

SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA E BIBLIOGRAFICA DEL LAZIO

**ARCHIVIO NANNI BALESTRINI (1949 – 2018)**

PRIMO VERSAMENTO

**Inventario**

*a cura di Margherita Bettini Prosperi  
con la collaborazione di Rosalia Virga*

Roma, marzo 2019

## SOMMARIO

INTRODUZIONE.....	3
PROSPETTO DELLE SERIE .....	8
1. ATTIVITÀ LETTERARIA (1950-2018) .....	9
2. ATTIVITÀ ARTISTICA (1952-2013) .....	26
3. ATTIVITÀ CULTURALE (1956- 2008) .....	28
4. ATTIVITÀ POLITICA (1968-1998) .....	36
CORRISPONDENZA (1968-2016).....	45
TESTI ALTRUI (1949-2016) .....	58
FOTOGRAFIE .....	67

## INTRODUZIONE

### *Premessa*

Il presente inventario descrive la documentazione dell'archivio di Nanni Balestrini censita nel corso del primo "versamento" delle carte effettuato nel 2017. Da questo nucleo di carte ha preso avvio l'intervento di riordinamento e di inventariazione, impostato e condotto tenendo conto innanzitutto delle informazioni fornite dallo stesso Balestrini.

L'archivio costituisce un complesso documentario di notevole interesse storico. La prima informazione che ci preme fornire in questa sede è che si tratta di un archivio corrente, destinato in quanto tale a ricevere ulteriori incrementi. La seconda è che la documentazione oggetto del presente inventario rappresenta solo una parte dell'archivio di Nanni Balestrini, in particolare quella dichiarata di notevole interesse storico dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio il 21 agosto 2018. È fin d'ora prevedibile, quindi, che altra documentazione confluirà successivamente in archivio, a seguito di eventuali nuovi "versamenti" deliberati - nei tempi e nei modi - dallo stesso Balestrini, e che si tratterà verosimilmente sia di ulteriori carte inerenti le attività passate, ad oggi non ancora disponibili, sia della documentazione che naturalmente continua ad essere prodotta per le attività in corso. Pertanto, il nostro lavoro, che descrive solo un primo nucleo di carte, è necessariamente da considerarsi un *work in progress*, e l'inventario destinato con buona probabilità ad essere integrato e/o revisionato a seguito di futuri ipotetici incrementi di documentazione non ancora censita. Non è da escludere, pertanto, che talune modifiche potranno essere apportate, sia riguardo ai contenuti che all'impostazione e alla struttura dell'archivio. Il procedere del lavoro di inventariazione consentirà via via una sempre più chiara comprensione del contenuto delle carte e quindi della figura del produttore. La potenzialità informativa dell'archivio è quindi essa stessa destinata ad accrescersi con la presumibile aggiunta di nuovi materiali.

Data questa premessa, che richiama l'attenzione sulla parzialità e la frammentarietà della documentazione oggetto del nostro lavoro, e di conseguenza, su una certa provvisorietà dei risultati raggiunti, appare evidente quanto complesso sia stato pervenire ad una visione d'insieme dei materiali e come, pertanto, anche le scelte di metodo effettuate in merito alla strutturazione dell'archivio, seppur supportate dallo stesso Balestrini, siano suscettibili di ripensamento, nel momento in cui il materiale dovesse essere interamente disponibile. Allo stato attuale dei lavori, dunque, il risultato è quello di essere riusciti a stabilire un primo inquadramento della documentazione, di aver fornito alcune preliminari informazioni sull'archivio e sul suo ordinamento, suggerendo una prima chiave di lettura della documentazione, con l'obiettivo di mettere in sicurezza quanto fino ad oggi raccolto ed evitare rischi di smembramento del carteggio. Salvaguardare l'integrità dell'archivio è sembrato in questo caso quanto mai urgente anche in considerazione della particolare eterogeneità del materiale dovuta alla multiforme attività del suo produttore. Attualmente tutta la documentazione oggetto del presente inventario è concentrata nello studio romano di Balestrini.

L'archivio, congiuntamente alla biblioteca, è stato dichiarato di notevole interesse storico dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio nell'agosto del 2018. La dichiarazione include, infatti, anche un nucleo di 279 volumi (corrispondenti, anche in questo caso, ad una sola porzione dell'intero patrimonio librario di Nanni Balestrini), costituito da opere dello stesso Balestrini, volumi contenenti suoi scritti e libri su Balestrini, oltre a numerose riviste. In ragione della stretta connessione che lega fra loro l'archivio e la biblioteca e che li connota come unitaria espressione della creatività eclettica di chi li ha prodotti e/o acquisiti, il provvedimento di notifica li ha avuti entrambi ad oggetto, in quanto considerati essenziali e complementari per la comprensione della personalità e dell'opera letteraria e artistica di Nanni Balestrini. Archivio e biblioteca,

attraverso le reciproche relazioni, risultano egualmente di fondamentale importanza per una ricostruzione esaustiva e per uno studio approfondito della poliedrica e pionieristica attività di Nanni Balestrini, dal rilevante ruolo di artista multimediale *ante litteram* che egli ha assunto nella Neoavanguardia italiana dall'inizio degli anni Sessanta, e successivamente, nella più ampia cornice politico-culturale del nostro paese.

L'archivio - notificato e descritto nel presente inventario - è da intendersi rappresentativo di quanto Nanni Balestrini ha prodotto nel corso della sua lunga attività letteraria e intellettuale, dal 1949 ad oggi. Esso è costituito da materiali editi e inediti di diversa tipologia, organizzati, con la consulenza dello stesso Balestrini, dalla dottoressa Rosalia Virga, che si è laureata nel marzo 2016 discutendo una tesi sull'autore e che da allora è sua diretta collaboratrice, alla quale si deve anche la schedatura analitica dei materiali iniziata nel gennaio 2017.

La biblioteca dichiarata di interesse storico è costituita da 279 volumi - principalmente le varie edizioni italiane ed estere delle opere di Balestrini, libri con interventi dell'autore, cataloghi e libri d'arte, in alcuni casi recanti annotazioni autografe o sottolineature che evidenziano passaggi ritenuti particolarmente significativi - e da 386 riviste, caratterizzate dalla presenza di Balestrini come ideatore e/o diretto collaboratore, altre volte da lui selezionate in quanto ritenute significative per la propria formazione o attività. Tutto il materiale bibliografico oggetto della notifica è stato selezionato dallo stesso Balestrini in quanto ritenuto di maggiore rilevanza per la propria produzione intellettuale e, più in generale, per l'utilizzo fattone per l'ampliamento e l'aggiornamento del proprio orizzonte culturale. Un nucleo (in totale 200 volumi circa) è stato altresì oggetto di un primo intervento di catalogazione condotto - sia pur al di fuori degli standard catalografici in uso - dalla stessa dottoressa Rosalia Virga a partire dal febbraio 2017; l'intervento ha preso avvio dai libri autografi di Nanni Balestrini e da quelli che riprendono i suoi contributi, per proseguire poi con le opere su Nanni Balestrini e con quelle da lui a vario titolo acquisite.

### *Nota metodologica*

Il lavoro sulle carte, da cui trae origine il presente inventario, ha avuto l'obiettivo di garantire la tutela dei materiali dal punto di vista della conservazione, scongiurandone la dispersione, e di consentire un corretto approccio alla documentazione, fornendo un primo supporto documentario alle ricerche.

Il lavoro ha avuto due distinte fasi di intervento. Nella prima fase, dal gennaio 2017 al dicembre 2018, affidata da Nanni Balestrini alla dottoressa Rosalia Virga, sono stati affrontati il riordinamento e la schedatura dei materiali. Al momento dell'inizio dei lavori l'archivio si trovava collocato fisicamente all'interno di cassette e scatoloni. La sedimentazione delle carte è apparsa subito spontanea e non rispondente in alcun modo a criteri di organizzazione predefiniti dal produttore. Come spesso accade per gli archivi privati di persona, la mancanza di un criterio logico di ordinamento archivisticamente valido nella fase della formazione dell'archivio ha determinato un accumulo di carteggio e materiali documentari di varia tipologia, che si sono stratificati in maniera disomogenea, rendendo poi alquanto difficoltose le operazioni di riordino. Balestrini stesso conferma di non aver seguito criteri preordinati nell'organizzazione del proprio materiale di lavoro. È apparso evidente, inoltre, come l'archivio abbia risentito dei diversi traslochi del Balestrini (Milano, Provenza, Parigi, Roma), circostanza che ha contribuito a determinare lo stato "disordinato" delle carte. L'archivio è stato oggetto di un primo censimento identificativo, condotto dalla dottoressa Virga con l'affiancamento dello stesso Balestrini, che ha fornito preziose indicazioni per l'interpretazione delle carte, non sempre di facile comprensione né immediatamente riconducibili al contesto di produzione. L'attenta ricognizione e l'accurata analisi dei materiali hanno permesso di fornire un'organizzazione coerente alla documentazione e di pervenire all'attuale strutturazione dell'archivio. Sono state in primo luogo individuate macro partizioni (*aree tematiche*) relative a particolari settori di attività o a particolari tipologie documentarie, che rispecchiano nel loro insieme le questioni di maggiore interesse affrontate nel corso della carriera.

Tali partizioni sono state stabilite in accordo con lo stesso Balestrini che, come si è detto, ha fornito indispensabili istruzioni per la definizione dell'impianto generale dell'archivio. Dal quadro generale di sintesi è stato, quindi, possibile evidenziare sotto nuclei omogenei di documentazione (*serie*): l'esame dettagliato dei materiali ha permesso, infine, di costituire e di descrivere i *fascicoli* e di dare conto della tipologia, della quantità e della qualità della documentazione rinvenuta, rendendo disponibili le informazioni di carattere biografico e storico-culturale utili all'inquadramento della documentazione. Come confermato dallo stesso Balestrini, non esistono elenchi della documentazione da lui prodotta o in suo possesso, pertanto l'archivio non dispone di repertori, strumenti di corredo, schedari o elenchi di consistenza originari.

La seconda fase dei lavori, dal gennaio al marzo del 2019, affidata dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio alla sottoscritta, è stata dedicata alla revisione della schedatura e alla redazione dello strumento per la consultazione dell'archivio, ovvero dell'inventario, la cui struttura riflette quella dell'archivio, descrivendo analiticamente le unità archivistiche di cui esso si compone, a partire da quanto già redatto dalla dottoressa Virga. All'interno delle aree tematiche, disposte in ordine cronologico, e al di sotto delle *serie*, anch'esse disposte in ordine cronologico, sono elencati e descritti i *fascicoli*, collocati in ordine cronologico o alfabetico, a seconda della tipologia documentaria. In particolare, la corrispondenza è stata organizzata alfabeticamente per corrispondente e il carteggio all'interno dei fascicoli disposto in ordine cronologico; il nucleo "Testi altrui" è stato riordinato con criterio alfabetico per autore. Trattandosi di un archivio "aperto", la numerazione dei fascicoli riprende *ex novo* all'interno di ciascuna *serie* per consentire l'inserimento di successivi incrementi.

### ***Nota archivistica***

L'archivio è stato organizzato secondo le principali aree di attività del suo produttore: letteraria (1950-2018), artistica (1952-2013), culturale (1956-2008), politica (1968-1998). Dell'archivio fanno parte inoltre: una sezione denominata "Corrispondenza" che conserva il carteggio scambiato con numerosi destinatari e include inoltre un piccolo nucleo di corrispondenza intercorsa fra soggetti diversi da Balestrini, da quest'ultimo acquisita in originale per cessione da parte dei destinatari delle missive; una sezione denominata "Testi altrui", che conserva scritti di altri autori, confluiti in archivio a vario titolo; una sezione denominata "Fotografie", costituita da 151 stampe fotografiche di formato variabile, in b/n e a colori, risalenti a un periodo compreso tra gli anni Sessanta e gli anni Duemila. Non è presente materiale di carattere specificatamente privato.

#### Struttura dell'inventario

Area Tematica

Serie

N° Busta

N° Fascicolo

Intitolazione del fascicolo, riportato tra virgolette se originario

Oggetto del fascicolo

Tipologia documentaria contenuta nel fascicolo

Quantità delle "carte" contenute nel fascicolo

Estremi cronologici del fascicolo

L'archivio conserva materiali tipologicamente molto diversi: lavori manoscritti e dattiloscritti, appunti, ritagli di giornali e riviste, materiale a stampa, opuscoli, locandine, brochure, volantini, stampe fotografiche, materiale audiovisivo, disegni, collage, opere d'arte visiva di varie tecniche e formati, sciolte o raccolte in album, musicassette, floppy disk, dvd, opere su tela, corrispondenza su supporti analogici e digitali, cartoline. Una buona parte dei materiali è costituita da carte sciolte

presenti in fotocopia. Non risulta carteggio di carattere privato, che, come si è detto, è stato selezionato ed estrapolato dallo stesso Balestrini.

Nel suo complesso, l'archivio documenta più di un cinquantennio di attività, a partire dall'ambito letterario degli anni Sessanta, quando, da esponente di rilievo della Neoavanguardia, Balestrini risulta impegnato su questioni di poetica e di linguaggio e sulla definizione dei canoni fondamentali del movimento, in nome di un rinnovamento radicale di strutture espressive e di tecnica, e della piena libertà di espressione individuale. La sua vasta produzione comprende poesie sperimentali e romanzi politicamente impegnati, nei quali viene messa a punto contaminazione di sperimentalismo letterario e politico, sempre con grande coerenza teorica. Una parte della documentazione riflette l'attività culturale nel suo significato più ampio, nell'ambito della quale egli ha dato significativi contributi come curatore di antologie e di iniziative editoriali, organizzatore di festival e rassegne, autore di opere teatrali, televisive e radiofoniche. Interessanti sono anche le testimonianze dell'attività politica, che lo ha visto portavoce del dissenso sfociato nelle lotte della sinistra extra parlamentare e nelle vicende politiche che hanno portato al Sessantotto italiano prima e al movimento del Settantasette poi. Si evince, inoltre, in modo altrettanto evidente, la posizione assunta a partire dal nuovo quadro politico e sociale creatosi dai primi anni Ottanta e l'esperienza dell'esilio politico in Provenza a seguito della sentenza del 7 aprile 1979 sui presunti capi delle organizzazioni sovversive e dell'ondata di arresti che ne seguì. Documentata è anche l'attività artistica, in particolare la produzione nel campo della poesia visiva e delle arti visive. Piuttosto consistente la corrispondenza scambiata con colleghi, esponenti politici e personalità della cultura che hanno condiviso le sue attività e le sue battaglie; emergono le relazioni con quanti lo hanno accompagnato nel percorso di rinnovamento intrapreso e i rapporti che egli ha intrattenuto con il contesto culturale e politico nel quale si è trovato ad operare.

Come tutta la produzione documentaria in ambito personale, le carte dell'archivio riflettono ampiamente l'operato di Nanni Balestrini, fornendo testimonianze sul suo itinerario intellettuale e professionale e mettendo in luce i vari aspetti della sua eclettica attività letteraria e artistica e il suo impegno politico. L'archivio costituisce, pertanto, grazie alla varietà dei suoi contenuti, un interessante serbatoio di informazioni strumentali non soltanto alla ricostruzione della biografia e dell'attività del produttore, ma anche ad una valutazione di questioni di più ampio respiro inerenti la cultura e la politica italiana.

