a c. 1662 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 4, serie 1, fasc. 47*

*Note:*

1. *La lettera è priva dell'anno e della busta. La data è stata attribuita in base alla numerazione precedente al presente lavoro.*

**48. Lettere da Milano, via del Vivaio e da Roma**

*Estremi cronologici: 1916 aprile 9 - 1916 aprile 15*

Corrispondenza intercorsa mentre Amelia si trova a Milano, nella loro casa, e Massimo è in viaggio a Roma.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 1663 a c. 1676 (cc. 14)*

*Segnatura: b. 4, serie 1, fasc. 48*

**49. Lettere da Milano, via del Vivaio e da Carpineti**

*Estremi cronologici: 1916 giugno 3 - 1916 luglio 8*

Corrispondenza del periodo in cui Massimo si trova a Milano, nella loro casa, e Amelia e Mino sono a Carpineti per le vacanze estive, dove Massimo li raggiunge (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 1677 a c. 1750 (cc. 74)*

*Segnatura: b. 4, serie 1, fasc. 49*

*Note:*

1. *Contiene due disegni di Mino non datati.*

**50. Lettere da Milano, via del Vivaio e da Carpineti**

*Estremi cronologici: 1916 agosto 4 - 1916 settembre 8*

Corrispondenza intercorsa dopo il soggiorno di massimo a Carpineti e il suo ritorno a casa a Milano (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 1751 a c. 1920 (cc. 170)*

*Segnatura: b. 4, serie 1, fasc. 50*

*Note:*

1. *Contiene anche lettere di Emma allegate a quelle di Massimo da Milano.*

**51. Lettere da Milano, via del Vivaio e da Monza, caserma Palestro**

*Estremi cronologici: 1916 novembre 22 - 1916 novembre 28*

Corrispondenza intercorsa durante la permanenza di Massimo a Monza in caserma.

*Unità documentaria cartacea, s. 1, da c. 1921 a c. 1924 (cc. 4)*

*Segnatura: b. 4, serie 1, fasc. 51*

**52. Milano, via del Vivaio - Monza, caserma Palestro**

*Estremi cronologici: 1916 dicembre 5 - 1916 dicembre 22*

Corrispondenza intercorsa durante la permanenza di Massimo a Monza in caserma.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 1925 a c. 1934 (cc. 10)*

*Segnatura: b. 4, serie 1, fasc. 52*

**53. Lettere da Milano, Roma e Anzio e da Milano, Cividale e Rubignacco**

*Estremi cronologici: 1917 marzo 16 - 1917 agosto 12*

Corrispondenza del periodo in cui Massimo si trova sotto le armi, per lo più in zona di guerra o a Milano, e Amelia scrive dalla loro casa a Milano e da Roma (via tacito e via Cola di Rienzo) e Anzio, dove si reca con Mino a trascorrere il periodo estivo e dove Massimo li raggiunge dopo il 12 agosto.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 1935 a c. 2311 (cc. 377)*

*Segnatura: b. 5, serie 1, fasc. 53*

**54. Lettere da Roma, via Tacito e da Udine, Gorizia e zona di guerra**

*Estremi cronologici: 1917 agosto 22 - 1917 ottobre 23*

Corrispondenza intercorsa mentre Massimo si trova sotto le armi, per lo più in zona di guerra non ben definita o a Milano e Amelia si trova a Roma. Dall'ultima lettera sembra che Massimo la raggiunga per una licenza.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 2312 a c. 2534 (cc. 223)*

*Segnatura: b. 6, serie 1, fasc. 54*

**55. Lettere da Roma, via Tacito e dalla zona del veronese**

*Estremi cronologici: 1917 ottobre 29 - 1918 gennaio 15*

Corrispondenza dei mesi che Massimo passa sotto le armi, per lo più nella zona del veronese. Amelia si trova a Roma, dove Massimo la raggiunge in licenza dal 16 gennaio 1918.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 2535 a c. 2722 (cc. 188)*

*Segnatura: b. 6, serie 1, fasc. 55*

**56. Lettere da Roma, via Tacito e dalla zona del padovano, da zone di guerra e da Milano**

*Estremi cronologici: 1918 gennaio 28 - 1918 aprile 29*

Corrispondenza dei mesi che Massimo passa sotto le armi, per lo più nella zona del padovano o in altre zone di guerra non meglio definite. Amelia si trova a Roma.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 2723 a c. 3016 (cc. 294)*

*Segnatura: b. 7, serie 1, fasc. 56*

**57. Lettere da Roma, via Tacito e Francavilla a Mare e dalla zona di guerra**

*Estremi cronologici: 1918 maggio 3 - 1918 luglio 6*

Corrispondenza dei mesi che Massimo passa sotto le armi, in zone di guerra non meglio definite, mentre Amelia si trova nella loro casa a Roma e dal 26 giugno a Francavilla a Mare, dove Massimo la raggiunge per una licenza dal 6 al 23 luglio.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 3017 a c. 3177 (cc. 161)*

*Segnatura: b. 7, serie 1, fasc. 57*

**58. Lettere da Francavilla a Mare e Roma, via Tacito e dalla zona di guerra e Milano, via S. Merati**

*Estremi cronologici: 1918 luglio 23 - 1918 novembre 14*

Corrispondenza dei mesi che Massimo passa sotto le armi e, dopo la fine della guerra, a Milano, mentre Amelia rimane a Francavilla a Mare fino all'8 settembre, poi torna nella loro casa a Roma, dove rimane fino alla fine della guerra, per poi trasferirsi anche lei a Milano.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 3178 a c. 3481 (cc. 304)*

*Segnatura: b. 8, serie 1, fasc. 58*

**59. Lettere da Milano, via S. Merati e da Pieve di Cadore e dalla zona di Trieste e Pola**

*Estremi cronologici: 1918 dicembre 20 - 1919 gennaio 7*

Corrispondenza intercorsa mentre Amelia si trova nella loro casa di Milano e Massimo ancora sotto le armi fino al congedo.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 3482 a c. 3512 (cc. 31)*

*Segnatura: b. 8, serie 1, fasc. 59*

**60. Lettere da Milano, corso di Porta Nuova e da Firenze, Pisa, Livorno e Viareggio**

*Estremi cronologici: 1919 agosto 5 - 1919 settembre 30*

Corrispondenza intercorsa durante un viaggio di Amelia in Toscana, mentre Massimo è nella loro casa a Milano.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 3513 a c. 3630 (cc. 118)*

*Segnatura: b. 8, serie 1, fasc. 60*

**61. Lettere da Milano e da Roma**

*Estremi cronologici: 1920 maggio 7*

Corrispondenza intercorsa mentre Massimo è in viaggio a Roma.

*Unità documentaria cartacea, s. 1, c. 3631 (c. 1)*

*Segnatura: b. 8, serie 1, fasc. 61*

**62. Lettere da Milano e da Roma**

*Estremi cronologici: 1920 maggio 13 - 1920 maggio 28*

Corrispondenza intercorsa mentre Massimo è in viaggio a Roma.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 3632 a c. 3655 (cc. 24)*

*Segnatura: b. 8, serie 1, fasc. 62*

**63. Lettere da Milano, corso di Porta Nuova e da Cunardo**

*Estremi cronologici: 1920 luglio 29 - 1920 agosto 30*

Corrispondenza intercorsa mentre Amelia è in viaggio a Cunardo.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 3656 a c. 3678 (cc. 23)*

*Segnatura: b. 8, serie 1, fasc. 63*

**64. Lettere da Milano, corso di Porta Nuova**

*Estremi cronologici: [1920 settembre 28 - 1920 ottobre 28]*

Corrispondenza inviata da Massimo ad Amelia alloggiata a Firenze e a Roma.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 3679 a c. 3702 (cc. 24)*

*Segnatura: b. 8, serie 1, fasc. 64*

**65. Lettera di Massimo ad Amelia**

*Estremi cronologici: [1920 novembre 6]*

Lettera inviata da Massimo, che si trova a Milano con Mino ed Emma (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 1, da c. 3703 a c. 3704 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 65*

*Note:*

1. *Lettera priva della busta, con data attribuita sulla base del giorno e del mese.*

**66. Lettere di Massimo ad Amelia - periodo antecedente la separazione (fine 1921)**

*Estremi cronologici: ante 1921*

Corrispondenza inviata da Massimo, che si trova a Milano con Mino, ad Amelia alloggiata a Firenze e a Roma.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 3705 a c. 3720 (cc. 16)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 66*

**67. Lettere di Amelia a Massimo - periodo antecedente la separazione (fine 1921)**

*Estremi cronologici: ante 1921*

Corrispondenza inviata da Amelia (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 3721 a c. 3749 (cc. 29)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 67*

*Note:*

1. *Tutte le lettere sono prive della busta e senza data o datate solo con il giorno della settimana e del mese. Essendo perciò difficile attribuire una datazione certa, sono state tenute insieme, pur appartenendo a periodi diversi.*

**68. Lettere da Milano e da Roma e Firenze**

*Estremi cronologici: 1921 gennaio 12 - 1921 febbraio 15*

Corrispondenza intercorsa durante la permanenza di Massimo a Roma e a Firenze, mentre Amelia si trova nella loro casa a Milano.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 3750 a c. 3786 (cc. 37)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 68*

**69. Lettera di Massimo ad Amelia**

*Estremi cronologici: [1921 maggio 8]*

Lettera scritta da Roma (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 1, da c. 3787 a c. 3789 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 69*

*Note:*

1. *Lettera priva della busta, con data attribuita sulla base del giorno e del mese.*

**70. Lettere da Milano, corso di Porta Nuova e da Roma, Napoli, Malta, Tunisi, Algeri, Marocco**

*Estremi cronologici: 1921 maggio 26 - 1921 giugno 24*

Corrispondenza intercorsa durante i viaggi di Massimo in Italia e all'estero per lavori e conferenze, mentre Amelia e Mino si trovano a Milano.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 3790 a c. 3821 (cc. 32)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 70*

**71. Lettere da Milano, corso di Porta Nuova e Forte dei Marmi e da Portogallo e Spagna**

*Estremi cronologici: 1921 giugno 26 - 1921 luglio 16*

Corrispondenza intercorsa durante i viaggi di Massimo in Italia e all'estero per lavori e conferenze, mentre Amelia e Mino si trovano a Milano e in vacanza a Forte dei Marmi.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 3822 a c. 3840 (cc. 19)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 71*

**72. Lettere e telegrammi da Genova e da Forte dei Marmi**

*Estremi cronologici: 1921 luglio 22 - 1921 luglio 26*

Massimo scrive da Genova e avvisa del suo arrivo a Viareggio.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 3841 a c. 3846 (cc. 6)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 72*

**73. Lettere da Milano, corso di Porta Nuova e da Forte dei Marmi**

*Estremi cronologici: 1921 agosto 8 - 1921 settembre 3*

Corrispondenza intercorsa durante il periodo di vacanza di Amelia a Forte dei marmi, mentre Massimo è nella loro casa a Milano.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 3847 a c. 3868 (cc. 22)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 73*

**74. Lettere da Milano, corso di Porta Nuova e da Roma**

*Estremi cronologici: [1921 settembre 9 - 1921 settembre 12]*

Corrispondenza intercorsa tra Massimo che scrive da Roma e Amelia che si trova a Milano dopo il ritorno dalle vacanze estive.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 3869 a c. 3878 (cc. 10)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 74*

**75. Lettere da Milano e da Roma, Firenze e Bologna**

*Estremi cronologici: 1921 settembre 25 - 1921 novembre 1*

Corrispondenza intercorsa durante un soggiorno di Amelia a Firenze per eseguire una cura medica, mentre Massimo si trova nella loro casa a Milano (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 3879 a c. 3922 (cc. 44)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 75*

*Note:*

1. *Contiene tre lettere non datate e due fogli scritti da Mino, anch'essi privi di data.*

**76. Lettere di Massimo ad Amelia - periodo successivo alla separazione (fine 1921)**

*Estremi cronologici: post 1921*

Corrispondenza inviata da Massimo durante i suoi viaggi e in particolare dalla casa di Milano e da Venezia (1), mentre Amelia soggiorna per lo più a Roma (via Pompeo Magno).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 3923 a c. 3970 (cc. 40)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 76*

*Note:*

1. *Alcune lettere e alcune buste riportano l'intestazione della Reale accademia d'Italia.*

**77. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1924**

*Estremi cronologici: 1924 novembre 10*

Telegramma inviato da Milano.

*Unità documentaria cartacea, s. 1, c. 3971 (c. 1)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 77*

**78. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1925**

*Estremi cronologici: 1925 giugno 13 - 1925 novembre 13*

Corrispondenza inviata da Massimo da Milano o durante i suoi viaggi, ad Amelia e Mino che risiedono a Roma (via Muzio Clementi).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 3972 a c. 4005 (cc. 34)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 78*

**79. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1926**

*Estremi cronologici: 1926 gennaio 29 - 1926 ottobre 3*

Corrispondenza inviata da Massimo da diverse località (in particolare Torino), ad Amelia e Mino che risiedono per lo più a Roma (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4006 a c. 4036 (cc. 31)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 79*

*Note:*

1. *Nella lettera del giorno 8 agosto Massimo racconta di essersi battuto a duello con Giuseppe Ungaretti.*

**80. Lettera di Amelia a Massimo**

*Estremi cronologici: [1926] ottobre 21*

Lettera mai spedita (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 1, da c. 4037 a c. 4039 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 80*

*Note:*

1. *Datata soltanto con il mese e il giorno e priva di timbri postali.*

**81. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1927**

*Estremi cronologici: 1927 giugno 4 - 1927 settembre 7*

Corrispondenza inviata da Massimo da diverse località, ad Amelia e Mino che risiedono per lo più a Roma o a Francavilla a Mare per il periodo estivo.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4040 a c. 4059 (cc. 20)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 81*

**82. Lettere di Massimo ad Amelia nell'anno 1928**

*Estremi cronologici: 1928 marzo 23 - 1928 novembre 18*

Corrispondenza inviata da Massimo da diverse località (in particolare Forte dei Marmi), ad Amelia che risiede per lo più a Roma (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4060 a c. 4070 (cc. 11)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 82*

*Note:*

1. *In alcune delle lettere di Massimo vi sono parti scritte da Mino.*

**83. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1929**

*Estremi cronologici: 1929 marzo 18 - 1929 dicembre 27*

Corrispondenza inviata da Massimo da diverse località (in particolare Parigi), ad Amelia e Mino che risiedono per lo più a Roma o in località di villeggiatura.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4071 a c. 4098 (cc. 28)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 83*

**84. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1930**

*Estremi cronologici: 1930 gennaio 16 - 1930 dicembre 31*

Corrispondenza inviata da Massimo da diverse località, ad Amelia e Mino che risiedono per lo più a Roma (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4099 a c. 4156 (cc. 58)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 84*

*Note:*

1. *Contiene anche un articolo di stampa.*

**85. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1931**

*Estremi cronologici: 1931 gennaio 15 - 1931 dicembre 13*

Corrispondenza inviata da Massimo da diverse località, ad Amelia e Mino che risiedono per lo più a Roma.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4157 a c. 4165 (cc. 9)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 85*

**86. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1932**

*Estremi cronologici: 1932 marzo 19 - 1932 dicembre 31*

Corrispondenza inviata da Massimo da diverse località, ad Amelia e Mino che risiedono per lo più a Roma.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4166 a c. 4171 (cc. 6)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 86*

**87. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1933**

*Estremi cronologici: 1933 gennaio 1 - 1933 dicembre 31*

Corrispondenza inviata da Massimo durante i suoi viaggi, ad Amelia e Mino che risiedono per lo più a Roma (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4172 a c. 4185 (cc. 14)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 87*

