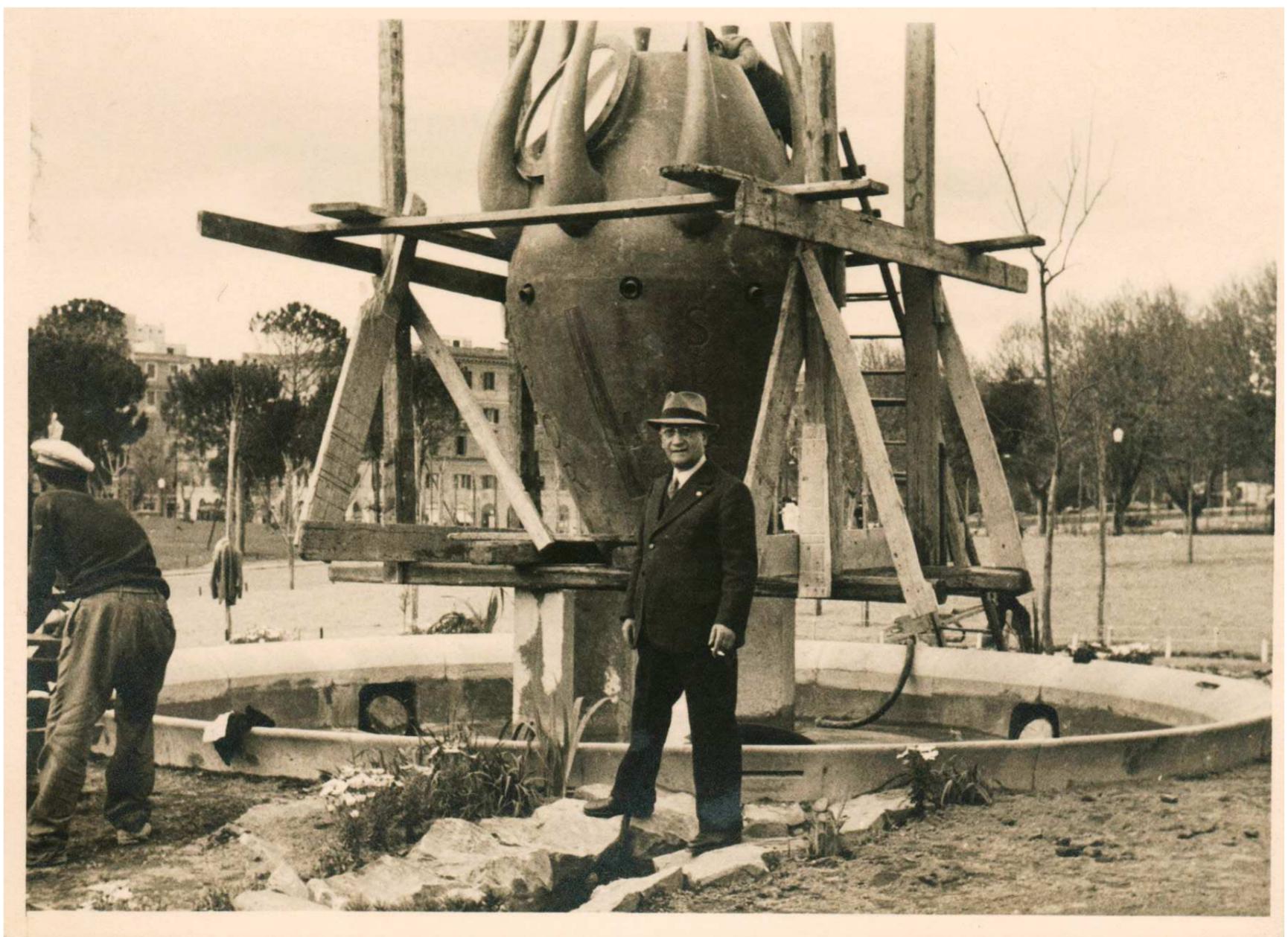


INVENTARIO DELL'ARCHIVIO DI RAFFAELE DE VICO (1881-1969)

A cura di Marina Jekova Mateva, con il coordinamento di Maria Letizia Accorsi e la direzione scientifica di Elisabetta Reale



Roma, Parco Cestio 1939 (poi parco della Resistenza) Raffaele de Vico di fronte alla fontana dell'anfora

Sommario

Scheda fondo	3
RdV 1 Serie – Attività professionale e di studio	7
RdV 1.1 Sottoserie – Fotografie	7
RdV 1.2 Sottoserie – Studi di Massimo de Vico Fallani.....	13
RdV 2 Serie – Disegni di progetto.....	23
RdV 3 Serie – Album	39
RdV 4 Serie – Lastre.....	42
RdV 5 Serie – Carte personali	44
RdV 5.1 Sottoserie – Carte personali originali.....	44
RdV 5.2 Sottoserie – Documenti personali in copia raccolti da Massimo de Vico Fallani	45
Elenco cronologico dei progetti	50
Bibliografia.....	54
Indice dei nomi	56
Indice degli Enti	57
Indice dei luoghi.....	57

Ringraziamenti

Si ringraziano l'arch. Massimo de Vico Fallani, proprietario e detentore dell'archivio per la sua preziosa collaborazione, la prof.ssa Daniela Esposito, direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, che ha promosso l'accordo ERASMUS +, l'arch. Francesco Salerno per la riproduzione digitale dei disegni.

Scheda fondo

Fondo: Archivio dell'architetto Raffaele de Vico

Data della documentazione: 1906-1969 con documenti fino agli anni Ottanta del Novecento, riferibili agli studi compiuti da Massimo de Vico Fallani sulle opere del nonno.

Soggetto produttore: Raffaele de Vico

Soggetto produttore collegato: Massimo de Vico Fallani

Profilo biografico: Raffaele de Vico nasce a Penne il 18 aprile 1881. Compie gli studi superiori a Chieti presso l'Istituto Tecnico nella sezione di Agrimensura e consegue il diploma il 25 settembre 1901, l'anno successivo ottiene l'abilitazione all'insegnamento della calligrafia. Fino al 1906 lavora presso lo studio di Lino De Cecco, ingegnere capo del comune di Castellamare Adriatico. Quindi si trasferisce a Roma completa la sua formazione con il conseguimento del diploma di professore di disegno architettonico presso l'Istituto Superiore di Belle Arti (26 marzo 1907). A Roma per interessamento di Ettore Ferrari (professore di scultura e presidente dell'Accademia) conosce Giacomo Boni e Pompeo Passerini, quest'ultimo lo accoglie nel suo studio, in qualità di collaboratore dal 1908 sino al 1914 quando vince il concorso di Aiutante Tecnico di terza classe presso l'Amministrazione Capitolina. Partecipa alla Prima Guerra Mondiale e rientra in servizio il 4 aprile 1919. A partire dal 28 agosto 1923, ormai già nel ruolo di geometra principale dal 1921, viene incaricato di prestare la propria opera di consulente artistico per tutto ciò che riguarda il servizio giardini. Lascia il Comune il primo aprile 1925 in seguito alla nomina di professore aggiunto di architettura presso la R. Accademia di Belle Arti e Liceo Artistico di Roma, ma continuerà a seguire i progetti dell'amministrazione comunale in qualità di professionista esterno, dedicandosi principalmente alla realizzazione di parchi e giardini e in misura minore alla realizzazione di opere architettoniche. L'attività accademica lo impegnerà fino al compimento del Settantesimo anno di età, a meno del periodo di distacco (1939-1943) presso l'Ente Autonomo Esposizione Universale di Roma: chiamato da Piacentini, nel 1939, come consulente generale dei parchi e giardini rimase in carica fino all'interruzione dei lavori avvenuta nel 1943 a causa del conflitto mondiale. Dopo la guerra, nel 1951, Raffaele De Vico fu chiamato a completare i lavori interrotti e a realizzare ex novo alcuni dei progetti che non erano stati avviati.

Strumenti di corredo: Inventario analitico a cura di Marina Jekova Mateva, con il coordinamento di Maria Letizia Accorsi e la direzione scientifica di Elisabetta Reale, dattiloscritto, 2015.

Descrizione: L'archivio di Raffaele De Vico è stato dichiarato di notevole interesse storico con provvedimento della Soprintendenza Archivistica per il Lazio del 9 settembre 1998. Il complesso documentario comprende, fotografie (circa 678 più stampe a contatto, negativi e positivi), disegni (333), 3 album, lastre fotografiche (37), due fascicoli di carte personali e il materiale di studio prodotto da Massimo de Vico Fallani. La documentazione, in parte lacunosa (a causa di gravi dispersioni del materiale grafico), illustra i sessant'anni di professione dell'architetto, dedicati principalmente alla realizzazione di parchi e giardini, soprattutto a Roma, e in misura minore alla progettazione di nuove architetture e di interventi di restauro architettonico.

L'archivio è descritto nella *Guida agli archivi di architettura a Roma e nel Lazio da Roma capitale al secondo dopoguerra*¹ e nel SIUSA <http://siusa.archivi.beniculturali.it/>.

Nel 2015 è stato realizzato un lavoro di riordinamento e inventariazione, finanziato con contributo diretto dalla Direzione generale Archivi, curato dall'arch. bulgaro Marina Jekova Mateva, assegnataria di una borsa di studio ERASMUS + , della durata di 7 mesi, erogata nell'ambito di un accordo tra la Facoltà di architettura UACEG-Sofia e la Scuola di

¹ Confronta: *Guida agli archivi di architettura a Roma e nel Lazio da Roma capitale al secondo dopoguerra*, a cura di Margherita Guccione, Daniela Pesce, Elisabetta Reale, Roma 2007³, p.102.

Specializzazione in Restauro dei Beni Architettonici e Paesaggio – Sapienza Università di Roma. Il progetto è stato coordinato dall'arch. Maria Letizia Accorsi (Scuola di Specializzazione in Restauro dei Beni Architettonici e Paesaggio – Sapienza Università di Roma) con la direzione scientifica della dott.ssa Elisabetta Reale (Soprintendenza Archivistica del Lazio). Esso si colloca all'interno del più ampio programma nazionale di censimento e inventariazione degli archivi degli Architetti del Novecento italiano varato dalla Direzione generale degli archivi insieme con le Soprintendenze archivistiche². L'obiettivo è quello di conservare il patrimonio documentario e di valorizzarlo, rendendolo disponibile alla consultazione da parte di un'ampia platea di utenti, attraverso la messa in rete.

Metodologia di lavoro:

E' stato realizzato un progetto articolato in diversi interventi: contestualmente al riordinamento ed inventariazione è stata infatti condotta una campagna di riproduzione ed un lavoro di restauro, in modo da garantire le migliori condizioni per la conservazione e la fruizione e valorizzazione del bene.

Il lavoro è stato diviso in più fasi:

1. CONSERVAZIONE

1.1. Riordinamento, digitalizzazione e restauro

1.1.1. Schedatura

1.1.2. Definizione della struttura e inventariazione

1.1.3. Digitalizzazione

1.1.4. Restauro

1.1.5. Condizionamento

2. VALORIZZAZIONE

2.1. Divulgazione dei risultati ottenuti

1.1. Riordinamento, digitalizzazione e restauro

Dopo un'attenta analisi della situazione esistente, volta a identificare i contenuti della documentazione, le singole unità documentarie sono state aggregate entro le unità archivistiche corrispondenti ai progetti e/o studi condotti dall'architetto, al fine di definire la struttura dell'archivio con le relative serie e sottoserie.

1.1.1. Schedatura

Per la schedatura e catalogazione di tutto il materiale è stato predisposto un elenco in formato Excel che ha consentito di identificare le unità logiche corrispondenti ai progetti e di ricomporre le serie archivistiche in ordine cronologico. Ciascuna unità archivistica è stata descritta secondo le seguenti voci:

segnatura;

soggetto;

luogo;

autore/i;

data³;

consistenza;

² *Ibidem.*

³ Quando non indicate sul documento le date sono state ottenute in maniera indiretta da altre fonti storiche.

contenuto;
note al contenuto;
collocazione.