### *Nota biografica*

Scrittore, poeta, saggista e artista visivo, Nanni Balestrini nasce a Milano il 2 luglio 1935. Figura di notevole interesse per comprendere il panorama culturale degli anni Sessanta e Settanta, grazie al suo impegno letterario e politico, è stato, anche negli anni seguenti, vivace animatore culturale, curatore di antologie, direttore di importanti riviste culturali, scrittore di testi per la radio e la televisione, portavoce del dissenso politico. Particolarmente sensibile alle tendenze innovative e d'avanguardia, ha sempre manifestato grande attenzione per le suggestioni culturali e le dinamiche sociali e politiche del momento. Gli esordi nell'attività letteraria risalgono al 1950. Da questa data, fino al 1964, Balestrini opera nell'area di Milano, con un'attenzione sempre viva ai temi dell'attualità, una costante volontà di confronto con il contesto dominante e una fervida partecipazione alle riunioni dei vari movimenti. Importante il suo ruolo di autentico pioniere nella Neoavanguardia letteraria italiana e, più in generale, la sua posizione all'interno del dibattito intellettuale di quegli anni, avverso da un lato all'ideologia neocapitalista, dall'altro al neorealismo e all'intimismo crepuscolare che aveva caratterizzato fino ad allora la poesia del Novecento<sup>1</sup>. In

---

<sup>1</sup> Sperimentalismo espressivo, rinnovamento radicale di strutture, di linguaggio e di tecnica, come neo-avanguardista ha rifiutato ogni interpretazione ideologizzante della realtà, disarticolando le strutture razionali del discorso fino al gioco intellettualistico e operando un *pastiche* linguistico nel tentativo di tradurre sul piano espressivo la non intelligibilità

quegli anni entra a far parte del gruppo di scrittori riunitosi intorno all'antologia *I novissimi*<sup>2</sup>. Nel 1963 si costituisce il *Gruppo '63*, massima espressione della Neoavanguardia, che vede Balestrini tra gli organizzatori del primo convegno del Gruppo a Palermo. Nel 1964 il consuntivo dei lavori di Palermo viene pubblicato dalla *Antologia del Gruppo '63*. Nel 1963 Balestrini compone la prima poesia realizzata con un computer, un calcolatore IBM. Intanto, nel 1961 era iniziata la sua collaborazione con la casa editrice Feltrinelli. Nel 1964 si trasferisce a Roma, come responsabile della nuova sede romana della casa editrice, attività che lo vedrà impegnato fino al 1972, anno della morte di Giangiacomo Feltrinelli. Durante gli anni Settanta la sua attività si svolge tra Roma e Milano. Nel 1968 partecipa attivamente alla rivolta giovanile e alle manifestazioni del Movimento studentesco e operaio. Nel 1969 prende parte alla fondazione del gruppo della sinistra extraparlamentare Potere Operaio e successivamente aderisce ad Autonomia Operaia. Nel maggio del 1979, in seguito al suo coinvolgimento nella cosiddetta "inchiesta 7 aprile" diretta a smantellare le organizzazioni della sinistra extraparlamentare, viene accusato di banda armata, associazione sovversiva e coinvolgimento nel sequestro e nel delitto di Aldo Moro; si trasferisce in Francia per sfuggire al mandato di cattura, dove rimarrà, in condizione di esilio politico, fino al 1984, quando verrà scagionato da ogni accusa di terrorismo e potrà rientrare in Italia. La produzione letteraria a partire dagli anni Settanta risente ampiamente delle suggestioni della contestazione politica e della cultura della sinistra. Da quegli anni, fino ad oggi, Balestrini ha portato avanti un'intensa ed eclettica attività, sempre sensibile alle tendenze più innovative: dalla pubblicazione di racconti e romanzi (tra cui *Vogliamo tutto*, *Gli invisibili*, *L'editore*) alla produzione poetica (tra cui il ciclo di poesie *Le ballate della signorina Richmond* e *Blackout*), arricchita da vari esperimenti di poesia visiva, fonetica e danza poetica (*Poesia ballerina* e *Milleuna*); dalla collaborazione con la RAI, per la quale ha prodotto radiodrammi (*Deposizione*; *Parma 1922*) e documentari, alla sceneggiatura cinematografica, all'attività editoriale (nel 1979 fonda la rivista letteraria *Alfabeta* e nel 1981 a Puyricard in Provenza, dove si stabilisce, crea le *Editions Manicle*) e agli esperimenti di scrittura elettronica; dall'esposizione di opere personali presso importanti gallerie all'organizzazione di festival e rassegne e alla realizzazione di *kermesse* e opere teatrali. Nel campo delle arti visive, ha curato allestimenti di mostre e performance e ha partecipato a importanti manifestazioni di arte contemporanea in Italia (nel 1993 anche alla Biennale di Venezia) e all'estero (nel 2012 a Documenta di Kassel). Dal 1984 vive e lavora a Roma.

---

della realtà contemporanea. Si è distinto per uno sperimentalismo spinto fino all'adozione di tecniche sempre riconducibili al collage e a una diffusa intuizione circa l'incidenza del caso sul fare poetico.

<sup>2</sup> Nel 1961 esce, sotto l'egida de *Il Verri*, l'antologia *I novissimi*, poesie per gli anni '60, curata da Alfredo Giuliani e comprendente, tra gli altri, testi Nanni Balestrini.

## PROSPETTO DELLE SERIE

<b>Area tematica</b>	<b>Serie</b>
1. Attività letteraria (1950- 2018)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Gruppo 63</li><li>2. Poesia</li><li>3. Prosa</li><li>4. Teatro</li><li>5. Radiodrammi e programmi radio</li><li>6. Articoli/ scritti di altro genere</li><li>7. Traduzioni</li><li>8. Interviste</li></ol>
2. Attività artistica (1952-2013)	(non organizzata in serie)
3. Attività culturale (1956- 2008)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Attività editoriale</li><li>2. Festival/laboratori/rassegne/convegni</li><li>3. Progetti culturali</li><li>4. Televisione e altri media</li></ol>
4. Attività politica (1968- 1998)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Movimento studentesco e operaio</li><li>2. Potere Operaio</li><li>3. Scritti e documenti ufficiali</li><li>4. Ritagli di stampa</li></ol>

### **Altri nuclei**

Corrispondenza (1968-2011)

Testi altrui (1949-2016)

Fotografie

## 1. ATTIVITÀ LETTERARIA (1950-2018)

### 1. Gruppo 63 (1961-2013)

#### bb. 1-2

La serie conserva documentazione relativa all'attività del movimento letterario *Gruppo 63*, costituitosi a Palermo nell'ottobre del 1963 e del quale Nanni Balestrini è stato esponente di rilievo. Un fascicolo conserva carte relative alla Neoavanguardia antecedenti alla nascita del Gruppo. Si tratta in prevalenza di materiale a stampa, in originale e in fotocopia, ma sono presenti anche lettere, testi e appunti, manoscritti e dattiloscritti.

#### Busta 1

##### 1. Neoavanguardia

Raccolta di articoli in fotocopia e in originale sulla Neoavanguardia, dall'esordio dei Novissimi fino agli anni Novanta. Con una copia della rivista «il punto della settimana» Anno IX, n. 24, 13 giugno 1964, pp. 24.

Ritagli stampa in fotocopia e in originale  
cc. 41

1961 - 1992

##### 2. I incontro di Palermo 3-8 ottobre 1963

Documentazione relativa al primo incontro del Gruppo 63, tenutosi a Palermo dal 3 all'8 ottobre 1963. In particolare: opuscolo *4<sup>a</sup> Settimana internazionale nuova musica incontro degli scrittori del Gruppo '63*, Palermo 2-9 ottobre 1963 (2 copie); opuscolo *Testi delle musiche vocali*, Palermo 2-9 ottobre 1963; ritagli stampa dai principali quotidiani nazionali (2 ottobre 1963 - 16 ottobre 1963); una pubblicazione relativa a: Società aquilana dei concerti – Auditorium 25, 26 maggio 1963, Edizioni dell'ateneo – Roma; fotografia a colori datata sul retro “Palermo 64 (63)” e raffigurante nell'ordine da sinistra a destra: Nanni Balestrini, Luciano Anceschi, Elio Pagliarani, Alfredo Giuliani, Achille Perilli.

Materiale a stampa in originale e in fotocopia, fotografia  
cc. 92

2 ottobre 1963 - 16 ottobre 1963

##### 3. Antologia Gruppo 63

Documentazione relativa alla prima antologia di testi di autori del Gruppo 63 a cura di Nanni Balestrini e Alfredo Giuliani, *Gruppo 63*, Feltrinelli, Milano, 1963. In particolare: recensioni (6 luglio - 26 luglio 1964); una lettera dattiloscritta di Gerald Bisinger, Berlino 24 luglio 1965 indirizzata a Nanni Balestrini, e in allegato una copia fotografica di lettera di Herzlich Ihr su carta intestata “Rowhlt Verlag GmbH” datata Reinbek, 20 Juli 1965; copia anastatica del contratto, in lingua tedesca, con l'editore tedesco, data 18 agosto 1965.

Ritagli stampa in originale e fotocopia, contratto, corrispondenza  
cc. 9

6 luglio 1964 - 18 agosto 1965

#### **4. II incontro, Reggio Emilia, 1-3 novembre 1964**

Documentazione relativa alla seconda riunione del Gruppo 63, tenutasi a Reggio Emilia dal 1 al 3 novembre del 1964. In particolare: ritagli stampa dai principali quotidiani e riviste dell'epoca; testo *Ansedonia/Inverno* di Cesare Vivaldi; calendario culturale del Municipio di Reggio Emilia con programma del convegno.

Dattiloscritto e materiale a stampa in fotocopia  
cc. 35

4 novembre 1964 - 15 novembre 1964

#### **5. Accademia delle Arti di Berlino 1964**

Documentazione relativa alla partecipazione di alcuni dei poeti Novissimi alla rassegna teatrale della Kleine Buhne, presso l'Accademia delle Arti di Berlino, nel novembre del 1964, organizzata dal Prof. Walter Höllerer (Gruppo 47). In particolare: telegramma indirizzato a Alfredo Giuliani e firmato Hollerer, Panza, Sanguineti, Scialoia, Balestrini, data non leggibile; ritagli stampa in originale e in fotocopia di quotidiani tedeschi e italiani (26 novembre 1964 - 26 dicembre 1964); opuscolo *Modernes theater auf Kleinen Bühnen*, Literarisches Colloquium Berlin in fotocopia; Renate von Mangoldt, *Fotografiertes Theater auf Kleinen Bühnen*, Literarisches Colloquium Berlin Berlin 1964; comunicato stampa della conferenza *Film del Literarisches Colloquium Berlin*, Deutsche Bibliothek Rom Goethe Institut, Via del Corso 267, 10-11 novembre 1966.

Telegramma, materiale a stampa, ritagli stampa e comunicato stampa, in originale e in fotocopia  
cc. 43

26 novembre 1964 - 11 novembre 1966

#### **6. III Incontro Palermo 3-6 settembre 1965**

Documentazione relativa alla terza riunione del Gruppo 63 tenutasi a Palermo dal 1 al 6 settembre 1965. In particolare: opuscolo *5ª settimana internazionale nuova musica 2º incontro degli scrittori del gruppo '63 Revort 1*, Palermo 1-6 settembre 1965; Catalogo *Revort 1. Documenti d'arte oggettiva in Europa*, Galleria d'arte moderna 2-16 settembre 1965; un collage in fotocopia con riferimento al film *Una settimana a Torino* di Beppe Lenti; ritagli di stampa; una lettera ms. di Ornella Volta del 26 agosto 2013 con allegati negativi fotografici in fotocopia di Pablo Volta e appunti di Nanni Balestrini.

Materiale a stampa in originale e in fotocopia, collage (fotocopia), corrispondenza, negativi fotografici in fotocopia, appunti manoscritti  
cc. 106

27 agosto 1965 - 10 ottobre 1965. Con doc. del 2013

#### **Busta 2**

#### **7. "Riunioni Gruppo 63"**

Documentazione relativa a diverse riunioni del Gruppo 63.

Appunti manoscritti autografi, altri probabilmente di altro autore, con elenco di nomi, programma di una riunione, non datati; una lettera dattiloscritta di Agnello Francesco, datata Palermo 8 giugno 1965, indirizzata a Balestrini., con suoi appunti, concernente l'organizzazione del terzo incontro del Gruppo 63 tenutosi a Palermo dal 3 al 6 settembre 1965; programma del "IV Convegno" tenutosi a La Spezia dal 10 al 12 giugno 1966.

Appunti manoscritti, dattiloscritti, elenchi, programmi, corrispondenza  
cc. 10

1965-1966

### **8. V Incontro Fano 26-28 maggio 1967**

Documentazione relativa al quinto incontro del Gruppo 63 tenutosi a Fano il dal 26 al 28 maggio 1967. In particolare: testo di Luigi Pellisari dal titolo *Frammenti di una poesia in nove parti*; testi poetici di Arturo Fittipaldi e di Alberto Episcopi; un testo in prosa dal titolo *Fellationes- dalla 5a Fellatio* di Siribaldi Luso; testi in prosa di Ferdinando Albertazzi.

Dattiloscritti, ritagli stampa in fotocopia  
cc. 33

28 maggio 1967

### **9. “Teatro Gruppo 63”**

Testi tratti dalla rivista «Grammatica/Teatro», n. 2, 1967 e da Balestrini N., Giuliani A. (a cura di), *Gruppo 63. L'Antologia*, Testo&Immagine, Torino 2002.

Materiale a stampa in fotocopia  
cc. 64

1967; 2002

### **10. Convenzione di amicizia e di buon vicinato fra San Marino e Italia del 31 marzo 1939**

*Convenzione di amicizia e di buon vicinato fra San Marino e Italia del 31 marzo 1939*, Arti grafiche F. Della Balda, Repubblica di San Marino, 1958, pp. 40. Sulla copertina è scritto “Barilli”. Si tratta di una copia di lavoro con postille, utilizzata da Balestrini e da altri membri del Gruppo 63, con l'obiettivo di stilare una giocosa e provocatoria “convenzione” tra il Gruppo 63 e la cosiddetta “letteratura ufficiale”.

Materiale a stampa

[Anni Sessanta]

### **11. Convegno Orvieto 1976**

Documentazione relativa al *Convegno Scrittura/lettura* tenutosi a Orvieto dal 1 al 4 aprile 1976 e promosso dalla Cooperativa Scrittori. In particolare: intervento di Franco Berardi Bifo intitolato *Scrittura trasversale e fine dell'istituzione letteraria*, datato Carcere di San Giovanni in Monte, Bologna, 23-24 marzo 1976; ritagli stampa (11-23 aprile 1976).

Materiale a stampa, ritagli stampa  
cc. 18

23 marzo – 23 aprile 1976

### **12. “Convegno Praga 93”**

Documentazione relativa all'organizzazione e partecipazione di Balestrini al *Convegno sulla ricerca letteraria in Europa* tenutosi a Praga dal 22 al 25 settembre del 1993, nell'ambito del quale si svolse una sezione dedicata al Gruppo 63 in occasione del trentesimo anniversario della nascita.

Materiale a stampa, comunicati stampa, relazioni, preventivi, elenchi, appunti manoscritti autografi, cartoline, ritagli stampa in originale e in fotocopia.

cc. 51

**13. Balestrini N., Giuliani A. (a cura di) Gruppo 63. L'antologia**

Recensioni al volume Balestrini N., Giuliani A. (a cura di) *Gruppo 63. L'antologia*, Testo&Immagine, Torino 2002.

Ritagli stampa in originale e in fotocopia  
cc. 16

27 aprile 2002 - 3 ottobre 2003

**14. "Gruppo 63, 2003, 40 anni"**

Rassegna stampa sul *Convegno Il gruppo 63 quarant'anni dopo*, Provincia di Bologna Assessorato alla Cultura Bologna 8-11 Maggio 2003, Arena del Sole e altri ritagli stampa.

Materiale a stampa, ritagli stampa  
cc. 30

7 agosto 2003- 27 novembre 2003

**15. Cinquantennale Gruppo 63**

Documentazione relativa a varie iniziative culturali promosse per la celebrazione del cinquantesimo anniversario della nascita del Gruppo 63. In particolare: trattamento di documentario dal titolo *Gruppo 63*, senza autore; progetto *63 x 50. Cinquant'anni del Gruppo 63 per una nuova ripresa culturale*; comunicati stampa eventi 2013-14 Auditorium Parco della musica, dove si svolsero parte delle iniziative di *63 x 50*, e rivista con la programmazione "auditorium" ottobre 2013; cartella del convegno di Bologna 16-17 Ottobre 2013 *Cinquant'anni del Gruppo 63* contenente un foglio con scaletta delle letture; una scheda non compilata di rimborso spese dell'Università degli studi di Bologna; un opuscolo del convegno; un opuscolo della serata *Omaggio al Gruppo 63*, Milano Palazzina Liberty, giovedì 19, settembre 2013 e all'interno un ritaglio stampa da «Repubblica» 19 set. 2013; altri ritagli stampa (1 feb. 2013 – 3 ago. 2013).

Materiale a stampa, comunicati stampa, opuscoli, ritagli stampa  
cc. 131

1 febbraio - 19 settembre 2013

**2. Poesia (1950-2007)****bb. 3-5**

La serie conserva documentazione relativa alla produzione poetica di Nanni Balestrini, improntata ad un marcato sperimentalismo espressivo e ad un rinnovamento radicale di strutture, di linguaggio e di tecnica: testi poetici, collage, testi per partiture musicali, recensioni.