*Note:*

1. *Alcune lettere e alcune buste riportano l'intestazione della Reale accademia d'Italia.*

**88. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1934**

*Estremi cronologici: 1934 gennaio 2 - 1934 settembre 12*

Corrispondenza inviata da Massimo durante i suoi viaggi, ad Amelia e Mino che risiedono per lo più a Roma.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4186 a c. 4206 (cc. 21)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 88*

**89. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1935**

*Estremi cronologici: 1935 aprile 18 - 1935 dicembre 24*

Corrispondenza inviata da Massimo durante i suoi viaggi, soprattutto da Forte dei Marmi, ad Amelia e Mino che risiedono a Roma.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4207 a c. 4216 (cc. 10)*

*Segnatura: b. 9, serie 1, fasc. 89*

**90. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1936**

*Estremi cronologici: 1936 luglio 2 - 1936 dicembre 31*

Corrispondenza inviata da Massimo durante i suoi viaggi, soprattutto dalla Toscana, ad Amelia e Mino che risiedono a Roma (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4217 a c. 4236 (cc. 20)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 90*

*Note:*

1. *Molte lettere e alcune buste riportano l'intestazione della Reale accademia d'Italia.*

**91. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1937**

*Estremi cronologici: 1937 febbraio 2 - 1937 dicembre 29*

Corrispondenza inviata da Massimo durante i suoi viaggi, in particolare Oslo e Stoccolma, ad Amelia e Mino che risiedono a Roma (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4237 a c. 4256 (cc. 20)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 91*

*Note:*

1. *Alcune lettere e alcune buste riportano l'intestazione della Reale accademia d'Italia.*

**92. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1938**

*Estremi cronologici: 1938 gennaio 9 - 1938 dicembre 31*

Corrispondenza inviata da Massimo da Milano, Firenze, Venezia e durante i suoi viaggi, ad Amelia e Mino che risiedono a Roma (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4257 a c. 4281 (cc. 25)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 92*

*Note:*

1. *Alcune lettere e alcune buste riportano l'intestazione della Reale accademia d'Italia.*

**93. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1939**

*Estremi cronologici: 1939 gennaio 5 - 1939 dicembre 30*

Corrispondenza inviata da Massimo da Venezia o durante i suoi viaggi, ad Amelia e Mino che risiedono a Roma (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4282 a c. 4311 (cc. 30)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 93*

*Note:*

1. *Molte lettere e alcune buste riportano l'intestazione della Reale accademia d'Italia.*

**94. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1940**

*Estremi cronologici: 1940 marzo 14 - 1940 dicembre 27*

Corrispondenza inviata da Massimo da Venezia o durante i suoi viaggi, ad Amelia e Mino che risiedono a Roma (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4312 a c. 4353 (cc. 42)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 94*

*Note:*

1. *Molte lettere e alcune buste riportano l'intestazione della Reale accademia d'Italia.*

**95. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1941**

*Estremi cronologici: 1941 gennaio 8 - 1941 dicembre 29*

Corrispondenza inviata da Massimo da Venezia o durante i suoi viaggi, ad Amelia e Mino che risiedono a Roma (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4354 a c. 4388 (cc. 35)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 95*

*Note:*

1. *Molte lettere e alcune buste riportano l'intestazione della Reale accademia d'Italia.*

**96. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1942**

*Estremi cronologici: 1942 gennaio 1 - 1942 dicembre 31*

Corrispondenza inviata da Massimo da Venezia o durante i suoi viaggi, ad Amelia e Mino che risiedono a Roma (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4389 a c. 4435 (cc. 47)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 96*

*Note:*

1. *Molte lettere e alcune buste riportano l'intestazione della Reale accademia d'Italia.*

**97. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1943**

*Estremi cronologici: 1943 gennaio 4 - 1943 agosto 19*

Corrispondenza inviata da Massimo da Venezia o durante i suoi viaggi, ad Amelia e Mino che risiedono a Roma (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4436 a c. 4450 (cc. 15)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 97*

*Note:*

1. *Molte lettere e alcune buste riportano l'intestazione della Reale accademia d'Italia.*

**98. Corrispondenza successiva al soggiorno clandestino nel convento di monsignor Viganò**

*Estremi cronologici: [1944]*

Lettera in cui Massimo spiega le ragioni dell'impossibilità di un ricongiungimento (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 1, da c. 4451 a c. 4453 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 98*

*Note:*

1. *La lettera non è datata ed è stata recapitata a mano. Sulla busta è presente la seguente annotazione di Amelia: "dopo essere stati tre mesi insieme nel periodo razziale del 43/44 nascosti nel Convento di Mons. Viganò, quando avevo sperato in una possibile riunione. Ma Dio non ha voluto".*

**99. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1945**

*Estremi cronologici: 1945 maggio 31 - 1945 dicembre 14*

Corrispondenza inviata da Massimo da Milano e da Venezia, ad Amelia che risiede a Roma (1)

*Unità documentaria cartacea, s. 1, da c. 4454 a c. 4456 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 99*

*Note:*

1. *Contiene anche una busta senza lettera.*

**100. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1946**

*Estremi cronologici: 1946 gennaio 4 - 1946 novembre 30*

Corrispondenza inviata da Massimo da Venezia o durante i suoi viaggi, ad Amelia e Mino che risiedono a Roma (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4457 a c. 4486 (cc. 30)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 100*

*Note:*

1. *Contiene anche una busta senza lettera.*

**101. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1947**

*Estremi cronologici: 1947 maggio 10 - 1947 dicembre 31*

Corrispondenza inviata da Massimo da Venezia o durante i suoi viaggi, ad Amelia e Mino che risiedono a Roma.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4487 a c. 4504 (cc. 18)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 101*

**102. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1948**

*Estremi cronologici: 1948 gennaio 16 - 1948 dicembre 31*

Corrispondenza inviata da Massimo da Venezia o durante i suoi viaggi, ad Amelia e Mino che risiedono a Roma.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4505 a c. 4522 (cc. 18)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 102*

**103. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1949**

*Estremi cronologici: 1949 febbraio 21 - 1949 dicembre 31*

Corrispondenza inviata da Massimo da Venezia o durante i suoi viaggi, ad Amelia e Mino che risiedono a Roma (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4523 a c. 4534 (cc. 12)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 103*

*Note:*

1. *Contiene anche una busta senza lettera.*

**104. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1950**

*Estremi cronologici: 1950 febbraio 3 - 1950 maggio*

Corrispondenza inviata da Massimo da Venezia o durante i suoi viaggi, ad Amelia e Mino che risiedono a Roma.

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4535 a c. 4542 (cc. 8)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 104*

**105. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1951**

*Estremi cronologici: 1951 agosto 3*

Corrispondenza inviata da Massimo da Venezia o durante i suoi viaggi, ad Amelia e Mino che risiedono per lo più a Roma (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 1, da c. 4543 a c. 4547 (cc. 5)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 105*

*Note:*

1. *Del telegramma si riesce a leggere soltanto l'anno.*

**106. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1952**

*Estremi cronologici: [1952 marzo 1 - 1952 aprile 30]*

Corrispondenza inviata da Massimo da Venezia o durante i suoi viaggi, ad Amelia e Mino che risiedono per lo più a Roma (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 1, da c. 4548 a c. 4550 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 106*

*Note:*

1. *Il timbro postale del telegramma è strappato e la data è stata attribuita in base al fatto che si tratta di auguri pasquali. Una delle cartoline è firmata anche da Mino.*

**107. Lettere di Massimo ad Amelia (e Mino) nell'anno 1954**

*Estremi cronologici: 1954 agosto 7*

Lettera scritta da Roma ad Amelia durante un periodo di soggiorno a Rocca Priora.

*Unità documentaria cartacea, s. 1, da c. 4551 a c. 4552 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 107*

**108. Lettere di Massimo ad Amelia nell'anno 1955**

*Estremi cronologici: 1955 agosto 19*

Cartolina inviata da Roma ad Amelia presso l'Ospedale Garibaldi di Riofreddo.

*Unità documentaria cartacea, s. 1, c. 4553 (c. 1)*

*Segnatura: b. 10, serie 1, fasc. 108*

## *Serie 2 - Corrispondenza ricevuta da Amelia*

Estremi cronologici: 1906 - 1968

Unità archivistiche: 76

La serie è costituita da lettere, cartoline e telegrammi inviati a Amelia da diversi corrispondenti, compreso il figlio Mino. I contenuti spaziano dal semplice saluto o messaggio augurale, a notizie su amici e familiari, ad argomenti letterari e contatti di lavoro con case editrici.

**109. Corrispondenza inviata da Olga [...] ad Amelia**

*Estremi cronologici: [sec. XX in.] - 1933 luglio 11*

Cartoline con saluti e notizie.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 1 a c. 9 (cc. 9)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 1*

**110. Corrispondenza inviata da Lillo Della Pergola e dalla moglie Bianca ad Amelia**

*Estremi cronologici: [sec. XX in.]*

Cartolina con saluti e notizie (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 2, c. 10 (c. 1)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 2*

*Note:*

1. *Data non presente e timbro postale non leggibile.*

**111. Corrispondenza inviata da Ada Ascoli ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1906 luglio 11 - 1953 aprile 6*

Lettere e cartoline con saluti e notizie. In una delle lettere esprime il proprio parere su "Tre prigionieri" (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 11 a c. 22 (cc. 12)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 3*

*Note:*

1. *In alcune cartoline è presente anche la firma di Dante.*

**112. Corrispondenza inviata da persone diverse ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1906 luglio 21 - 1960 maggio 22*

Cartoline e telegrammi di mittenti non sempre identificabili (1). Contiene anche quattro buste di lettere indirizzate ad Amelia, ora vuote.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 23 a c. 64 (cc. 42)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 4*

*Note:*

1. *Non identificabili per via di una firma non leggibile, per la presenza delle sole iniziali o di diversi nomi privi del cognome. Inoltre di alcune cartoline non è stato possibile identificare la data.*

**113. Corrispondenza inviata da Cesare e Pia D'[Antonio] ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1908 settembre 19 - 1918 luglio 12*

Cartoline con saluti e auguri.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 65 a c. 67 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 5*

**114. Corrispondenza inviata da Emma Della Pergola alla sorella Amelia**

*Estremi cronologici: 1911 giugno 12 - 1925 novembre 17*

Lettere, cartoline e telegrammi di saluto, auguri e aggiornamento di notizie sulla famiglia, la salute e il lavoro (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 68 a c. 107 (cc. 40)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 6*

*Note:*

1. *Molte lettere sono prive della busta e non hanno una data o hanno una data solo parziale.*

**115. Corrispondenza inviata da Yole Cagli Zariski ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1911 ottobre 9 - 1968 maggio 15*

Lettere e cartoline con saluti e auguri per festività, notizie e aggiornamenti su persone di famiglia e amici.

*Unità documentaria cartaceo, s. 2, da c. 108 a c. 135 (cc. 28)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 7*

**116. Corrispondenza di Amelia con Ada [Della Pergola]**

*Estremi cronologici: 1914 dicembre 21 - 1934 settembre 5*

Cartoline con saluti, auguri e notizie su familiari e conoscenti.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 136 a c. 142 (cc. 7)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 8*

**117. Corrispondenza inviata da Cesare Levi ad Amelia**

*Estremi cronologici: [1915 - 1918]*

Cartolina di saluto scritta da zona di guerra (1).
*Unità documentaria cartaceo, s. 2, c. 143 (c. 1)*
*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 9*
*Note:*
1. *Mancante della prima parte.*

**118. Corrispondenza inviata da Oscar Mario Calò ad Amelia**
*Estremi cronologici: 1915 maggio 10 - 1953 aprile 18*
Cartoline di saluto; lettera di commento al romanzo "Tre prigionieri".
*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 144 a c. 152 (cc. 9)*
*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 10*

**119. Corrispondenza inviata da Sandro [...] ad Amelia**
*Estremi cronologici: 1915 agosto 1 - 1916 dicembre 18*
Cartoline con saluti (1).
*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 153 a c. 154 (cc. 2)*
*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 11*
*Note:*
1. *Il mittente si firma con il solo nome.*

**120. Corrispondenza inviata da Dino Clementi ad Amelia**
*Estremi cronologici: 1915 agosto 8 - 1917 marzo 4*
Cartoline con saluti, auguri, e accenni alla guerra in corso.
*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 155 a c. 156 (cc. 2)*
*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 12*

**121. Corrispondenza inviata da Marialù e Pino ad Amelia**
*Estremi cronologici: 1915 agosto 23 - 1917 luglio 28*
Cartoline con saluti (1).
*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 157 a c. 159 (cc. 3)*
*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 13*
*Note:*
1. *I mittenti si firmano con il sole nome.*

**122. Corrispondenza inviata da Massimo (Mino) Bontempelli alla madre Amelia**
*Estremi cronologici: 1915 settembre 17 - 1961 settembre 8*

Saluti, notizie sulla casa e la salute.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 160 a c. 268 (cc. 109)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 14*

**123. Corrispondenza inviata da [Dà] ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1915 settembre 29 - 1917 aprile 23*

Cartoline con saluti e notizie su conoscenti (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 269 a c. 274 (cc. 6)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 15*

*Note:*

1. *Il mittente, presente nella corrispondenza per diversi anni, si firma con il semplice diminutivo.*

**124. Corrispondenza inviata da Giorgina Calò ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1916 gennaio 3*

Cartolina con saluti e auguri.

*Unità documentaria cartacea, s. 2, c. 275 (c. 1)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 16*

**125. Corrispondenza inviata da Enrico Torrati ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1916 giugno 27*

Comunicazione sulla carenza di carbone e il riscaldamento degli appartamenti del condominio (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 2, c. 276 (c. 1)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 17*

*Note:*

1. *La lettera, priva della busta, ha come destinatario Massimo Bontempelli.*

**126. Corrispondenza inviata da Eugenio Gara, letterato, ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1916 dicembre 27 - 1967 maggio 20*

Cartoline di saluto e lettere (1) in cui commenta le opere di Amelia. L'ultima lettera in particolare è di apprezzamento al "Piccolo Rosario" (1967).

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 277 a c. 283 (cc. 7)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 18*

*Note:*

1. *Due delle lettere sono state scritte su carta intestata del settimanale "L'Europeo", edito da Rizzoli, con il quale Eugenio Gara collaborava in quegli anni.*

**127. Corrispondenza inviata da Clotilde [...] ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1918 gennaio 8*

Lettera in cui da notizie sulla salute precaria della madre di Massimo (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 284 a c. 285 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 19*

*Note:*

1. *Si tratta di una cugina di Massimo.*

**128. Corrispondenza inviata da Saverio Castelletti ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1918 maggio 28 - 1919 giugno 2*

Cartoline con saluti.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 286 a c. 287 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 20*

**129. Corrispondenza inviata da Paolina Bodrero ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1918 luglio 15*

Cartolina con saluti.

*Unità documentaria cartacea, s. 2, c. 288 (c. 1)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 21*

**130. Corrispondenza inviata da Ada Negri ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1918 novembre 25*

Commento all'opera e allo stile poetico di Amelia.

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 289 a c. 290 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 22*

**131. Corrispondenza inviata da Fernando Palazzi ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1919 giugno 25 - 1961 dicembre 9*

Lettere in cui si tratta della pubblicazione di opere di Amelia; nell'ultima si dilunga nella spiegazione dell'uso di aggettivi e sostantivi, facendo riferimento al proprio dizionario (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 291 a c. 303 (cc. 13)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 23*

*Note:*

1. *La cartolina è firmata anche da Emilia e Simonetta. La lettera del 17 aprile 1953 è scritta e firmata dalla sola Emilia.*

**132. Corrispondenza inviata da [Medeta] ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1921 giugno 17*

Telegramma di saluto.