1.1.2. Definizione della struttura e inventariazione

In relazione ai contenuti e alla tipologia della documentazione la struttura dell'archivio è stata articolata nel seguente modo:

RdV	1	Serie – Attività professionale e di studio
	1.1	Sottoserie – Fotografie
	1.2	Sottoserie – Studi di Massimo de Vico Fallani
RdV	2	Serie – Disegni di progetto
RdV	3	Serie – Album
RdV	4	Serie – Lastre
RdV	5	Serie – Carte personali
	5.1	Sottoserie – Carte personali originali
	5.2	Sottoserie – Documenti personali in copia raccolti da Massimo de Vico Fallani

Il materiale che si riferisce all'attività professionale è stato suddiviso nelle prime 4 serie archivistiche, organizzate in base alle diverse tipologie documentarie: fotografie, disegni, album, lastre, mentre la serie 5 comprende le carte personali. Le due sottoserie “Studi di Massimo de Vico Fallani” (1.2) e “Documenti personali in copia raccolti da Massimo de Vico Fallani” (5.2) sono la testimonianza degli studi sulle opere di Raffaele condotti dal nipote a partire dagli anni Ottanta del Novecento. Si è ritenuto opportuno mantenere questi documenti all'interno dell'archivio per lo stretto legame che esiste tra le carte originali e le rielaborazioni successive.

A conclusione della schedatura e catalogazione è stato predisposto un inventario analitico per la descrizione dell'archivio, l'orientamento delle ricerche e la gestione futura del materiale. L'inventario si chiude con un elenco cronologico dei progetti⁴ che rimanda alle serie nelle quali sono descritti, seguono la bibliografia e gli indici dei nomi e dei luoghi.

1.1.3. Digitalizzazione

La digitalizzazione è finalizzata alla conservazione e divulgazione dei documenti:

- messa in sicurezza del patrimonio in particolare disegni e fotografie, attraverso la riproduzione per la consultazione, che mette al riparo da ulteriori danni materiali di grande fragilità come gli elaborati di progetto;
- implementazione della banca dati inventariale mediante l'aggiunta delle immagini digitali alle schede informatizzate.

Gli elaborati grafici sono stati riprodotti in formato digitale, prima del restauro, con fotocamera Nikon MH-56 e le fotografie sono state scansionate ad alta definizione (400 dpi).

1.1.4. Restauro

Gli elaborati grafici (305 unità) sono stati sottoposti a intervento di restauro o manutenzione (secondo necessità). Il lavoro, finanziato dalla Direzione Generale degli Archivi, è stato realizzato dalla ditta Restauro San Giorgio s.a.s. In particolare 49 disegni in cattive condizioni, per danni al supporto cartaceo, tagli e strappi in corrispondenza dei margini e lacune, sono stati

⁴ Per l'elenco complessivo dei progetti cfr.: U. Gawlik, *Raffaele de Vico (1881-1969) Römischer Gartenarchitekt und Architect während des Italienischen Königsreichs unter Vikto Emanuel III, del Itaienischen Faschismus und der Republik Italien von 1908 bis 1962*, Tesi di Dottorato nel campo della Storia dei Giardini e dell'architettura nel primo e secondo terzo del XX secolo – Facoltà di architettura dell'Istituto di Tecnologia di Karlsruhe 2012.

restaurati e quindi resi nuovamente idonei alla consultazione. Mentre i restanti 256 pezzi, già in buono stato di conservazione, sono stati sottoposti solo a piccole operazioni di manutenzione: spolveratura, sgommatura e spianamento.

1.1.5. Condizionamento

I disegni restaurati sono stati condizionati singolarmente in apposite cartelle realizzate con cartoncini da conservazione acid-free. Gli altri documenti sono stati sistemati in contenitori (buste e scatole) dotati di etichette, predisposte all'uso, per l'identificazione dei singoli pezzi contenuti all'interno. Su ciascuna etichetta è stato indicato il numero della busta e del fascicolo, mentre all'interno delle buste ogni fascicolo è contrassegnato con la segnatura.

2.1. Divulgazione dei risultati ottenuti

La documentazione è stata valorizzata attraverso la predisposizione di strumenti che potenzino al massimo la divulgazione della conoscenza del patrimonio:

- aggiornamento della scheda CA già presente in SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) con i dati risultanti dal riordinamento ed inserimento dell'inventario, in modo che i dati descrittivi possano poi confluire nel SAN e nel Portale tematico Archivi di architetti⁵
- predisposizione di due schede sempre per il Portale degli archivi degli architetti: una illustra il progetto di villa Glori, l'altra il progetto del Colle Oppio con relative immagini.

⁵«Il Portale degli Archivi degli architetti vuole essere il punto di accesso ... alle migliaia di informazioni contenute negli archivi storici, conservati in luoghi differenti su tutto il territorio nazionale. Il Portale, promosso dalla Direzione generale per gli Archivi ... è il risultato di una stretta collaborazione tra Soprintendenze archivistiche, Regioni, Istituzioni culturali e Atenei che, da tempo, sul territorio conducono in cooperazione interventi di salvaguardia e conservazione di questi archivi ad alto rischio di dispersione» (cfr.: www.architetti.san.beniculturali.it)

RdV 1 Serie – Attività professionale e di studio

Estremi cronologici: 1906-1961; con documenti del 1983

Descrizione: La serie contiene le fotografie relative all'attività professionale di Raffaele de Vico e il materiale relativo agli studi condotti da Massimo de Vico Fallani. Questi documenti sono strettamente legati fra loro; Massimo de Vico Fallani ha attinto dalle "Fotografie" le immagini per l'illustrazione di due libri dedicati alle opere del nonno: *Raffaele de Vico e i giardini di Roma* (edito nel 1985) e *Parchi e giardini dell'EUR* (edito nel 1988). Le foto d'epoca selezionate per la pubblicazione sono state inserite, durante la preparazione dei volumi, in fascicoli, suddivisi per progetto, insieme ad altro materiale di studio via via raccolto sui singoli temi: appunti, articoli di giornali e riviste, cartografie, foto scattate nel 1980 circa per documentare la trasformazione dei luoghi. In ragione di questa interrelazione tra i due nuclei documentari si è ritenuto opportuno articolare la serie in due sottoserie:

RdV 1.1 Sottoserie – Fotografie

RdV 1.2 Sottoserie – Studi di Massimo de Vico Fallani

Ciascuna unità archivistica è descritta nel seguente modo:

- segnatura;
- luogo;
- progetto;
- autore/i;
- data;
- collocazione;
- contenuto (il corsivo indica il materiale inserito da Massimo de Vico Fallani);
- note;
- rimando alle altre serie

RdV 1.1 Sottoserie – Fotografie

Estremi cronologici: 1906-1961, con documentazione del 1980 e del 1990

Consistenza: 37 fascicoli, corrispondenti a 36 progetti più un fascicolo di carte diverse, contenenti 458 fotografie, 7 disegni, 5 cartoline e 1 negativo.

Tipo di documentazione: fotografie delle opere di Raffaele de Vico scattate dall'autore, foto di altre opere assunte verosimilmente come riferimento in fase progettuale, riproduzioni fotografiche di disegni, cianografie e foto a colori databili intorno al 1980, inserite da Massimo de Vico Fallani (riportate in corsivo nell'inventario).

1.1/1 *s.l., Bozzetto della facciata di un Santuario alpestre*
Raffaele de Vico
"1906"
[B. 1, fasc. 1]

2 fotografie b/n del bozzetto di cui una con dedica alla moglie (1907)

1.1/2 **s.l., Studio di una finestra**

Raffaele de Vico
1907 ante
[B. 1, fasc. 2]

1 fotografia b/n di un disegno
Vedi anche: Serie 2

1.1/3 **Roma, Palazzo per l'Istituto Internazionale di Agricoltura, Villa Lubin**

Pompeo Passerini (Raffaele de Vico collaborazione)
1910 post
[B. 1, fasc. 3]

2 fotografie b/n di disegni del Palazzo;
5 fotografie b/n del Palazzo
1 fotografia b/n di Pompeo Passerini con dedica a de Vico

1.1/4 **Roma, Serbatoio d'acqua e fontana del Sileno a Villa Borghese (villa Umberto) e laghetto**

Raffaele de Vico
1915-1925
[B. 1, fasc. 4]

3 fotografie b/n del plastico +1 copia;
14 fotografie b/n del serbatoio e della fontana;
7 disegni in copia eliografica:
- Pianta generale, scala 1:2000, copia eliografica, 302x264 mm, piegata in A4, con timbro e bollo + 1 copia 290x252 non timbrata;
- Pianta, scala 1:100, copia eliografica, 1120x315 mm, piegata in A4, con timbro e bollo;
- Prospetto, scala 1:100, copia eliografica, 460x357 mm, piegata in A4 con timbro e bollo + 1 copia 357x460 mm, non timbrata;
- Sezione, scala 1:100, copia eliografica, 475x375 mm, piegata in A4, con timbro e bollo + 1 copia 360x470, non timbrata;
2 fotografie b/n dell'inaugurazione
Vedi anche: Serie 1.2

1.1/5 **Roma, Progetto per il Ponte Delle Milizie**

Raffaele de Vico
1920
[B. 1, fasc. 5]

2 fotografie b/n di disegni
Vedi anche: Serie 4

1.1/6 **Roma, Monumento-ossario dei caduti romani della Grande Guerra 1915-1918, Verano**

Raffaele de Vico
1922-1931
[B. 1, fasc. 6]

1 fotografia b/n di un disegno;
8 fotografie b/n del cantiere;
1 fotografia b/n del monumento + 1 copia;
4 fotografie b/n dell'inaugurazione + 4 copie
Vedi anche: Serie 1.2/3

1.1/7 **Roma, Parco della Rimembranza a Villa Glori**

Raffaele de Vico
1923-1924
[B. 1, fasc. 7]

1 fotografia b/n di disegno;
5 fotografie b/n del parco;
Vedi anche: Serie 1.2/5.1

1.1/8 **Roma, Giardini di San Giovanni, via Carlo Felice**

Raffaele de Vico
1926
[B. 1, fasc. 8]

2 fotografie b/n dei giardini
Vedi anche: Serie 1.2

1.1/9 **Roma, Progetto di Teatro all'aperto a Villa Celimontana**

Raffaele de Vico

1926

[B. 1, fasc. 9]

5 fotografie b/n di disegni + 6 copie

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/10 **Roma, Nuova sede dell'Accademia di Belle Arti a Vigna Cartoni**

Raffaele de Vico

1926

[B. 1, fasc. 10]

8 fotografie b/n di disegni del progetto;

2 fotografie b/n dell'area di progetto;

Vedi anche: Serie 1.2/3/4

1.1/11 **Roma, Fontana-giardino di piazza Mazzini**

Raffaele de Vico

1926-1927

[B. 1, fasc. 11]

1 fotografia b/n del modello del primo progetto;

9 fotografie b/n della fontana;

7 fotografie b/n dell'inaugurazione

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/12 **Roma, Il Parco di Colle Oppio/Il Parco di Traiano**

Raffaele de Vico

1926-1932

[B. 1, fasc. 12]

2 fotografie b/n di disegni del primo progetto non realizzato;

1 fotografia b/n del modello di un elemento decorativo del parco + 2 copie;

4 fotografie del parco b/n;

1 fotografia b/n di un disegno +1 copia;

1 fotografia b/n della fontanella in fase di realizzazione

5 fotografie b/n del parco scattate da Massimo de Vico Fallani negli anni 80;

2 fotografie a colori del parco del 1980;

3 fotografie a colori del parco del 1990;

1 fotografia a colori (Villa Borghese) - ispirazione per il portale di Colle Oppio

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/13 **Roma, Semenzaio di San Sisto**

Raffaele de Vico

1928

[B. 1, fasc. 13]

7 fotografie b/n

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/14 **Roma, Ricostruzione del Teatro di Ostia Antica**

Raffaele de Vico

1928

[B. 1, fasc. 14]

3 fotografie b/n di disegni + 4 copie;

2 fotografie b/n di visita al cantiere;

3 fotografie b/n dell'inaugurazione

Vedi anche: Serie 1.2/4

1.1/15 **Torino, La mostra del Giardino Romano al Parco del Valentino di Torino**

Raffaele de Vico

1928

[B. 1, fasc. 15]

7 fotografie b/n del cantiere;

7 fotografie b/n del parco e del padiglione;

3 fotografie b/n dell'inaugurazione +1 copia;

1 fotografia b/n di elementi decorativi (non identificati)

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/16 **Roma, Parco degli Scipioni (Passeggiata archeologica)**

Raffaele de Vico
1929
[B. 1, fasc. 16]

1 fotografia b/n di un disegno: Studio per la sistemazione della seconda zona da "Capitolium"
Vedi anche: Serie 1.2

1.1/17 **Roma, Parco Virgiliano, via Nimorense**

Raffaele de Vico
1930
[B. 1, fasc. 17]

1 fotografia b/n (da Capitolium);
1 fotografia b/n di disegno (da Capitolium)
4 fotografie b/n del 1980;
6 fotografie a colori del 1990
Vedi anche: Serie 1.2