**Busta 3****1. "Poesie immaginarie"**

Testo di N.B. intitolato *Poesie Immaginarie*. Si tratta di un raccoglitore ad anelli contenente nell'ordine: un collage firmato "Nanni", una cartolina con didascalia "Leonardo da Vinci mostra a Lodovico il Moro le chiuse del Naviglio di Milano - C. Cornienti – Milano, Galleria d'Arte Moderna" e poesie dal 1950 al 1954.

Collage, cartolina, dattiloscritti  
cc. 45

1950 - 1954

## 2. "Poesie giovanili"

Componimenti poetici di N.B. e un collage definito da N.B. "protocollage".

Collage, dattiloscritti in originale e in copia carbone  
cc. 62

1955

## 3. "Poesie 1955 - 1956"

Testi poetici di N.B..

Dattiloscritti  
cc. 19

1955-1956

## 4. Dialogo primo. Qui conta di Scwitters

Poesia collettiva dal titolo *Dialogo primo. Qui conta di Scwitters*, autori A. Giuliani, N. Balestrini, A. Porta, composta in occasione della visita alla Biennale di Venezia nell'estate del 19603. Con riproduzione di un'opera di Kurt Schwitters.

Dattiloscritto in copia carbone, materiale a stampa  
cc. 4

[1960]

## 5. Primo esperimento di poesia elettronica

Due articoli sul primo esperimento di poesia elettronica in Italia, eseguito da N.B. in collaborazione con IBM, attraverso l'utilizzo di un elaboratore elettronico IBM modello 7070, presso la sede della Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, in via Verdi, a Milano nel mese di dicembre del 1961: A. G. Solari, *L'ultima trovata è un poeta elettronico*, s.d., e Livio Zanetti, *Bompiani ordina poesie a macchina*, p. 11, «L'Espresso» 10 dicembre 1961.

Ritagli stampa in fotocopia  
cc. 2

dicembre 1961

---

3

Si tratta della copia che Alfredo Giuliani verosimilmente dovette spedire per mezzo posta a N. B.. Cfr. GIU-01-0027 Fondo Alfredo Giuliani, Centro Manoscritti di Pavia, consultabile all'indirizzo [https://lombardiarchivi.servizirl.it/archivista/groups/UniPV\\_CentroManoscritti/fonds/45648/units/597773](https://lombardiarchivi.servizirl.it/archivista/groups/UniPV_CentroManoscritti/fonds/45648/units/597773); Giuliani, Porta, Balestrini, Sanguineti e Pagliarani, «*Queste e non altre*». *Lettere e carte inedite*, a cura di Federico Milone, Pisa, Pacini, 2016, pp. 32-4; Andrea Cortellessa, «Il Verri» n. 66, febbraio 2018, p. 139- 142.

## 6. Come si agisce

Impaginato della raccolta poetica *Come si agisce*, edita da Feltrinelli nel 1963; comunicato del I Premio Ferro di Cavallo, 18 gennaio 1964, assegnato a N.B. per la raccolta.

Bozza di stampa, comunicato in fotocopia  
cc. 2

1963 - 18 gennaio 1964

## 7. Ma noi facciamone un'altra

Impaginato della raccolta poetica *Ma noi facciamone un'altra. Poesie 1964-1968*, edita da Feltrinelli nel 1968; recensione di Cesare Cavaleri da «Avvenire» 16 Aprile 1968; testo critico dal titolo *Poetica del nuovo terrore* di Fausto Curi, s.d..

Bozza di stampa, ritaglio stampa, dattiloscritto in copia carbone  
cc. 13

1968

## Busta 4

### 8. Quatuor Manicle

Documenti relativi all'attività del Quatuor Manicle, quartetto poetico costituito da N.B., Jill Bennet, Lilianne Giraudon, Jean-Jacques Viton, nato nei primi anni ottanta (1982), durante l'esilio francese. In particolare: varie copie del componimento poetico *Alba*, destinate alla lettura o alla registrazione audio; il testo *La muette*; schede di presentazione del gruppo; una copia del Bulletin A. R. C. POÉSIE, n. 106 1983; una locandina; un articolo a stampa; un testo intitolato *Diario del viaggio a Milano del Quatuor Manicle*, datato Prads, Août 1987, senza autore ma attribuito da Balestrini a Jean-Jacques Viton; il programma Poyphonix14 [Centre Georges Pompidou].

Dattiloscritti e appunti manoscritti in fotocopia, una brochure, materiale a stampa  
cc. 103

1982 - 1987

### 9. "Testo combinatorio (preistoria)"

Il fascicolo contiene la poesia combinatoria, senza titolo ma contrassegnata in fase di riordino "Testo combinatorio (preistoria)" composta in seguito alla visita di N.B. alle Grotte di Altamira in Spagna.

Materiale a stampa  
cc. 6

[Anni Ottanta]

### 10. Poesie in francese

Traduzioni in lingua francese di poesie di N.B.. Il fascicolo contiene materiale di lavoro di vari traduttori e dello stesso N.B..

Materiale a stampa con postille autografe e di altri autori  
cc. 237

## Busta 5

### 11. Spielanweisungen

Due partiture musicali di Esther Roth su due testi di N.B.: *Les cent pas* e *Le poisson ardent*, 1990.

Documentazione in fotocopia  
cc. 11

1990

### 12. Sfinimondo

Manoscritto della poesia intitolata "Sfinimondi / 95" e copia a stampa della poesia con titolo definitivo *Sfinimondo*.

Manoscritto, materiale a stampa  
cc. 17

1995

### 13. Partitura Istantanee

Partitura musicale di M. Mazzoli dal titolo *7 lieder per voce, corno e violoncello* sul testo della poesia *Istantanee* di N.B..

Fax  
cc. 8

22 maggio 2007

### 14. "Testi alfabetici"

Il fascicolo contiene fogli a stampa di poesie varie della serie *Alfabetiche*, con postilla "testi alfabetici".

Fogli a stampa  
cc. 4

s.d.

### 15. "Vivere a Milano (materiale per la registrazione)"

Materiale di lavoro per una registrazione sonora del componimento *Vivere a Milano*. Estratti di Aldo Vito Bonasia, *Vivere a Milano*, Centro Studi di Arte Plastica Programmata, 1976 in fotocopia.

Documentazione in fotocopia  
cc. 165

s.d.

### 16. Controsegni

Presentazione della collana editoriale *Controsegni* della casa editrice Testo&immagine. Con un elenco delle prime pubblicazioni, tra le quali N. Balestrini, *Il libro della Signorina Richmond* (titolo

provvisorio), previsto per la primavera 1999. Il libro verrà pubblicato nel maggio del 1999 con il titolo *Le avventure complete della signorina Richmond*.

Materiale a stampa  
cc. 5

s.d.

### **17. Recensione Altri procedimenti**

Recensione anepigrafa della raccolta *Altri procedimenti*, Scheiwiller, Milano 1965.

Dattiloscritto  
cc. 7

s.d.

## **3. Prosa (prima metà anni '60-2014)** **bb. 6-9**

La serie conserva prevalentemente bozze di lavori in prosa e prove narrative di Balestrini, accompagnate da recensioni. Le informazioni e la datazione della documentazione sono state per lo più fornite dallo stesso Balestrini in fase di riordinamento.

### **Busta 6**

#### **1. “Un cuore provvisorio”**

Materiale preparatorio del racconto combinatorio, in lasse narrative numerate, dal titolo *Un cuore provvisorio*, precedente al romanzo *Tristano*, Feltrinelli, Milano 1966.

Dattiloscritti, appunti manoscritti  
cc. 28

[prima metà anni Sessanta]

#### **2. Tristano**

Raccolta di recensioni e altro materiale relativo a diverse edizioni, italiane ed estere, del romanzo *Tristano*. In particolare: una copia di «Alias» n. 45 del 17 novembre 2007, supplemento del quotidiano «Il manifesto», la cui prima pagina è dedicata a *Tristano. Romanzo multiplo*, DeriveApprodi, Roma, 2007; prova di copertina del libro d'artista *Tristano. Romanzo multiplo di Nanni Balestrini*, 2007, edizione di 120 esemplari unici con collages e interventi grafici originali, edito da Orsini Arte e Libri; un testo critico di Massimiliano Borelli, s.d.; un testo critico anepigrafo e s.d.; un testo critico firmato “Milanese” [Cesare?] datato febbraio 1967; due testi in lingua francese anepigrafi e s.d.

Ritagli stampa in originale e in fotocopia, prova di copertina, dattiloscritti in originale e in copia carbone  
cc. 102

20 dicembre 1966 – 2014

#### **3. Vogliamo tutto**

Pubblicazione e presentazione del romanzo *Vogliamo tutto*, Feltrinelli, Milano 1971. Appunti dell'autore relativi a varie presentazioni del libro e documentazione relativa alle edizioni italiane ed estere dell'opera. In particolare: corrispondenza scambiata con Gian Piero Brega per la realizzazione dell'edizione economica del romanzo e la pubblicazione dell'opuscolo *Prendiamoci tutto. Conferenza per un romanzo, letteratura e lotta di classe*, Gian Giacomo Feltrinelli, Milano 1972; lettere di Aldo Garzanti; contratto con Feltrinelli (7 luglio 1971 - 24 dicembre 1976); bozza di copertina dell'edizione Bompiani, con appunti manoscritti dell'autore; memorandum dell'accordo tra Arnaldo Mondadori editore spa e Fenda Edições, per l'edizione in lingua portoghese del romanzo, datato 20 ottobre 1989; ritagli stampa (1971 - 1988).

Corrispondenza, contratto, ritagli stampa in originale e in fotocopia, appunti manoscritti  
cc. 82

7 luglio 1971 - 20 ottobre 1989

#### **4. La violenza illustrata**

Materiale preparatorio del romanzo *La violenza illustrata*, Giulio Einaudi Editore spa, Torino, 1976. Con recensioni da quotidiani italiani.

Dattiloscritti, ritagli stampa, appunti manoscritti  
cc. 82

4 gennaio 1973 - 12 aprile 1975

#### **5. "Ottobre, 1974"**

Materiale preparatorio del romanzo incompiuto dal titolo *Ottobre*.

Dattiloscritti  
cc. 31

[1974]

#### **6. Ucciso un bambino presi gli altri quattro**

Testo del racconto combinatorio intitolato *Ucciso un bambino presi gli altri quattro dopo una caccia con sparatoria. Racconto di natale*.

Dattiloscritti  
cc. 5

[Anni Settanta]

#### **Busta 7**

#### **7. "Invisibili"**

Recensioni e altro materiale a stampa relativo alle varie edizioni, italiane e straniere, del romanzo *Gli invisibili* e del poemetto *Blackout*.

Raccoglitori contenenti ritagli stampa in originale e in fotocopia da periodici italiani e stranieri  
cc. 253

1987 - 2007

## 8. “Videogioco Gli invisibili Nanni Balestrini”

Documentazione relativa alle varie fasi di realizzazione del videogioco *Invisibili*, liberamente ispirato al romanzo *Gli invisibili*, prodotto dalla Trixter snc. Con il videogioco (1988) e un dvd di immagini.

Materiale a stampa, 2 dvd  
cc. 23

[Seconda metà anni Ottanta]

## 9. L'editore

Recensioni alle varie edizioni del romanzo *L'editore*; un ritaglio del piatto di copertina dell'edizione Bompiani 1989; un testo critico di Milli Graffi, s.d.; uno scritto senza titolo e s. d. nel quale N.B. si esprime in merito ai giudizi con i quali venne accolta la pubblicazione del romanzo e sulle circostanze della morte di Gian Giacomo Feltrinelli. Con ritagli stampa in originale e in fotocopia (1971 – 1988).

Ritagli stampa in originale e in fotocopia, materiale a stampa, dattiloscritti postillati, appunti manoscritti  
cc. 66

27 set. 1989 – 2006

## Busta 8

## 10. Icaro

Materiale di lavoro relativo al progetto di romanzo multiplo *Icaro romanzo multiplo*, Milano, 20 luglio 1993 (autore Nanni Balestrini, sviluppatore del software Ars Informatica). Presentazione del progetto; accordi contrattuali con l'editore Giangiacomo Feltrinelli spa, Milano, 21 settembre 1994; preventivo per la realizzazione del libro indirizzato alla casa editrice DeriveApprodi.

Materiale a stampa, materiale a stampa in fotocopia  
cc. 37

20 luglio 1993 - 21 settembre 1994

## 11. “Furiosi”

Recensioni alle varie edizioni del romanzo *I furiosi*; bozza della copertina dell'edizione Bompiani, Milano, 1994; un testo critico di Alberto Cericola datato 1994; una lettera di Antonio Carloti datata Roma, 1 aprile 1994; il testo di un'intervista. Con una copia della rivista «Italie & Italy» n° 42, giugno 2008.

Ritagli stampa in originale e in fotocopia, prova di copertina, corrispondenza, rivista  
cc. 82

9 febbraio 1994 - giugno 2008

## 12. “Una mattina ci siam svegliati e Libera Milano”

Ritagli stampa e altro materiale a stampa relativi ai romanzi *Libera Milano* e *Una mattina ci siam svegliati*. Con un testo critico di Niva Lorenzini intitolato *Un anno di poesia*.

Ritagli stampa in originale e in fotocopia, materiale a stampa  
cc. 30

23 marzo 1995 - luglio 2012

## **Busta 9**

### **13. "Sandokan"**

Recensioni al romanzo *Sandokan. Storia di camorra*, Einaudi, Torino, 2004. Con atti del Processo Spartacus.

Ritagli stampa in originale e in fotocopia, atti processuali in fotocopia  
cc. 646

2004

### **14. "Carbonia"**

Recensioni al romanzo *Carbonia. Eravamo tutti comunisti*, Milano, 2013.

Ritagli stampa in originale e in fotocopia  
cc. 6

12 agosto 2012 - 21 dicembre 2013

## **4. Teatro (anni '60-2018)**

### **b. 10**

La serie conserva adattamenti teatrali, interventi scenici, testi drammatici, libretti di opere liriche, esperimenti di danza poetica ed altra documentazione relativa alle numerose collaborazioni di Balestrini in ambito teatrale.

## **Busta 10**

### **1. Mutazioni**

Manifesto della stagione lirica 1964 - 1965 del Teatro alla Scala, dove andò in scena *Mutazioni*, libretto di Nanni Balestrini, musica di Vittorio Fellegara, E. A. Teatro alla Scala, Stagione lirica 1964 - 1965. Con una descrizione del balletto, s. a. e s. d.

Manifesto, dattiloscritti  
cc. 6

1964 -1965

### **2. Improvvisazione**

Locandina e manifesto del Teatro Parioli di Roma dove andò in scena *Improvvisazione* di N. B..

Locandina, manifesto

cc. 2

giugno 1965

### 3. Illuminazione

Locandina dello spettacolo *Illuminazione*, azione teatrale di Nanni Balestrini in scena al Teatro alla Ringhiera di Roma dal 26 ottobre 1966 e un ritaglio stampa in fotocopia con annotazioni manoscritte.

Locandina, ritaglio stampa in fotocopia  
cc. 2

1966

### 4. Faust

*Faust* da Goethe: interventi scenici di Nanni Balestrini e Adriano Spatola, regia di Lorenzo Rizzato, riduzione e adattamento del Teatro popolare di ricerca, in scena al Teatro comunale Giuseppe Verdi di Padova, 2 dicembre 1969

Brochure a stampa

2 dicembre 1969

### 5. Il gabbiano

Testo teatrale *Il gabbiano*.

Dattiloscritti  
cc. 7

[Anni Sessanta]

### 6. Collaborazione con Luigi Nono

Lettera di Balestrini a Luigi Nono relativa al progetto di un'opera teatrale, non realizzato. Con appunti.

Dattiloscritti, appunti manoscritti  
cc. 7

[Anni Sessanta]

### 7. Milleuna

Documentazione relativa a *Milleuna*: azione teatrale su testo poetico di Nanni Balestrini, voce di Demetrio Stratos, danza di Valeria Magli, in scena nell'ambito dell'iniziativa dal titolo *Rumore di fondo*, 31 luglio - 2 agosto.