*Unità documentaria cartacea, s. 2, c. 304 (c. 1)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 24*

**133. Corrispondenza inviata da Lorenzo Montano (al secolo Danilo Lebrecht) ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1923 dicembre 20*

Lettera in cui parla del proprio romanzo (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 305 a c. 307 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 25*

*Note:*

1. *Il mittente si firma con il solo nome Danilo ma sulla busta è annotato a matita da Amelia il nome di Lorenzo Montano, autore del romanzo "Viaggio attraverso la gioventù", di cui si parla nella lettera.*

**134. Corrispondenza inviata da Cesare Giardini, editore e amico, ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1926 ottobre 16 - 1961 gennaio 15*

Lettere e cartoline in cui si parla di romanzi, novelle e altri scritti di Amelia. Nell'ultima lettera si fa riferimento alla morte di Massimo Bontempelli.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 308 a c. 338 (cc. 31)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 26*

**135. Corrispondenza inviata da Ettore Petrolini, attore, ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1927 luglio*

Biglietto di saluto.

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 339 a c. 340 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 27*

**136. Corrispondenza inviata da Umberto Barbaro ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1927 agosto 10*

Lettera in cui si parla di argomenti letterari.

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 341 a c. 342 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 28*

**137. Corrispondenza inviata da Renè [...] ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1927 agosto 18*

Lettera in lingua francese.

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 343 a c. 344 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 29*

**138. Corrispondenza inviata da [Ammassari] ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1927 agosto 29 - 1930 agosto 30*

Lettere con notizie varie su conoscenti.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 345 a c. 352 (cc. 8)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 30*

**139. Corrispondenza inviata da Ferondino ad Amelia**

*Estremi cronologici: [1930 marzo 15]*

Auguri e riconoscimenti (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 2, c. 353 (c. 1)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 31*

*Note:*

1. *Telegramma indirizzato a Meletta presso il teatro Bragaglia. Si tratta probabilmente di un augurio per la rappresentazione di "Non ci sono più donne", che veniva messa in scena in quel periodo.*

**140. Corrispondenza inviata da Corrado Cagli a sua zia Amelia**

*Estremi cronologici: 1930 giugno 2 - 1968 aprile 26*

Lettere (1) e cartoline in cui parla spesso del suo lavoro di disegnatore (2). Contiene anche la brochure della mostra di 50 suoi disegni presso la Galleria della Cometa a Roma (15 aprile - 15 maggio XIII), con presentazione di Massimo Bontempelli dal titolo "Idea sul disegno".

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 354 a c. 382 (cc. 29)*

*Segnatura: b. 11, serie 2, fasc. 32*

*Note:*

1. *Presenti particolari carte intestate.2. Alcune cartoline sono firmate anche da altre persone.*

**141. Corrispondenza inviata da Vinicio Paladini, artista, ad Amelia**

*Estremi cronologici: [1931 - 1940]*

Lettera in cui si parla di questioni personali riguardanti i rapporti con Emma Della Pergola.

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 383 a c. 384 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 33*

**142. Corrispondenza inviata da Armando Cammarano ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1932 febbraio 13 - 1947 marzo 27*

Cartoline di saluto e lettere con notizie e commenti alle opere di Diotima.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 385 a c. 392 (cc. 8)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 34*

**143. Corrispondenza inviata da Angelo Fortunato Formiggini, editore, ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1932 marzo 6*

Lettera in cui commenta un romanzo di Amelia (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 393 a c. 394 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 35*

*Note:*

1. *Una nota di Amelia in calce alla lettera ricorda il suicidio dell'editore avvenuto il 29 novembre 1938: "L'editore Formiggini che all'inizio delle persecuzioni razziali si è buttato dalla Ghirlandina della sua Modena con la speranza che questo gesto fermasse la malvagità umana".*

**144. Corrispondenza inviata da Wien [...] ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1932 giugno 7 - 1934 luglio 30*

Cartoline di saluto (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 395 a c. 399 (cc. 5)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 36*

*Note:*

1. *Il mittente si firma con il solo nome.*

**145. Corrispondenza inviata da Ezio Sclavi ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1933 settembre 3 - 1953 dicembre 22*

Lettere in cui racconta di se, sulla sua permanenza in Eritrea e il ritorno in Italia. Contiene n. 3 fotografie in bianco e nero scattate in Eritrea e un breve racconto dal titolo "Scarpe al sole".

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 400 a c. 422 (cc. 23)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 37*

**146. Corrispondenza inviata da Gregorio Prieto, pittore, ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1934 gennaio*

Saluti. Contiene anche l'invito all'esposizione delle proprie opere presso l'Hotel Continental - Savoy a Il Cairo.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 423 a c. 426 (cc. 4)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 38*

**147. Corrispondenza inviata dalla "Casa editrice Ceschina" di Milano ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1934 gennaio 25 - 1934 dicembre 1*

Lettere in cui si parla della pubblicazione del romanzo di Diotima "A coppie e soli" e delle vicende relative alla censura (1). Contiene, allegato alla lettera del 10 aprile 1934, il contratto per la pubblicazione (16 marzo 1934). Contiene anche un biglietto da visita di Severino Pagani, procuratore generale della Casa editrice.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 427 a c. 437 (cc. 11)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 39*

*Note:*

1. *Una nota di Amelia in calce alla lettera del 25 gennaio 1934 afferma che "Il libro "A coppie e soli" pubblicato da Ceschina col permesso della censura, è stato poi ritirato dal Minculpop (Ministero della cultura popolare) col pretesto che non era di idee fasciste".*

**148. Corrispondenza inviata dalla compagnia teatrale Tofano - Rissone - De Sica ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1935 gennaio 14*

Lettera di avviso di restituzione del copione "Amore contrastato".

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 438 a c. 439 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 40*

**149. Corrispondenza inviata da Alberto Spaini ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1935 luglio 22*

Lettera di congratulazioni per la novella "Il nome" (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 440 a c. 442 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 41*

*Note:*

1. *Su carta intestata dell'Ufficio romano di corrispondenza de "Il Resto del Carlino".*

**150. Corrispondenza inviata da [Luca e Bettina] ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1935 settembre 2 - 1936 gennaio 8*

Cartoline con saluti e auguri (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 443 a c. 444 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 42*

*Note:*

1. *I mittenti si firmano in questo modo.*

**151. Corrispondenza inviata dalla Reale accademia d'Italia ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1938 aprile 22*

Lettera di comunicazione dell'assegnazione di un premio di incoraggiamento di lire 2.000 per il romanzo inedito "La famiglia Donadeus".

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 445 a c. 446 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 43*

**152. Corrispondenza inviata dalla "Casa editrice Valentino Bompiani & C." di Milano ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1938 luglio 22 - 1946 maggio 14*

Telegramma di comunicazione della pubblicazione del romanzo "La famiglia Donadeus" di Diotima e lettere in cui si parla della pubblicazione.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 447 a c. 461 (cc. 14)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 44*

**153. Corrispondenza inviata da Amy Rapuzzi ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1941 febbraio 14*

Comunicazione sul successo di una conferenza di Massimo.

*Unità documentaria cartacea, s. 2, c. 462 (cc. 1)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 45*

**154. Corrispondenza inviata da Ghita Lenart Vago ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1941 maggio 15 - 1957 maggio 13*

Lettere in cui parla di sé, della propria famiglia e della propria vita all'amica. Contiene n. 3 fotografie in bianco e nero (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 463 a c. 553 (cc. 91)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 46*

*Note:*

1. *L'ultima lettera (13 maggio 1957) è scritta da Pierre Vago che annuncia la morte della madre Ghita.*

**155. Corrispondenza inviata da Natale Taroni ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1942 novembre 9*

Lettera in cui vengono tessute le lodi del "Piccolo Rosario" e in cui consiglia ad Amelia di inviarlo a case editrici di opere religiose (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 554 a c. 555 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 47*

*Note:*

1. *Scritta su carta intestata della Casa editrice Sonzogno.*

**156. Corrispondenza inviata da Silvana [Biffis] ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1943 febbraio 1 - 1947 aprile 29*

Lettere con notizie sui proprio familiari e richieste di notizie su Amelia e Mino. Contiene n. 2 fotografie in bianco e nero.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 556 a c. 563 (cc. 7)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 48*

**157. Corrispondenza inviata dalla "Fiera letteraria" di Roma ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1946 maggio 23*

Lettera sulla pubblicazione di una novella di Diotima.

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 564 a c. 565 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 49*

**158. Corrispondenza inviata da Marialetizia Melis Giuliani e Pino Melis ad Amelia**

*Estremi cronologici: [1953]*

Lettera sulla pubblicazione di "Tre prigionieri" (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 566 a c. 567 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 50*

*Note:*

1. *Data desunta dal riferimento a "Tre prigionieri".*

**159. Corrispondenza inviata dall'istituto Figlie della Chiesa ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1953 marzo 19*

Comunicazione costituita dalla convenzione per la stampa del libro di Amelia "Tre prigionieri".

*Unità documentaria cartacea, s. 2, c. 568 (c. 1)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 51*

**160. Corrispondenza inviata da Anna [...] ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1953 marzo 30*

Lettera con ringraziamento e parere sulla lettura di "Tre prigionieri" (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 569 a c. 571 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 52*

*Note:*

*1. Il mittente si firma con il solo nome.*

**161. Corrispondenza inviata da Cesare Della Pergola a sua zia Amelia**

*Estremi cronologici: 1953 marzo 31*

Lettera con ringraziamento e parere sulla lettura di "Tre prigionieri".

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 572 a c. 574 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 53*

**162. Corrispondenza inviata da Giulia Casati ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1953 aprile 8 - 1954 aprile 11*

Cartoline con saluti e auguri.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 575 a c. 577 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 54*

**163. Corrispondenza inviata da Emma Ascoli ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1953 aprile 15*

Lettera con ringraziamento e parere sulla lettura di "Tre prigionieri" e notizie su familiari.

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 578 a c. 580 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 55*

**164. Corrispondenza inviata da "Scena illustrata", rivista di arte, di lettere, di scienze di Firenze ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1953 aprile 18 - 1953 luglio 8*

Lettere per la pubblicazione di racconti di Diotima.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 581 a c. 584 (cc. 4)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 56*

**165. Corrispondenza inviata da Amy Kelemen ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1953 aprile 30*

Lettera con ringraziamento e parere sulla lettura di "Tre prigionieri".

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 585 a c. 586 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 57*

**166. Corrispondenza inviata da Vittoria Giorgi ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1953 maggio 4*

Lettera con ringraziamento e parere sulla lettura di "Tre prigionieri".

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 587 a c. 588 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 58*

**167. Corrispondenza inviata da Giuseppe Gazzini ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1955 luglio 11*

Lettera in cui si parla del copione de "La Grazia".

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 589 a c. 591 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 59*

**168. Corrispondenza inviata da Bruna Pampaloni ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1960 aprile 22 - 1960 agosto 9*

Lettere con saluti e notizie, soprattutto di salute. Contiene anche l'immaginetta commemorativa della stessa Bruna Pampaloni, deceduta il 9 agosto 1960.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 592 a c. 598 (cc. 7)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 60*

**169. Corrispondenza inviata da Paola Masino ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1960 agosto 7 - 1962 settembre 25*

Cartoline con saluti e lettere, successive alla morte di Massimo, in cui racconta di sé e di conoscenti e chiede notizie di Amelia.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 599 a c. 620 (cc. 22)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 61*

**170. Corrispondenza inviata da Luigi Baldacci, critico letterario, ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1963 gennaio 16 - 1967 dicembre 20*

Lettere in cui si parla della redazione di un saggio sulle opere di Massimo Bontempelli, a cura del Baldacci. Si fa anche riferimento alla cassa da aprirsi soltanto nell'anno 2000 e alla partecipazione di Amelia al premio letterario "Teramo" del 1965, di cui è presente il programma. Contiene anche stralci delle minute di risposta di Amelia.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 621 a c. 658 (cc. 38)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 62*

**171. Corrispondenza inviata da Francis Benedict Cialeo, vescovo di Lyallpur, ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1963 ottobre 18 - 1968 aprile 4*

Lettera e cartolina con saluti. Contiene anche un santino raffigurante la Madonna di Lippi presso la Chiesa di S. Francesco a Firenze (sul retro caratteri arabi e la firma del Vescovo); 1 biglietto da visita; e un talloncino di un assegno disposto a favore del Vescovo.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 659 a c. 664 (cc. 6)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 63*

**172. Corrispondenza inviata da Mons. Giovanni Fallani, presidente della Pontificia commissione centrale per l'arte sacra in Italia, ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1964 novembre 14 - 1968 dicembre 28*

Saluti e auguri e, in particolare, ringraziamento per il dono del "Piccolo Rosario" (1967).

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 665 a c. 685 (cc. 21)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 64*

**173. Corrispondenza inviata da Vittorio e Mariola Morelli ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1964 dicembre 12 - 1968 giugno 11*

Cartoline e lettere con saluti, notizie e auguri (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 686 a c. 692 (cc. 7)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 65*

*Note:*

1. *Una delle lettere è scritta sul retro di una fotografia raffigurante una scultura.*

**174. Corrispondenza inviata da Giovanni Paddo, sacerdote, ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1964 dicembre 23 - 1968 dicembre 4*

Lettere di saluto e di incoraggiamento morale, notizie sulla salute.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 693 a c. 705 (cc. 13)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 66*

**175. Corrispondenza inviata da Libero Bigiaretti, scrittore, ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1965 gennaio 20*

Saluti e ringraziamento per l'apprezzamento di Amelia verso la trasmissione da lui curata.

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 706 a c. 707 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 67*

**176. Corrispondenza inviata dalla Pia unione Transito di S. Giuseppe di Roma ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1965 gennaio 22*

Lettera di ringraziamento per l'intestazione di due letti per orfani alla memoria di Massimo e di Mino.

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 708 a c. 709 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 68*

**177. Corrispondenza inviata da Ezio Valentini ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1965 ottobre 6*

Lettera di ringraziamento ad Amelia per la solidarietà e la vicinanza morale.

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 710 a c. 711 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 69*

**178. Corrispondenza inviata da Giuliano Della Pergola a sua zia Amelia**

*Estremi cronologici: 1966 ottobre 8 - 1968 giugno 5*

Saluti, notizie e aggiornamenti su familiari.

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 712 a c. 722 (cc. 11)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 70*

**179. Corrispondenza inviata da Paola Boccasini ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1967 maggio 27*

Lettera di commento e apprezzamento al "Piccolo Rosario".

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 723 a c. 724 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 71*

**180. Corrispondenza inviata da Nello Vian, bibliotecario e scrittore, ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1967 novembre 9*

Comunicazione riguardante la pubblicazione di una lettera scritta da Giosuè Borsi a Massimo Bontempelli (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 2, c. 725 (c. 1)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 72*

*Note:*

1. *Scritta su carta intestata della Biblioteca apostolica vaticana.*

**181. Corrispondenza inviata da Serena [...] ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1967 dicembre 2*

Lettera in cui parla di se e di altri familiari (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 726 a c. 727 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 73*

*Note:*

1. *Il mittente si firma con il solo nome che, essendo ricorrente anche in altra corrispondenza, lascia intendere che sia una persona di famiglia.*

**182. Corrispondenza inviata dal Presidente della Pro civitate christiana di Assisi ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1967 dicembre 12*

Lettera in cu si fa riferimento alla pubblicazione dell'epistolario di Massimo Bontempelli con Giosuè Borsi a all'assoluzione di Massimo.