1.1/18 **Roma, Giardino di Porto (Parco dei Ravennati), Ostia**

Raffaele de Vico
1931
[B. 1, fasc. 18]

1 fotografia b/n di disegno
Vedi anche: Serie 1.2

1.1/19 **Roma, Parco di Villa Fiorelli**

Raffaele de Vico
1931
[B. 1, fasc. 19]

1 fotografia b/n
Vedi anche: Serie 1.2

1.1/20 **Roma, Monte Mario (Monte Malo, Parco Dantesco del Monte Malo) - 2 progetti (del 1931 e del 1951)**

Raffaele de Vico, R. Nicolai
1931, 1951
[B. 1, fasc. 20]

9 fotografie b/n di disegni per la sistemazione del parco di Monte Mario + 5 copie;
3 fotografie b/n del parco di Monte Mario;
3 fotografie b/n della Peschiera;
1 negativo
Vedi anche: Serie 2/4/5.1

1.1/21 **Roma, Parco di Monte Testaccio**

Raffaele de Vico
1931
[B. 1, fasc. 21]

2 fotografie b/n di disegni
Vedi anche: Serie 1.2

1.1/22 **Roma, Serbatoio Idraulico in via Eleniana**

Raffaele de Vico
1933
[B. 1, fasc. 22]

3 fotografie b/n;
1 fotografia b/n di disegno
Vedi anche: Serie 1.2

1.1/23 **Roma, Il Giardino Zoologico**

Raffaele de Vico
1933-1936; 1938
[B. 1, fasc. 23]

Primo progetto:

1 fotografia b/n di una pianta generale dello zoo (da una guida);
4 fotografie b/n di disegni di caffè house (non certo);
1 fotografia b/n di 2 disegni della palazzina del direttore;
1 fotografia b/n di due disegni del progetto Hagenbeck + modifica della palazzina del direttore (stato attuale) fatta dai tecnici dello zoo;
6 fotografie b/n di disegni del progetto Hagenbeck;

ampliamento:

2 fotografie b/n di disegni del primo progetto di Raffaele de Vico (non realizzato);
1 fotografia b/n di un disegno del primo progetto per ampliamento (non di Raffaele de Vico);
1 fotografia b/n di disegni del progetto esecutivo della voliera (Raffaele de Vico);
4 fotografie b/n di disegni-studi sulla voliera (Raffaele de Vico);
1 fotografie b/n di un disegno-studio per la zona dell'ampliamento;
1 fotografia b/n di un disegno del progetto definitivo;
3 fotografie b/n del plastico;
21 fotografie del giardino zoologico:
- 7 fotografie b/n dell'inaugurazione +10 copie;
- 2 fotografie b/n del taccuino;
- 1 fotografia b/n:
- 1 fotografia b/n dell'arch. de Vico con il direttore dello zoo (Monaco, 1938)

Vedi anche: Serie 1.2/2/3/5.1

1.1/24 Ronciglione (Viterbo), Villa Lina-Igliori

Raffaele de Vico

1935

[B. 1, fasc. 24]

4 fotografie b/n della villa + 2 copie;
2 fotografie b/n della visita dell'architetto al cantiere
3 fotografie b/n di disegni (1980);
45 fotografie a colori (1980)

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/25 Roma, Il Concorso Nazionale per l'Auditorium di Roma

Raffaele de Vico

1935

[B. 1, fasc. 25]

12 fotografie b/n di disegni per il concorso + 16 copie;
1 fotografia b/n del plastico +1 copia

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/26 Roma, Mostra dell'Agricoltura al Quartiere Flaminio

Raffaele de Vico

1935-1936

[B. 2, fasc. 26]

5 fotografie b/n dell'allestimento

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/27 Roma, La Fontana del Pincio

Raffaele de Vico

1936-1937

[B. 2, fasc. 27]

3 fotografie e colori della Fontana sul Pincio;
1 fotografia a colori di un elemento della fontana del Pincio

1.1/28 Roma, Ostia Antica

Raffaele de Vico

1938-1943

[B. 2, fasc. 28]

14 foto montate su 7 cartoncini
1 fotografia a colori di un disegno (1980)

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/29 Roma, Parco della Resistenza, fontana centrale (fontana dell'anfora)

Raffaele de Vico

1939

[B. 2, fasc. 29]

3 fotografie b/n

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/30*Roma, Giardino piazza delle Finanze*

Raffaele de Vico

1940

[B. 2, fasc. 30]

1 fotografia b/n del Giardino della piazza delle Finanze

1.1/31*Caprara d'Abruzzo, Villa Acerbo*

Raffaele de Vico

1940-1941

[B. 2, fasc. 31]

3 fotografie b/n

1 fotografia a colori (1980)

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/32*Roma, Monumento delle diciotto regioni italiane e delle colonie di oltre mare*

Raffaele de Vico (probabilmente in collaborazione con Fabrizio de Vico)

1942

[B. 2, fasc. 32]

3 fotografie b/n dei disegni del progetto

Vedi anche: Serie 2

1.1/33*Roma, Giardino di Villa Palazzetti, via Cessati Spiriti*

Raffaele de Vico

1945

[B. 2, fasc. 33]

9 fotografie b/n di disegni del progetto

9 fotografie a colori (1980)

Vedi anche: Serie 1.2

1.1/34*Roma, Progetto per la Tomba della famiglia Palazzetti, Verano*

Raffaele de Vico

1945-1950

[B. 2, fasc. 34]

1 fotografia b/n di un disegno

1.1/35*Roma, Villa Cecilia Pia - tra via Appia Antica e via Appia Pignatelli*

Raffaele de Vico

1950

[B. 2, fasc. 35]

8 fotografia a colori (al termine dei lavori, 1950);

1 fotografia b/n di un disegno;

5 fotografie b/n, 27.04.1958 (sala affrescata, con dedica di Arduino Angelucci)

32 fotografie a colori (1980)

Vedi anche: Serie 1.2/2

1.1/36*Penne (Pescara), La Tomba della famiglia Tucci*

Raffaele de Vico

s.d.

[B. 2, fasc. 36]

1 fotografia b/n di un disegno;

5 fotografie b/n della tomba;

1.1/37*l.d., Varie (con materiale per analisi critiche e comparative e di carattere generale)*

[B. 2, fasc. 37]

1 cartolina + 2 copie a colori del ritratto di Papa Pio XII (realizzato da Raffaele de Vico)

2 fotografie b/n di plastico di piazza Navona;

1 fotografia b/n con dedica di Luppi;

7 fotografie b/n (soggetto ignoto)

1 fotografia b/n di un disegno di Raffaele de Vico;

2 cartoline b/n (soggetto ignoto)

1 fotografia a colori del Giardino dei monaci, su via Cernaia
1 fotografia a colori di Villa Borghese - la Tinaia;
2 fotografie a colori della Fontana Oscura a Villa Borghese;
1 fotografia a colori della Fontana del Cratere nel Giardino del '500 alle Terme di Diocleziano;
3 fotografie a colori di Villa Lante

RdV 1.2 Sottoserie – Studi di Massimo de Vico Fallani

Estremi cronologici: 1915–1987

Consistenza: 2 fascicoli. Il primo è relativo alla lavorazione del volume: *Raffaele de Vico e i giardini di Roma*, edito nel 1985, e si articola in 36 sottofascicoli relativi a 35 progetti (di cui 28 inseriti nella pubblicazione), più un fascicolo contenente negativi e positivi di foto scattate per il volume. Il secondo riguarda la preparazione del libro *Parchi e giardini dell'Eur: genesi e sviluppo delle aree verdi dell'E42*, edito nel 1988 e si articola in 29 sottofascicoli: 28 relativi ai progetti e 1 contenente documentazione varia.

Tipologia della documentazione: fotografie scattate da Raffaele de Vico, ritagli di giornale, riproduzioni fotografiche di disegni, foto a colori e negativi databili intorno al 1980, cartografia varia, mappe del Catasto edilizio urbano di Roma, planimetrie dell'Istituto geografico militare, appunti manoscritti e rilievi floristici di Massimo de Vico Fallani, trascrizioni e fotocopie di articoli (i documenti prodotti da Massimo de Vico Fallani sono riportati in corsivo nell'inventario).

1.2/1 Roma, Materiale elaborato da Massimo de Vico Fallani per la preparazione del volume "Raffaele de Vico e i giardini di Roma" (1983)

Raffaele de Vico / Massimo de Vico Fallani
1915-1965; 1980-1985⁶
[B. 3, fasc. 1]

Consistenza totale: 139 fotografie; 5 disegni in copia eliografica; articoli; schedine di appunti manoscritti; mappe catastali; planimetrie; rilievi floristici; stampe a contatto; negativi e positivi.

1.2/1.1 Roma, Serbatoio d'acqua a Villa Umberto (Villa Borghese)

Raffaele de Vico
1915-1925
[B. 3, fasc. 1.1]

4 fotografie b/n;
1 articolo di giornale dell'inaugurazione
Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.2 Roma, Monumento-ossario dei caduti romani nella Grande Guerra

Raffaele de Vico
1922-1931
[B. 3, fasc. 1.2]

2 fotografie b/n di disegni del progetto;
2 schedine di appunti manoscritti
Vedi anche: Serie 1.1/3

1.2/1.3 Roma, Parco della Rimembranza a Villa Glori

Raffaele de Vico
1923-1924
[B. 3, fasc. 1.3]

3 fotografie b/n della villa;
appunti manoscritti tratti dal libro di Isa Belli Barsali;

⁶ Le date 1980 e 1985 si riferiscono alle foto degli elaborati grafici e delle opere (scattate da Massimo de Vico Fallani) e agli elaborati grafici predisposti per la pubblicazione del volume.

rilievo floristico eseguito a mano su base di mappa catastale;
essicatum di Fraxinus ornus;
3 fotocopie di mappe catastali dell'area;
2 fotocopie di planimetria dell'area
Vedi anche: Serie 1.1/5.1

1.2/1.4 Roma, Parco della Vittoria, Monte Mario

Raffaele de Vico
1925-1926
[B. 3, fasc. 1.4]

3 fotografie b/n + 1 copia
1 fotocopia di un articolo (Capitolium I 1925-1926);
2 fotocopie di mappe catastali dell'area + 1 copia;
2 fotocopie della planimetria dell'area;
appunti manoscritti

1.2/1.5 Guardiagrele, Istituto Tecnico

Raffaele de Vico
1925
[B. 3, fasc. 1.5]

indennità rimborso spese per viaggio a Guardiagrele
5 fotografie a colori (1980)

1.2/1.6 Roma, Giardino a Monte Sacro (piazza Sempione) - progetto

Raffaele de Vico
1926
[B. 3, fasc. 1.6]

1 fotocopia di planimetria dell'area

1.2/1.7 Roma, Teatro all'aperto a Villa Celimontana

Raffaele de Vico
1926
[B. 3, fasc. 1.7]

3 schedine di appunti manoscritti;
2 fotocopie di planimetria dell'area
Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.8 Roma, Giardini di San Giovanni in via Carlo Felice

Raffaele de Vico
1926
[B. 3, fasc. 1.8]

1 fotocopia della planimetria dell'area
10 stampe a contatto (1980)
Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.9 Roma, Nuova sede dell'Accademia di Belle Arti a Vigna Cartoni

Raffaele de Vico
1926; 1931
[B. 3, fasc. 1.9]

1 fotocopia di una lettera (del 15.07.1931) inviata dal Presidente dell'Accademia di Belle Arti e Liceo artistico al Ministero dell'Educazione, Direzione Generale Antichità e Belle Arti;
1 fotografi b/n
13 fotografie b/n di disegni del progetto + 2 copie
3 schedine con citazioni da un libro di Marcello Piacentini;
1 fotocopia di planimetria dell'area
Vedi anche: Serie 1.1/3/4

1.2/1.10 Roma, Fontana-giardino di piazza Mazzini

Raffaele de Vico
1926-1927
[B. 3, fasc. 1.10]

1 fotografia b/n
2 fotocopie di planimetria dell'area
Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.11 Roma, Il Parco di Colle Oppio/Il Parco di Traiano

Raffaele de Vico
1926-1932
[B. 3, fasc. 1.11]

1 trascrizione della relazione "Parco al Colle Oppio, breve illustrazione" del 09.04.1927, firmata da Raffaele de Vico + copia;
6 fotografie b/n;
20 fotografie a colori (del 1989);
1 schizzo del parco;
1 fotografia del progetto del parco (scattata nel 1989) + 5 negativi (l'originale si trova all'Archivio di Centrale dello Stato-Carte Gatti);
1 negativo del progetto del parco +4 copia;
1 fotografia b/n di un disegno (scattata nel 1981-1982);
3 fotocopie di mappe catastali dell'area
Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.12 Roma, Teatro di Ostia Antica