Materiale a stampa in fotocopia  
cc. 6

[Anni Settanta]

### 8. Les Invisibles

Spettacolo teatrale *Les Invisibles* andato in scena al Théâtre de la Chrysalide, Stagione 1994 -1995, su testo di Nanni Balestrini, regia di Francois Coupat (15, 16, 17, 18 novembre 1994).

Rassegna stampa in fotocopia, invito, brochure

### **9. Collaborazione con Franco Brambilla**

Collaborazione in ambito teatrale con Franco Brambilla. In particolare: comunicato stampa; 5 foto di scena; brochure di diversi spettacoli teatrali per la regia di Franco Brambilla su testi di Balestrini; il comunicato stampa di *SS9-Ulysses on the road*; copione *SS9-Ulysses on the road* (1999); copione *Macchina Salomè*; copione di *I sette sigilli. Apocalisse infinita* (2003) e relativa locandina.

Brochure, ritagli stampa, locandina, copioni, fotografie  
cc. 70, fotografie 5

1999 – 2003

### **10. I furiosi**

Documentazione relativa a tre diverse messe in scena teatrali del romanzo *I furiosi* (Stoccarda, 2001 e 2004; Vienna 2008).

Comunicati stampa, inviti, dvd, rassegna stampa, fotografie, copioni, dvd, opuscoli  
cc. 95

2001 – 2008

### **11. “Giordano Bruno”**

Invito e altro materiale a stampa relativo a F. Filidei, *Giordano Bruno. Opera in due parti e dodici scene*. Libretto di Stefano Busellato su testi originali e di Nanni Balestrini tratti da Giordano Bruno, Edizioni Musicali Rai Trade.

Invito, materiale a stampa  
cc. 14

2015

### **12. La grande rivolta**

Testi estratti da *Vogliamo tutto* e da *Gli invisibili*, regia di Antonio Syxty, Teatro Litta, Milano 27 giugno – 7 luglio 2018.

Bozze dattiloscritte  
cc. 77

2018

### **13. Silver dollar**

Testo teatrale *Silver dollar*, inedito.

Dattiloscritti  
cc. 9

s.d.

## **5. Radiodrammi e programmi radio (1972-1974)**

### **b. 11**

Nanni Balestrini ha scritto per la radio e per la televisione in coerenza con la sua visione poetica secondo la quale la poesia dialoga naturalmente con le altre arti in una continua contaminazione di

linguaggi. La serie conserva testi di radiodrammi di Balestrini e materiali relativi a programmi radiofonici da lui curati.

## **Busta 11**

### **1. Parma 1922**

Radiodramma "Parma 1922", testo Nanni Balestrini, prodotto dalla Rai radiotelevisione italiana. Accordi contrattuali.

Corrispondenza  
cc. 3

14 aprile 1972 - 24 aprile 1974

### **2. Deposizione**

Materiale di lavoro e a stampa relativo al radiodramma *Deposizione*, trasmesso in Italia e in Germania. Con una lettera dattiloscritta su carta intestata Süddeutscher Rundfunk Stuttgart e datata 4 aprile 1973; una ricevuta di pagamento; il testo *Angaben der mutter William Calley's im prozess uber das massaker von Song-My*; testo in italiano; appunti manoscritti; elenco di opere radiofoniche.

Corrispondenza, materiale a stampa in fotocopia, fogli a stampa, dattiloscritti, appunti  
cc. 75

1973

### **3. Un classico all'anno: Ugo Foscolo**

Programma radiofonico "Un classico all'anno: Ugo Foscolo", brani di prosa - in nove puntate - a cura di Nanni Balestrini, prodotto dalla Rai radiotelevisione Italiana. Accordi contrattuali e testi.

Corrispondenza, dattiloscritti  
cc. 296

1973

### **4. Il populismo nella poesia italiana dell'ottocento**

Programma radiofonico "Il populismo nella poesia italiana dell'ottocento" - in otto puntate - a cura di Nanni Balestrini, prodotto dalla Rai radiotelevisione Italiana. Accordi contrattuali e testi.

Corrispondenza, dattiloscritto  
cc. 145

1973-1974

### **5. Alice**

Testo del radiodramma *Alice*, trasmesso da Radio popolare.

Dattiloscritto  
cc. 5

[Anni Settanta]

## 6. Articoli/scritti di altro genere (1964-2018)

### b. 12

La serie conserva alcuni testi di tipologia varia, relativi a progetti di Balestrini e temi di discussione presenti nel dibattito letterario e culturale di quegli anni, che si è scelto di non ricondurre alle altre serie.

#### Busta 12

##### 1. Conversazione «Grammatica» n. 1

Conversazione dal titolo *La carne è l'uomo che crede al rapido consumo* tra Nanni Balestrini, Giorgio Manganelli, Gastone Novelli, Elio Pagliarani, Achille Perilli, pubblicata in «Grammatica» n. 1, 1964. Con una lettera manoscritta di Stano Nicola, datata Sesto Fiorentino 7 ottobre 2004 e allegato dattiloscritto in fotocopia della trascrizione integrale della conversazione.

Materiale a stampa in fotocopia, corrispondenza, dattiloscritti in fotocopia  
cc. 43

1964 - 7 ottobre 2004

##### 2. Ubu Re

Testo del progetto “Ubu re progetto per un telefilm”, autori Nanni Balestrini e Gianfranco Baruchello. Con preventivo per la realizzazione del film datato 5 novembre 1973.

Dattiloscritti  
cc. 12

1973

##### 3. Una serata futurista

“Appunti per un film sul futurismo dal libro di Cangiullo”, s.d.; un documento Rai Radiotelevisione italiana, datato 23 novembre 1973, relativo alla realizzazione di un testo di prova dal titolo “Una serata futurista”.

Fogli sciolti dattiloscritti e manoscritti, foglio a stampa  
cc. 14

[Anni Settanta]

##### 4. “Vogliamo tutto, idea di sceneggiatura”

Testo per una sceneggiatura.

Dattiloscritto  
cc. 4

[Anni Settanta]

##### 5. Nanni Balestrini: ritorno a Roma

Testo intitolato *Nanni Balestrini: ritorno a Roma*.

Dattiloscritti  
cc. 5

1985

## 6. Il '68 in Italia

Testo intitolato *Il '68 in Italia*. La prima carta è contrassegnata “articolo per pubblicazione in lingua inglese – 1988”.

Fogli a stampa  
cc. 12

1988

## 7. L'orda d'oro

Recensioni a *L'orda d'oro 1968-197. La grande ondata rivoluzionaria e creativa, politica ed esistenziale*, di Nanni Balestrini e Primo Moroni, Sugarco, Milano, 1988. Con un comunicato stampa della mostra *Per Primo Moroni e Antonio Caronia*, presso Fondazione Mudima di Milano, 29 maggio al 29 giugno 2018.

Ritagli stampa in originale e in fotocopia, comunicato stampa  
cc. 31

aprile 1988 – 2018

## 8. La minaccia degli intellettuali

Testo intitolato *Nanni Balestrini: La minaccia degli intellettuali*.

Dattiloscritti  
cc. 7

[Anni Ottanta]

## 9. La dolce vita

Materiale di lavoro relativo a una pubblicazione sull'Italia del boom economico, per il gruppo editoriale Flammarion. In particolare: prove di copertina del libro e di altri testi dello stesso editore, con un bigliettino da visita della responsabile delle pubblicazioni in lingua inglese della casa editrice; ritagli stampa sul tema del boom economico italiano e della “dolce vita”; appunti manoscritti e bozze di lavoro; schede di pubblicazioni Flammarion tra le quali quella de *La dolce vita* di Nanni Balestrini; un biglietto con intestazione “Lietta Tornabuoni”; un ritaglio stampa; materiale vario in fotocopia; contratto per la realizzazione del libro (1996); altre schede di pubblicazioni Flammarion.

Bozze a stampa, ritagli stampa, materiale a stampa in fotocopia, contratto, appunti manoscritti, schede libro  
cc. 255

1996- 2000

## 10. “Ci abbiamo provato (testo)”

Materiale preparatorio dell'opera di Nanni Balestrini, T. D'Amico, *Ci abbiamo provato, parole e immagini del settantasette*, Bompiani 2017.

Bozze di lavoro  
cc. 99

Settembre 2017

## 11. “Surrealisti a Marseille durante la guerra (libro)”

Materiale preparatorio di un'opera sul surrealismo a Marsiglia, mai realizzata. In particolare: pagine di un volume sui rapporti tra le città di Marsiglia e New York durante la seconda guerra mondiale pubblicato da André Dimanche Editeur.

Materiale a stampa in fotocopia  
cc. 52

s.d.

## **7. Traduzioni (anni '70 – anni Duemila)**

### **b. 13**

La serie conserva traduzioni a cura di Nanni Balestrini.

#### **Busta 13**

##### **1. “Revisione traduzione per Di Maggio (Lyotard)”**

Traduzione di un testo di Jean-Francois Lyotard.

Dattiloscritti  
cc. 147

[Anni Settanta]

##### **2. Traduzione Geroges Perec**

Traduzione del testo *Tentativo d'inventario degli alimenti liquidi e solidi che ho ingurgitato nel corso dell'anno millenovecentosettantaquattro* di Georges Perec.

Dattiloscritti  
cc. 4

[Anni Ottanta]

##### **3. Traduzione Maria Stuart di Friedrich Schiller**

Traduzione dell'opera teatrale *Maria Stuart* di Friedrich Schiller. Con documentazione relativa ai rapporti con il teatro Mercadante per la stagione 2007-2008.

Testi a stampa, brochure, contratto, corrispondenza  
cc. 90

[Anni Duemila]

##### **4. “Antologia poesia tedesca”**

Traduzioni di poesie di autori tedeschi destinate alla realizzazione di un'antologia di poesia tedesca. Testi poetici di Gottfried Ben, Nelly Sachs, Marie Luise Kaschitz, Christa Reinig, Christoph Meckel, Aleksis Kivi, Peter Huckel, Christine Lavant- Alter Schlaft, Wilhelm Lehmann, Ernst Meister, Gertrud Kolmar, Helmut Heißenbüttel, Bertolt Brecht, Ingenborg Bachmann, Hans Arp. Con bozze manoscritte di Nanni Balestrini e di altro autore.

Dattiloscritti in copia carbone, fogli manoscritti  
cc. 199

## **8. Interviste (anni '60 – 2016)**

### **b. 14**

La serie conserva testi di interviste a Nanni Balestrini.

#### **Busta 14**

##### **1. Raccolta interviste**

Interviste varie a Balestrini.

Ritagli stampa  
cc. 68

1978 – 2016

##### **2. Interviste anni Sessanta**

Testo di due interviste, la prima sulla rivista «Quindici», l'altra sulla fine della neoavanguardia.

Dattiloscritti, dattiloscritti in copia carbone, manoscritti  
cc. 5

[Anni Sessanta]

##### **3. Intervista Vogliamo tutto**

Testo dell'intervista a Balestrini sul romanzo *Vogliamo tutto* (1971).

Dattiloscritti in copia carbone  
cc. 4

s.d.

## **2. ATTIVITÀ ARTISTICA (1952-2013)**

### **bb. 15 e 16**

La partizione (1952-2013), non articolata in serie, conserva disegni, bozzetti, materiali grafici relativi ad allestimenti di mostre ed esposizioni, rassegna stampa e altro materiale relativo alla produzione di Nanni Balestrini nell'ambito delle arti visive e della scrittura visuale. Data l'eterogeneità tipologica e di formato dei materiali, che si presentano per lo più organizzati in cartelle e album, non sono state contate le carte.

#### **Busta 15**

##### **1. Disegni**

Una cartella contenente 47 disegni eseguiti con varie tecniche (carboncino, acquerelli, acrilico e collage).

1952-1953

## **Busta 16**

### **2. Mostre**

Schede di prestito di tre opere di Balestrini del Museo Civico di Torino, 24, agosto 1973; schede di prestito Nuova intrapresa di due opere, Milano, 3 gen. 1992; documenti relativi alla mostra personale della serie *Plis* alla Literaturhaus di Berlino.

24 agosto 1973 - 3 gennaio 1992

### **3. “Zoom Gallery 1990”**

Un raccoglitore contenente i documenti del progetto *Zoom* conclusosi con una mostra presso la Gallery di Milano.

1990

### **4. “Progetto Icaro scultura per Biennale 1993”**

Appunti manoscritti, bozzetti e altro materiale di lavoro relativo alla realizzazione della scultura *La torre di Icaro*, esposta alla XLIV Biennale di Venezia.

1993

### **5. “Ars electronica”**

Documentazione varia in lingua tedesca, brochure e programma del Festival relativa alla partecipazione di Balestrini al Festival di cultura elettronica Ars Electronica, edizione 1994.

1994

### **6. “Abiti”**

Abiti realizzati con tessuti disegnati da Balestrini. Ritagli stampa da riviste di arte e arredamento casa 2008-2009 e stampe fotografiche di varie dimensioni di “Abiti verbali”.

2008-2009

### **7. Tristano**

Ritagli stampa relativi a varie esposizioni di *Tristanoil*.

ottobre 2012- aprile 2013

### **8. Album**

Due album, composti dallo stesso Balestrini, contenenti recensioni, inviti, ritagli stampa, buste di lettere, cartoline, carte da gioco, riproduzioni di sue opere, comunicati, fotografie, lettere, disegni, biglietti da visita. La documentazione copre un periodo compreso tra gli anni Sessanta e la prima metà degli anni Novanta.

### 3. ATTIVITÀ CULTURALE (1956- 2008)

#### 1. Attività editoriale (1956-2008) bb.17-19

La serie conserva documentazione relativa all'attività svolta da Balestrini in ambito editoriale, dai contributi per la nascita di riviste letterarie quali *Il Verri*, *Quindici* e *Alfabeta*, alla collaborazione con la Feltrinelli (durata fino al 1972), dalla creazione delle Editions Manicle nel periodo del soggiorno in Provenza, alle diverse proposte editoriali dove vengono sperimentate novità di grafica, formato e formula per libri e periodici.

#### Busta 17

##### 1. Il verri

Materiale di lavoro relativo all'attività svolta per la rivista «il verri» e rapporti con i collaboratori della rivista.

Corrispondenza, appunti, fogli a stampa, bozze di stampa  
cc. 21

14 giugno 1956

##### 2. «Quindici»

Documentazione relativa alla rivista «Quindici». Proposte, progetti, relazioni e riunioni. In particolare: un collage contrassegnato “pubblicità rivista Quindici”; dattiloscritto *Poesia visiva a Trieste*, a firma A. B. M.; lettere di Fabio Mauri, Elio Pagliarani e Cesare (4 settembre 1969) e Luciano Anceschi (31 ottobre 1966); relazioni di Furio Colombo (8 novembre), Fabio Mauri, Guglielmi, Giorgio Manganelli, Alberto Arbasino, Renato Barilli, Elio Pagliarani, Pietro A. Buttitta, Giuliani. Con ritagli stampa in fotocopia (17 maggio 1967 - 10 maggio 1968) ed estratti di «Quindici», n. 18; indirizzario degli abbonati e altri elenchi di librerie con appunti mss. di lavoro.

Collage, dattiloscritti, corrispondenza, ritagli stampa in fotocopia, materiale a stampa, appunti, ritagli stampa in originale e in fotocopia  
cc. 78

1966 - 2008

##### 3. “Compagni,”

Materiale di lavoro relativo alla rivista «Compagni,». Con appunti manoscritti sulla “seduta del sabato 17 -1970”; trascrizione dell'intervento di Giambattista Vicari trasmesso su *Rivista delle riviste, Lettere e Arti*, a cura di Giambattista Vicari, Rai, 3° Programma, 26 marzo 1970.

Carta intestata, appunti manoscritti, materiale a stampa, ritagli stampa in originale e in fotocopia  
cc. 48

1970 -1988

#### **4. Ar&a**

Documentazione relativa alla Società di servizi editoriali Ar&a. Carte amministrative e articoli.

Dattiloscritti, fotocopie, ritagli di stampa, listini prezzi  
cc. 151

1976-1977

#### **5 “Progetti ed.”**

Proposte editoriali varie: collana cinematografica s. d.; collana di libri d'arte. Con appunti.

Dattiloscritti, appunti manoscritti  
cc. 13

[Anni Settanta]

#### **6. Ipotesi per l'agenzia letteraria**

Proposta per la creazione di una nuova agenzia letteraria.