*Unità documentaria cartacea, s. 2, da c. 728 a c. 729 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 74*

**183. Corrispondenza inviata da Paola Della Pergola ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1968 aprile 30 - 1968 maggio 16*

Lettere e cartoline con saluti, notizie e comunicazione dell'intestazione di una via di Ancona al proprio padre, Raffaello Della Pergola (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 2, da c. 730 a c. 733 (cc. 4)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 75*

*Note:*

1. *Contiene una fotografia che la ritrae sotto il cartello di indicazione della via.*

**184. Corrispondenza inviata da padre Sante ad Amelia**

*Estremi cronologici: 1968 giugno 13*

Breve comunicazione di contenuto spirituale.

*Unità documentaria cartacea, s. 2, c. 734 (c. 1)*

*Segnatura: b. 12, serie 2, fasc. 76*

## *Serie 3 - Corrispondenza ricevuta da Massimo*

Estremi cronologici: 1908 - 1924

Unità archivistiche: 17

La serie è costituita da lettere, cartoline e telegrammi inviati a Massimo da diversi corrispondenti, compreso il figlio Mino. La corrispondenza copre l'arco di tempo della sua unione con Amelia. Oltre a brevi messaggi di saluto e auguri, vi si trovano commenti e felicitazioni in occasione di successi letterari e teatrali del Bontempelli.

**185. Corrispondenza inviata da Marialù e Pino a Massimo**

*Estremi cronologici: [sec. XX in.]*

Cartolina con apprezzamenti sugli articoli di Massimo (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 3, c. 1 (c. 1)*

*Segnatura: b. 13, serie 3, fasc. 1*

*Note:*

1. *I mittenti si firmano con il solo nome. La data non è desumibile per via del timbro postale rovinato.*

**186. Corrispondenza inviata da persone diverse a Massimo**

*Estremi cronologici: 1908 agosto 6 - 1924 giugno 11*

Cartoline di mittenti non sempre identificabili (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 3, da c. 2 a c. 19 (cc. 18)*

*Segnatura: b. 13, serie 3, fasc. 2*

*Note:*

1. *Non identificabili per via di una firma non leggibile, per la presenza delle sole iniziali o di diversi nomi privi del cognome. Inoltre di alcune cartoline non è stato possibile identificare la data.*

**187. Corrispondenza inviata da Emilio Bodrero a Massimo**

*Estremi cronologici: 1910 settembre 15 - 1919 febbraio 4*

Cartoline con saluti e accenni a lavori letterari di entrambi.

*Fascicolo cartaceo, s. 3, da c. 20 a c. 29 (cc. 10)*

*Segnatura: b. 13, serie 3, fasc. 3*

**188. Corrispondenza inviata da Francesco Chiesa, poeta, a Massimo**

*Estremi cronologici: 1910 dicembre 20 - 1916 settembre 9*

Cartoline con saluti e riferimenti a lavori letterari (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 3, da c. 30 a c. 32 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 13, serie 3, fasc. 4*

*Note:*

1. *Si parla in particolare del libro "Istorie e favole" di Chiesa, di critica letteraria e dell'editore Formiggini.*

**189. Corrispondenza inviata da A. Giannini a Massimo**

*Estremi cronologici: 1913 aprile 10*

Cartolina con apprezzamento ai successi letterari di Massimo.

*Unità documentaria cartacea, s. 3, c. 33 (c. 1)*

*Segnatura: b. 13, serie 3, fasc. 5*

**190. Corrispondenza inviata da Pino [...] a Massimo**

*Estremi cronologici: 1914 febbraio 3*

Cartolina in cui si accenna a opere letterarie e a una sua novella intitolata "La Vittoria" (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 3, c. 34 (c. 1)*

*Segnatura: b. 13, serie 3, fasc. 6*

*Note:*

1. *Il mittente si firma con il solo nome.*

**191. Corrispondenza inviata da Eugenio Gara, letterato, a Massimo**

*Estremi cronologici: 1914 maggio 28 - 1919 aprile 18*

Cartoline con saluti.

*Fascicolo cartaceo, s. 3, da c. 35 a c. 36 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 13, serie 3, fasc. 7*

**192. Corrispondenza inviata da Fernando Palazzi a Massimo**

*Estremi cronologici: 1914 agosto 24 - 1915 marzo 21*

Cartoline con saluti.

*Fascicolo cartaceo, s. 3, da c. 37 a c. 38 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 13, serie 3, fasc. 8*

**193. Corrispondenza inviata da Attilio Piovano a Massimo**

*Estremi cronologici: 1914 novembre 4*

Cartolina con saluti.

*Unità documentaria cartacea, s. 3, c. 39 (c. 1)*

*Segnatura: b. 13, serie 3, fasc. 9*

**194. Corrispondenza inviata da [Dà] a Massimo**

*Estremi cronologici: 1915 gennaio 25*

Cartolina con saluti (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 3, c. 40 (c. 1)*

*Segnatura: b. 13, serie 3, fasc. 10*

*Note:*

1. *Il mittente, presente nella corrispondenza per diversi anni, si firma con il semplice diminutivo.*

**195. Rappresentazione de "La piccola", dramma in tre atti di Massimo Bontempelli, pubblicato dall'Istituto editoriale italiano di Milano nel 1913**

*Estremi cronologici: 1915 febbraio 10 - 1915 febbraio 12*

Telegrammi di amici e conoscenti con auguri e felicitazioni per la prima del dramma messo in scena al teatro Manzoni di Milano dalla compagnia Talli il 10 febbraio 1915.

*Fascicolo cartaceo, s. 3, da c. 41 a c. 56 (cc. 16)*

*Segnatura: b. 13, serie 3, fasc. 11*

**196. Corrispondenza inviata da Eleonora Duse a Massimo**

*Estremi cronologici: 1915 aprile 2*

Lettera in cui si parla de "La guardia alla luna".

*Unità documentaria cartacea, s. 3, da c. 57 a c. 58 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 13, serie 3, fasc. 12*

**197. Corrispondenza inviata da lettori del Flor (rubrica de Il Secolo) a Massimo**

*Estremi cronologici: 1915 luglio 16 - 1915 luglio 27*

Cartoline con impressioni e commenti su articoli (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 3, da c. 59 a c. 60 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 13, serie 3, fasc. 13*

*Note:*

1. *Una cartolina è sottoscritta Juanita, l'altra anonima.*

**198. Corrispondenza inviata da Mino a Massimo**

*Estremi cronologici: 1916 - 1917*

Lettere e disegni di Mino del periodo in cui Massimo si trovava alla scuola di artiglieria tra Monza e Rubignacco.

*Fascicolo cartaceo, s. 3, da c. 61 a c. 93 (cc. 33)*

*Segnatura: b. 13, serie 3, fasc. 14*

**199. Corrispondenza inviata da Emma Della Pergola a Massimo**

*Estremi cronologici: [1916 gennaio 10] - 1918 luglio 17*

Saluti e notizie su familiari.

*Fascicolo cartaceo, s. 3, da c. 94 a c. 97 (cc. 4)*

*Segnatura: b. 13, serie 3, fasc. 15*

**200. Corrispondenza inviata da Raffaello Franchi, poeta, a Massimo**

*Estremi cronologici: 1916 maggio 30*

Cartolina con saluti.

*Unità documentaria cartacea, s. 3, c. 98 (c. 1)*

*Segnatura: b. 13, serie 3, fasc. 16*

**201. Corrispondenza inviata da Ugo Ojetti a Massimo**

*Estremi cronologici: 1921 marzo 29*

Comunicazione in cui si accenna a “La vita operosa”.

*Unità documentaria cartacea, s. 3, c. 99 (c. 1)*

*Segnatura: b. 13, serie 3, fasc. 17*

## *Serie 4 - Corrispondenza ricevuta da Massimo (Mino) Bontempelli*

Estremi cronologici: 1914 - 1939

Unità archivistiche: 10

La serie è costituita da lettere, cartoline e telegrammi inviati a Mino da diversi corrispondenti, compreso il padre Massimo. La maggior parte della corrispondenza copre il periodo della sua infanzia.

**202. Corrispondenza inviata da Ada Della Pergola a Massimo (Mino)**

*Estremi cronologici: 1914 aprile 9*

Cartolina con saluti.

*Unità documentaria cartacea, s. 4, c. 1 (c. 1)*

*Segnatura: b. 13, serie 4, fasc. 1*

**203. Corrispondenza inviata da Marialù e Pino a Massimo (Mino)**

*Estremi cronologici: 1914 dicembre 24 - 1917 dicembre 28*

Cartoline con saluti e complimenti per il rendimento scolastico (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 4, da c. 2 a c. 4 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 13, serie 4, fasc. 2*

*Note:*

1. *I mittenti si firmano con il solo nome.*

**204. Corrispondenza inviata da Massimo Bontempelli al figlio Massimo (Mino)**

*Estremi cronologici: 1915 maggio 12 - [1939]*

Saluti, notizie e riferimenti alla casa e alla vita familiare (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 4, da c. 5 a c. 34 (cc. 30)*

*Segnatura: b. 13, serie 4, fasc. 3*

*Note:*

1. *La cartolina del 14 agosto 1920 riporta anche altre firme, tra cui quella di Ada Negri.*

**205. Corrispondenza inviata da [Dà] a Massimo (Mino)**

*Estremi cronologici: [1915 settembre 8] - 1916 ottobre 27*

Cartoline con saluti (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 4, da c. 35 a c. 7 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 13, serie 4, fasc. 4*

*Note:*

1. *Il mittente, presente nella corrispondenza per diversi anni, si firma con il semplice diminutivo.*

**206. Corrispondenza inviata da persone diverse a Massimo (Mino)**

*Estremi cronologici: 1916 marzo 24 - 1920 agosto 19*

Cartoline di saluto e auguri da mittenti non sempre identificabili (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 4, da c. 38 a c. 55 (cc. 18)*

*Segnatura: b. 13, serie 4, fasc. 5*

*Note:*

1. *Non identificabili per via di una firma non leggibile, per la presenza delle sole iniziali o di diversi nomi privi del cognome. Inoltre di alcune cartoline non è stato possibile identificare la data.*

**207. Corrispondenza inviata da Lillo Della Pergola a Massimo (Mino)**

*Estremi cronologici: 1916 aprile 22*

Cartolina affettuosa di ringraziamento.

*Unità documentaria cartacea, s. 4, c. 56 (c. 1)*

*Segnatura: b. 13, serie 4, fasc. 6*

**208. Corrispondenza inviata da Oscar Mario Calò a Massimo (Mino)**

*Estremi cronologici: 1916 maggio 25 - 1916 agosto 11*

Cartoline con saluti.

*Fascicolo cartaceo, s. 4, da c. 57 a c. 59 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 13, serie 4, fasc. 7*

**209. Corrispondenza inviata da Giorgia Tumiati a Massimo (Mino)**

*Estremi cronologici: 1916 [settembre] 29*

Cartolina con saluti.

*Unità documentaria cartacea, s. 4, c. 60 (c. 1)*

*Segnatura: b. 13, serie 4, fasc. 8*

**210. Corrispondenza inviata da Cesare Giardini, editore e amico, a Massimo (Mino)**

*Estremi cronologici: 1917 aprile 26 - 1918 marzo 14*

Cartoline con saluti, notizie e accenni a giochi (1)

*Fascicolo cartaceo, s. 4, da c. 61 a c. 67 (cc. 7)*

*Segnatura: b. 13, serie 4, fasc. 9*

*Note:*

1. *Alcune cartoline sono disegnate dallo stesso mittente.*

**211. Corrispondenza inviata da Emma Della Pergola a Massimo (Mino)**

*Estremi cronologici: [1920 maggio 15 - 1920 giugno 29]*

Saluti, auguri, notizie e riferimenti alla vita familiare (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 4, da c. 68 a c. 71 (cc. 4)*

*Segnatura: b. 13, serie 4, fasc. 10*

*Note:*

1. *Di alcune cartoline non è stato possibile identificare la data.*

## *Serie 5 - Corrispondenza ricevuta da Emma Della Pergola e altri familiari*

Estremi cronologici: [1911 - 1918]

Unità archivistiche: 3

La serie è costituita da cartoline ricevute da alcuni familiari di Amelia e Massimo, in particolare da Emma Della Pergola, sorella di Amelia e loro convivente per lunghi periodi a Firenze e Milano.

### 212. Cartoline bianche o non spedite

*Estremi cronologici: sec. XX*

Cartoline illustrate di località e soggetti diversi (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 5, da c. 1 a c. 48 (cc. 48)*

*Segnatura: b. 13, serie 5, fasc. 1*

*Note:*

1. *Alcune scritte da Mino.*

### 213. Corrispondenza di altri familiari

*Estremi cronologici: 1911 luglio 18 - 1918 novembre 26*

Cartoline inviate a Maria Bontempelli (madre di Massimo), Elvira Della Pergola (madre di Amelia), Anna Della Pergola, Corrado Cagli, Serena Cagli, Olga, De Vecchi.

*Fascicolo cartaceo, s. 5, da c. 49 a c. 63 (cc. 15)*

*Segnatura: b. 13, serie 5, fasc. 2*

### 214. Corrispondenza di Emma Della Pergola

*Estremi cronologici: 1913 agosto 11 - 1916 settembre 20*

Cartoline inviate da mittenti diversi e lettere di Amelia e Mino.

*Fascicolo cartaceo, s. 5, da c. 64 a c. 82 (cc. 19)*

*Segnatura: b. 13, serie 5, fasc. 3*

## *Serie 6 - Carteggio, diari, fotografie e dattiloscritti di Amelia*

Estremi cronologici: [1906 - 1970]

Unità archivistiche: 51

La serie, che raccoglie tutte le carte di genere diverso dalla corrispondenza, raccolte e conservate da Amelia nell'arco della propria vita, è stato organizzato in quattro gruppi in base alla diversa tipologia: documentazione varia (ricordi, inviti e brochure, programmi di convegni e concerti, appunti e riflessioni personali, spartiti ecc.), diari di Amelia (quaderni manoscritti dal 1913 al 1969), fotografie di famiglia e dattiloscritti della opere di Amelia.

**215. Concerti di musica classica**

*Estremi cronologici: [sec. XX in.]*

Programmi, con annotati commenti di Massimo Bontempelli sull'esecuzione; spartiti; programma scritto a mano su del concerto al pianoforte tenuto da Amelia il 1° maggio 1914 presso il "Salone del regio Teatro della Pergola", dal titolo "La danza e la musica da camera".

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 1 a c. 10 (cc. 10)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 1*

**216. Ricordo di Massimo Bontempelli**

*Estremi cronologici: sec. XX in. - 1960 luglio 21*

N. 2 fotografie di Massimo giovane e un ciuffo dei suoi capelli neri; n. 1 fotografia di Massimo sul letto di morte e un ciuffo dei suoi capelli bianchi, conservati in una doppia busta da lettere.

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 11 a c. 13 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 2*

**217. Matrimonio di Amelia Della Pergola con Massimo Bontempelli**

*Estremi cronologici: 1909*

Pergamena donata dagli studenti della 3^ classe ginnasiale.

*Unità documentaria membranacea, s. 6, c. 14 (cc. 1)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 3*

**218. Ricordo di Fiammetta Bontempelli**

*Estremi cronologici: 1910 luglio 24*

Capelli e fiori della figlia Fiammetta, morta il 24 luglio 1910, conservati in una doppia busta da lettere; piccolo calendario dell'anno 1910; fotografia in bianco e nero di Fiammetta a sei mesi.