Raffaele de Vico
1928
[B. 3, fasc. 1.12]

1 fotografia b/n (del 1980);
appunti manoscritti;
5 stampe a contatto (1980)
Vedi anche: Serie 1.1/4

1.2/1.13 Roma, Il Semenzaio di San Sisto vecchio

Raffaele de Vico
1928
[B. 3, fasc. 1.13]

1 copia cianografica della planimetria dell'area, scala 1:500, 1345x1070 mm, piegata
Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.14 Torino La Mostra del Giardino Romano al Parco del Valentino di Torino

Raffaele de Vico
1928
[B. 3, fasc. 1.14]

scheda dall' articolo di Plinio Marconi pubblicato in "Architettura e arti decorative" del 1928
Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.15 Roma, Parco degli Scipioni (Passeggiata Archeologica)

Raffaele de Vico
1929
[B. 3, fasc. 1.15]

1 fotografia b/n del Parco degli Scipioni (1980);
2 fotocopie di planimetria dell'area;
rilievo floristico eseguito a mano su base di mappa catastale
Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.16 Roma, Parco Virgiliano in Via Nimorense

Raffaele de Vico
1930
[B. 3, fasc. 1.16]

19 stampe a contatto (1981)
Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.17 Roma, Giardino di Porto (Parco dei Ravennati), Ostia

Raffaele de Vico
1931
[B. 3, fasc. 1.17]

appunti manoscritti

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.18 **Roma, Parco di Monte Testaccio**

Raffaele de Vico

1931

[B. 3, fasc. 1.18]

1 ritaglio di giornale (del 18.02.1931)

1 stampa a contatto (1980);

1 fotocopia di mappa catastale dell'area;

1 fotocopia di planimetria dell'area

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.19 **Roma, Esedre arboree**

Raffaele de Vico

1931

[B. 3, fasc. 1.19]

4 fotografie b/n di disegni

1 fotografia b/n del plastico + 1 copia

3 trascrizioni di articoli di giornale del 1931

1.2/1.20 **Roma, Parco di Villa Fiorelli**

Raffaele de Vico

1931

[B. 3, fasc. 1.20]

4 fotografie b/n del parco;

1 articolo sul parco (novembre 1931);

4 stampe a contatto (1980);

1 fotocopia di mappa catastale dell'area;

1 fotocopia della planimetria dell'area;

appunti manoscritti

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.21 **Roma, Parco degli aranci (Parco Savello all'Aventino)**

Raffaele de Vico

1932

[B. 3, fasc. 1.21]

rilievo floristico eseguito a mano su base del nuovo catasto edilizio urbano;

1 fotografia b/n del Giardino degli aranci (1980)

1.2/1.22 **Roma, Serbatoio idraulico in Via Eleniana**

Raffaele de Vico

1933

[B. 3, fasc. 1.22]

1 fotocopia b/n di un disegno del progetto

3 stampe a contatto (1980);

trascrizione di un articolo da "La Tribuna" del 28.11.1934

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.23 **Roma, Il Giardino Zoologico**

Raffaele de Vico

1933-1936; 1965

[B. 3, fasc. 1.23]

4 fotografie b/n del plastico + 8 copie;

1 fotografia b/n di un disegno + 1 copia;

2 fotografie b/n dell'inaugurazione;

ritagli di giornali relativi al Giardino Zoologico;

1 fotocopia della planimetria dell'area

corrispondenza:

lettera inviata a Raffaele de Vico da Herman A. Scherk in data 10.01.1965;

minuta di lettera scritta da Fabrizio de Vico a Herman A. Scherk inviata il 25.04.1965;

lettera inviata a Massimo de Vico Fallani da Carl Hagenbeck l'11.03.1982

È presente anche un articolo dell'inaugurazione della fontana in piazza Mazzini, impaginato con un altro relativo allo zoo
Vedi anche: Serie 1.1/2/3/5.1

1.2/1.24 **Roma, Villa Paganini**

Raffaele de Vico

1934

[B. 3, fasc. 1.24]

appunti manoscritti

2 fotocopie di planimetria dell'area

1.2/1.25 **Roma, Il Concorso Nazionale per l'Auditorium di Roma**

Raffaele de Vico

1935

[B. 3, fasc. 1.25]

2 fotografie b/n di disegni del progetto

appunti manoscritti (da "La Tribuna", 27.04.1931);

3 schedine di appunti manoscritti

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.26 **Ronciglione (Viterbo), Villa Lina-Igliori**

Raffaele de Vico

1935; 1958

[B. 3, fasc. 1.26]

1 cianografia del disegno di un'impresa di materiali lapidei (1959);

3 fotografie b/n di disegni;

1 copia cianografica del progetto "Ronciglione - sistemazione piazzale davanti la casa, planimetria d'insieme", Scala 1:50, dicembre 1958, 1180x980 mm, piegata

appunti manoscritti di un' intervista di Massimo de Vico Fallani a Paola Igliori (cronologia della villa e del progetto di de Vico per il giardino)

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.27 **Roma, Mostra dell'Agricoltura al quartiere Flaminio**

Raffaele de Vico

1935-1936

[B. 3, fasc. 1.27]

1 fotografia b/n

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.28 **Roma, Ostia Antica**

Raffaele de Vico

1938-1943

[B. 3, fasc. 1.28]

2 negativi ed 1 positivo della pianta generale

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.29 **Roma, Parco della Resistenza, fontana centrale (fontana dell'anfora)**

Raffaele de Vico

1939

[B. 3, fasc. 1.29]

1 fotografia b/n della fontana dell'anfora

11 stampe a contatto (1981);

rilievo floristico eseguito a mano su base di mappa catastale;

schedine con appunti tratti dalle riviste "Architettura" (X, 1933) e (I 1934), "Capitolium" (VI 1930);

2 fotocopie di mappa catastale dell'area;

1 fotocopia di planimetria dell'area

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.30 **Roma, EUR - Parco Centrale e Parchi di Valfiorita**

Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico, G. Meccoli, G. Roda, Maria Teresa Parpagliolo

1939-1961; 1965

[B. 3, fasc. 1.30]

Parco Centrale:

8 fotografie b/n + 2 copie (1965)

Parchi di Valfiorita:

2 fotografie b/n + 1 copia

rilievo floristico su copia cianografica degli uffici dell'EUR, 1315x1120 mm, piegato + descrizione delle specie

Vedi anche: Serie 1.1/2

1.2/1.31 Roma, Villa Alfano

Raffaele de Vico

1940

[B. 3, fasc. 1.31]

1 fotocopia della planimetria dell'area

rilievo floristico eseguito a mano su base di mappa catastale dell'area;

36 stampe a contatto (1980);

rilievo architettonico del parco;

4 fotografie in b/n

1.2/1.32 Caprara d'Abruzzo, Villa Acerbo

Raffaele de Vico

1940-1941

[B. 3, fasc. 1.32]

8 fotografie b/n della villa (una riguarda l'inaugurazione);

1 fotocopia di una lettera inviata da Raffaele de Vico (24.04.1941) all'ufficio amministrativo dell'EUR

2 fotografie a colori (del 1985)

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.33 Roma, Villa Palazzetti

Raffaele de Vico

c.a.1945

[B. 3, fasc. 1.33]

1 fotografia b/n di parte del progetto del giardino (legenda delle piante)

Vedi anche: Serie 1.1

1.2/1.34 Roma, Villa Cecilia Pia - tra via Appia Antica e via Appia Pignatelli

Raffaele de Vico

1950

[B. 3, fasc. 1.34]

1 fotocopia della mappa catastale dell'area

1 copia cianografica del progetto originale, scala 1:200, 642x895 mm, piegata

Vedi anche: Serie 1.1/2

1.2/1.35 Penne, Madonna della Libera - Progetto di ampliamento del santuario

Raffaele de Vico

dopo la seconda guerra mondiale

[B. 3, fasc. 1.35]

5 disegni in copia eliografica:

1. Pianta generale, scala 1:100, 516x483 mm, piegata in A4;

2. Pianta, scala 1:100, 550x480 mm, piegata in A4;

3. Prospetto, scala 1:100, 427x485 mm, piegata in A4;

4. Prospetto, scala 1:100, 606x480 mm, piegata in A4;

5. Sezione, scala 1:100, 437x480 mm, piegata in A4;

2 fotografie a colori + 1 copia - 1985

Vedi anche: Serie 2

1.2/1.36 Roma, Varie

[B. 3, fasc. 1.36]

Negativi e positivi delle illustrazioni (alcuni scatti riguardano più soggetti);

riproduzione fotografica dello schema delle zone verdi

1.2/2 Roma, Materiale elaborato da Massimo de Vico Fallani per la preparazione del volume "Parchi e giardini dell'EUR" (1988)

Massimo de Vico Fallani

1939-1961; 1985-1987⁷

[B. 4, fasc. 2]

Consistenza totale: 139 fotografie; 4 disegni; cartoncini con foto; planimetrie; articoli/pubblicazioni.

Vedi anche: Serie 2.6

1.2/2.1 Roma, Scalinata della chiesa Santi Pietro e Paolo

Giuseppe Meccoli

1938

[B. 4, fasc. 2.1]

1 fotografia b/n (1985)

1.2/2.2 Roma, Parco Silvano

Guido Roda

gennaio 1939

[B. 4, fasc. 2.2]

1 fotografia b/n di un disegno

1.2/2.3 Roma, Mostra del Giardino Italiano

Giuseppe Meccoli

1939

[B. 4, fasc. 2.3]

1 fotografia b/n di un disegno

1.2/2.4 Roma, Viale della musica

Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico

1939-1942

[B. 4, fasc. 2.4]

1 fotografia b/n di un disegno (1985);

1 fotografia b/n (1985)

1.2/2.5 Roma, Viale Europa

Ufficio Parchi e Giardini

1939-1942

[B. 4, fasc. 2.5]

2 fotografie b/n di disegni (1985);

1 fotografia b/n (1985)

1.2/2.6 Roma, Viale Umberto Tupini

Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico

1939-1942

[B. 4, fasc. 2.6]

1 fotografia b/n di un disegno (1985)

1.2/2.7 Roma, Viale dell'arte

Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico

1939-1942

[B. 4, fasc. 2.7]

1 fotografia b/n di un disegno (1985);

2 fotografie b/n (1985)

1.2/2.8 Roma, Viale dei Santi Pietro e Paolo-settore Nord e Sud

Ufficio Parchi e Giardini

1939-1943

[B. 4, fasc. 2.8]

2 riproduzioni fotografiche di disegni (1985);

2 fotografie b/n (1985)

⁷ Le date 1985 e 1987 si riferiscono alle foto degli elaborati grafici e delle opere (scattate da Massimo de Vico Fallani) e agli elaborati grafici predisposti per la pubblicazione del volume.

1.2/2.9 Roma, Viale della Civiltà Romana

Ufficio Parchi e Giardini

1939-1943

[B. 4, fasc. 2.9]

3 fotografie b/n di disegni (1985);

1 fotografia b/n (1985)

1.2/2.10 Roma, Poggio Laurentino

Ufficio Parchi e Giardini

1939-1943

[B. 4, fasc. 2.10]

1 fotografia b/n di un disegno (1985)

1.2/2.11 Roma, Viale Shakespeare

Ufficio Parchi e Giardini

1939-1942 (?)