Dattiloscritti  
cc. 5

[Anni Settanta]

#### **Busta 18**

#### **7. Editions Manicle**

Materiale relativo alle Editions Manicle, create da Nanni Balestrini durante il periodo francese. Materiali per la composizione, cataloghi e opere.

Libricini e bozze di stampa, in originale e in fotocopia  
cc. 16

1982-1985

#### **Busta 19**

#### **8. “DeriveApprodi”**

Presentazione del progetto della casa editrice DeriveApprodi. Titolo: *Daremo aria a queste stanze molto prima che sia Natale.*

Testo a stampa  
cc. 6

[Anni Novanta]

#### **9. «Alfabeta»**

Carta intestata e buste con intestazione “alfabeta”.

Materiale a stampa  
cc. 5

## 2. Festival, laboratori, rassegne, convegni (anni '60 - 2008) bb. 20-22

La serie conserva documentazione relativa all'organizzazione di festival, rassegne e incontri. Si tratta prevalentemente di materiale a stampa che copre un quarantennio di attività.

### Busta 20

#### 1. Performance *Grammatica no stop teatro*, 1967

Articoli relativi alla performance *Grammatica no stop teatro 12 ore*, svoltasi il 2 marzo 1967 presso la Libreria Feltrinelli di Via del Babuino a Roma. Con inviti alla performance e ad altri eventi degli anni Sessanta.

Ritagli stampa in fotocopia, materiale a stampa in fotocopia  
cc. 4

[Anni Sessanta]

#### 2. Polyphonix

Documentazione relativa a diverse edizioni del festival Polyphonix. Con «Polyphonix 3», Juin 1981, pp. 28; «Polyphonix 4», 1982, (pp. 43).

Comunicati stampa, locandine  
cc. 10

Febbraio 1980 – giugno 1987

#### 3. Milanopoesia

Documentazione relativa a diverse edizioni del festival Milanopoesia. In particolare: brochure e rassegna stampa di varie edizioni del festival; opuscolo *Un piatto per la poesia*, Edizioni Laboratorio Pesaro, 1988.

Brochure in fotocopia, rassegna stampa, ritagli stampa in originale e in fotocopia, opuscolo  
cc. 105

1982 -1992

#### 4. One Word Poetry

Documentazione relativa al festival One Word Poetry 1984 di Amsterdam.  
Con un opuscolo; un ritaglio di giornale; testi poetici dei partecipanti al festival; una brochure.

Opuscolo, ritaglio stampa, brochure, testi a stampa  
cc. 32

1984

#### 5. Parma

Documentazione relativa a due diversi festival che hanno avuto luogo nella città di Parma, *Di versi in versi*, e *Parma poesia*.

Materiale a stampa, comunicati stampa, una brochure

**6. Cantare la voce**

Programma dell'iniziativa realizzata in occasione dell'anniversario della morte di Demetrio Stratos dal titolo *Cantare la voce. Dieci anni dopo*, organizzata dalla Cooperativa Nuova intrapresa. Cooperativa di promozione culturale arl, 29, 30 maggio 1989.

Brochure in fotocopia

c. 1

1989

**Busta 21****7. "Festival Fonti Clitunno"**

Documentazione relativa al *32 festival dei due mondi Voci nell'acqua*, Fonti del Clitunno, Campello sul Clitunno, Spoleto, 1989. In particolare: due locandine; una brochure e un invito; appunti di altro autore in fotocopia recanti sul recto appunti manoscritti autografi; un invito ufficiale al festival; una copia del supplemento "Più" de Il Messaggero del 30 giugno 1989; mappe del territorio Fonti del Clitunno; ritagli stampa del 17 luglio 1989.

Materiale a stampa, locandine, brochure, appunti in fotocopia e in originale, ritagli di stampa  
cc. 9

1989

**8. Tarascon**

Programma della rassegna Tarascon 1991, VIII Rencontres internationales de poèsie contemporaine, Vendredi 2 août. Mercredi 7 août 1991; una fotocopia e ritagli stampa da «Tarascon 91».

Brochure, fotocopia, ritagli stampa

cc. 3

1991

**9. Ricercare**

Documentazione relativa a varie edizioni del laboratorio di nuove scritture *Ricercare*. In particolare: rassegna stampa delle edizioni del 1995, 1997 e 1998; appunti manoscritti; comunicati stampa; relazione *Tavola rotonda conclusiva Ricercare '98*; progetto *Up the line (the virtual sound, word and imagine)*; una bozza di stampa della rivista «Extra Garbo» a cura di Aldo Nove; due foto di A. Franchi che ritraggono Isabella Santacroce; una brochure.

Materiale a stampa, appunti manoscritti, brochure, fotografie, in originale e in fotocopia  
cc. 326

1995 – 2003

**10. Venezia Poesia**

Documentazione relativa a diverse edizioni del festival Venezia Poesia. In particolare: un raccoglitore ad anelli realizzato dall'editore Mazzotta in occasione dell'edizione del 1996 (a cura di Balestrini) contenente fogli a stampa con programma e biografie degli ospiti del festival e due

brochure; una brochure e testi poetici di Ernst Jandl, Pedro Pietri, Uma Gautam su schede telefoniche realizzate in occasione dell'edizione del 1997; un foglio con intestazione "Venezia Poesia"; progetto di performance di Laura Pugno per l'edizione del 1998; costituzione dell'associazione Venezia Poesia e statuto datato 18 aprile 1997; lettera di Katalin Néray, Budapest, 26 giugno 1997 e lettera di Balestrini del 4 luglio 1997 a dott. Monica con fotocopia di questa su carta intestata Venezia Poesia; documenti amministrativi.

Brochure, schede telefoniche, fogli a stampa, corrispondenza, documenti amministrativi  
cc. 100

1996 – 1998

## **Busta 22**

### **11. Festival Poesia sonora**

Documentazione relativa al Festival di Poesia sonora, V network internazionale di sperimentazione multimediale, 3-4-5-6 aprile 1998, Bologna. Con due brochure, ritagli stampa; testi di Julien Blaine; comunicato stampa.

Brochure, ritagli stampa in fotocopia, materiale a stampa  
cc. 16

1998

### **12. "Poeti latinos"**

Opuscolo in fotocopia di Incontro Internazionale Latinoamerica Poesia e Cinema, 4-8 novembre 1998, organizzato dall'Università Ca' Foscari di Venezia; biografie e testi poetici dei partecipanti al convegno.

Opuscolo, documentazione in fotocopia  
cc. 81

1998

### **13. Romapoesia**

Documentazione relativa a varie edizioni del festival Romapoesia, in particolare alle edizioni del 1998, 1999, 2003, 2004. Con *Romapoesia 2003*, 27 settembre - 24 ottobre 2003 (pp. 47) e due lettere di Reinhard Sauer, datate Macerata, 18.8.1998 e Macerata 20.7.1998.

Brochure, comunicati stampa, documenti amministrativi, appunti manoscritti, corrispondenza, ritagli di stampa  
cc. 46

1998 – 2004

### **14. Poetronics**

Documentazione relativa a due edizioni del festival Poetronics. Con opuscolo e locandina del festival *Sconfinamenti e sinestesia*, giovedì 9 novembre 2000 L'Aquila; un ritaglio stampa in fotocopia; opuscolo della tredicesima edizione dicembre 2004.

### **3. Progetti culturali (anni '90 - 2004)** **b. 23**

La serie conserva documentazione relativa alla partecipazione di Balestrini a progetti e iniziative culturali orientate in modo particolare alla promozione di esperienze nazionali e internazionali nel settore dell'arte visiva, della musica e della letteratura (retrospettive, installazioni, spazi sonori).

#### **Busta 23**

##### **1. Milano anni cinquanta**

Documentazione relativa a un progetto dal titolo *Milano anni cinquanta. La capitale culturale e materiale di lavoro relativo all'iniziativa Arte in libertà. Filippo Tommaso Marinetti a Milano*, organizzata dalla Fondazione Mudima di Milano.

Dattiloscritti in originale e in fotocopia, fogli a stampa, appunti manoscritti  
cc. 44

[Anni Novanta]

##### **2. Libro del Leoncavallo**

Programma di dibattiti, mostre, spettacoli teatrali presso la Fondazione Mudima di Milano, dal 21 gennaio 1997 al 1 febbraio. Il primo foglio è intitolato Libro del Leoncavallo.

Fogli sciolti  
cc. 2

[Anni Novanta]

##### **3. Giordano Bruno**

Progetto (mai realizzato) sulla figura di Giordano Bruno dal titolo *Spaccio de la bestia trionfante*. Con testi su Giordano Bruno e materiale a stampa relativo al Convegno "Giordano Bruno 1600-2000" svoltosi a Roma dal 16 al 19 febbraio 2000. Il progetto, che si sarebbe dovuto realizzare a Campo dei Fiori nel febbraio 2000, prevedeva un'installazione di Gianni Kounellis, spazio sonoro di Luigi Cinque, interpretazione di Carmelo Bene, testi di Nanni Balestrini da Giordano Bruno.

Opuscolo, brochure, testi a stampa, dattiloscritti in fotocopia, materiale a stampa in fotocopia  
cc. 171

[Anni Novanta- 2000]

##### **4. Libreria Esquilino**

Progetto (mai realizzato) per la creazione di una libreria e la promozione di varie attività culturali nel rione Esquilino. Lettera indirizzata al Sindaco di Roma, On. Francesco Rutelli e altre autorità

della Capitale, datata Roma, 17 gennaio 2000, e firmata da Balestrini, Roberto Finelli e Giulio Salierno.

Fogli a stampa  
cc. 2

17 gennaio 2000

### **5. Cultura 2000**

Documentazione relativa al Programma Cultura 2000 promosso dalla Commissione europea. In particolare: brochure del Programma Cultura 2000; stampa di e-mail di Reinhard S., (Macerata, 7 luglio 2000); lettera di Balestrini al Ministro Salvatore Cileto, Roma, 7 luglio 2000, in merito all'organizzazione della manifestazione Ricercare per l'anno 2001 con richiesta di inserire il festival Ricercare nell'ambito del Programma Cultura 2000; bilanci; proposte e riflessioni.

Opuscolo, corrispondenza, fogli a stampa  
cc. 12

2000

### **6. “Mostra Campos”**

Documentazione relativa all'organizzazione di una mostra dedicata a Haroldo De Campos presso l'Ambasciata del Brasile di Roma, curata da Achille Bonito Oliva. Con lettera di Balestrini a Roberto Antolini (biblioteca MArt) e relativa risposta, datata 20 luglio 2004; inventario delle opere di De Campos presso il MArt di Rovereto.

Corrispondenza, fogli a stampa  
cc. 17

20 luglio 2004

### **7. La parola nell'epoca della multimedialità**

Progetto *La parola nell'epoca della multimedialità*. Con un testo anepigrafo sulla poesia sonora.

Fogli a stampa  
cc. 13

s. d.

### **8. Alphaville.**

Progetto (mai realizzato) *Alphaville. La città della cultura*.

Fogli a stampa  
cc. 11

s.d.

### **9. Poetry Net/La rete della poesia.**

Progetto Poetry Net/La rete della poesia.

Fogli a stampa  
cc. 6

s. d.

## 4. Televisione e altri media (1971 – anni Duemila) bb. 24-27

La serie conserva materiali di lavoro e altro carteggio riguardanti la collaborazione di Balestrini con la Rai – Radiotelevisione italiana, per la quale ha prodotto trasmissioni e documentari, e con altre reti televisive.

### Busta 24

#### 1. I banditi di Via Osoppo

Comunicazione di conferimento incarico per la collaborazione alla realizzazione della trasmissione Rai – Radiotelevisione italiana dal titolo *I banditi di Via Osoppo*, datata 10 marzo 1971.

Corrispondenza

c. 1

10 marzo 1971

#### 2. “Bolivia”

Documentazione relativa alla collaborazione con la tv boliviana.

Fax in fotocopia, fogli a stampa

cc. 29

12 dicembre 1995 – 17 dicembre 1998

#### 3. “Arte”

Documentazione relativa alla collaborazione di Balestrini con la rete televisiva franco-tedesca Arte. In particolare: proposta di un film documentario dal titolo *Apocalypses*, autori Nanni Balestrini e Paolo Fabbri; proposta di Nanni Balestrini, Daniel Cohn-Bendit, Pierre André Bountang di *soirée thématique 1968*; descrizione *soirée Casanova*, autori Alain Jaubert e Nanni Balestrini; testo dal titolo *La nuit Casanova*, de Pierre Peyrolle & Pierre Rival; appunti manoscritti di altro autore datati 12 marzo 1996; progetti di altri autori con appunti; elenco dei vari programmi della rete televisiva Arte; palinsesto 1998-1999; una lettera dattiloscritta di Caroline Reussner, datata Paris 3 Mars 1998 e relativa proposta *Sicilia* di Eric Darmon e Caroline Reussner; programmazione 1998.

Fogli a stampa, appunti manoscritti in originale e in fotocopia, corrispondenza, brochure

cc. 113

1996 – 1998

### Buste 25-26

#### 4. Raisat

Materiale di lavoro relativo alla collaborazione con Raisat. In particolare: programmazione di *Raisatzoom. Letture e visioni di rete*, sito internet, “costola web dei canali tematici di Raisat”. Con tre quaderni di appunti.

Corrispondenza, appunti manoscritti in fotocopia, ritagli stampa in originale e in fotocopia, opuscoli

cc. 535

**Busta 27**

**5. Progetto Canale poesia**

Progetto per la creazione di un sito internet chiamato Canale poesia.

cc. 31

s. d.

**4. ATTIVITÀ POLITICA (1968-1998)**

**1.Movimento studentesco e operaio (1968 – anni '70)**

**b. 28**

La serie conserva documentazione relativa alla partecipazione di Nanni Balestrini alla rivolta giovanile e alle manifestazioni del Movimento studentesco e operaio dal 1968. Si tratta essenzialmente di materiale ciclostilato e di comunicati, recanti talvolta annotazioni manoscritte, non sempre attribuibili a Balestrini.

**Busta 28**

**1. Manifesti Parigi**

Manifesti del maggio francese.

1968

**2. Ciclostili**

Ciclostili del movimento studentesco e operaio.

cc. 32

[Anni Sessanta]

**3. “Volantini 73”**

Ciclostili del movimento studentesco e operaio di diverse città italiane.

cc. 36

1973

**4. Ciclostili**

Ciclostili e comunicati.

cc. 16

[Anni Settanta]

## 2. Potere Operaio (1969-1979)

### b. 29

Nel 1969 Nanni Balestrini partecipa alla fondazione del gruppo della sinistra extraparlamentare Potere Operaio insieme ad altri intellettuali tra i quali Toni Negri ed Oreste Scalzone. La serie conserva documentazione di varia tipologia relativa alle attività del gruppo.

#### Busta 29

##### 1. Potere Operaio. Ciclostili e comunicazioni

Ciclostili e comunicati di Potere Operaio. Con interventi di Balestrini relativi alle lotte operaie e studentesche in diverse città italiane (Roma, Agrigento, Gela, Niscemi, Pavia e Milano). Con un elenco di slogan dell'epoca.

Ciclostili, comunicati, appunti di lavoro, appunti manoscritti  
cc. 111

1969-1973

##### 2. Potere Operaio. Relazioni

Relazioni di Potere Operaio e di altri gruppi della sinistra extraparlamentare. Si tratta di relazioni di convegni di Potere Operaio (tra cui il Convegno internazionale svoltosi a Firenze, 1-2-3 ottobre 1971) e di relazioni di lavoro su temi specifici (tra cui *Lo sfruttamento ecologico, L'università come la fabbrica*), in alcuni casi firmate dai protagonisti del dibattito teorico-politico del periodo (Toni Negri, Franco Piperno, Mario Tronti).

Relazioni e appunti, materiale a stampa  
cc. 421

1969-1979

##### 3. "PO / 71-72"

Attività di Potere Operaio. In particolare: un foglio di Avanguardia Operaia intitolato *L'occupazione delle case a Roma: un esempio per il proletariato*; un ritaglio di stampa intitolato *I sindacati chiedono [...] scadenze precise per l'edilizia*; una pagina del «Corriere della sera» del 13 dicembre 1972, con articolo in evidenza: *Quelli che stanno nelle baracche*; relazioni.