*Unità documentaria cartacea, s. 6, da c. 15 a c. 23 (cc. 9)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 4*

**219. Inaugurazione della Famiglia artistica di Pistoia, con orazione di Massimo Bontempelli - Pistoia, 3 novembre 1912**

*Estremi cronologici: 1912 novembre 3*

Invito.

*Unità documentaria cartacea, s. 6, c. 24 (cc. 1)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 5*

**220. "Appunti per una mia vita"**

*Estremi cronologici: [1921 - 1939]*

Raccolta di appunti, stralci di racconti e novelle, riflessioni e poesie, manoscritti e dattiloscritti (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 25 a c. 144 (cc. 120)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 6*

*Note:*

1. *Probabile materiale raccolto per una sorta di autobiografia.*

**221. Concerti di musica classica con brani composti da Massimo Bontempelli**

*Estremi cronologici: [1929 maggio 31 - 1940]*

Programmi e inviti; ritaglio di un articolo sul concerto alla Filarmonica con esecuzione di una Suite di pezzi per quartetto d'archi di Massimo Bontempelli.

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 145 a c. 158 (cc. 14)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 7*

**222. Scenografie e costumi per la commedia "Non ci sono più donne" di Diotima**

*Estremi cronologici: [1930]*

Bozzetti di Vinicio Paladini, raccolti in un block notes (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 159 a c. 171 (cc. 12)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 8*

*Note:*

1. *Sul retro è presente la dedica dell'autore.*

**223. Musiche per la commedia "Non ci sono più donne" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1930 giugno 15*

Spartito di musiche composte da Ferenc Farkas "in omaggio alla Signora Bontempelli".

*Registro cartaceo, s. 6, da c. 172 a c. 179 (cc. 8)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 9*

**224. Pubblicazione del romanzo "A coppie e soli" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1934 novembre 13 - 1935 ottobre 18*

Comunicazione della Casa editrice Ceschina di Milano, conto delle vendite del libro e fatture (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 180 a c. 185 (cc. 6)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 10*

*Note:*

1. *In calce alla comunicazione della Casa editrice è presente la nota scritta a mano da Amelia: "Poi il libro è stato sequestrato dal famigerato Minculpop che prima aveva dato il permesso e poi ha censurato".*

**225. "Carte del periodo razziale"**

*Estremi cronologici: 1935 luglio 29 - 1944 febbraio 23*

Certificati e fedi di battesimo e stati di famiglia Della Pergola e Bontempelli; certificato di appartenenza di Amelia alla razza ebraica e dichiarazione di non appartenenza di Mino alla razza ebraica; carte di identità di Amelia Della Pergola e di Maria Pia Baldelli, della quale è presente anche il permesso di soggiorno per sfollamento, rilasciato dal Governatorato di Roma.

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 186 a c. 208 (cc. 23)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 11*

**226. Battesimo di Amelia Della Pergola**

*Estremi cronologici: [1938 maggio 24]*

Telegramma di invio della benedizione apostolica del Sommo Pontefice per mano di Monsignor Tardini; appunto di Monsignor Luigi Cavazzi, rettore dei catecumeni e neofiti.

*Registro cartaceo, s. 6, da c. 209 a c. 210 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 12*

**227. Pubblicazione del romanzo "La famiglia Donadeus" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1938 agosto 2*

Contratto tipo stipulato tra la Casa editrice Bompiani di Milano e Meletta Bontempelli (1) il 2 agosto 1938.

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 211 a c. 215 (cc. 5)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 13*

*Note:*

1. *Così nel contratto.*

**228. "Parliamo un poco di questi ebrei"**

*Estremi cronologici: post 1938*

Appunto dattiloscritto di Amelia in cui racconta le vicende della mancata pubblicazione di un proprio romanzo e del licenziamento della sorella Emma dalla RAI, in quanto appartenenti alla razza ebraica.

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 216 a c. 217 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 14*

**229. Scritti di Amelia**

*Estremi cronologici: [1939 - 1970]*

Appunti, pagine di diario, minute di lettere, bozze di poesie e scritti diversi, riflessioni su autori e citazioni, sia manoscritti che dattiloscritti.

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 218 a c. 468 (cc. 250)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 15*

**230. Convegno - commemorazione di Massimo Bontempelli su Giovanni Verga - Lyceum di Milano, 24 febbraio 1940**

*Estremi cronologici: 1940 febbraio 24*

Invito (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 6, c. 469 (cc. 1)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 16*

*Note:*

1. *Il cartoncino è quasi completamente strappato.*

**231. Onoranze a Giosuè Borsi**

*Estremi cronologici: 1955 ottobre - 1967 novembre 12*

Programmi trasmessi dalla Cattedra francescana di Roma e dal Comitato per le onoranze del 40° e nel 50° anniversario della morte; invito e programma dell'inaugurazione del Sacrario presso la Casa della gioventù francescana di Firenze.

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 470 a c. 479 (cc. 10)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 17*

**232. Intitolazione di una strada di Roma a Massimo Bontempelli**

*Estremi cronologici: 1961 agosto 3*

Estratto dal notiziario quotidiano "Il Comune di Roma" con la notizia dell'accoglimento della proposta presentata dal consigliere comunale Paola Della Pergola.

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 480 a c. 483 (cc. 4)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 18*

**233. Ricordo di Massimo (Mino) Bontempelli**

*Estremi cronologici: 1962 dicembre 6*

Capelli di Mino dopo la sua morte, conservati in una busta da lettere. Contiene anche una medaglietta con l'immagine della Madonna.

*Unità documentaria cartacea, s. 6, c. 484 (cc. 1)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 19*

**234. Lascito del proprio archivio**

*Estremi cronologici: 1965 aprile 26*

N. 2 lettere in cui Amelia Della Pergola racconta la storia della propria vita, destinate a chi nel 2000 avrà aperto le casse contenenti le carte.

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 485 a c. 490 (cc. 6)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 20*

**235. Cartoline in bianco**

*Estremi cronologici: sec. XX*

Cartoline illustrate, non compilate, soprattutto della regione delle Dolomiti.

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 491 a c. 506 (cc. 16)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 21*

**236. Miscellanea**

*Estremi cronologici: [1910 - 1970]*

Ritaglio del necrologio di Maria Luisa Cadeddu; santini; libretto con una preghiera; poesia dattiloscritta tratta da "Settenari e Sonetti" (1904) di Massimo Bontempelli; materiale a stampa di contenuto religioso; ritagli di articoli di giornali e riviste; quietanza per il pagamento del gas per riscaldamento; "Il Vangelo", edito da Neri Pozza e Istituto tipografico editoriale, Venezia, 1950.

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 507 a c. 554 (cc. 48), pp. 323*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 22*

**237. Diario di Amelia**

*Estremi cronologici: 1913 luglio - 1938 maggio 24*

Quaderno in cui Amelia scrive tutti i progressi, le curiosità e gli aneddoti di Mino bambino, fino al 5 settembre 1917. Il quaderno viene poi ripreso da Amelia nel 1934 con riflessioni e ricordi sulla fine della loro vita insieme, fino al 24 maggio 1938, data del Battesimo.

*Registro cartaceo, s. 6, da c. 555 a c. 590 (cc. 36)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 23*

**238. "Diario I dal dic. 1916"**

*Estremi cronologici: 1916 dicembre - 1926*

Diario di Amelia costituito da poesie e riflessioni (1).

*Registro cartaceo, s. 6, da c. 591 a c. 679 (cc. 89)*

*Segnatura: b. 14, serie 6, fasc. 24*

*Note:*

1. *Con seguiti al 21 maggio 1951: pensieri e riflessioni di Amelia che ricorda sé stessa negli anni passati e invoca la pietà divina.*

**239. Diario di Amelia**

*Estremi cronologici: 1925 luglio - 1946 marzo 17*

Riflessioni personali sulla propria vita, la letteratura, l'arte e la musica, Massimo e Mino (1). Contiene pagine sciolte, tra cui n. 3 dattiloscritte.

*Registro cartaceo, s. 6, da c. 680 a c. 754 (cc. 74)*

*Segnatura: b. 15, serie 6, fasc. 25*

*Note:*

1. *Con seguiti successivi alla morte di Mino Bontempelli al quale fa riferimento la pagina più recente.*

**240. Diario di Amelia**

*Estremi cronologici: [1932 - 1933]*

Riflessioni personali sulla propria vita, appunti per opere teatrali, in lingua italiana e francese.

*Registro cartaceo, s. 6, da c. 755 a c. 807 (cc. 53)*

*Segnatura: b. 15, serie 6, fasc. 26*

**241. "Diario III dal 1934 al '43"**

*Estremi cronologici: 1934 - 1945 dicembre 7*

Diario di Amelia costituito da riflessioni in cui gli interlocutori sono spesso Massimo o Dio. Contiene anche: ritaglio di giornale con il racconto "Una tazza di latte" di cui Amelia parla nelle riflessioni del 12 dicembre 1945; n. 2 lettere di Massimo a Meletta (22 ottobre 1935 e 9 luglio 1936) e n. 2 lettere di Meletta a Massimo (21 febbraio 1940), forse queste ultime non spedite, a cui fanno riferimento alcune riflessioni; invito a stampa alla Celebrazione di Giovanni Verga nel centenario della nascita, con discorso celebrativo di Massimo Bontempelli, accademico d'Italia (15 febbraio 1940); una lettera di Massimo del 9 luglio 1935.

*Registro cartaceo, s. 6, da c. 808 a c. 903 (cc. 96)*

*Segnatura: b. 15, serie 6, fasc. 27*

**242. Diario di Amelia**

*Estremi cronologici: 1939 - 1947 settembre*

Riflessioni personali sulla propria vita e poesie (1).

*Registro cartaceo, s. 6, da c. 904 a c. 954 (cc. 51)*

*Segnatura: b. 15, serie 6, fasc. 28*

*Note:*

1. *Il block notes manca delle pagine della prima parte che sono state strappate.*

**243. Diario di Amelia**

*Estremi cronologici: 1943 ottobre 17 - 1952 dicembre 27*

Riflessioni personali sulla propria vita e poesie.

*Registro cartaceo, s. 6, da c. 955 a c. 1041 (cc. 87)*

*Segnatura: b. 15, serie 6, fasc. 29*

**244. Diario di Amelia**

*Estremi cronologici: 1945 aprile 25 - 1945*

Riflessioni personali sulla propria vita.

*Registro cartaceo, s. 6, da c. 1042 a c. 1056 (cc. 15)*

*Segnatura: b. 15, serie 6, fasc. 30*

**245. Diario di Amelia**

*Estremi cronologici: 1952 agosto 19 - 1955 giugno 9*

Riflessioni personali sulla propria vita e poesie, in cui spesso gli interlocutori sono Massimo e Dio.

*Registro cartaceo, s. 6, da c. 1057 a c. 1080 (cc. 24)*

*Segnatura: b. 15, serie 6, fasc. 31*

**246. Diario di Amelia**

*Estremi cronologici: 1955 giugno 22 - 1960 ottobre*

Riflessioni personali sulla propria vita, con pagine relative alla malattia e alla morte di Massimo Bontempelli. Contiene anche appunti scritti su una cartolina del Natale 1952.

*Registro cartaceo, s. 6, da c. 1081 a c. 1163 (cc. 83)*

*Segnatura: b. 15, serie 6, fasc. 32*

**247. Diario di Amelia**

*Estremi cronologici: 1960 dicembre - 1965 marzo*

Riflessioni personali sulla propria vita e poesie, in particolare sulla perdita di Mino, morto il 6 dicembre 1962. Contiene anche una rosa secca, del funerale di Mino, in un involto di carta riportante la data della morte.

*Registro cartaceo, s. 6, da c. 1164 a c. 1245 (cc. 82)*

*Segnatura: b. 15, serie 6, fasc. 33*

**248. Diario di Amelia**

*Estremi cronologici: [1961 - 1969]*

Riflessioni personali sulla propria vita, con appunti per opere teatrali e citazioni da autori diversi.

*Registro cartaceo, s. 6, da c. 1246 a c. 1331 (cc. 86)*

*Segnatura: b. 15, serie 6, fasc. 34*

**249. Fotografie di Amelia, Massimo e Mino**

*Estremi cronologici: 1906 dicembre - [sec. XX in.]*

Fotografie in bianco e nero.

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 1332 a c. 1356 (cc. 25)*

*Segnatura: b. 15, serie 6, fasc. 35*

**250. Fotografie di Amelia e Mino**

*Estremi cronologici: [1910 - 1967]*

N. 7 fotografie in bianco e nero e a colori; n. 1 negativo. Contiene anche n. 3 fotografie in bianco e nero raffiguranti persone (1) e il piazzale Carducci di Gingoli.

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 1357 a c. 1370 (cc. 14)*

*Segnatura: b. 15, serie 6, fasc. 36*

*Note:*

1. *Sul retro sono scritti i nomi: Chiaretta e Fabio, su una, Fernand[...] e Mari[...], sull'altra. Su entrambi è anche riportato "1967 Livorno".*

**251. Fotografie di spettacoli teatrali**

*Estremi cronologici: [1928 - 1930]*

N. 12 fotografie in bianco e nero con soggetti teatrali (scenografie, attori in costume e in scena), in particolare della messa in scena della commedia "Non ci sono più donne", rappresentata al teatro sperimentale degli indipendenti; n. 1 fotografia in bianco e nero raffigurante Amelia con altre tre persone (1); n. 1 ritratto in bianco e nero di Amelia. Contiene un foglio con appunti e un messaggio su carta intestata del "Teatro degli indipendenti" di Roma.

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 1371 a c. 1386 (cc. 16)*

*Segnatura: b. 15, serie 6, fasc. 37*

*Note:*

1. *Sul retro della fotografia Amelia ha scritto "Ferenc de Farkas, che aveva scritto le musiche per "Non ci sono più donne", io, l'attore che faceva Charlot, di cui non ricordo il nome e Maria Signorelli autrice delle scene".*

**252. "Fuori bordo (Balletto - Diario)"**

*Estremi cronologici: 1916 - 1929*

Dattiloscritto di Diotima: 1^ parte - Balletto (1926 - 1929), composto da aforismi in italiano e francese (1); 2^ parte - Diario (1916 - 1925), raccolta di poesie in italiano e in francese dedicata a Massimo.

*Volume cartaceo, s. 6, da c. 1387 a c. 1451 (cc. 65)*

*Segnatura: b. 15, serie 6, fasc. 38*

*Note:*

1. *Gli aforismi dal n. 101 al n. 103 sono stati tagliati.*

**253. "Diario di Meletta riunito da Massimo"**

*Estremi cronologici: [1917 - 1959]*

Dattiloscritto "Diario di Meletta", raccolta di poesie scritte da Meletta dal 9 gennaio 1917 all'8 settembre 1918 e raccolte da Massimo dopo la separazione; 2 cartelle con appunti, riflessioni e bozze di Amelia, manoscritti e dattiloscritti, contrassegnate all'esterno con la nota "Prima" e "Dopo".

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 1452 a c. 1715 (cc. 264)*

*Segnatura: b. 16, serie 6, fasc. 39*

**254. "Purgatorio"**

*Estremi cronologici: [post 1920]*

Dattiloscritto.

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 1716 a c. 1753 (cc. 38)*

*Segnatura: b. 16, serie 6, fasc. 40*

**255. "Amore contrastato ovvero il siero miracoloso. Farsa in tre atti e quattro quadri"**

*Estremi cronologici: [post 1920]*

Dattiloscritto di Diotima.