[B. 4, fasc. 2.11]

1 fotografia b/n di un disegno (1985);

1 fotografia b/n (1985)

1.2/2.12 Roma, Viale dell'urbanistica e dell'astronomia

Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico

1939-1961

[B. 4, fasc. 2.12]

1 fotografia b/n di un disegno (1985);

4 fotografie b/n (1985)

1.2/2.13 Roma, Sistemazione giardiniera del Viale Pasteur

Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico

1939-1961

[B. 4, fasc. 2.13]

1 fotografia b/n di un disegno (1985);

1 fotografia b/n + 1 copia (1985)

1.2/2.14 Roma, I giardini degli ulivi giardino Sud Ovest e giardino Sud Est

Raffaele de Vico

1939-1961

[B. 4, fasc. 2.14]

5 fotografie b/n del giardino Sud Ovest

1 fotografia b/n del giardino Sud Est

1.2/2.15 Roma, Piazza B. Juarez

Ufficio Parchi e Giardini

1939-1961

[B. 4, fasc. 2.15]

1 fotografia b/n (1985);

1 fotografia b/n di un disegno (1985);

1 fotografia b/n di un disegno della fontana (1985)

1.2/2.16 Roma, Piazza dei Caduti del Lavoro

Ufficio Parchi e Giardini

1939-1961

[B. 4, fasc. 2.16]

1 fotografia b/n di un disegno (1985);

1 fotografia b/n (1985)

1.2/2.17 Roma, Quadrato della concordia e viale della Civiltà del Lavoro

Raffaele de Vico

1939-1961

[B. 4, fasc. 2.17]

1 fotografia b/n di un disegno
1 fotografia b/n

1.2/2.18 Roma, Zona B

Ufficio Parchi e Giardini
1939-1961
[B. 4, fasc. 2.18]

2 fotografie b/n + 1 copia

1.2/2.19 Roma, Parco dei divertimenti (+ l'Area del Luna Park)

Ufficio Parchi e Giardini
1940-1943
[B. 4, fasc. 2.19]

1 fotografia b/n di un disegno;
9 fotografie b/n (del Luna Park)
1 fotografia b/n di disegno del Luna Park (1985)

1.2/2.20 Roma, Serbatoio d'acqua

Sergio Varisco (?)
1950
[B. 4, fasc. 2.20]

1 fotografia b/n di un disegno + 1 copia
Vedi anche: Serie 2

1.2/2.21 Roma, Il Velodromo Olimpico

Cesare Ligini, Dagoberto Ortensi, Silvano Ricci, Clemens Schurmann, Herbert Schurmann
1954
[B. 4, fasc. 2.21]

2 fotografie b/n

1.22/2.22 Roma, Parco centrale (Zona Lago)

Raffaele de Vico
circa 1960
[B. 4, fasc. 2.22]

7 fotografie b/n

1.2/2.23 Roma, Parco centrale, Giardino delle cascate

Raffaele de Vico
circa 1960
[B. 4, fasc. 2.23]

3 fotografie b/n di disegni;
15 fotografie b/n + 1 copia;
1 disegno a colori del primo progetto della cascata

1.2/2.24 Roma, Il bosco degli Eucaliptus

Ufficio Parchi e Giardini
1960
[B. 4, fasc. 2.24]

6 fotografie b/n
1 fotografia b/n della pianta (1985);
1 disegno a colore (originale, dell'arch. Massimo de Vico Fallani)

1.2/2.25 Roma, Parchi di Valfiorita (Parco del Turismo e Parco del Ninfeo)

Raffaele de Vico
1960
[B. 4, fasc. 2.25]

3 fotografie b/n
1 disegno a colori (originale, dell'arch. Massimo de Vico Fallani);
2 fotografie b/n di disegni

1.2/2.26 Roma, Beverino (fontanino) per i parchi dell'EUR

Raffaele de Vico

1962

[B. 4, fasc. 2.26]

1 disegno di una fontana 14.10.1962 (matita su carta);

1 fotografia b/n del disegno + 3 copie

2 fotografie b/n + 3 copie

1.2/2.27 **Roma, EUR - piano generale**

s.a.

s.d.

[B. 4, fasc. 2.27]

4 fotografie b/n di disegni + 1 copia

1.2/2.28 **Foto parchi francesi XVII (Versailles et Vaux le Vicomte)**

[B. 4, fasc. 2.28]

2 fotografie b/n di disegni (1985), riferimento progettuale

1.2/2.29 **Roma, Varie**

Ufficio Parchi e Giardini

1939-1961

[B. 4, fasc. 2.29]

22 fotografie b/n montate su 15 cartoncini

planimetrie per l'illustrazione del volume (1987);

1 fotografia b/n di due disegni (il Giardino degli ulivi ed il Beverino)

Vedi anche: Serie 1.1/2

RdV 2 Serie – Disegni di progetto

Estremi cronologici: 1906-1969

Consistenza: 317 disegni suddivisi in 12 unità archivistiche relative a 12 progetti. Il progetto del Giardino zoologico è composto da 2 unità: la prima riguarda l'intervento di Carl Hagenbeck (1909-1911) e si articola in 14 sottofascicoli, la seconda, suddivisa in 15 sottofascicoli, si riferisce agli interventi di ampliamento realizzati da Raffaele de Vico (1933-1936): dal cartello informativo ai ricoveri per gli animali. Il progetto delle aree verdi dell'EUR è suddiviso in 52 sottoprogetti relativi ai singoli parchi, giardini, viali e piazze.

Tipo di documentazione: disegni originali, copie eliografiche e cianografiche.

Ciascuna unità archivistica è descritta nel seguente modo:

- segnatura;
- luogo;
- progetto;
- autore/i;
- data;
- contenuto;
- vecchia segnatura: la vecchia segnatura corrisponde al numero attribuito ai disegni in fase di digitalizzazione;
- note;
- rimando alle altre serie

2/1 *Livorno, Villa Orlando a Livorno*

Raffaele de Vico
1906

1. Prospetto, disegno a mano, tecnica mista: china acquerellata e matita su cartone leggero, 670x966 mm, note: disegno firmato e datato
Vecchia segnatura: 293

2/2 *s. l., Studio di una finestra*

Raffaele de Vico
1907 ante

1. Prospetto, disegno a mano, tecnica mista su cartoncino leggero: matita, pastello, tempera, 595x900 mm, note: disegno autografo
Vecchia segnatura: 294

Vedi anche: Serie 1

2/3 *Roma, Giardino zoologico - progetto del 1909-1911*

**Carl Hagenbeck (ideatore del sistema di recinzione degli scompartimenti), Moritz Lehmann (progettista)
1909-1911**

Vedi anche: Serie 1.1/1.2/3/5.1

2/3.1 **Planimetrie generali:**

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. L'area compresa tra v.le dei Pappagalli e l'ingresso da Valle Giulia, senza scala, copia eliografica su carta, 835x615 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
2. L'area fra via delle tre Madonne e v.le dei Pappagalli, scala 1:250, copia eliografica su carta, 991x652 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
3. Pianta generale pianta per lavoro, scala 1:500, copia eliografica su carta, 1023x728 mm, note: s.a. ma M. Lehmann, con timbro;

4. L'area compresa tra il viale dei Pappagalli e zona dei Parioli, scala 1:500, copia eliografica su carta, 816x650 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann con timbro;
 5. Pianta generale pianta per lavoro, scala 1:500, copia eliografica su carta, 1018x726 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 6. L'area verso le Belle Arti (frammento), scala illeggibile, copia eliografica su carta, 1355x715 mm, note: s.a. ma M. Lehmann,
 7. Pianta generale, scala 1:500, copia eliografica su carta, 1330x835 mm, note: s.a. ma M. Lehmann.
- Vecchia segnatura:** 96,121,130,131,134,135,138

2/3.2 Scompartimento dei pachidermi:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Piano, scala 1:100, copia eliografica su carta, 924x650 mm; note: s.a. ma M. Lehmann,
 2. Piano dei profili A-D-E; F-G-H, scala illeggibile, copia eliografica su carta, 927x634 mm; note: s.a. ma M. Lehmann,
 3. Profili A-B-C; F-G-H, scala 1:50, copia eliografica su carta, 920x650 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 4. Vista dei muri, scala illeggibile, copia eliografica su carta, 920x631 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 5. Vista laterale ingresso, scala 1:20, copia eliografica su carta, 937x627 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 6. Interno della casa dei pachidermi, copia cianografica su carta, 626x569 mm
- Vecchia segnatura:** 94, 92, 137, 136, 95, 125

2/3.3 Scompartimento dei rettili:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Piano generale, scala 1:500 e pianta, scala 1:50, copia eliografica su carta, 993x593 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 2. Profili, scala 1:50, copia eliografica su carta, 992x608 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 3. Profili e vista, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita rossa e blu, 988x643 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 4. Profilo e vista, scala 1:50, copia eliografica su carta, 992x641 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 5. Profilo e vista, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita rossa e blu, 990x635 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 6. Grafici diversi, scala varia, copia eliografica su carta, soprascritta con matita rossa, 992x600 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 7. Grafici esecutivi dello scompartimento dei rettili, scala illeggibile, copia eliografica, 1000x915 mm.
- Vecchia segnatura:** 129, 98, 99, 107, 139, 97, 140

2/3.4 Caverna di leoni e tigri:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Muri di fondazione, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita rossa e blu, 859x581 mm; note: disegno firmato da M. Lehmann;
 2. Vista del muro e profili, scala 1:50, copia eliografica su carta, 870x588 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 3. Vista del muro e profili, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita rossa e blu 828x575 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
 4. Profili delle rocce, senza scala, copia eliografica su carta, 814x594 mm, note: s.a. ma M. Lehmann
- Vecchia segnatura:** 108, 110, 93, 101

2/3.5 Rocce degli stambecchi:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Profili, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita e acquerello, 886x538 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann
- Vecchia segnatura:** 100

2/3.6 Tana d'orsi:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Pianta e profilo delle rocce, scala 1:50, copia eliografica su carta soprascritta con matita ed acquerello, 843x590 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann;
2. Muri di fondazione, scala 1:50, copia eliografica su carta, 757x491 mm; note: disegno firmato da M. Lehmann;
3. Muri di fondazione, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita rossa e blu, 758x488 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann;
4. Profilo muri, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita rossa e blu, 760x559 mm, note: s.a. ma M. Lehmann, con timbro;
5. Profili del muro, scala 1:50, copia eliografica su carta, 763x562 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;

6. Profilo delle rocce, scala illeggibile, copia eliografica su carta, 742x546 mm, note: s.a. ma M. Lehmann, con timbro;
7. Profili delle rocce, scala 1:50, copia eliografica su carta, 945x628 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann

Vecchia segnatura: 112, 103, 105, 106, 102, 119, 109

2/3.7 Caverna dei lupi:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Pianta delle fondazioni, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita ed acquerello, 745x482 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann;
2. Profili del muro, scala illeggibile, copia eliografica su carta, 745x534 mm, note: s.a. ma M. Lehmann;
3. Profili del muro, scala illeggibile, copia eliografica su carta, soprascritta con matita ed acquerello, 745x530 mm, note: s.a. ma M. Lehmann

Vecchia segnatura: 128, 126, 127

2/3.8 Cortile dell'economato:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Pianta, scala 1:100, copia eliografica su carta, 925x639 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann;
2. Pianta, scala 1:100, copia eliografica su carta, 960x649 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann, contenuto uguale a punto 1;
3. Prospetti e profili, scala 1:100, copia eliografica su carta, 953x649 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann;
4. Prospetti e profili, scala 1:100, copia eliografica su carta, 941x649 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann;
5. Prospetti e profili, scala 1:100, copia eliografica su carta, 945x648 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann;
6. Prospetti e profili, scala 1:100, copia eliografica su carta, 955x649 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann;
7. Prospetti e profili, scala 1:100, copia eliografica su carta, 937x650 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann

Vecchia segnatura: 113, 114, 115, 116, 117, 120, 133

2/3.9 Gabbia degli orangutan e chimpanze:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Prospetti, scala 1:50, copia eliografica su carta, 891x653 mm, disegno firmato da M. Lehmann

Vecchia segnatura: 118

2/3.10 Gabbie delle scimmie:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Viste, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita blu, 993x600 mm, note: s.a. ma M. Lehmann

Vecchia segnatura: 122

2/3.11 Gabbia dei cinocefali e mandrilli:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Viste, scala 1:25, copia eliografica su carta, 747x596 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann

Vecchia segnatura: 124

2/3.12 Recinto delle zebre e delle antilopi:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Pianta e sezioni, scala 1:50, copia eliografica su carta, 993x615 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann

Vecchia segnatura: 123

2/3.13 Recinto per cervi:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann
1909-1911

1. Grafici diversi, scala 1:50, copia eliografica su carta, soprascritta con matita blu e rossa, 991x666 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann

2/3.14 Piano del profilo del terreno:

Carl Hagenbeck, Moritz Lehmann

1909-1911

1. Piano del profilo del terreno, scala 1:250, copia eliografica su carta, 979x662 mm, note: disegno firmato da M. Lehmann;
 2. Piano del profilo del terreno, scala illeggibile, copia eliografica su carta, 973x602 mm, note: s.a. ma M. Lehmann
- Vecchia segnatura:** 111, 132

2/4 Roma, Giardino zoologico - ampliamento

Raffaele de Vico

1931; 1933-1936

2/4.1 Planimetrie generali:

Raffaele de Vico

1931; 1933-1936

1. Planimetria generale (mappa catastale), scala non definita, copia cianografica su carta, 476x360 mm, note: s.a.;
2. Planimetria generale, scala 1:200, copia cianografica su carta soprascritta con segni rossi e blu, 1702x890 mm, note: disegno autografo;
3. Progetto di massima, scala 1:500, copia cianografica su carta, 1000x530 mm, note: data e luogo segnati - Roma, novembre 1931, s.a.;
4. Ampliamento giardino zoologico (attrattive), scala 1:500, copia cianografica su carta, 858x613 mm, note: disegno autografo;
5. Planimetria generale, scala 1:500, copia cianografica su carta, 727x390 mm, disegno autografo;
6. Ampliamento giardino zoologico (attrattive), primo progetto, scala 1:500, copia cianografica su carta, 810x560 mm, disegno autografo

Vecchia segnatura: 44, 46, 47, 59, 60, 75

2/4.2 Ingressi

Raffaele de Vico

1933-1936

1. Cannello nuovo ingresso, scala 1:10, copia cianografica su carta, 1005x700 mm, note: disegno autografo;
2. Pianta dell'ingresso ovest, scala 1:50, copia cianografica su carta, 945x525 mm, note: disegno autografo;
3. Ingresso ovest - prospetto esterno e interno, scala 1:50, copia cianografica su carta, 870x355 mm, note: disegno autografo;
4. Ingresso ovest - particolari, scala 1:10, copia cianografica, 385x842 mm, note: disegno autografo

Vecchia segnatura: 48, 49, 55, 80

2/4.3 La Direzione

Firma dell'autore illeggibile

1933-1936

1. Studio per la palazzina del direttore, copia cianografica su carta, 440x506 mm;
2. Nuovo prospetto verso villa Umberto 1°, scala 1:100, copia cianografica su carta, 547x437 mm, note: disegno autografo
3. Veduta prospettica, senza scala, copia cianografica su carta, 618x445 mm, note: disegno autografo

Vecchia segnatura: 89, 88, 76

2/4.4 Museo civico di zoologia

Raffaele de Vico

1933-1936

1. Pianta, scala 1:100, copia cianografica su carta, 843x595 mm, note: disegno autografo;
2. Scala d'ingresso e scaletta di servizio d'accesso al seminterrato, scala 1:50, copia cianografica su carta, 782x490 mm, note: disegno autografo;
3. Sezione sull'asse A-A, scala 1:200, copia cianografica su carta, 600x325 mm, note: disegno autografo;
4. Sezione trasversale N-N, scala 1:50, copia cianografica su carta, 1260x490 mm, note: disegno autografo;
5. Prospetti, scala 1:50, copia cianografica su carta, 1575x493 mm, note: disegno autografo;
6. Prospetto sulla via Aldrovandi, scala 1:50, copia cianografica su carta, 1420x495 mm, note: disegno autografo;
7. Prospetti laterali, scala 1:50, copia cianografica su carta, 1560x490 mm, note: disegno autografo;
8. Prospetto sulla via Aldrovandi, scala 1:200, copia cianografica su carta, 602x314 mm, note: disegno autografo;
9. Prospetto, senza scala, copia cianografica su carta, 805x370 mm

Vecchia segnatura: 63, 72, 79, 56, 52, 53, 54, 57, 45

2/4.5 Padiglione delle feste

s.a.

1933-1936

1. Pianta al piano terreno, scala 1:100, copia cianografica su carta, 705x425 mm;
 2. Sezione trasversale, scala 1:100, copia cianografica su carta, 705x427 mm
- Vecchia segnatura:** 83, 81

2/4.6 Sottopassaggio

Raffaele de Vico

1933-1936

1. Bozzetto per i primi studi per il sottopassaggio dello zoo (dalla zona vecchia alla zona dell'ampliamento), copia cianografica su carta, 625x1045 mm, note: sul retro: dettaglio per le essedre arboree a piazza Venezia (?);
 2. Piante, scala 1:50, copia cianografica su carta, 1045x508 mm, note: disegno autografo;
 3. Sezioni, scala 1:50, copia cianografica su carta, 1087x280 mm, note: disegno autografo;
 4. Sezioni, scala 1:50, copia cianografica su carta, 1070x265 mm, note: disegno autografo, con timbro;
 5. Sezione, scala 1:50, copia cianografica su carta, 507x254 mm, note: disegno autografo, con timbro;
 6. Lato nord-ovest, scala 1:50, copia cianografica su carta, 980x335 mm, note: disegno autografo
- Vecchia segnatura:** 64 (a e b), 69, 65, 73, 82, 91

2/4.7 Uccelliere

Raffaele de Vico

1933-1936

1. Pianta del Fabbricato A - piano terreno, scala 1:50, copia cianografica su carta, 1058x632 mm, note: disegno autografo;
 2. Pianta del Fabbricato B - piano terreno, scala 1:50, copia cianografica su carta, 843x565 mm, note: disegno autografo;
 3. Prospetto nord-ovest, parte centrale e sezione, scala non segnata, copia cianografica su carta, 1053x403 mm, note: disegno autografo;
 4. Prospetto sud-est, scala non segnata, copia cianografica su carta, 1044x272 mm, note: disegno autografo;
 5. Volta del portichetto tra i fabbricati A e B delle uccelliere, scala 1:20, copia cianografica su carta, 427x347 mm, note: disegno autografo;
 6. Particolare delle gabbie, uccelliera A, scala 1:20, copia cianografica su carta, 780x420 mm
- Vecchia segnatura:** 50, 78, 51, 77, 84, 86

2/4.8 Voliera

Raffaele de Vico

1933-1936

1. Vari disegni - pianta, particolari, spiegazioni sulla costruzione, scala varia, copia cianografica su carta, 900x790 mm, note: disegno autografo;
 2. Vista dall'alto e prospetto, scala non segnata, china su carta lucida, soprascritto con matita, 510x740 mm,
 3. Vista dall'alto e prospetto, scala non segnata, copia cianografica su carta, 400x612 mm, disegno con timbro;
 4. Particolari, scala non segnata, copia cianografica su carta, 1010x585 mm;
 5. Particolari, scala non segnata, copia cianografica su carta, 367x335 mm, note: disegno con timbro
- Vecchia segnatura:** 43, 71, 313, 68, 90

2/4.9 Rettilario

Raffaele de Vico

1933-1936

1. Pianta, scala 1:50, copia cianografica su carta, 880x845 mm;
 2. Sezione, scala 1:50, copia cianografica su carta, 1090x360 mm, note: disegno autografo;
 3. Sezione, scala 1:50, copia cianografica su carta, 1065x330 mm, note: disegno autografo;
 4. Prospetto ingresso, scala 1:50, copia cianografica su carta, 1033x267 mm, note: disegno autografo;
 5. Particolari, scala varia, copia cianografica su carta, 735x352 mm
- Vecchia segnatura:** 61, 66, 74, 42, 85

2/4.10 Nuova dimora per belve

geom. Capon

1930

1. Pianta, sezione e prospetto, scala 1:20, copia cianografica su carta, 715x583 mm, note: disegno autografo
- Vecchia segnatura:** 62

2/4.11 Monterotondo (Roma) Ricoveri per animali aggressivi

Raffaele de Vico

1933-1936

1. Pianta generale, scala 1:1000, copia cianografica su carta, 490x416 mm, note: disegno autografo;
 2. Piante, sezioni, prospetti, frammenti, scala 1:200 e 1:100, copia cianografica su carta, 1490x500 mm, note: disegno autografo
- Vecchia segnatura:** 87, 255

2/4.12 **Recinto e casa delle antilopi**

geom. Capon, ing. Cohen
1933-1936

1. Veduta prospettica, copia cianografica su carta, 713x400 mm
- Vecchia segnatura:** 58

2/4.13 **Gabbia per i fagiani**

Raffaele de Vico
1933-1936

1. Particolari e calcoli, scala varia, china su carta lucida, 1550x510 mm, note: disegno autografo, presente copia cianografica su carta, 1552x490 mm
- Vecchia segnatura:** 70

2/4.14 **L'Aviera**

Raffaele de Vico
1933-1936

1. Basamento aviera, scala 1:100 e particolari, scala 1:10, china su carta lucida, 735x475 mm, note: disegno autografo con annotazioni a matita;
 2. Parte basamentale dell'aviera - pianta, sezioni, lato, scala 1:100, china su carta lucida, 1045x560 mm, note: disegno autografo
- Vecchia segnatura:** 311, 312

2/4.15 **Cartello informativo**

Raffaele de Vico
1933-1936

1. Dettaglio di cartello informativo, scala varia, copia cianografica su carta, 615x580 mm, note: disegno autografo
- Vecchia segnatura:** 67

2/5 **Roma, Monte Mario (Monte Malo, Parco Dantesco del Monte Malo) - 2 progetti (del 1931 e del 1951)**

Raffaele de Vico
1931, 1951

Parco Dantesco del Monte Malo:

1. Pianta generale, scala 1:1000, copia cianografica su carta, colorata a matita, 1230x965 mm
- Vecchia segnatura:** 296
Vedi anche: Serie 1.1/4/5.1

2/6 **Roma, EUR 42**

Ufficio Parchi e Giardini, Direzione del servizio Architettura, Parchi e Giardini, Raffaele de Vico, Giuseppe Meccoli, Maria Teresa Parpagliolo, Guido Roda, Marcello Piacentini
1939-1961

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.1 **Fosso di Ponte Buttero (Vivaio)**

Maria Teresa Parpagliolo
1938

1. Planimetria della zona, scala 1:2000, copia cianografica, 698x385 mm, note: tavola siglata, con timbro;
 2. Pianta del vivaio, scala 1:500, copia cianografica 368x340 mm, note: tavola siglata, con timbro
- Vecchia segnatura:** 163, 166
Vedi anche: Serie 1.2

2/6.2 Chiesa Santi Pietro e Paolo e la salita

Giuseppe Meccoli

1938

1. Pianta della salita alla chiesa, scala 1:20, copia cianografica, 920x412 mm, note: disegno autografo;
2. Sezione longitudinale, scala 1:100 e particolare scalini in travertino, scala 1:2, copia cianografica, 857x470 mm;
3. Salita alla chiesa - Veduta prospettica, copia cianografica, 1348x605 mm

Vecchia segnatura: 287, 150, 167

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.3 Via Imperiale

Ufficio Parchi e Giardini, Giuseppe Meccoli

1938-1939

1. Pianta, scala 1:500, copia cianografica, 1300x545 mm, note: disegno autografo;
2. Pianta, particolare, scala 1:50, copia cianografica, 1085x752 mm, note: disegno autografo;
3. Pianta, particolare, scala 1:20, copia cianografica, 1740x1005 mm, note: disegno autografo;
4. Particolare delle fontane. Pianta e sezione, scala 1:10, copia cianografica, 870x752 mm, note: disegno autografo;
5. Sezioni via Imperiale, scala 1:100, copia cianografica, 1470x495 mm, note: disegno autografo;
6. Particolare rampa, sezioni, scala 1:20, copia cianografica, 1765x603 mm, note: disegno autografo;
7. Bozzetti di studio per l'arredamento della via Imperiale, copia cianografica, 908x495 mm;
8. Veduta prospettica, copia cianografica, 742x405 mm;
9. Veduta prospettica, copia cianografica, 1003x603 mm

Vecchia segnatura: 228, 184, 8, 179, 239, 279, 264, 13, 175

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.4 Mostra del Giardino Italiano

Giuseppe Meccoli

1939

1. Pianta generale, scala 1:500, copia cianografica, 1565x1005 mm, note: disegno autografo;
2. Zona "M", pianta, scala 1:500, copia cianografica, 1675x1040 mm, note: disegno autografo;
- 3 e 4. Quadro 3, pianta particolare, scala 1:200, copia cianografica, 1080x680 mm e 1030x752 mm, note: disegno autografo, 2 copie;
5. Quadro 2, pianta particolare, scala 1:200, copia cianografica, 1068x685 mm e 975x753 mm, note: disegno autografo, 2 copie;
6. Quadro 1, pianta particolare, scala 1:200, copia cianografica, 2785x845 mm, note: disegno autografo;
7. Sezioni trasversali M-N, O-P, Q-R, S-T, U-V, scala 1:200. copia cianografica, 1525x1005 mm, note: disegno autografo;
8. Sezioni longitudinali C-D, E-F, G-H, I-L, scala 1:200. copia cianografica, 1530x755 mm, note: disegno autografo;
9. Sezioni longitudinali A-B e A'-B', scala 1:200. copia cianografica, 3000x752 mm, note: disegno autografo;
10. Sezioni trasversali, scala 1:500, copia cianografica, 877x403 mm, note: disegno autografo;
11. Veduta prospettica, copia cianografica, 705x605 mm, note: s.a.