Materiale a stampa, ciclostili, locandine, relazioni, ritagli di stampa  
cc. 67

1971-1974

## 3. Scritti e documenti ufficiali (1972-1998)

### bb. 30-31

La serie conserva scritti, memoriali e copie di atti e documenti processuali. In particolare, documentazione relativa al Processo 7 aprile 1979 contro membri e presunti simpatizzanti

di Autonomia Operaia svoltosi tra il 1979 e il 1988, in riferimento ai fatti degli anni di piombo. È presente un'esigua corrispondenza intercorsa tra i vari protagonisti dei fatti.<sup>4</sup>

## **Busta 30**

### **1. Comunicato morte Giangiacomo Feltrinelli**

Comunicato sottoscritto da un centinaio di firmatari del mondo intellettuale e culturale dell'epoca, nel quale si sostiene la tesi dell'assassinio di Giangiacomo Feltrinelli [deceduto il 14 marzo 1972].

Dattiloscritto in copia

cc. 2

[1972]

### **2. Esilio**

Documentazione relativa al sequestro dei beni avvenuto nel 1977 e all'esilio in Francia a seguito del mandato di cattura emesso a suo carico nell'ambito del processo 7 aprile 1979.

In particolare: Ottavio Rossani, *Balestrini è sparito*, «Corriere dell'informazione», 21 aprile 1979; dattiloscritto dell'articolo *La libertà di dire*, uscito su «Alfabeta» n. 15-16, 1980; scritto in risposta a Umberto Eco, *Che genere di lupi*, uscito su «Alfabeta» n. 15-16, 1980; lettera a Gianni Sassi, giugno 1980; minuta di lettera ad Alberto (?); minuta di una lettera indirizzata alla redazione di Alfabeta; minuta di lettera, e relativo dattiloscritto, indirizzata a Umberto Eco, 8 marzo 1980; minuta dell'intervento inviato alla presentazione del primo numero di «Alfabeta»; scritto di N.B. *La questione intellettuale*; lettera ai giudici della I corte d'Assise di Roma, 30 aprile 1984; comunicazioni in merito al sequestro dei materiali di Balestrini avvenuta nel maggio del 1977; lettera di Franco Fortini, datata Milano, 26 febbraio 1981; manoscritto *Note sur le lure de Toni Negri* a firma Gille Deleuze e Felix Guattari.

Scritti di N.B. e di altri autori, corrispondenza, appunti manoscritti, documentazione ufficiale, materiale a stampa in originale e in fotocopia

cc. 230

1977-1984

### **3 “Gallucci 7 aprile”**

Ordinanza di rigetto di istanze di scarcerazione, 7 luglio 1979, consigliere istruttore Achille Gallucci.

Fotocopie

cc. 56

7 luglio 1979

### **4. Movimento studentesco**

Scritti diversi sul movimento studentesco e citazioni di scritti del movimento studentesco. In particolare: *Anche gli scolari provano la rivolta*.

---

4 A seguito del sequestro e dell'omicidio dell'onorevole Aldo Moro da parte della Brigate Rosse viene lanciata in Italia una campagna di forte repressione politica nei confronti dei movimenti dell'estrema sinistra. Il 7 aprile 1979 N.B., assieme a numerosi esponenti di Autonomia Operaria, viene incriminato per associazione sovversiva, banda armata e partecipazione a numerosi omicidi, tra cui quello dello stesso Aldo Moro. Come molti altri intellettuali italiani si rifugia a Parigi per sfuggire al mandato di cattura. Nel 1984 verrà assolto dall'accusa di terrorismo e potrà rientrare in Italia.

Dattiloscritti con annotazioni manoscritte  
cc. 7

[Anni Settanta]

#### **5. “Documento di Negri (?) con miei appunti”**

Testo attribuibile a Toni Negri secondo quanto riferito dallo stesso Balestrini. Si tratta di una riflessione politico-teorica sull'evoluzione del movimento operaio durante i primi anni Settanta, a partire dai fatti di Corso Traiano.

Dattiloscritti postillati  
cc. 14

[Anni Settanta]

#### **6. “7 aprile Magnaghi, Novak, Raiteri / memoriale Novak (?)”**

Scritti di Magnaghi A., Novak J., Raiteri G. e di altri autori sul processo del 7 aprile 1979 e appunti per l'organizzazione di una campagna di mobilitazione a favore degli imputati.

Manoscritti e ciclostilati in copia  
cc. 45

1980

#### **Busta 31**

#### **7. “Processo 7 aprile dicembre 80”**

Atti processuali, 18 dicembre 1980.

Fotocopie  
cc. 155

18 dicembre 1980

#### **8. Una generazione politica**

Scritto intitolato *Una generazione politica è: detenuta, latitante, esiliata, in libertà provvisoria*, s. f., datato Roma, carcere di Rebibbia, agosto 1982.

Dattiloscritto in copia  
cc. 3

agosto 1982

#### **9. Do you remember revolution ?**

Scritto *Do you remember revolution?* firmato “Gli imputati del 7 aprile detenuti a Rebibbia”, datato Febbraio 1983 e pagine de «il manifesto» del 20 febbraio 1983 dove venne pubblicato lo scritto.

Dattiloscritto con annotazioni manoscritte in copia e ritagli stampa in fotocopia  
cc. 18

febbraio 1983

#### **10. Synthèse d'une lettre ouverte**

Scritto in lingua francese *Synthèse d'une lettre ouverte des réfugiés italiens en France*, firmato L'assemblée des ressortissants italiens réfugiés en France, Paris, Janvier 1984.

Dattiloscritto con annotazioni manoscritte  
cc. 7

*gennaio 1984*

#### **11. Rivolti altrove**

Scritto intitolato *Rivolti altrove* firmato Paolo Brunetti, Roberto Monti, Stefano Saviotti, Giò Torricelli, Parigi, Marzo 1984.

Dattiloscritto in copia  
cc. 13

*marzo 1984*

#### **12. Potere dromedario 1987**

Comunicato stampa della Rai Radiotelevisione italiana sul film *Potere dromedario* di Giuliano Zincone; scaletta del film; un ritaglio di giornale da «La Repubblica» 24 ottobre 1987.

Ritaglio di stampa, dattiloscritto, fotocopie  
cc. 7

*24 ottobre 1987*

#### **13. Memoriale di difesa Toni Negri**

Memoriale di difesa di Toni Negri, uno dei leader di Autonomia Operaia, nel quale egli si esprime in merito alle accuse relative all'ordine di cattura 7 aprile 1979, non firmato

Dattiloscritto in copia  
cc. 38

*[Anni Ottanta]*

#### **14. Le laboratoire italien**

Testo in lingua francese dal titolo *Le laboratoire italien. Une représentation de l'Italie d'aujourd'hui à travers l'histoire du mouvement de masse depuis '68* di Nanni Balestrini e Giambattista Marongiu.

Fogli a stampa in fotocopia  
cc. 12

*[Anni Ottanta]*

#### **15. Reclamo di Toni Negri**

Delibera del Tribunale di sorveglianza di Roma, 26 gennaio 1998, avente per oggetto: rifiuto reclamo proposto da Negri Antonio.

Fax  
cc. 6

*26 gennaio 1998*

#### **16. Carteggio Sergio Bianchi - Toni Negri**

Carteggio tra Sergio Bianchi e Toni Negri del febbraio 1998. Una lettera di Sergio Bianchi, datata Roma 11 febbraio 1998 e una lettera di risposta di Toni Negri datata 20 febbraio 1998.

Fax  
cc. 6

*11 - 20 febbraio 1998*

#### **17. Oltre gli anni della vendetta**

Scritto intitolato *Oltre gli anni della vendetta: per la fine dell'emergenza*, s. f. e s. d..

Dattiloscritto con annotazioni manoscritte  
cc. 11

*s.d.*

#### **18. Lettera a D'Alema**

Lettera indirizzata all'onorevole Massimo D'Alema, senza firma

Stampa da pc  
cc. 3

*s.d.*

### **4. Ritagli di stampa (1968 -2016) (bb. 32-37)**

La serie conserva: a) materiale a stampa e ritagli di stampa di quotidiani italiani e stranieri di argomento politico, datati dalla fine degli anni Sessanta fino agli anni Ottanta, raccolti dallo stesso Balestrini; b) una rassegna stampa sulla morte di Gian Giacomo Feltrinelli; c) altri nuclei di articoli su tematiche specifiche evidenziate dallo stesso Balestrini.

#### **Busta 32**

##### **1. "Praga 1968 -1969"**

Ritagli stampa in lingua ceca.

Ritagli stampa in fotocopia e in originale, dattiloscritto  
cc. 6

*1968 -1969*

##### **2. "72"**

«Potere operaio» anno IV, n. 49, giugno 1972 pp. 32, «Linea di massa. Documenti della lotta di classe/2» Lotte dei tecnici. Documento dell'Assemblea permanente della SNAM progetti Milano ottobre-dicembre 1968, pp. 8 e raccolta di ritagli stampa.

Ritagli stampa

cc. 66

1968 - 1972

### **3. Raccolta articoli anni settanta.**

«Rossi rossi rossi... briganti rossi. Controinchiesta sulla repressione nel Sud e sul sequestro dei compagni Fiora Pirri, Lanfranco Caminiti, Ugo Melchionda e Davide Sacco», Luglio 1978, Edizioni Stampa Alternativa, pp. 22; «Lavoro zero» n. 7-8, luglio 1978, pp. 40; e raccolta di ritagli stampa da quotidiani italiani.

Ritagli stampa

cc. 44

1971 – 1978

### **Busta 33**

#### **4. “Feltrinelli”**

Morte di Giangiacomo Feltrinelli. Articoli da: «Corriere della sera», «Il Messaggero», «Il Manifesto», «Umanità Nova», «Il giornale d'Italia», «Corriere Milanese», «Paese sera», «La notte», «Corriere dell'informazione», «L'Unità», «Momento sera» (16 marzo 1972 – 30 marzo 1972); pagine de «L'Espresso» Roma 26 marzo 1972 e de «lo Specchio» 2 aprile 1972; un articolo, inviato tramite email, ad altro destinatario, di Ferruccio Pinotti, *Feltrinelli, le ombre 40 anni dopo*, 3 agosto 2016 .

cc. 113

16 marzo 1972 - 3 agosto 2016

### **Busta 34**

#### **5. Raccolta di articoli del 1976**

Raccolta di articoli da quotidiani italiani.

Ritagli stampa

cc. 31

1976

#### **6. “77 giornali”**

Raccolta di articoli da quotidiani italiani.

Ritagli stampa in fotocopia

cc. 130

1977

**7. Raccolta di articoli del 1977**

«L'Italia del 20° secolo. Il 1899» Rizzoli, pp. 34, e raccolta di ritagli stampa da quotidiani italiani.

Ritagli stampa

cc. 77

*1977*

**8. “Aprile 1979”**

Ritagli stampa

cc. 27

*Aprile 1979*

**9. “Maggio 1979”**

Ritagli stampa

cc. 36

*Maggio 1979*

**10. “Giugno-agosto 1979”**

Ritagli stampa in originale e in fotocopia

cc. 56

*Giugno - Agosto 1979*

**Busta 35**

**11. “Settembre 1979”**

Ritagli stampa

cc. 41

*Settembre 1979*

**12. “Ottobre – dicembre 1979”**

Ritagli stampa

cc. 53

*Ottobre – Dicembre 1979*

**13. “Dicembre 1979 – gennaio 1980”**

Ritagli stampa

cc. 23

*Dicembre 1979 – Gennaio 1980*

**14. Raccolta articoli 1979**

Ritagli stampa in originale e in fotocopia

cc. 67

1979

**15. “Anni settanta”**

Ritagli stampa in originale e in fotocopia, volantini

cc. 111

*Anni Settanta*

**16. “Intellettuali e impegno politico anni settanta”**

Ritagli stampa da quotidiani italiani e stranieri e un elenco di poeti.

Ritagli stampa, dattiloscritto in fotocopia

cc. 32

*Anni Settanta*

**Busta 36**

**17. Carlo Fioroni**

Articolo *I verbali degli interrogatori a Carlo Fioroni* da «Lotta Continua» martedì 8 gennaio 1980 in fotocopia.

Fotocopie

cc. 19

*8 gennaio 1980*

**18. “Gennaio 1980”**

Ritagli stampa

cc. 24

*Gennaio 1980*

**19. Raccolta articoli del 1983**

Ritagli stampa da quotidiani italiani e francesi.

Ritagli stampa in originale e in fotocopia

cc.113

1983

**20. “Anni ottanta”**

Ritagli stampa da quotidiani italiani e francesi

cc. 37

*Anni Ottanta*

**21. “Anni ottanta e sul silenzio degli intellettuali”**  
Ritagli stampa da riviste e quotidiani italiani e francesi.  
cc. 39

*Anni Ottanta*

### **Busta 37**

**22. “Anni ottanta e Toni Negri”**  
Ritagli stampa in originale e in fotocopia un adesivo .  
cc. 300

*Anni Ottanta*

## **ALTRI NUCLEI**

### **CORRISPONDENZA (1968-2016) bb. 38-40**

Il carteggio, indirizzato a Nanni Balestrini, è organizzato in fascicoli intestati al corrispondente. Un'esigua parte risulta a firma illeggibile o indirizzata ad altri destinatari.

#### **Busta 38 - Corrispondenza A-L**

**1. A. Strid**

27 giu. 1994 c. 1 mss. in fotocopia  
17 gen. 1995 c. 1 mss. e allegati c. 5

**2. Albertazzi, Ferdinando**

Torino, 10 ott. 1989 c. 1 mss.  
Torino, 28 gen. 1990 c. 1 mss.

**3. Alvaro**

7 feb. 1982 cartolina

**4. Amendt, Günter**

Frankfurt/Main, 13 lug. 1973 c. 1 datt.  
Hamburg, 13 gen. 1974 c. 1 datt.

**5. Anagrama Editorial**

8 gen. 1990 c. 1 mss.

## **6. Anceschi, Luciano**

20 feb. 1973 c. 1 mss.  
15 mag. 1976 c. 1 mss.  
Bologna, 10 feb. 1977 c. 1 mss.  
foglietto di auguri, natale 1981 c. 1 mss.  
Bologna, 22 gen. 1987 c. 1 mss.  
Bologna, 15 mar. 1987 c. 2 mss.  
Bologna 27 set. 1987 c. 1 mss.  
28 gen. 1989 c. 2 mss.  
Bologna, 22 dic. 1989 c. 1 mss.  
telegramma 24 gen. 1991 c. 1 telegramma  
Bologna, 22 mar. 1994 c. 1 mss.  
Bologna, 13 ott. 1994 c. 1 mss.

## **7. Anselmi, William**

Ottawa, 24 settembre 1991 cc. 3 e allegato W. Anselmi, *Da vogliamo tutto a L'Editore: Balestrini, la quasi-totalità, il blackout storico*, cc. 26

## **8. Arbasino, Alberto**

giovedì, c. 1 datt.  
31 mar., c. 1 mass.  
20 giu., c. 3 datt. e mss.

## **9. Argento, Dario**

17 feb. 1987 cartolina

## **10. Bayer, Osvaldo**

Buenos Aires, 3 dic. 1973 c. 1 datt.

## **11. Beder S.**

Paris, 12 apr. c. 1 mss. e allegato c. 1

## **12. Bellonci, Maria**

Roma, 23 mag. 1972 c. 1 datt. e scheda per la votazione  
Roma, 24 maggio 1977 c. 1 datt. e scheda per la votazione e c. 1 con elenco dei libri presentati al premio Strega  
1 lug. 1977 c. 1 datt. e 1 fotocopia di un telegramma di Vincenzo Guerrazzi indirizzato a Maria Bellonci del 30 giugno 1977

## **13. Beltrametti, Franco**

2 dic. 1981 c. 1 mss.  
21 mar. 1983 c. 1 mss.

## **14. Berardi, Franco (Bifo)**

12 apr. 1972 c. 1 mss.  
21 apr. 1972 c. 1 mss.  
6 mag. 1972 c. 1 mss.  
29 mag. 1972 c. 1 mss.

25 giu. 1972 cc. 3 mss.  
Bologna, 30 lug. 1973 c. 1 mss.  
Bologna, 17 mag. 1974 c. 1 datt.  
7 apr. 1976 cc. 3 mss.  
2 set. 1982 cc. 2 mss.  
Bologna, 11 gen. 1983 c. 1 mss.  
cartolina s. d.  
un biglietto s. d. [1981- 1983] c. 1  
Bologna, 18 nov. [1982-83] c. 1 mss.  
stampa email 1 mag. 2001 e risposta di Balestrini cc. 2

**15. Bertetto, Paolo**

15 ott. 1982 c. 1 mss.