*Volume cartaceo, s. 6, da c. 1754 a c. 1846 (cc. 93)*

*Segnatura: b. 16, serie 6, fasc. 41*

**256. "Non ci sono più donne - Commedia in sette quadri e tre intermezzi"**

*Estremi cronologici: [1921 - 1930]*

Commedia dattiloscritta di Diotima.

*Volume cartaceo, s. 6, da c. 1847 a c. 1915 (cc. 69)*

*Segnatura: b. 16, serie 6, fasc. 42*

**257. "Ritratto di Diotima"**

*Estremi cronologici: [1933 - 1969]*

N. 26 novelle di Amelia Della Pergola, dattiloscritte, e un ritratto musicale composto da Massimo Bontempelli (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 1916 a c. 2108 (cc. 193)*

*Segnatura: b. 16, serie 6, fasc. 43*

*Note:*

1. *Con antecedenti dal 1919. Le novelle sono state in parte e singolarmente pubblicate su diversi periodici tra gli anni 1933 e 1953 (Quadrivio (1933), L'Italia letteraria (1935), Camene (1948), Scena illustrata (1953).*

**258. "Mia vita"**

*Estremi cronologici: 1933*

Dattiloscritto di Amelia Della Pergola che ripercorre la sua vita attraverso i propri scritti.

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 2109 a c. 2133 (cc. 25)*

*Segnatura: b. 16, serie 6, fasc. 44*

**259. "La famiglia Donadeus (Quartetto di viole)"**

*Estremi cronologici: 1935*

Romanzo dattiloscritto di Diotima, con correzioni e commenti (1). Contiene anche il programma del concerto della Sociètè des instruments anciens di Parigi, tenuto nella Sala accademica di S. Cecilia a Roma il 16 gennaio 1931, al quale Amelia afferma di essersi ispirata per il romanzo. Contiene anche nota dattiloscritta di Amelia che spiega le vicende del romanzo (autunno 1946).

*Volume cartaceo, s. 6, da c. 2134 a c. 2423 (cc. 290)*

*Segnatura: b. 16, serie 6, fasc. 45*

*Note:*

1. *Con antecedenti dal 1931 e seguiti al 1946.*

**260. "Il mese dei morti - il dogma del Purgatorio" e "Legge dell'antagonismo"**

*Estremi cronologici: [post 1938]*

Due dattiloscritti di tema spirituale (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 6, da c. 2424 a c. 2430 (cc. 7)*

*Segnatura: b. 16, serie 6, fasc. 46*

*Note:*

1. *Potrebbe trattarsi di interventi a ritiri spirituali (scritti da religiosi o da Amelia).*

**261. "Stagioni a Collalbo"**

*Estremi cronologici: 1946*

Romanzo dattiloscritto di Diotima. Contiene anche un opuscolo illustrato delle località di Collalbo, Costalovara e Soprabolzano.

*Volume cartaceo, s. 6, da c. 2431 a c. 2486 (cc. 56)*

*Segnatura: b. 16, serie 6, fasc. 47*

**262. "La città felice"**

*Estremi cronologici: 1946 maggio*

Romanzo dattiloscritto di Diotima (1).

*Volume cartaceo, s. 6, da c. 2487 a c. 2647 (cc. 161)*

*Segnatura: b. 16, serie 6, fasc. 48*

*Note:*

1. *Sulla copertina è riportato: "motto: sette sono passate" e "Premio 'Alessandro Manzoni'".*

**263. "La baracca sul fiume" (Fantasia in tre tempi)**

*Estremi cronologici: 1950 gennaio*

Dattiloscritto di Diotima.

*Volume cartaceo, s. 6, da c. 2648 a c. 2708 (cc. 61)*

*Segnatura: b. 16, serie 6, fasc. 49*

**264. "La Grazia - 3 atti"**

*Estremi cronologici: 1953 dicembre 25*

Dattiloscritto di Diotima. Contiene n. 2 lettere di critica all'opera teatrale.

*Volume cartaceo, s. 6, da c. 2709 a c. 2782 (cc. 74)*

*Segnatura: b. 16, serie 6, fasc. 50*

**265. "Monica o il dono delle lacrime"**

*Estremi cronologici: 1957*

Romanzo dattiloscritto di Diotima (1). Contiene anche l'Imprimatur del Vicariato di Roma (15 febbraio 1964).

*Volume cartaceo, s. 6, da c. 2783 a c. 3023 (cc. 241)*

*Segnatura: b. 16, serie 6, fasc. 51*

*Note:*

1. *Una nota manoscritta avverte che si tratta di un "Rifacimento, meditazioni e in parte traduzione della vita di S. Monica di Mons. Bongand". Il romanzo è dedicato alla memoria di Mino Bontempelli.*

## *Serie 7 - Carteggio di Massimo*

Estremi cronologici: [1906 - 1926]

Unità archivistiche: 4

Nella serie sono conservati appunti e documenti di Massimo appartenenti al solo periodo di unione con Amelia, oltre a due manoscritti autografi ("Note teatrali" e "Santa Teresa") acquistati dalla Biblioteca di Como.

**266. "Note teatrali"**

*Estremi cronologici: sec. XX*

Manoscritto autografo, non datato, firmato da Massimo Bontempelli con considerazioni sull'attività teatrale e comportamenti e critica a essa collegati (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 7, da c. 1 a c. 15 (cc. 15)*

*Segnatura: b. 17, serie 7, fasc. 1*

*Note:*

1. *Acquisto della Biblioteca comunale di Como (CO/286122).*

**267. "Santa Teresa. Commedia in tre atti di Massimo Bontempelli"**

*Estremi cronologici: 1913*

Manoscritto autografato con correzioni e commenti (1).

*Registro cartaceo, s. 7, da c. 16 a c. 80 (cc. 64)*

*Segnatura: b. 17, serie 7, fasc. 2*

*Note:*

1. *Presente il visto della Prefettura di Milano (8 settembre 1915). Presente l'annotazione: "Rifiutata dall'autore che ne vieta la pubblicazione e la rappresentazione, anche alle filodrammatiche". Riporta l'etichetta della Biblioteca di Como: CO/282048 (acquisto).*

**268. Documenti di riconoscimento**

*Estremi cronologici: 1918 febbraio 5 - 1926 giugno 20*

Libretto ferroviario del R. Esercito italiano intestato a Massimo Bontempelli, tenente del 52° artiglieria da campagna.

*Registro cartaceo, s. 7, da c. 81 a c. 164 (cc. 83)*

*Segnatura: b. 17, serie 7, fasc. 3*

**269. Mobili della casa di Corso Porta Nuova a Milano**

*Estremi cronologici: 1921*

Elenchi del mobili divisi per stanza. Sulla busta da lettere che li conteneva vi è l'annotazione di Amelia: "Elenco dei mobili della nostra casa di Corso Porta Nuova a Milano scritto da Massimo nell'orribile 1921 quando sono venuta via con Mino - Che Dio mi perdoni!".

*Fascicolo cartaceo, s. 7, da c. 165 a c. 169 (cc. 5)*

*Segnatura: b. 17, serie 7, fasc. 4*

## *Serie 8 - Carteggio di Massimo (Mino) Bontempelli*

Estremi cronologici: 1914 - 1940

Unità archivistiche: 5

Nella serie sono conservati disegni e poesie composte durante l'infanzia da Mino, documenti scolastici, un ritratto e un quaderno di appunti.

### 270. Disegni e poesie di Mino Bontempelli

*Estremi cronologici: 1914 novembre - 1919 giugno*

Disegni e poesie scritte per mano di Mino o per mano di Amelia o dattiloscritte. Contiene anche disegni eseguiti da Cesare Giardini per Mino, per lo più nell'anno 1917 (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 8, da c. 1 a c. 111 (cc. 111)*

*Segnatura: b. 17, serie 8, fasc. 1*

*Note:*

1. *Alcuni disegni e poesie erano originariamente allegati a lettere scritte da Amelia per Massimo, in quanto in quelle lettere Amelia fa riferimento ai soggetti dei disegni o li descrive. Successivamente sono stati raccolti in una cartellina di cartone dalla stessa Amelia.*

### 271. "I colori di Mino Bontempelli" a 8 anni

*Estremi cronologici: 1919 febbraio 13 - 1919 marzo 20*

Manoscritto raccolto da Amelia delle poesie di Mino, con indice e dedica a Massimo Bontempelli (1).

*Volume cartaceo, s. 8, da c. 112 a c. 129 (cc. 18)*

*Segnatura: b. 17, serie 8, fasc. 2*

*Note:*

1. *Alcuni fogli sono stati riciclati e sul recto riportano la trascrizione di dialoghi [teatrali] tra due personaggi di nome Roberto e Luciano.*

### 272. Frequenza e rendimento scolastico di Mino Bontempelli

*Estremi cronologici: 1919 luglio 21 - 1928 luglio 15*

N. 4 pagelle degli anni scolastici 1918 - 1919 e 1919 - 1920 (Scuola elementare di via Rossari a Milano), 1925 - 1926 e 1927 - 1928 (Liceo Terenzio Mamiani di Roma); attestato di compimento del corso elementare inferiore (anno scolastico 1918 - 1919); attestato del Premio al merito per profitto e buona condotta (anno scolastico 1919 - 1920).

*Fascicolo cartaceo, s. 8, da c. 130 a c. 143 (cc. 14)*

*Segnatura: b. 17, serie 8, fasc. 3*

**273. Ritratto di Mino**

*Estremi cronologici: 1929*

Ritratto a matita eseguito da Corrado Cagli con la nota "Mino visto da Corrado - Cagli, 1929".

*Unità documentaria cartacea, s. 8, c. 144 (cc. 1)*

*Segnatura: b. 17, serie 8, fasc. 4*

**274. Diario di [Mino Bontempelli]**

*Estremi cronologici: [1931 - 1940]*

Quaderno con appunti di materie scolastiche, di risultati di tornei di squadre sportive, calcoli e stralci di minute di lettere.

*Registro cartaceo, s. 8, da c. 145 a c. 220 (cc. 76)*

*Segnatura: b. 17, serie 8, fasc. 5*

## *Serie 9 - Articoli di stampa di e su Diotima (Amelia) e Massimo*

Estremi cronologici: 1912 - 1970

Unità archivistiche: 22

Nella serie sono conservati articoli e ritagli apparsi su quotidiani, riviste e periodici letterari, scritti da Diotima e Bontempelli, o di recensione delle loro opere.

**275. Articoli, racconti e poesie di Massimo Bontempelli pubblicati su diversi giornali**

*Estremi cronologici: [sec. XX in.]*

Ritagli degli articoli: "Lo stagno dei ranocchi (appunti per capire il secolo ventesimo)" (Augustea), "Contro molti letterati", "Lunarie", "Imperatrice", "La spiaggia miracolosa ovvero il premio della modestia" (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 9, da c. 1 a c. 6 (cc. 6)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 1*

*Note:*

1. *Sul ritaglio non vi sono le date e il nome del giornale.*

**276. Recensioni di critica musicale di Meletta Bontempelli**

*Estremi cronologici: 1912 aprile 28 - 1929 marzo 16*

Ritagli di recensioni pubblicate sul "Fieramosca" negli anni 1913 - 1914. Contiene anche recensioni musicali di altri giornalisti.

*Fascicolo cartaceo, s. 9, da c. 7 a c. 41 (cc. 35)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 2*

**277. Articoli e racconti di Massimo Bontempelli pubblicati sul "Fieramosca"**

*Estremi cronologici: 1913 febbraio 21*

Ritagli (n. 2 copie) dell'articolo "Lettere triestine".

*Fascicolo cartaceo, s. 9, da c. 42 a c. 43 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 3*

**278. Articoli di stampa su Massimo Bontempelli e recensioni di sue opere**

*Estremi cronologici: 1917 maggio 5 - 1970 agosto 1*

N. 23 ritagli di articoli da quotidiani e riviste diversi, su conferenze, opere e attività critica di Bontempelli, in particolare si segnalano i ricordi in occasione del decennale della morte

*Fascicolo cartaceo, s. 9, da c. 44 a c. 64 (cc. 21)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 4*

**279. Articoli e racconti di Massimo Bontempelli pubblicati sul "Corriere della sera"**

*Estremi cronologici: 1925 febbraio*

Ritaglio dell'articolo "Figure di Tizia".

*Unità documentaria cartacea, s. 9, c. 65 (cc. 1)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 5*

**280. Recensioni su "Nostra Dea" di Massimo Bontempelli**

*Estremi cronologici: 1925 [aprile 23]*

Ritagli degli articoli scritti da Corrado Alvaro e da Fausto M. Martini.

*Fascicolo cartaceo, s. 9, da c. 66 a c. 67 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 6*

**281. Articoli su Diotima e recensioni sulle sue opere**

*Estremi cronologici: 1926 febbraio 15 - 1938 settembre 10*

Ritagli di articoli e recensioni, in gran parte spediti dall'Ufficio di ritagli da giornali e riviste de "L'Eco della stampa". Contiene anche ritagli di racconti e novelle di Diotima pubblicati su giornali e riviste (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 9, da c. 68 a c. 150 (cc. 83)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 7*

*Note:*

1. *Di questi è presente anche un fascicolo individuale.*

**282. Articoli di Massimo Bontempelli pubblicati su "Il Secolo"**

*Estremi cronologici: 1926 dicembre 23*

"Delle esumazioni";

*Unità documentaria cartacea, s. 9, c. 151 (cc. 1)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 8*

**283. "Propaganda pro analfabetismo" di Massimo Bontempelli**

*Estremi cronologici: 1927*

Articolo pubblicato su "Lo spettacolo d'Italia" del 4 dicembre 1927.

*Fascicolo cartaceo, s. 9, da c. 152 a c. 154 (cc. 3)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 9*

**284. Recensioni su "Le fatiche di Nozhatu" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1927 dicembre 9 - 1927 dicembre 26*

Articoli e recensioni pubblicate su riviste e giornali diversi; locandina della messa in scena della commedia al Teatro degli indipendenti di Roma (8 dicembre 1927).

*Fascicolo cartaceo, s. 9, da c. 155 a c. 164 (cc. 10)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 10*

**285. Articoli e racconti di Massimo Bontempelli pubblicati sulla "Gazzetta del popolo"**

*Estremi cronologici: 1928 giugno 16 - 1933 febbraio 18*

Ritagli d di: "L'ultima notte di quell'anno", "Ottimismo a oltranza", "Morte di Don Giovanni", "L'altro Sclavi ovvero della naturalezza", "Pensieri pittoreschi", "Medicina".

*Fascicolo cartaceo, s. 9, da c. 165 a c. 170 (cc. 6)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 11*

**286. Recensioni su "Il figlio di due madri" di Massimo Bontempelli**

*Estremi cronologici: 1929 aprile*

Ritaglio dell'articolo scritto da G. G. Napolitano.

*Unità documentaria cartacea, s. 9, c. 171 (cc. 1)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 12*

**287. Recensioni su "Non ci sono più donne" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1930 febbraio 15 - 1930 giugno 1*

Ritagli di articoli e recensioni e locandina della messa in scena della commedia al Teatro degli indipendenti di Roma (15 febbraio 1930).

*Fascicolo cartaceo, s. 9, da c. 172 a c. 182 (cc. 11)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 13*

**288. Articoli di stampa scritti da Massimo Bontempelli**

*Estremi cronologici: 1931 luglio 12*

"Bruxelles", ritaglio da la "Gazzetta del popolo" del 12 luglio 1931; riproduzione della pianta (disegnata da Bontempelli) della città di Valòria dove si svolge il romanzo.