Vecchia segnatura: 217, 7, 203, 219, 206, 254, 5, 242, 243, 10, 262, 274

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.5 Parco Silvano

Guido Roda

1939

1. Planimetria, scala 1:500, copia cianografica, 1700x1222 mm

Vecchia segnatura: 1

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.6 Piazza IX

Ufficio Parchi e Giardini

1939

1. Planimetria, particolare, scala 1:200, copia cianografica, 715x1002 mm, note: disegno autografo

Vecchia segnatura: 182

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.7 Piazzale degli uffici

Giuseppe Meccoli (?), Maria Teresa Parpagliolo (?)

1939

1. Particolare, scala 1:100, copia cianografica, 768x754 mm, note: disegno autografo

Vecchia segnatura: 164

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.8 Viale 11 (attuale viale Bethoven)

Maria Teresa Parpagliolo, Guido Roda
1939

1. Pianta, scala 1:500, copia cianografica, 790x495 mm, note: disegno autografo

Vecchia segnatura: 159

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.9 Viale 13a 13b (Viale Asia)

Ufficio Parchi e Giardini
1939

1. Pianta, scala 1:500, copia cianografica, 940x410 mm, note: disegno autografo

Vecchia segnatura: 263

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.10 Opere dell'arch. Marcello Piacentini

Marcello Piacentini
1939 (?)

1. Soggetto ignoto, veduta prospettica, copia cianografica, 480x275 mm, note: disegno con timbro;

2. Soggetto ignoto, sezione longitudinale, scala 1:50, copia cianografica, 1195x323 mm, note: disegno con timbro;

3. Soggetto ignoto, pianta, scala 1:50, copia cianografica, 1190x485 mm, note: disegno con timbro

Vecchia segnatura: 14, 200, 210

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.11 Piazza XXV (scarpata sotto la Chiesa Santi Pietro e Paolo)

Ufficio Parchi e Giardini, Giuseppe Meccoli
1939-1941

1. Pianta, scala 1:500, copia cianografica, 952x753 mm, note: disegno autografo;

2. Particolari, scala 1:50 e 1:10, copia cianografica, 1280x603 mm, note: disegno autografo;

3. Pianta, scala 1:200, sezioni, scala 1:100, copia cianografica, 980x755 mm, note: opera siglata;

4. Salita alla chiesa, particolari pianta e sezione, scala 1:50, copia cianografica, 2155x753 mm, note: opera siglata

Vecchia segnatura: 188, 277, 180, 9

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.12 Palazzo uffici

Ufficio Parchi e Giardini, Giuseppe Meccoli
1939-1943

1. Fontana lato ovest, scala 1:50, copia cianografica, 1315x753 mm, note: disegno autografo;

2. Pianta e sezione, scala 1:100 e particolari costruttivi, scala 1:10, copia cianografica, 1222x602 mm, note: disegno autografo;

3. Fontana lato ovest, sezione scala 1:10 e particolari scala 1:20, copia cianografica, 1308x753 mm, note: disegno autografo

Vecchia segnatura: 261, 260, 194

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.13 Poggio Laurentino

Ufficio Parchi e Giardini
1939-1943

1. Pianta generale, scala non segnata, copia cianografica, 992x806 mm e 980x845 mm, note: due copie;

2. Veduta prospettica, autore? copia cianografica, 726x395 mm, note: disegno autografo

Vecchia segnatura: 216, 218, 30

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.14 Viale 6a (attuale piazza J. Kennedy)

Ufficio Parchi e Giardini
1939-1943

1. Pianta, scala 1:500, copia cianografica, 1123x405 mm, note: s.a. ma Ufficio Parchi e Giardini

Vecchia segnatura: 161

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.15 Viale dei Santi Pietro e Paolo (settore nord e sud)

Ufficio Parchi e Giardini
1939-1943

1. Settore nord, pianta, scala 1:500, copia cianografica, 1055x603 mm, note: disegno autografo;
2. Settore nord, pianta, prospetto, sezioni, particolari, scala varia, copia cianografica, 1520x753 mm, note: siglata;
3. Settore nord, veduta prospettica, copia cianografica, 530x396 mm;
4. Settore sud, pianta, scala 1:500, copia cianografica, 1048x506 mm, note: disegno autografo;
5. Settore sud, pianta particolare, scala 1:200, copia cianografica, 624x412 mm;
6. Settore sud, sezioni, scala 1:100, copia cianografica, 585x413 mm, note: disegno autografo;
7. Settore sud, veduta prospettica, copia cianografica, 685x605 mm

Vecchia segnatura: 172, 181, 31, 222, 174, 25, 173

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.16 Viale della Civiltà Romana (varie soluzioni)

Ufficio Parchi e Giardini
1939-1943

1. Pianta, scala 1:500, copia cianografica, 1410x410 mm, note: disegno autografo;
2. Piantagioni, planimetria, scala 1:500, copia cianografica, 1400x505 mm, note: disegno autografo;
3. Pianta particolare, scala 1:100 e sezioni, scala 1:50, copia cianografica, 1435x1005 mm, note: disegno autografo;
4. Pianta particolare, scala 1:200 e sezione, scala 1:100, copia cianografica, 928x754 mm, note: disegno autografo;
5. Pianta, sezioni, prospetti, particolari, scala varia, copia cianografica, 1545x600 mm, note: disegno autografo;
6. Sezione incrocio con viale 6a - pianta, scala 1:100, sezioni, scala 1:50, copia cianografica, 1195x1219 mm, note: disegno autografo

Vecchia segnatura: 171, 168, 244, 247, 266, 3

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.17 Viale della musica (varie soluzioni)

Ufficio Parchi e Giardini
1939-1943

1. Planimetria, scala 1:500, copia cianografica, 1075x605 mm, note: disegno autografo;
2. Sistemazione arborea, scala 1:500 e sezione, scala 1:100, copia cianografica, 1195x470 mm

Vecchia segnatura: 160, 275

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.18 Viale dell'arte

Ufficio Parchi e Giardini
1939-1943

1. Pianta, scala non segnata, copia cianografica, 1080x310 mm

Vecchia segnatura: 169

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.19 Viale dell'Urbanistica e dell'Astronomia

Ufficio Parchi e Giardini
1939-1943

1. Pianta, scala 1:500, copia cianografica, 910x495 mm, note: disegno autografo;
2. Particolare pianta, sezioni, prospetti, altri particolari, scala varia, copia cianografica, 1144x559 mm, note: disegno autografo

Vecchia segnatura: 162, 176

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.20 Viale Umberto Tupini

Ufficio Parchi e Giardini
1939-1943

1. Planimetria generale, scala non definita, copia cianografica, 922x582 mm;
2. Pianta, scala 1:500, copia cianografica, 680x605 mm, note: disegno autografo;
3. Particolare, scala 1:200 e sezione, scala 1:100, copia cianografica, 825x400 mm, note: disegno autografo, due fogli attaccati;
4. Pianta, sezioni, prospetto e particolari, scala varia, copia cianografica, 1560x1000 mm;
5. Particolari esecutivi, scala 1:10 e 1:50, copia cianografica, 932x755 mm, note: disegno autografo

Vecchia segnatura: 178, 272, 158, 183, 249

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.21 Zona S

s.a.
1939-1943

1. Veduta prospettica, copia cianografica, 840x562 mm

Vecchia segnatura: 236

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.22 Viale 7a 7b 7c (attuale Viale America)

Maria Teresa Parpagliolo, Guido Roda
1939-1949

1. Pianta, scala 1:500, copia cianografica, 2555x405 mm, note: disegno autografo

Vecchia segnatura: 12

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.23 Viale Shakespeare

Ufficio Parchi e Giardini
1939-1953

1. Pianta, scala 1:500, copia cianografica, 1002x406 mm, note: disegno autografo;

2. Pianta particolare, scala non segnata, copia cianografica, 466x414 mm;

3. Tratto viale 3 e 7a, pianta particolare, scala 1:200, copia cianografica, 1110x400 mm, note: disegno autografo;

4. Pianta scala 1:200, sezione scala 1:100, copia cianografica, 1315x413 mm, note: disegno autografo;

5. Particolare della piantagione, scala 1:50, copia cianografica, 1395x695 mm, note: disegno autografo

Vecchia segnatura: 154, 36, 290, 226, 227

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.24 Zona B

Ufficio Parchi e Giardini
1939-1961

1. Pianta del lago, scala 1:50, copia cianografica su carta, 1506x750 mm;

2. Pianta e particolari, scala varia, copia cianografica, 875x1045 mm;

3. Sezioni e particolari, scala 1:10, copia cianografica, 649x402 mm, note: opera siglata;

4. Sezioni e particolari, scala 1:10, copia cianografica, 755x405 mm, note: opera siglata;

5. Schema indicativo per la posa in opera dei blocchi di travertino, scala 1:500. 1:10, copia cianografica, 1090x602 mm, note: opera siglata;

6. Particolari, scala 1:10, copia cianografica, 758x413 mm, note: opera siglata;

7. Particolari, scala 1:10, copia cianografica, 1118x753 mm, note: disegno autografo

8. Veduta prospettica, copia cianografica, 493x403 mm;

Vecchia segnatura: 141, 233, 282, 251, 257, 283, 192, 284

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.25 Progetti diversi

Ufficio Parchi e Giardini
1939-1961

1. Soggetto non riconosciuto (viale ?), particolare di planimetria (con descrizione), scala 1:200, copia cianografica, 615x325 mm;

2. Soggetto non riconosciuto (viale ?), planimetria (con descrizione), scala non segnata, copia cianografica, 882x465 mm;

3. Soggetto non riconosciuto (viale ?), planimetria (con descrizione), scala non segnata, copia cianografica, 777x470 mm;

4. Soggetto non riconosciuto (viale ?), particolare di planimetria e sezioni, scala 1:100, copia cianografica, 1128x500 mm; note: disegno autografo;

5. Soggetto non riconosciuto, elenco delle piante, copia cianografica, 277x847 mm

Vecchia segnatura: 24, 156, 170, 177, 286

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.26 Disegni generali

Ufficio Parchi e Giardini
1939-1961

1. Sistemazione delle zone adiacenti le panchine con pavimentazione a basolato, pianta e sezione, scala 1:20, particolare basolato, scala 1:5, copia cianografica, 655x310 mm;

2. Quadro sinottico di alcuni disegni per i Parchi e Giardini dell'EUR, copia cianografica, 360x970 mm;

3. Sezioni stradali con indicazioni delle piantagioni, scala 1:200, copia cianografica, 1330x1002 mm, note: disegno autografo;

4. Progetto della sistemazione della scarpata, lato Ostiense, scala 1:10, copia cianografica, 890x570 mm, note: disegno autografo;

5. Studio per la recinzione dell'EUR, recinzione fra cippo e cippo del tipo, prospetto e pianta, scala 1:100, particolare sezione scala

- 1:20, copia cianografica, 1230x413 mm;
6. Studio per la recinzione dell'EUR, i cippi e la loro decorazione, pianta, prospetto e fianco, scala 1:50, copia cianografica, 1180x605 mm;
7. Studio per la recinzione dell'EUR, i cippi e la loro decorazione, pianta, prospetto e fianco, scala 1:50, copia cianografica, 925x605 mm;
8. Studio per la recinzione dell'EUR, recinzione fra cippo e cippo del tipo, prospetto e pianta, scala 1:100, particolare sezione, scala 1:20, copia cianografica, 1132x405 mm;
9. Studio per la recinzione dell'EUR, recinzione fra cippo e cippo del tipo, siepone verde, prospetto e pianta, scala 1:100, particolare sezione, scala 1:20, copia cianografica, 1295x413 mm;
10. Arredamento di giardini - un ponte, pianta, sezione e prospetti, scala non segnata, copia cianografica, 778x605 mm;
11. Arredamento di giardini - un ponte, pianta, sezione e prospetti, scala non segnata, copia cianografica, 772x602 mm;
12. Zona "N" e "Q", ingresso porta Laurentina, intestazione di tavola, autografo, copia cianografica;
13. Viale 12, intestazione di tavola, autografo, copia cianografica
- Vecchia segnatura:** 146, 148, 185, 232, 234, 237, 238, 271, 280, 240, 288, 39, 40
- Vedi anche:** Serie 1.2