**16. Beurard, Patrick**

Lyon, 18 ago. 1994 c. 1

**17. Bianchi, Mauro**

s.d. 1998 c. 1 mss.

**18. Bianco, Augusto**

Buenos Aires, 3 set. 1973 c. 1 datt.  
Buenos Aires, 7 gen. 1974 cc. 2 datt.  
Buenos Aires, 25 apr. 1974 c. 1 datt..

**19. Bibiano, Adriane**

Coimbra, 29 th Jenuary, 1998 cc. 3

**20. Bisinger, Gerald**

Berlino, 7 mar. 1983 c. 1 datt.  
Wien, 10 giu. 1987 cartolina

**21. Blaine Julien**

Paris, 14 octobre 1982 c. 1 datt.  
Verona, 16 apr. 2016 cartolina  
un biglietto s. d. 1 c. mss.

**22. Boglione Riccardo**

Genova 21/5/1997 c. 1

**23. Boutang Pierre-André**

Paris, 23 mai 1995 cc.2 originale e fotocopia

**24. Branchi Bruno**

Carcere di San Vittore, 11 ott. 1989 c. 1 mss.  
Carcere di San Vittore, 30 ott. 1989 c. 1 mss.

**25. Bruno Ferdinando**

Bologna, 17 mag. c. 1 datt.

**26. Buchan Tom**

20 march 1973 c. 1 datt.

**27. Buffegni Roberto**

Modena, 21 mag. 1990 c. 1 mss.

**28. Campanotto Franca**

Udine, 9 ago. 1995 c. 1

**29. Camps Assumpta**

Barcellona, 19 mag. 1997 c. 1 e allegato cc. 2

**30. Canova Andrea**

Reggio Emilia, 16 gen. 1995 c. 1 mss.

**31. Caraion Ion**

20 set. 1970 cc. 2 datt.

**32. Cavagnis Angelamaria**

Praga, 10 ago. 1994 c. 1

**33. Cavalleri Cesare**

Milano 5 lug. 2000 c. 1 datt. e mss. e cc. 3 allegato

**34. Celati Gianni**

Brighton 15 set. 1995 c. 1 mss.

**35. Cericola Alberto**

Pescara, 28 ott. 1994 c. 1

**36. Chotjewitz Peter O.**

28/1973 cartolina

26 apr. 1981 cartolina Merve Verlag

27 nov. 1981, 2 cartoline Merve Verlag

13 apr. 1982 c. 1 mss.

15 ott. 1982 c. 1 mss.

24 nov. 1982 c. 1 mss.

31 nov. 1983 cartolina

19 dic. 1986 c. 1 datt.

4 apr. 1987 c. 1 datt.

Berlino, 17 lug. 1987 e catalogo 1986 Merve Verlag Berlin

5 ago. 1987 c. 1 datt. e allegato c. 1

27 gen. 1995 c. 1 datt.

24 feb. 1995 c. 1 datt.

29 mar. 1995 cc. 2 datt.

25 lug. 1995 c. 1 datt.

s. d. c. 1 mss.

**37. Cicala Roberto**

Novara, 31 mag. 2001 c. 1

**38. Coda Elena**

Los Angeles, 23 mar. 1995 c. 1

**39. Condini Nereo**

Fair Lawn, 26 feb. 1987 c. 1 datt.

**40. Corti Maria**

Pellio Intelvi, 28 lug. 1982 c. 1 mss.

**41. Curi Fausto**

Bologna 16 set. 2007 c. 1

Bologna 14 ott. 2007 c. 1

Bologna, 15 ott. 2009 c. 1

**42. Cavalli Marco**

Vicenza, 6 lug. 2000 c. 1 e allegato Intervista integrale pubblicata in versione ridotta il 6 lug. 2000 su «Il giornale di Vicenza» cc. 7

**43. Daghini Gairo**

Berlino, 2 mag. 1987 cartolina

Ginevra/ Cavigliano, 15 lug. 1987 c. 1 mss.

**44. Dangelo Sergio**

Milano, 24 gen. 1991 c. 1 biglietto

**45. Davico Bonino Guido**

Torino, 8 gen. 1973 c. 1 datt.

**46. Delaballe Jean-Christian**

Paris 13 nov. 1995 c. 1

**47. Della Longa Giuliano**

Modena, 11 mar. 1972 c. 1 mss

**48. Di Ciaula Tommaso**

s. d., c. 1 datt.

**49. Di Leva Giuseppe**

s. d. c. 1 datt.

**50. Di Ruscio Luigi**

Oslo, 11 gen. 1979 c. 1 datt.

Oslo, 2 ago 1999 c. 1

**51. Einaudi Giulio**

Torino, 18 lug. 1975 c. 1 datt.

**52. Erler Gisela**

19 apr. 1973 c. 1 datt.  
16 lug. 1973 c. 1 datt.  
8 gen. 1974 c. 1 mss.

**53. Eruli Brunella**

Parigi, 13 feb. 1983 c. 2 mss.

**54. Fanizadel Andreas**

Berlino, 10 feb. 1995 c. 1  
Berlino, 2 mar. 1995 cc. 4  
Berlino, 19 apr. 1995 c. 1  
Berlino, 7 giu. 1995 c. 1  
Berlino, 27 Juli 1995 c. 1  
5 August 1995 c. 1 mss.  
24 set. 1996 Cartolina  
s.d. c. 1

**55. Faye Jean-Pierre**

17 mar. 1982 c. 1 mss.

**56. Fawcett Graham**

Firenze, 3 nov. 1973 c. 1 mss.

**57. Filippini Enrico**

7 mag. 1982 c. 1 datt.  
5 feb. 1987 c. 1 datt.

**58. Fischer Carolin**

2 dicembre 1996 cc. 2 e biglietto allegato  
25 Luglio 1997 c. 1 e allegato c. 1

**Lettera di Nanni Balestrini a Carolin Fischer, 3 sett. 1997 c. 1**

**59. Funcke Bettina**

s. d. c.1

**60. Garcés i Brusés Pere**

s. d. [Anni Sessanta/Settanta] c. 1 datt.

**61. Gazzetti Maria**

Frankfurt, den 27 feb. 1998 c. 1 e 1 brochure

**62. Giandomenici Giorgio**

Londra, 28 dic. 1989 c. 1

**63. Gilligan Oscar**

feb. 1990 c. 1

**64. Giraudon Liliane**

un biglietto mss. s.d.  
una cartolina s.d.

**65. Graffi Milli**

Milano, 28 lug. 1990 c. 1 mss.  
s.d. [96-98] c. 1 mss.

**66. Gualco Caterina**

Genova, 29 Nov. 1996 c. 1 e allegato c. 1

**67. Guerrazzi Vincenzo**

Genova, 21 lug. 1973 c. 1 mss.  
Genova, 4 ago. 1973 c. 1 mss.  
Genova, 19 ago. 1973 c. 1 mss.  
Genova, 2 ott. 1973 c. 1 mss.  
Genova, 23 ott. 1973 cc. 6 mss.  
Genova, 8 nov. 1973 c. 1 mss.  
Genova, 23 gen. 1974 cc. 2 mss.  
Genova, 21 feb. 1974 c. 1 mss.  
Genova, 12 apr. 1974 c. 1 mss.  
Genova, 11 mar. 1974 c. 1 mss.  
Genova, 13 gen. 1975 cc. 3 e allegato cc. 3  
Genova, 25 giu. 1975? c. 1 datt.  
Genova, 17 set. 1975 c. 1 mss.  
Genova, 29 gen. 1976 c. 1 datt.  
s. d. c. 1

**68. Guglielmi Joseph**

7 mar. c. 1 mss.

**69. Halländer Katarina**

1995 c. 1

**70. Hapkmeyer Andreas**

Cartolina 7 apr. 2011, e allegato copia di articolo in tedesco di Hopkmeyer "B. N." (=plis) cc. 7

**71. Hatibi Edi**

Parigi, 11 nov. 1997 cc. 2 telegramma

**72. Hillaire Nobert**

Paris, 28 dic. 1994 c. 1 telegramma

**73. Hummley Bob**

30 apr. 1994 c. 1 mss.

**74. Jacobucci Michelangelo**

Roma, 16 nov. 1995 c. 1

**75. Janus**

Torino, 15 gen. 1982 c. 1 datt.  
Torino, 8 mar. 1982 c. 1 datt.  
Torino, 16 mar. 1982 c. 1 datt.

**76. Joris Pierre**

20 set. 1993 c. 1 telegramma

**77. Karin van Ingen Schenau**

20 apr. 1982 c. 1 datt.

**78. Kelber Alain**

Paris, 10 ago. 1994 c. 1

Paris, 20 dic. 1994 c. 1

**79. Klinkert J. H.**

20 ott. 1972 c. 1 datt.

**80. Krumm Ermanno**

18 nov. 1972 c. 1 mss.

**81. Lamantea Roberto**

feb. 1977 c. 1 mss.

**82. Lambiase Sergio**

Napoli, 13 feb. 1972 c. 1 mss.

**83. László L. Simon**

Budapest, Ott. 1994 c. 1 fotocopia

**84. Lazzerini Carla**

11 mag. 1974 c. 1 mss.

**85. Lebel Jean-Jacques**

Paris, 14 lug. 1982 c. 1 mss. e collage allegato  
cartolina s. d.

un biglietto mss. s. d.

**86. Leone Lù**

Roma, 24 apr. 1973 c. 1 datt.

**87. Leonetti Francesco**

31 ago. 1995 c. 1

**88. Libertäre Assoziation**

Amburgo 9 giu. 1995 c. 1 mss.

Amburgo, 3 nov. 1994 cc. 2 mss.

Amburgo, 15 giu. 1995 c. 1 mss.

**89. Linder. Agenzia letteraria Internazionale**

Milano, 12 feb. 1973 c. 1 datt.

Milano, 8 mar. 1973 c. 1 datt.

**90. Lora Totino Arrigo**

Torino, 5 lug. 1982 c. 1 datt.

**91. Lotringer Sylvere**

28 apr. 1983 c. 1 mss.

**92. Loureiro José**

Lisbona 13 giu. 1973 biglietto

Lisbona, 21 mag. Biglietto

7 lug. 1975 biglietto

20 lug. 1975 biglietto

3 fotocopie di quotidiano portoghese

**93. Luperini Romano**

s.d. [Anni Novanta] c. 1 mss.

**Busta 39 - Corrispondenza M-L**

**94. Magli Valeria**

2 cartoline data non leggibile

Milano, 22 feb. 1983 c. 1 mss.

Milano, mar. 1982 c. 1 mss.

Milano, 16 mag. 1983 c. 1 mss.

**95. Marco Elena**

Trieste, 18 ott. 1989 c. 1

**96. Mautone Laura**

Merano, 17 gen. 1999 c. 1 mss.

Merano, 28 apr. 1999 c. 1 mss. e allegato con intervista realizzata a Merano Palace Hotel il 25 settembre 1998 cc. 14

**97. Melandri Lea**

Milano, 3 ago. 1973 c. 1 datt.

**98. Mengoni Maria Luisa**

Macerata, 5 dic. 1971 c. 1 mss.

**99. Menna Filiberto**

Roma, 4 ago. 1973 c. 1 datt. in fotocopia e allegato con lettera del Museum of the Philadelphia Civic Center c. 1

**100. Meschede Friedrich**

Berlino, 17 giu. 1994 c. 1

**101. Messerli Douglas, Publisher Sun & Moon Press,**

June 27, 1996 cc. 2

October 12, 1996 cc. 2

November 27, 1996 c. 1

February 1, 1998 cc. 2  
June 9, 1998 c. 1

**102. Morandi Maurizio**

Roma, 16 ott. [primi anni novanta] c. 1 mss.

**103. Morani Dionot Alix**

Bologna, 22 nov. 1999 c. 1 mss.

**104. Mossotto, Assessore alla cultura di Venezia**

16 giu. 1996 cc. 2 datt.

**105. Moulier Tann**

Parigi, 30 apr. 1982 cc. 2 datt.

**106. Murphy Hayden**

Dublin, 14. 3. 1968 c. 1 datt. e allegato c. 1

**107. Naria Giuliano**

s. d. c. 1 mss.

**108. Natoli Aldo**

6 dic. 1989 c. 1 mss.

**109. Negri Antonio**

Milano, 12 ott. 1972 c. 1 datt.

Padova, 13 feb. 1973 c. 1 datt.

Rebibbia G 12, Roma 5 gen. 1982 cartolina

Rebibbia G 12 Roma , 1 dic. 1982 c. 1 datt.

Rebibbia G 12, Roma, 23 feb. 1983 c. 1 datt.

Rebibbia G12 Roma, 2 mar. 1983 cartolina

Rebibbia G 12 Roma, 30 apr. 1983 c. 1 datt.

Roma, 19 gen. 1998 cartolina

Cartolina s. d.

**110. Neri Guido**

Roma, 1 apr. 1973 c. 1 mss.

**111. Nesticò Barbara, Direttrice Biblioteca civica Merano**

Merano 22 aprile 1998. c. 1

**112. Novák Jaroslav**

Roma, Carcere di Rebibbia, 28 feb. 1982 c. 1 datt.

**113. Ortolani Paolo**

Gavardo, 8 dic. 1971 c. 1 datt.

**114. Paladino Mimmo**

cartolina s. d., c. 1 mss.

**115. Pampaloni Geno**

Bagno a Ripoli, 1 giu. 1987 c. 1

**116. Para Jean-Baptiste**

Parigi, 14 apr. 1982 c. 1 datt.

9 nov. 1982 cartolina

Parigi, 18 gen. 1983 cc. 2 datt.

Parigi, 28 feb. 1983 cc. 2 datt.  
cartolina s.d.

**117. Parmiggiani Claudio**

lettera s.d. c. 1 mss.

**118. Pavone Giovanna**

Pesaro, 27 gen. 1972 c. 1 datt.

**119. Pescante Mario** (Comitato olimpico nazionale italiano)

Roma, 23 ott. 1995 c. 1

**120. Pippi**

cc. 3 [s. d. riferisce Balestrini primi anni 80]

**121. Polizia Federale Svizzera**

Berna, 20 gennaio 1989 c. 1 datt.

J. De Luca J., Berna, 31 gen. 1989 cc. 2 datt.

**122. Prette Maria Rita**

22 nov. 1994 cc. 2 e allegato cc. 7

**123. Rak Michele**

Roma, 8 feb. cc. 2 datt.

**124. Rebetez Pascal**

Suisse, 15 dic. Cartolina [anni novanta] e allegato cc. 2

**125. Reta Vittorio**

Genova, 3 ottobre 1975 cc. 3 mss.

**126. Rodriguez Feo José**

5 mag. 1970 c. 1 datt.

**127. Romanelli Arnaldo**

20 giu. 1972 c. 1 mss.

**128. Roth Esther**

Madrid, 20 mar. 1990 cc. 3 mss.

**129. Routon Anne**

Nebraska, November 29, 1999 c. 1

**130. Ruffilli Paolo**

lettera s. d. [anni Settanta] c. 1 mss.

**131. Sackner Marvin**

9 set. 1995 c. 1 mss.

28 mag. 1996 c. 1 mss.

lettera di Nanni Balestrini 22 giu. 1996 c. 1 datt.

7 lug. 1996 c. 1 mss.

**132. Sanguineti Edoardo**

Salerno, 18 dic. 1972 c. 1 mss.

Salerno, 1 nov. 1973 c. 1 datt.

Genova, 21 gen. 1975 c. 1 datt.

Genova, 24 apr. 1975 c. 1 datt.

un ritaglio di giornale da «Liberazione» del 16 aprile 1996 con poesia di E. S. *Caro compagno proletario*

Genova, 18 mag. 1998 cartolina

un bigliettino con intestazione Hotel Posta, Reggio Emilia, con messaggio

**133. Sanguineti Giovanni**

Cavi di Lavagna, s. d. [post 1987] c. 1 mss.

**134. Sartorius Joachim**

Berlin, 28 feb. 1990 c. 1 datt.

**135. Sassi Gianni**

c. 1 fotocopia lettera di Baruchello indirizzata a Gianni Sassi con messaggio a matita di quest'ultimo a Balestrini.

**136. Schiassi Sara**

Bologna, 28 giu. 1990 c. 1 mss.