*Fascicolo cartaceo, s. 9, da c. 183 a c. 184 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 14*

**289. Recensioni su "L'orologio innamorato" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1932 febbraio - 1932 aprile 19*

Articoli e recensioni pubblicate su riviste e giornali diversi.

*Fascicolo cartaceo, s. 9, da c. 185 a c. 222 (cc. 38)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 15*

**290. "Sacrilegio?" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1934*

Lettera al direttore di "Quadrivio", pubblicata il 4 marzo 1934.

*Unità documentaria cartaceo, s. 9, c. 223 (cc. 1)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 16*

**291. Recensioni su "Galleria degli schiavi" di Massimo Bontempelli**

*Estremi cronologici: 1935 gennaio 12 - 1935 marzo*

Articoli e recensioni pubblicate su "L'Italia letteraria", anno XI, n. 2, sabato 12 gennaio 1935, p. 1 (1), e "L'Italia che scrive", 1935 - XIII, marzo, n. 3, p. 61.

*Fascicolo cartaceo, s. 9, da c. 224 a c. 243 (cc. 20)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 17*

*Note:*

1. *A pagina 2 è presente anche l'articolo "Un romanzo di Diotima", recensione su "A coppie e soli".*

**292. Recensioni su "A coppie e soli" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1935 marzo*

Articoli e recensioni pubblicate su "L'Italia letteraria", anno XI, n. 12, sabato 23 marzo 1935, p. 10, e "L'Italia che scrive", 1935 - XIII, marzo, n. 3, p. 63.

*Fascicolo cartaceo, s. 9, da c. 244 a c. 265 (cc. 22)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 18*

**293. Articoli di Massimo Bontempelli su "Il Gazzettino"**

*Estremi cronologici: 1940 dicembre 25*

Ritaglio dell'articolo "Cestello per Natale".

*Unità documentaria cartacea, s. 9, c. 266 (cc. 1)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 19*

**294. "Ricordo di Massimo Bontempelli" di Cesare D'Angelantonio**

*Estremi cronologici: 1960*

Articolo in memoria di Bontempelli pubblicato sulla rivista "Montecatini e le sue terme", edita dall'Azienda autonoma di cura e soggiorno di Montecatini, anno VII - n. 1, dicembre 1960, pp. 13 - 15 (1).

*Volume cartaceo, s. 9, da c. 267 a c. 295 (cc. 29)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 20*

*Note:*

1. *Sottotitolo dell'articolo: "Radio - trasmissione del 29 luglio 1960" nella rubrica "Ultimo quarto".*

**295. Recensione su sonetti di Diotima**

*Estremi cronologici: 1962*

"Troisieme centurie", articolo di Oberto Del Sile, pubblicato su "Relations latines", ottobre 1962, pp. 37 - 45 (1).

*Volume cartaceo, s. 9, da c. 296 a c. 321 (cc. 26)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 21*

*Note:*

1. *Si parla di Diotima alla pagina 40.*

**296. "Diotima: Il piccolo rosario"**

*Estremi cronologici: 1969 novembre 11*

Recensione (1) pubblicata su "La parola e il libro", rivista mensile bibliografica dell'Ente nazionale biblioteche popolari e scolastiche, 11 novembre 1969, p. 767.

*Volume cartaceo, s. 9, da c. 322 a c. 370 (cc. 49)*

*Segnatura: b. 18, serie 9, fasc. 22*

*Note:*

1. *Articolo forse scritto da Alda Angelini, di cui è presente un biglietto da visita.*

## *Serie 10 - Pubblicazioni*

Estremi cronologici: 1910 - 1969

Unità archivistiche: 28

Nella serie sono conservate le opere di Diotima e Bontempelli pubblicate e pubblicazioni di terzi su Bontempelli. La serie è articolata in tre sottoserie.

### *Sottoserie 10.1 - Opere di Diotima (Amelia)*

Estremi cronologici: 1916 - 1969

Unità archivistiche: 21

La sottoserie contiene le opere (favole, poesie, romanzi e opere teatrali) pubblicate da Amelia sotto lo pseudonimo di Diotima o con il nome di Amelia o Meletta Bontempelli.

**297. "La fata che non poteva dormire" di Meletta**

*Estremi cronologici: [sec. XX in.]*

Favola pubblicata (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 10, c. 1 (cc. 1)*

*Segnatura: b. 19, serie 10.1, fasc. 1*

*Note:*

1. *Il ritaglio è privo dell'intestazione, non si conosce quindi né il giornale su cui è stata pubblicata, né la data di pubblicazione. Potrebbe trattarsi del "Corriere dei piccoli" su quale viene pubblicata anche la favola di Meletta "Il viaggio di Tonino".*

**298. "Il viaggio di Tonino", novella di Amelia pubblicata sul Corriere dei piccoli**

*Estremi cronologici: 1917 maggio*

Pagina del Corriere dei piccoli (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 10, da c. 2 a c. 3 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 19, serie 10.1, fasc. 2*

*Note:*

1. *Sono presenti due copie.*

**299. "Nel giardino" di Meletta**

*Estremi cronologici: [sec. XX in.]*

Poesia pubblicata (1).

*Unità documentaria cartacea, s. 10, c. 4 (cc. 1)*

*Segnatura: b. 19, serie 10.1, fasc. 3*

*Note:*

1. *Il ritaglio è privo dell'intestazione, non si conosce quindi né il giornale su cui è stata pubblicata, né la data di pubblicazione.*

**300. "Le fatiche di Nozhatu" favola in sette quadri di Diotima e Umberto Barbaro**

*Estremi cronologici: 1928*

Racconto pubblicato sulla rivista "900" (1), Nuova serie - N. 3 - 1° settembre 1928 - VI, Roma (2).

*Volume cartaceo, s. 10, da c. 5 a c. 15 (cc. 11)*

*Segnatura: b. 19, serie 10.1, fasc. 4*

*Note:*

1. *Rivista a cura di Massimo Bontempelli.2. Tutte le pagine della prima parte della rivista, precedente al racconto di Diotima, sono strappate.*

**301. "Non ci sono più donne" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1928*

Quinto quadro della Commedia pubblicato su "Roma fascista" del 24 giugno 1928, p. 3.

*Unità documentaria cartacea, s. 10, c. 16 (cc. 1)*

*Segnatura: b. 19, serie 10.1, fasc. 5*

**302. "Sole d'Abruzzo" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1930*

Racconto pubblicato su "Il Corriere" il [...] settembre 1930, p. 6.

*Unità documentaria cartacea, s. 10, c. 17 (cc. 1)*

*Segnatura: b. 19, serie 10.1, fasc. 6*

**303. "La donna che ebbe pietà"**

*Estremi cronologici: sec. XX*

Novella inedita di Diotima pubblicata su "La freccia d'argento", p. 3.A pagina 6 sono presenti gli articoli di critica su "La famiglia del fabbro" di Massimo Bontempelli (recensione de La Tribuna, Roma) e su "L'orologio innamorato" di Diotima (recensione de L'Italia che scrive, Roma).

*Fascicolo cartaceo, s. 10, da c. 18 a c. 19 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 19, serie 10.1, fasc. 7*

**304. "L'orologio innamorato" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1932*

Romanzo edito da Le edizioni d'Italia, Roma, 1932, pp. 243 (2^ edizione).

*Volume cartaceo, s. 10, pp. 243*

*Segnatura: b. 19, serie 10.1, fasc. 8*

**305. "Balletto" di Diotima e "Punti fermi" di Massimo Bontempelli**

*Estremi cronologici: 1933*

Scritti pubblicati sulla rivista "Occidente", edita da Le edizioni d'Italia, Roma, anno secondo, vol. secondo, da gennaio a marzo 1933 - XI, pp. 38 - 39 e pp. 43 - 45.

*Volume cartaceo, s. 10, pp. 175*

*Segnatura: b. 19, serie 10.1, fasc. 9*

**306. "C'è un'incrinatura" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1934*

Racconto pubblicato su "Quadrivio" il 3 dicembre 1933.

*Fascicolo cartaceo, s. 10, da c. 20 a c. 21 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 19, serie 10.1, fasc. 10*

**307. "A coppie e soli" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1935*

Romanzo edito dalla Casa editrice Ceschina, Milano, 1935, pp. 224.

*Volume cartaceo, s. 10, pp. 224*

*Segnatura: b. 19, serie 10.1, fasc. 11*

**308. "Il nome" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1935*

Racconto pubblicato su "L'Italia letteraria" del 13 luglio 1935, p. 4.

*Fascicolo cartaceo, s. 10, da c. 22 a c. 25 (cc. 4)*

*Segnatura: b. 19, serie 10.1, fasc. 12*

**309. "Ritorno" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1935*

Racconto pubblicato su "L'Italia letteraria" del 30 marzo 1935, p. 3.

*Fascicolo cartaceo, s. 10, da c. 26 a c. 29 (cc. 4)*

*Segnatura: b. 19, serie 10.1, fasc. 13*

**310. "Il piccolo Rosario estate 1941" di Diotima**

*Estremi cronologici: [1941 - 1967]*

Raccolta di liriche religiose dedicate alla memoria di Mino (1), Roma, Grafica artigiana Violini, pp. 20 (1).

*Volumi cartacei, s. 10, pp. 20 + pp. 20*

*Segnatura: b. 19, serie 10.1, fasc. 14*

*Note:*

1. *Sono presenti due copie. La datazione di questi componimenti è controversa in quanto la data presente nel sottotitolo è 1941 ma la dedica a Mino colloca l'opera in un momento successivo alla sua morte, avvenuta il 6 dicembre 1962. Probabilmente la raccolta di liriche è stata composta anni prima, presumibilmente 1941, ma la pubblicazione va collocata nella seconda metà degli anni '60. A sostegno di questa ipotesi vi sono anche numerose lettere inviate a Meletta da amici e conoscenti (1967) con ringraziamenti e commenti su "Il piccolo Rosario" e una recensione pubblicata su "La parola e il libro" nel 1969.*

**311. "La casa" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1948*

Racconto pubblicato su "Camene", Nuova serie, anno II, n. 7 - 8, Catania, marzo - aprile 1948, pp. 18 - 20.

*Volume cartaceo, s. 10, pp. 47*

*Segnatura: b. 19, serie 10.1, fasc. 15*

**312. "Tre prigionieri" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1952*

Saggio biografico edito da Figlie della Chiesa, Roma, 1952, pp. 149 (1).

*Volumi cartacei, s. 10, pp. 149 + pp. 149*

*Segnatura: b. 19, serie 10.1, fasc. 16*

*Note:*

1. *Sono presenti 2 copie.*

**313. "Ponte Sant'Angelo" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1953*

Racconto pubblicato su "Scena illustrata", anno 68° - fascicolo 3, Firenze, marzo 1953, pp. 16 - 17. Contiene anche la bozza con le correzioni.

*Volume cartaceo, s. 10, da c. 30 a c. 61 (cc. 32)*

*Segnatura: b. 20, serie 10.1, fasc. 17*

**314. In memoria di Francesca Cadeddu**

*Estremi cronologici: 1957 novembre*

Poesia di Diotima pubblicata su "Casetta della Madonna", 1958, Anno XXV, p. 3.

*Unità documentaria cartacea, s. 10, da c. 62 a c. 63 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 20, serie 10.1, fasc. 18*

**315. "Il miracolo della piccola Agnese (Fantasia natalizia)"**

*Estremi cronologici: 1959*

Racconto di Diotima pubblicato su "Casetta della Madonna", 1959, Anno XXVI, pp. 1 - 2.

*Fascicolo cartaceo, s. 10, da c. 64 a c. 65 (cc. 2)*

*Segnatura: b. 20, serie 10.1, fasc. 19*

**316. "Gethsemani" e "Crepuscole d'automne a Villa Strolf - Hern", poesie di Diotima**

*Estremi cronologici: 1962*

Poesie in lingua francese, introdotte da un breve profilo su Diotima, pubblicate su "Poetes d'Italie. Troisieme centurie", Relationes latines, luglio 1962, pp. 45 - 46.

*Volume cartaceo, s. 10, pp. 129*

*Segnatura: b. 20, serie 10.1, fasc. 20*

**317. "In memoria" di Amelia Bontempelli**

*Estremi cronologici: 1969*

Scritto in memoria di Etre Maria Valori, pubblicato su "La casetta della Madonna", anno XXXV, 1969, pp. 20 - 21 (1).

*Volume cartaceo, s. 10, pp. 23*

*Segnatura: b. 20, serie 10.1, fasc. 21*

*Note:*

1. *Scritto firmato come Amelia Bontempelli.*

## *Sottoserie 10.2 - Opere di Massimo*

Estremi cronologici: 1910 - 1933

Unità archivistiche: 5

La sottoserie contiene alcuni degli scritti e delle opere pubblicate di Massimo Bontempelli.

**318. "Odi" di Massimo Bontempelli**

*Estremi cronologici: 1910*

Raccolta di opere poetiche edita da A. F. Formiggini, Modena, 1910, pp. 95.

*Volume cartaceo, s. 10, pp. 95*

*Segnatura: b. 20, serie 10.2, fasc. 22*

**319. "L'Eden della tartaruga" di Massimo Bontempelli**

*Estremi cronologici: 1926*

Racconti pubblicati da Edizioni d'arte Fauno, Roma, 1926, pp. 92.

*Volume cartaceo, s. 10, pp. 92*

*Segnatura: b. 20, serie 10.2, fasc. 23*

**320. "Scuola dell'ottimismo" di Massimo Bontempelli e "Balletto" di Diotima**

*Estremi cronologici: 1932*

Scritti pubblicati sulla rivista "Occidente", edita da Le edizioni d'Italia, Roma, anno primo, vol. primo, da ottobre a dicembre 1932 - XI, pp. 9 - 11 e pp. 36 - 37 (1).

*Volume cartaceo, s. 10, pp. 143*

*Segnatura: b. 20, serie 10.2, fasc. 24*

*Note:*

*1. "Balletto" di Diotima è una rubrica consistente in una serie di aforismi.*

**321. "Balletto" di Diotima e "Città e campagna" di Massimo Bontempelli**

*Estremi cronologici: 1933*

Scritti pubblicati sulla rivista "Occidente", edita da Le edizioni d'Italia, Roma, anno secondo, vol. terzo, da aprile a giugno 1933 - XI, pp. 54 - 55 e pp. 59 - 62.

*Volume cartaceo, s. 10, pp. 172*

*Segnatura: b. 20, serie 10.2, fasc. 25*

**322. “Certezza nelle forze dello spirito e dell’intelligenza italiana” di Massimo Bontempelli e “Questa lady Chatterley” di Diotima**

*Estremi cronologici: 1933*

Scritti pubblicati sulla rivista mensile “Quadrante 2” (1), Milano, giugno anno XI, pp. 1 - 3 e pp. 18 - 19 (2) .

*Volume cartaceo, s. 10, da c. 66 a c. 98 (cc. 33)*

*Segnatura: b. 20, serie 10.2, fasc. 26*

*Note:*

1. *Massimo Bontempelli, insieme a Pietro Maria Bardi è direttore della rivista.2. Lo scritto di Bontempelli consiste nella “Ricostruzione del discorso pronunciato dal Duce al Teatro Argentina il 28 aprile per il cinquantesimo anniversario della Società degli autori”.*

## *Sottoserie 10.3 - Altre pubblicazioni*

Estremi cronologici: [1945 - 1967]

Unità archivistiche: 3

La sottoserie contiene "De l'amour" di Stendhal, tradotto da Amelia per conto di Massimo e due saggi in memoria di Massimo Bontempelli.

### 323. "De l'amour"

*Estremi cronologici: [1945]*

Romanzo di Stendhal tradotto da Massimo Bontempelli - Migliaresi editore, Roma, 1945, pp. 323 (1).

*Volume cartaceo, s. 10, pp. 373*

*Segnatura: b. 20, serie 10.3, fasc. 27*

*Note:*

1. *Un'annotazione avverte che il romanzo è stato "tradotto da Meletta per incarico di Massimo". Sono presenti altre due annotazioni, all'inizio e alla fine, presumibilmente di Amelia.*

### 324. "Il candore di Bontempelli" di Raffaello Levi

*Estremi cronologici: 1960*

Pubblicazione a ricordo di Massimo Bontempelli, edito da Neri Pozza editore, Venezia, ottobre 1960, pp. 13 (1).

*Volume cartaceo, s. 10, pp. 13*

*Segnatura: b. 20, serie 10.3, fasc. 28*

*Note:*

1. *Estratto dall'Osservatore politico letterario, n. 10 dell'ottobre 1960. Sull'ultima pagina è presente un'annotazione di Amelia Della Pergola: "ed è morto povero come ha sempre vissuto e come una volta vivevano e morivano gli uomini onesti. La tua Meletta".*

### 325. "Massimo Bontempelli" di Luigi Baldacci

*Estremi cronologici: [1967]*

Studio critico sulle opere di Bontempelli (1).

*Fascicolo cartaceo, s. 10, da c. 99 a c. 126 (cc. 28)*

*Segnatura: b. 20, serie 10.3, fasc. 29*

*Note:*

1. *Si tratta di 56 pagine (da p. 67 a p. 122) originariamente parte di un libro da cui sono state prese soltanto le pagine relative allo studio su Bontempelli. Potrebbe trattarsi di un testo edito dalle edizioni Borla, Torino, 1967.*

# Indici onomastici, toponomastici e delle istituzioni

## *Avvertenze agli indici*

Le pagine che seguono riportano i tre classici indici di un inventario: l'indice delle persone, l'indice dei toponimi e l'indice delle istituzioni, a cui sono stati aggiunti gli indici delle testate giornalistiche. Questi indici riportano i lemmi desunti solo dalle descrizioni inventariali e non dai singoli documenti. I numeri posti a fianco dei singoli lemmi fanno riferimento al numero di unità archivistica e non alle pagine.

*Persone*

In questo indice sono riportati i riferimenti a persone o famiglie nella forma presente nei documenti. In caso di contemporanea presenza di diverse forme, si è scelta quella più comune nel fascicolo o nel documento. L'indice riporta sotto il medesimo lemma anche omonimi. L'indice è pertanto solamente un punto di accesso alle unità archivistiche e non un indice dei personaggi.

*Toponimi*

In questo indice sono riportati i toponimi in linea di massima nella dizione presente nei documenti.

I microtoponimi relativi a vie, piazze, chiese, località, ecc., sono stati collocati a lemma sotto il nome del macrotoponimo (ad esempio *Teatro Manzoni di Milano* è indicizzato come *Milano, teatro Manzoni*). I nomi di fiumi, torrenti, monti ecc. sono invece posti direttamente a lemma.

*Istituzioni*

L'indice delle istituzioni politiche e amministrative centrali o locali, di associazioni culturali e assistenziali, di ditte ecc. è stato realizzato ponendo a lemma il nome dell'istituzione seguita, dove possibile, dalla località a cui si riferisce (ad esempio *Casa editrice Ceschina di Milano*). Le sigle sono state mantenute accanto all'indicazione completa dell'ente o dell'istituzione. Si veda ad esempio il *Ministero della cultura popolare (MINCULPOP).*

Data la massiccia presenza nell'inventario dell'archivio di citazioni del soggetto produttore, i riferimenti alle unità nella cui descrizione compare sono stati omessi. Analogamente e per lo stesso motivo, sono stati omessi dagli indici i riferimenti alle unità in cui compaiono *Massimo Bontempelli* e *Massimo (Mino) Bontempelli*.

*Testate giornalistiche*

In considerazione dell'ampia presenza di quotidiani, riviste e pubblicazioni periodiche, in forza dell'attività letteraria e giornalistica sia di Diotima che di Massimo Bontempelli, è stato aggiunto ai tradizionali indici anche uno specifico delle testate giornalistiche che può facilitare la lettura di alcuni aspetti degli ambienti culturali italiani del XX secolo.

## *Indice delle persone*

**- A -**

- Alvaro Corrado 280
- Ammassari 138
- Angelini Alda 296
- Ascoli Ada 111
- Ascoli Emma 163

**- B -**

- Baldacci Luigi 170, 325
- Baldelli Maria Pia 225
- Barbaro Umberto 136, 300
- Bardi Pietro Maria 322
- Biffis Silvana 156
- Bigiaretti Libero 175
- Boccasini Paola 179
- Bodrero Emilio 187
- Bodrero Paolina 129
- Bongand, monsignore 265
- Bontempelli Fiammetta 5, 6, 218
- Bontempelli Maria 213
- Bontempelli, famiglia 225
- Borsi Giosuè 180, 182, 231
- Bragaglia Anton Giulio 139

**- C -**

- Cadeddu Francesca 314
- Cadeddu Maria Luisa 236
- Cagli Corrado 140, 213, 273

- Cagli Serena 181, 213
- Cagli Zariski Yole 115
- Calò Giorgina 124
- Calò Oscar Mario 118, 208
- Cammarano Armando 142
- Casati Giulia 162
- Castelletti Saverio 128
- Cavazzi Luigi, monsignore 226
- Chiesa Francesco 188
- Cialeo Francis Benedict, vescovo 171
- Clementi Dino 120
- Conti Ignesti 35

**- D -**

- D'Angelantonio Cesare 29, 31, 294
- D'Antonio Cesare 113
- D'Antonio Pia 113
- Dà 123, 194, 205
- De Vecchi 213
- Della Pergola Ada 116, 202
- Della Pergola Anna 213
- Della Pergola Cesare 161
- Della Pergola Elvira 213
- Della Pergola Emma 1, 16, 17, 19, 23, 31, 36, 37, 46, 47, 50, 65, 114, 141, 199, 211, 214, 228
- Della Pergola Giuliano 178
- Della Pergola Lillo 110, 207
- Della Pergola Paola 183, 232
- Della Pergola Raffaello 183
- Della Pergola, famiglia 225
- Duse Eleonora 196

**- F -**

- Fallani Giovanni, monsignore 172
- Farkas Ferenc 223, 251
- Ferondino 139
- Formiggini Angelo Fortunato 143, 188
- Franchi Raffaello 200

**- G -**

- Gara Eugenio 126, 191
- Gazzini Giuseppe 167
- Giannini A. 189
- Giardini Cesare 134, 210, 270
- Giorgi Vittoria 166

**- K -**

- Kelemen Amy 165

**- L -**

- Lebrecht Danilo (pseudonimo Lorenzo Montano) 133
- Lenart Vago Ghita 154
- Levi Cesare 117
- Levi Raffaello 324

**- M -**

- Martini fausto M. 280
- Masino Paola 169
- Medeta 132
- Melis Giuliani Marialetizia 158
- Melis Pino 158
- Montano Lorenzo (pseudonimo di Danilo Lebrecht) 133
- Morelli Mariola 173
- Morelli Vittorio 173
- Mussolini Benito 322

**- N -**

- Napolitano G. G. 286
- Negri Ada 130, 204

**- O -**

- Ojetti Ugo 201

**- P -**

- Paddo Giovanni, sacerdote 174
- Pagani Severino 147

- Paladini Vinicio 141, 222
- Palazzi Fernando 131, 192
- Pampaloni Bruna 168
- Petrolini Ettore 135
- Piovano Attilio 193
- Prieto Gregorio 146

**- R -**

- Rapuzzi Amy 153

**- S -**

- Santa Monica 265
- Sante, ecclesiastico 184
- Sclavi Ezio 145
- Signorelli Maria 251
- Sommo Pontefice 226
- Spaini Alberto 149

**- T -**

- Taroni Natale 155
- Torrati Enrico 125
- Tumiati Giorgia 209

**- U -**

- Ungaretti Giuseppe 79

**- V -**

- Vago Pierre 154
- Valentini Ezio 177
- Valori Etre Maria 317
- Verga Giovanni 230, 241
- Vian Nello 180
- Viganò, monsignore 98

**- W -**

- Wien 144

# *Indice dei toponimi*

**- A -**

- Algeri (DZZ) 70
- Ancona 5, 6, 14, 23, 24, 25, 30, 31, 32, 33, 35, 183
- Ancona, corso Mazzini 8
- Ancona, località Palombina 7
- Anzio 53

**- B -**

- Belluno 45, 46
- Bergamo 9, 19, 21, 28, 30, 37, 41
- Bologna 13, 42, 75
- Borgobuggiano 18
- Brescia 28, 45, 46
- Bruxelles (B) 288

**- C -**

- Cagli, località Pianello 35
- Carpineti 49, 50
- Castel D'Ajano 40
- Cingoli 25
- Cingoli, piazzale Carducci 250
- Cividale del Friuli 53
- Cividale del Friuli, località Rubignacco 53, 198
- Collalbo 261
- Costalovara 261
- Cunardo 63

**- D -**

- Dolomiti, catena montuosa 235

**- E -**

- Elba, isola 27
- Eritrea (EAS) 145

**- F -**

- Fabriano 35

- Faenza 25
- Ferrara 16
- Firenze 6, 12, 26, 34, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 60, 64, 66, 68, 75, 92
- Firenze, Casa della gioventù francescana 231
- Firenze, Grand Hotel Stella d'Italia & S. Marco 7
- Firenze, piazza S. Firenze 26
- Firenze, via Duprè 36
- Firenze, via G. Caselli 8, 9
- Firenze, via Nino Bixio 46
- Firenze, via Vaccherecia 35
- Firenze, viale dei Mille 13, 14, 16, 17, 19, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 44, 45, 46
- Forte dei Marmi 71, 72, 73, 82, 89
- Francavilla a Mare 57, 58, 81

**- G -**

- Genova 72
- Gorizia 54

**- I -**

- Il Cairo (ETH), Hotel Continental - Savoy 146
- Italia 145

**- L -**

- Livorno 27, 60, 250
- Lucca 15
- Lyallpur (PK) 171

**- M -**

- Malta (M) 70
- Marocco (MA) 70
- Milano 13, 19, 21, 28, 30, 36, 37, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 50, 53, 54, 56, 61, 62, 68, 75, 76, 77, 78, 92, 99
- Milano, corso di Porta Nuova 60, 63, 64, 70, 71, 73, 74, 269
- Milano, Hotel Como 38
- Milano, Marino Grand Hotel 39
- Milano, Teatro Manzoni 43, 195

- Milano, via del Vivaio 46, 47, 48, 49, 51, 52
- Milano, via S. Merati 58, 59
- Modena, Ghirlandina 143
- Monza 198
- Monza, caserma Palestro 51, 52

**- N -**

- Napoli 70

**- O -**

- Oslo (N) 91

**- P -**

- Padova 13, 22
- Parigi (F) 83
- Pieve di Cadore 59
- Pisa 60
- Pistoia 219
- Pola (HR) 59
- Portoferraio 27
- Portogallo (P) 71

**- R -**

- Riofreddo, Ospedale Garibaldi 108
- Rocca Priora 107
- Roma 5, 12, 29, 40, 48, 53, 61, 62, 64, 66, 68, 69, 70, 74, 75, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 232
- Roma, galleria della Cometa 140
- Roma, lungo Tevere dei Mellini 31
- Roma, Sala accademica di S. Cecilia 259
- Roma, Teatro degli indipendenti 284, 287
- Roma, via Cola di Rienzo 53
- Roma, via Muzio Clementi 78
- Roma, via Pompeo Magno 76
- Roma, via Tacito 53, 54, 55, 56, 57, 58

**- S -**

- Siena 17, 32
- Sirolo (Monte Conero) 24
- Soprabolzano 261
- Spagna (E) 71
- Stoccolma (S) 91

**- T -**

- Torino 44, 79
- Toscana 60, 90
- Trieste 59
- Tunisi (TN) 70

**- U -**

- Udine 54

**- V -**

- Valtellina 45, 46
- Venezia 22, 26, 76, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106
- Vergato 40
- Viareggio 60, 72

# *Indice delle istituzioni*

**- A -**

- Azienda autonoma di cura e soggiorno di Montecatini 294

**- B -**

- Biblioteca apostolica vaticana 180

**- C -**

- Casa editrice A. F. Formiggini di Modena 318
- Casa editrice Baldini e Castoldi di Milano 21
- Casa editrice Borla di Torino 325
- Casa editrice Ceschina di Milano 147, 224, 307
- Casa editrice fratelli Treves di Milano 21
- Casa editrice Le edizioni d'Italia di Roma 304, 305, 320, 321
- Casa editrice Neri Pozza di Venezia 324
- Casa editrice Rizzoli di Milano 126
- Casa editrice Sonzogno di Milano 155
- Casa editrice Valentino Bompiani & C. di Milano 152, 227
- Cattedra francescana di Roma 231
- Comitato per le onoranze del 40° e nel 50° anniversario della morte di Giosuè Borsi 231
- Compagnia teatrale Talli 195
- Compagnia teatrale Tofano - Rissone - De Sica di Roma 148

**- E -**

- Edizioni d'arte Fauno di Roma 319
- Ente nazionale biblioteche popolari e scolastiche 296
- Esercito italiano 268

**- F -**

- Famiglia artistica di Pistoia 219
- Figlie della Chiesa edizioni di Roma 312

**- G -**

- Governatorato di Roma 225
- Grafica artigiana Violini di Roma 310

**- I -**

- Il Resto del Carlino, Ufficio romano di corrispondenza 149
- Istituto editoriale italiano di Milano 195
- Istituto Figlie della Chiesa di Roma 159

**- L -**

- L'Eco della stampa, Ufficio di ritagli da giornali e riviste 281
- Liceo Terenzio Mamiani di Roma 272
- Lyceum di Milano 230

**- M -**

- Ministero della cultura popolare (MINCULPOP) 147, 224

**- P -**

- Pia unione Transito di S. Giuseppe di Roma 176
- Pontificia commissione centrale per l'arte sacra in Italia 172
- Prefettura di Milano 267
- Pro civitate christiana di Assisi 182

**- R -**

- RAI, radio televisione italiana 228
- Reale accademia d'Italia 76, 87, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 151

**- S -**

- Scuola elementare di via Rossari di Milano 272
- Società italiana degli autori ed editori (SIAE) 322
- Sociètè des instruments anciens di Parigi 259

**- T -**

- Teatro degli indipendenti di Roma 251

**- V -**

- Vicariato di Roma 265

## *Indice delle testate giornalistiche*


- 900, Cahiers d'Italie et d'Europe 300

**- C -**

- Camene 257
- Corriere dei piccoli 298
- Corriere della sera 19, 21, 279

**- F -**

- Fiera letteraria di Roma 157
- Fieramosca, giornale del popolo 276, 277

**- G -**

- Gazzetta del popolo 285, 288

**- I -**

- Il Gazzettino 293
- Il Secolo 45, 197, 282

**- L -**

- L'Europeo 126
- L'Italia che scrive 291, 292
- L'Italia letteraria 257, 291, 292, 308, 309
- La freccia d'argento 303
- La parola e il libro 296
- Lo Spettacolo d'Italia 283

**- O -**

- Occidente 305, 320, 321
- Osservatore politico letterario 324

**- Q -**

- Quadrante 322
- Quadrivio 257, 290, 306

**- R -**


- Roma fascista, settimanale 301


**- S -**


- Scena illustrata 164, 257, 313