**137. Schütz Roland**

s. d.; cc. 2 organizzazione mostra alla Galleria Schütz e progetto Pillars of Memory.

**138. Schwerner Armand**

24 lug. Cartolina

cartolina s. d.

**139. Šetinc Franc**

25 apr. 1972 c. 1 datt.

**140. Solt Mary Ellen**

s. d. cc. 3 datt.

**141. Soto Juvenal**

23 gen. 1989, Málaga, c. 1 [brochure Escribir en Europa I, invito e un ritaglio di giornale]

**142. Spatola Adriano**

cartolina s. d.

**143. Spatola Adriano – Nicolai Giulia**

Mulino di Bazzano, 1 feb. 1972 c. 1 mss.

Mulino di Bazzano, 15 giu. 1972 c. 1 mss.

Mulino di Bazzano, 25 giu. 1975 c. 1 mss.

**144. Stano Nicola**

Sesto F.no 7 ottobre 2004

**145. Theodoridis Panos**

25 ott. 1996. c. 1

**146. Tiezzi Federico**

s. d. c. 1 mss.

**147. Tibor Lulassics**

Rapallo, 2 nov. 1972 c. 1 mss.

**148. Tumler Tilman**

Roma, 4 feb. 1972 c. 1 mss.

**149. Tusquets editor**

16 nov. 1972 c. 1 datt.

**150. Vedova Emilio**

Venezia, 31 lug. 1972 c. 1 datt. e comunicato del Comitato veneziano Italia- Vietnam c. 1

**151. Virilio Paul**

Paris 3 gen. 1997 c. 1 mss.

Paris 29 ago.1997 c. 1 mss.

**152. Virus Editorial**

Barcellona, 3 set. 1993 c. 1

Barcellona, 29 gen. 1994 c. 1 mss.

Barcellona, 26 mar. 1994 c. 1 mss.

**153. Volta Ornella**

7 feb. 1973 c. 1 datt.

23 lugl. 1982 cartolina

23 giu. c. 1 datt.

**154. Wahl François**

Parigi, 8 feb. 1973 c. 1 datt.

Parigi, 12 feb. 1973 c. 1 datt.

Parigi, 27 mar. 1973 cc. 3 datt.

Parigi, 12 apr. 1973 c. 1 datt.

Parigi, 28 mag. 1973 c. 1 datt.  
Paris, 7 mag. 1976 c. 1 datt.

### **155. Widmenn Arno**

Cartolina, s.d.

### **Busta 40 - Corrispondenza a firma illeggibile o indirizzata ad altri destinatari**

Corrispondenza indirizzata a Nanni Balestrini a firma illeggibile  
11 cartoline e lettere

Corrispondenza indirizzata a destinatari diversi da Balestrini, da quest'ultimo acquisita in originale per cessione da parte dei destinatari delle missive

### **156. Bene Carmelo a Tagliaferri Aldo**

Roma, 23 nov. 1970 c. 1 datt. e allegato soggetto *A bocca aperta* cc. 8

### **157. Imrie Malcolm a Bennett Jill**

29 nov. c. 1

## **TESTI ALTRUI (1949-2016)**

### **bb. 41- 44**

La partizione conserva materiale vario: estratti, materiale a stampa, manoscritti, dattiloscritti, fogli sciolti, materiali a stampa prodotti con stampanti personali dagli estensori dei testi, opere grafiche. Si tratta di scritti critici e testi letterari spediti o consegnati da diversi autori o comunque confluiti in archivio a vario titolo, a volte affidati a Balestrini per un parere (si trovano infatti lettere di accompagnamento), altre volte a lui dedicati. La documentazione è stata organizzata in ordine alfabetico di autore, ad eccezione di un esiguo nucleo di carte non riconducibili ad un autore chiaramente identificato.

### **Busta 41 - Autori A-F**

#### **1. Awit Ake**

*La Délivrance Du Mort.*

Fotocopie  
cc. 17

2001

#### **2. Agrafiotis Démosthène**

*Isomorphismes* e elenco di opere.

Fotocopie  
cc. 52

S.d.

### **3. Baruchello Gianfranco**

*Consigli del tricheco*; inserto di PressRelease n. 57 giugno 2006 “Gianfranco Baruchello. Sulla Pratica”; lettera di G. Baruchello all'assessore alla cultura della Regione Lazio.

Fotocopie  
cc. 24

S.d.; 2006

### **4. Bentivoglio Mirella**

*Voce poesia visiva. Estratto, 1979.*

Fotocopie  
cc. 18

1979

### **5. Berardi Franco (Bifo)**

Progetto per la costruzione di uno spazio ipermediale sulla storia della cultura dagli anni sessanta a oggi a partire dall'analisi delle tappe principali della poetica di Balestrini, Bologna, 30 gennaio 1995  
cc. 12.

Fotocopie  
c. 12

30 gennaio 1995

### **6. Bertetto Paolo**

*Francis Picabia, lo stile del nomade* e lettera Torino, 30 novembre 1986 indirizzata a “Gino” [Di Maggio].

Dattiloscritto postillato, corrispondenza  
cc. 22

30 novembre 1986

### **7. Bertotti Davide**

*Tranonnets op. 23 autoconcertanti super “Ipocalisse” di N. Balestrini; Con Alfredo Giuliani per clarinetto solo op.18; Divertissement à deux op. 22 per due clarinetti in Si b; a Nanni Balestrini – C. '63 per violino solo op. 13; libretto A Michel Butor, op. 14 Tranonor, op. 15 ; programma Unitre Torino -concerti 1995; lettera di Bertotti Davide, Roberto Marro Torino, 21 ottobre 1994; e lettera Bertotti Davide, Torino, 27 ottobre 1994.*

Partiture musicali, fotocopie, corrispondenza  
cc. 69

1994

### **8. Burger Rodolphe**

*Loop suiivi de Negativland.*

Fotocopie

cc. 13

*S.d.*

### **9. Cingolani Laura**

*Mangio alberi e altre poesie*, pp. 72 e *Sonnambula*, cartoncino con testo a stampa e acquarello, sul retro messaggio a Nanni Balestrini e data Roma, 25 ottobre 2015.

*25 ottobre 2015*

### **10. Claire Paula**

Cd *Cablegram*; audiocassetta *Stepping stones*, un portfolio con poesie visive e lettera Venezia, 2 luglio 1997; lettera di Bentivoglio Mirella Roma 1 agosto 1997 con messaggio di Claire Paula per N. B. e portfolio con poesie visive dell'artista.

Cd, audiocassetta, manoscritti, materiale a stampa, corrispondenza

cc. 3

*2 luglio 1997 - 1 agosto 1997*

### **11. De Campos Haroldo**

dalle *GALASSIE (frammento)* con messaggio mss. di De Campos a balestrini, data Parigi, 25 luglio 1985; una fotocopia con testi poetici di Haroldo De Campos.

Dattiloscritto in fotocopia, manoscritto, fotocopie

cc. 3

*25 luglio 1985*

### **12. Donguy Jacques**

Progetto *Une jungle electronique* [Balestrini riferisce che si tratta di un progetto non realizzato].

Fotocopie

cc. 25

*1997*

### **13. Eco Umberto**

Versi alfabetici.

Manoscritto

c. 1

*31 maggio 2000*

**14. Eco Umberto**

*Il terrorismo e la felicità.*

Dattiloscritto in fotocopia  
cc. 12

[Anni Ottanta]

**15. Eco Umberto**

*Il coraggio. Progetto di sceneggiatura.*

Dattiloscritto postillato  
cc. 9

[Anni Settanta/Ottanta]

**16. Emery Ed**

*The Trajectory of AABBBBA from Ibn Quzman of Andalus, via the Marian Lauedes to Dante's "Morte villana di pietà nemica".*

Fotocopie  
cc. 23

S.d.

**17. Feltrinelli Giangiacomo**

*A proposito di "Servire il popolo" e dell'unione comunisti italiani (marxisti leninisti) firmato con lo pseudonimo di Fabrizio Galena con lettera a Balestrini.*

Dattiloscritto in fotocopia, corrispondenza in fotocopia  
cc. 4

1966

**18. Fioroni Giosetta**

riproduzione in fotocopie di una lettera di Giosetta Fioroni esposta nell'ambito della mostra *Giosetta Fioroni. Lettere d'amore*, Galleria Corraini, Mantova, settembre 2016 e sul r. messaggio a N. B.

Fotocopia postillata  
c. 1

2016

**Busta 42 - Autori G-P**

**19. Giuliani Alfredo**

*Collana di poesia.*

Dattiloscritti  
cc. 2

24 marzo 1963

**20. Heidsieck Bernard**

*Notre” Hemistiche (poésie “sonore”).*

Fotocopie

cc. 6

S.d.

**21. Higgins Dick**

*Fluxus: Theory and Reception e A Fluxessay for a Few of my Fluxfriend.*

Dattiloscritti in fotocopia postillati

cc. 57

[Anni Ottanta]

**22. Johnson Tom**

*200 ans.* Copia 178/200, anno 1989

**23. Kagel Mauricio**

*La trahison orale. Une épopée musicale sur le diable pour 3 récitant/acteurs e 7 musiciens 1981-1983.*

Fotocopie

cc. 24

1981-1983

**24. Leonetti Francesco**

*Ritmo sull'incontro con Balestrini di Leonetti.*

Dattiloscritto postillato

cc. 3

S.d.

**25. Lolli Claudio**

*Torquato, Antipatici antipodi, Ho visto anche degli zingari felici (1), Anna di Francia, Piazza bella piazza, Ho visto anche degli zingari felici (2).*

Dattiloscritti, ritaglio di stampa in fotocopia

cc. 12

1976- 1983

**26. Lombardi Germano**

*Ibatterthee e articolo di Letizia Paolozzi, Germano Lombardi lo scrittore “sotto il vulcano”, in «l'unità» 14 dicembre 1992.*

Dattiloscritto in fotocopia, ritaglio di stampa

cc. 87

S.d.; 14 dicembre 1992

**27. Monari Gastone**

Cartella color fucsia contrassegnata "Monari" contenente testi poetici e appunti mss. di Gastone Monari; tre lettere di Gastone Monari (Piovene, 28 febbraio 1965, c. 1 mss.; Milano, 5 settembre 1967, c. 1 datt ; Milano, 15 marzo 1968, c. 1 datt.) una lettera della cugina Maddalena Melandri (Milano 28 agosto 1969 c. 1 datt. ); appunti mss. di N. B..

Spartiti musicali con interventi grafici, dattiloscritti, manoscritti, fotografia  
cc. 176

28 febbraio 1965 - 28 agosto 1969

**28. Moser-Wagner Gertrude**

Busta contrassegnata "GertrudeMoser-Wagner" contenente documentazione relativa all'attività creativa dell'artista.

Fotocopia, opuscolo, cd, cartoline  
c. 4

2014

**29. Natella Alfonso**

*Ricordando Dario Paccino*, Fuorni 2 ottobre 2005.

Fotocopie  
cc. 21

2 ottobre 2005

**30. Novák Jaroslav**

Frammento autobiografico; intervento sull'Ar&a; progetto *L'ambiente e le sue voci di Novák*; cd *L'Agenda 21 locale di Roma Il progetto Contaroma*, 2003.

Fotocopie, cd  
cc. 19

S. d. ; 2003

**31. Pagoulatos Andréas**

*Solomos, notre contemporain*, pp. 1003-1008.

Testo a stampa

S.d.

**32. Pedio Renato**

*Dialogo tra Fidia, Galileo, Duchamp, I sette nani, l'Idiota*, 2 ottobre 2005, Roma, 18 dicembre 1986.

Dattiloscritto in fotocopia  
cc. 27

18 dicembre 1986

**33. Pedio Renato**

*Glare.*

Fotocopie  
cc. 59

1967-1972

**34. Pini Massimo**

*Breve storia della sessuofobia in Italia dalla fondazione della Repubblica a oggi.*

Dattiloscritto postillato  
cc. 17

S.d.

**35. Porta Antonio**

*Signorina Richmond, tra simbolo e allegoria.*

Dattiloscritto in fotocopia  
cc. 5

[Anni Settanta]

**36. Prigent Christian**

*Morale du cut-up*

Fotocopie  
cc. 7

S.d.

**Busta 43 - Autori R-V**

**37. Roche Denis**

Libricino a stampa *Artaud refait, tous refaits!*, Juillet 1972, pp. 27 con dedica a Nanni Balestrini in copertina; documentazione in fotocopia relativa alle dimissioni di Denis Roche dalla direzione della rivista «Tel Quel».

Testo a stampa, Dattiloscritti in fotocopia  
cc. 3

1972 - 13 settembre 1973

**38. Rotella Mimmo**

*Manifesto dell'epistaltismo di Mimmo Rotella, Roma 1949*, testi "epistaltici" datati 1949 - 1950 e poesie visive 1960 e busta con timbro postale Roma 8 novembre 1962.

Dattiloscritti in originale e in copie carbone, manoscritti

cc. 15

1949- 1962

**39. Roubaud Jacques**

*Poésie, etcetera: ménage*, Stock, 1995, pp. 223-246 e *Hypothèse du compact*.

Fotocopie  
cc. 34

1995

**40. Sanguineti Edoardo**

*La poesia degli anni freddi. Panorama morale di un'epoca attraverso la poesia* [l'angolo inferiore destro della carta è ritagliato in corrispondenza di un'altra ipotetica firma oltre a quella di E. Sanguineti].

Dattiloscritto in copia carbone  
c. 1

S. d.

**41. Spina Sergio**

*Il pensiero matematico*, progetto per la realizzazione di un programma televisivo sulla matematica.

Fotocopie  
cc. 30

[Anni Duemila]

**42. Vassalli Sebastiano**

*Modi di sussistenza e prospettive della letteratura e dell'arte nell'epoca del tardo capitalismo e dell'imperialismo*.

Dattiloscritto.  
cc. 31

S.d.

**43. Virilio Paul**

Poesia *Le mur des mots*. Si tratta del testo poetico pubblicato in Nanni Balestrini, *Con gli occhi del linguaggio*, Mudima, Milano 2006.

Manoscritto in fotocopia  
cc. 6

Marzo 2002

**Busta 44**

**44. Poesia viva internazionale anni Sessanta**

Si tratta di una raccolta di poesie visive di autori diversi (tra i quali Gerhard Rühm, Josef Hiršal, Ludwig Gosewitz, Jiří Kolář) e progetti di Giuseppe Chiari.

Dattiloscritti, materiale a stampa, stampe fotografiche  
cc. 110

1962 - 1965

#### **45. “Poesie visive Pignotti Miccini Spatola”**

Collages e opere visive di Eugenio Miccini, Adriano Spatola e Lamberto Pignotti.

Fotografie, fotocopia  
c. 1, fotografie 14

1963 - 1969

#### **46. Extrarara**

Appunti per un libro di critica musicale dal titolo *Extrarara (materiali per una critica musicale pubblica e privata)*, a firma illeggibile.

Manoscritto  
c. 1

1967

#### **47. Appunti su temi politici**

Appunti relativi a temi storici e di teoria politica.

Dattiloscritti e manoscritti  
cc. 7

[Anni Settanta]

#### **48. “Poeti amici di Marsiglia a Pechino”**

Testi poetici in fotocopia. Sulla prima carta: “Poeti amici di Marsiglia a Pechino”.

Testi in fotocopia  
cc. 12

1996

#### **49. “Sanguineti. Intervista Filippini”**

Il fascicolo contiene le trascrizioni di “Intervista Filippini/Sanguineti” e del “Dibattito Porta Riva”.

Dattiloscritti  
cc. 76

s.d.

## FOTOGRAFIE

b. 45

### Busta 45

Si tratta di un nucleo di 151 stampe fotografiche di formato variabile, in b/n e a colori, risalenti a un periodo compreso tra gli anni Sessanta e gli anni Duemila. In particolare: n. 1 “Balletto Mutazioni La Scala 1964-1965”; n. 1 “Bologna 1977”; n. 1 “Polyphonix”; n. 21 “Macro 2004 Colonne verbali”; n. 6 “Gallery Milano 1991” ; n. 8 “Mostra Bianca Pilat 1992, Milano”; n. 16 “Mostra Paesaggi verbali, Galleria Mazzoli 2002”; n. 1 “Lettura *Non capiterà mai più*”; n. 1 “Lettura *Il pubblico della poesia*”; n. 11 “Venezia poesia”; n. 63 “Foto con personaggi cultura”; n. 21 “Ritratti”.