2/6.27 Piazza dei Caduti del Lavoro

Ufficio Parchi e Giardini

1939-1961

1. Sistemazione attorno al palazzo della civiltà italiana, pianta, scala 1:500, copia cianografica, 1255x670 mm, note: disegno autografo;
 2. Sistemazione attorno al palazzo della civiltà italiana, pianta, scala 1:500, copia cianografica, 1245x755 mm, note: disegno autografo;
 3. Planimetria particolare e profilo, scala 1:200, copia cianografica, 1469x693 mm;
 4. Studio prospettico per le architetture verdi intorno al palazzo della civiltà italiana, copia cianografica, 378x400 mm;
 5. Veduta prospettica (dalla parte dei Parchi di Valfiorita), copia cianografica, 810x613 mm;
 6. Veduta prospettica (da Porta del Fiume, attuale viale Val Fiorita), copia cianografica, 705x515 mm;
 7. Veduta prospettica, copia cianografica, 784x605 mm
- Vecchia segnatura:** 202, 246, 212, 29, 204, 205, 223

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.28 Piazza B. Juarez e Fontana settore Q

Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico

1939-1961

1. Planimetria generale, scala non segnata, copia cianografica, 2110x101 mm;
2. Zona "Q", pianta, scala 1:200, copia cianografica, 725x1005, note: due fogli attaccati, disegno autografo
3. Zona "Q", particolare della pavimentazione, scala 1:100, copia cianografica, 735x605 mm, note: disegno autografo;
4. Pianta, frammento, senza indicazioni, copia cianografica, 1215x1000 mm;
5. Planimetria, senza scala segnata, copia cianografica su cartoncino soprascritta con disegno a china, 1503x1025 mm;

Piazzale della poesia:

1. Pianta, scala 1:500, copia cianografica, 453x428 mm, note: s.a. ma Raffaele de Vico

Vecchia segnatura: 11, 253, 229, 231, 230, 152

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.29 Piazzale delle tre fontane

Direzione del servizio Architettura, Parchi e Giardini

1939-1961

1. Pianta sistemazione arborea, scala 1:1000, copia cianografica, 1240x755 mm

Vecchia segnatura: 248

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.30 Piazzale M. Massimo

Raffaele de Vico

1939-1961

1. Pianta, scala 1:200, copia cianografica, 940x325 mm, note: s.a. ma Raffaele de Vico

Vecchia segnatura: 151

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.31 Quadrato della concordia e viale della Civiltà del Lavoro

Raffaele de Vico

1939-1961

1. Dettaglio della sistemazione a verde della fascia centrale del viale, scala 1:200, copia cianografica, 1085x305 mm;
2. Veduta prospettica, copia cianografica, 755x500 mm, note: s.a. ma Raffaele de Vico;

3. Giardino fra v.le Pasteur, v.le dell'Urbanistica e il Quadrato della concordia, planimetria, scala 1:100, sezione, scala 1:20, copia cianografica, 865x630 mm

Vecchia segnatura: 209, 155, 278

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.32 Planimetrie generali dell'esposizione

s.a.

1939-1961

1. Planimetria generale, scala 1:2000, copia cianografica, 1135x1495 mm;
2. Planimetria generale, indicata solo scala metrica, copia cianografica, 605x623 mm;
3. Planimetria generale, scala 1:5000, copia cianografica, 690x690 mm;
4. Planimetria generale, indicata solo scala metrica, copia cianografica, 500x642 mm;
5. Planimetria distributiva, scala non indicata, copia cianografica, 603x740 mm; note: un bordo danneggiato

Vecchia segnatura: 6, 143, 198, 199, 224

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.33 Giardino e piazzale degli ulivi

Raffaele de Vico

1939-1961

Giardino degli ulivi:

1. Pianta, scala 1:200, copia cianografica, 605x540 mm;
2. Progetto esecutivo, scala 1:500, copia cianografica, 1154x1212 mm, note: disegno autografo
3. Primo bozzetto di studio, copia cianografica, 722x605 mm;
4. Primo bozzetto di studio, copia cianografica, 895x752 mm;
5. Vista prospettica, disegno originale con matita, 360x323 mm, note: disegno autografo;
6. Veduta prospettica, copia cianografica, 663x403 mm;

Piazzale degli ulivi:

1. Pianta, scala 1:200, copia cianografica, 557x457 mm, note: s.a. ma Raffaele de Vico

Vecchia segnatura: 250, 4, 258, 259, 27, 28, 17

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.34 Parco centrale (Giardino delle Cascate, zona lago) e Beverino (fontanino) per i parchi dell'EUR

Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico, Giuseppe Meccoli, Guido Roda, Maria Teresa Parpagliolo
1939-1961

1. Planimetria generale dei bacini, scala 1:500, copia cianografica, 2345x1210 mm, note: disegno autografo;
2. Sponda centrale del lago, planimetria, scala 1:500, sezione, scala 1:200, copia cianografica, 1068x595 mm;
3. Planimetria giardino delle cascate, scala 1:500, copia cianografica, 685x603 mm; note: s.a. ma Raffaele de Vico;
4. Planimetria giardino delle cascate, scala 1:500, copia cianografica, 807x570 mm; note: s.a. ma Raffaele de Vico;
5. Zona sud del bacino centrale dei laghi, planimetria, scala 1:200, copia cianografica, 502x980 mm, note: s.a. ma Raffaele de Vico;
6. Zona antistante la cabina di comando delle luci lago, pianta e sezioni, scala varia, copia cianografica, 1070x575 mm, note: s.a. ma Raffaele de Vico;
7. Zona sud del bacino centrale dei laghi, sezione C-D, scala 1:200, copia cianografica, 1050x320 mm;
8. Lavori in pietra da eseguire, scala 1:20, copia cianografica, 1083x400 mm, note: s.a. ma Raffaele de Vico;
9. Fontanelle, pianta e sezione, scala non segnata, copia cianografica, 442x350 mm;
10. Veduta prospettica della cascata, uno dei primi progetti, copia cianografica, 1365x838 mm;
11. Veduta prospettica, copia cianografica, 530x404 mm;
12. Cascata, prospetto, copia cianografica, 983x458 mm;
13. Veduta prospettica, copia cianografica, 757x500 mm;
14. Veduta prospettica, copia cianografica, 1115x683 mm
15. Studio cascate, originale, scala 1:200, china su lucido, 525x210 mm

Vecchia segnatura: 2, 147, 225, 267, 270, 276, 356, 268, 18, 208, 32, 145, 165, 201, 314

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.35 Serbatoio d'acqua dell'EUR

Sergio Varisco (?)

1939-1961

1. (matita su lucido), 360x425 mm; note: disegno siglato

Vecchia segnatura:

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.36 Serbatoio d'acqua dell'EUR

Raffaele de Vico

1939-1961

1. pianta - scala 1:200, copia cianografica, 725x460 mm, note: disegno siglato;
 2. prospetto - scala 1:200, copia cianografica, 765x460 mm, note: disegno siglato;
 3. sezione A-B-B1C-C1DEFG - scala 1:200, copia cianografica, 730x460 mm, note: disegno siglato; presenti anche schizzi fatti mano con matita;
 4. veduta prospettica - copia cianografica, 750x500 mm
- Vecchia segnatura:** 315, 316, 317, 318
Vedi anche: Serie 1.2

2/6.37 Mostra delle corporazioni (due soluzioni diverse)

Ufficio Parchi e Giardini
1940

1. Studio per una sistemazione del giardino nel cortile interno, schizzo assonometrico, scala 1:200, copia cianografica, 808x508 mm, note: disegno autografo;
 2. Studio per una sistemazione del giardino nel cortile interno, schizzo assonometrico, scala non segnata, copia cianografica, 635x495 mm
- Vecchia segnatura:** 252, 281

2/6.38 Teatro all'aperto

Ufficio Parchi e Giardini
1940

1. Planimetria della piantagione, scala 1:500, copia cianografica, 1140x754 mm e 1140x668 mm, note: due copie siglate
- Vecchia segnatura:** 193, 211

2/6.39 Parco dei divertimenti, dorsale degli sci, area del Luna Park

Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico
1940-1943

Parco dei divertimenti:

1. Planimetria generale, scala 1:1000, copia cianografica, 1000x1038 mm, note: disegno autografo;
2. Zona "R", planimetria e sezione, scala varia, copia cianografica, 870x835 mm, note: disegno autografo;
3. Zona "R", planimetria, scala 1:500, copia cianografica, 1000x1040 mm, note: disegno autografo;

Dorsale degli sci:

1. Zona "R" - piantagioni, scala 1:1000, copia cianografica, 640x400 mm, note: disegno autografo;
2. Zona "R" - piantagioni, scala 1:500, copia cianografica, 1085x753 mm, note: disegno autografo;
3. Zona "R" - piantagioni, scala 1:1000, copia cianografica, 405x500 mm;

L'area del Luna Park:

1. Una diversa proposta (posteriore), planimetria, scala non definita, copia cianografica, 1000x1277 mm, note: s.a., s.d.
- Vecchia segnatura:** 220, 245, 265, 26, 195, 285, 207

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.40 Zona I

Ufficio Parchi e Giardini
1941

1. Tratto Ib - Progetto di sistemazione delle piantagioni arboree, scala 1:500, copia cianografica, 1572x414 mm e 1575x400 mm note: disegno autografo; 2 copie
 2. Tratto Ic - Progetto di sistemazione delle piantagioni arboree, scala 1:500, copia cianografica, 1180x845 mm e 1173x750 mm note: disegno autografo; 2 copie
- Vecchia segnatura:** 186, 213, 189, 215
Vedi anche: Serie 1.2

2/6.41 Zona L

Ufficio Parchi e Giardini
1941

1. Planimetria e sezione, scala 1:200, copia cianografica, 1210x753 mm, note: disegno autografo;
 2. Particolari, scala 1:50, 1:10, copia cianografica, 1510x753 mm, note: disegno autografo
- Vecchia segnatura:** 196, 197
Vedi anche: Serie 1.2

2/6.42 Piazzale ex padiglione plastici

Raffaele de Vico
1942

1. Pianta, scala 1:500, copia cianografica, 685x580 mm, note: disegno autografo;

2. Tabella del progetto

Vecchia segnatura: 187, 41

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.43 Piazzale XIII (Collina dei Laghi)

Raffaele de Vico
1942

1. Pianta, scala 1:200, copia cianografica, 753x602 mm, note: disegno autografo

Vecchia segnatura: 221

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.44 Piazzale XXVI (Porta Laurentina)

Raffaele de Vico
1943

1. Pianta, scala 1:500, copia cianografica, 742x603 mm, note: disegno autografo

Vecchia segnatura: 273

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.45 Palazzo ricevimenti e congressi

Raffaele de Vico
1943

1. Pianta, scala 1:500, copia cianografica, 940x506 mm, note: disegno autografo

Vecchia segnatura: 157

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.46 Viale Pasteur

s.a.
1953

1. Sistemazione giardiniera, scala 1:200, copia cianografica, 1048x338 mm;

2. Scale - pianta e profilo, scala 1:200, copia cianografica, 760x465 mm

Vecchia segnatura: 289, 235

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.47 Parchi di Valfiorita (Parco del Turismo e Parco del Ninfeo)

Raffaele de Vico
1960

1. Planimetria generale, scala non segnata, copia cianografica, 1285x1005 mm;

2. Planimetria generale, scala non segnata, copia cianografica, 555x465 mm, note: s.a.ma Raffaele de Vico;

3. Schema dello zoccolo, prospetto e sezione, scala 1:20, copia cianografica, 423x320 mm

Vecchia segnatura: 191, 241, 33

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.48 Parco degli Eucalipti (Il bosco degli Eucaliptus)

Ufficio Parchi e Giardini
1960

1. Planimetria, sezioni e particolari, scala varia, copia cianografica, 1752x793 mm

Vecchia segnatura: 214

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.49 Piazzale antistante il monumento alla vita nei campi

Raffaele de Vico
1960

1. Pianta e sezioni, scala varia, copia cianografica, 740x433 mm, note: disegno autografo

Vecchia segnatura: 153

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.50 Viale Colombo e viale dell'Umanesimo

Raffaele de Vico

1960

1. Pianta, scala 1:500, copia cianografica, 1500x517 mm

Vecchia segnatura: 149

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.51 Zona P (lago)

s.a.

1960

1. Particolare delle fontanelle, vista prospettica, copia cianografica, 754x530 mm

Vecchia segnatura: 144

Vedi anche: Serie 1.2

2/6.52 Vivaio in via di Vigna Murata

s.a.

1964

1. Sistemazione del vivaio, scala 1:500, copia cianografica, 1150x577 mm;

2. Particolari, scala varia, copia cianografica, 1848x508 mm

Vecchia segnatura: 142, 190

Vedi anche: Serie 1.2

2/7 Roma, Monumento delle diciotto regioni italiane e delle colonie di oltre mare

Raffaele de Vico (probabilmente in collaborazione con Fabrizio de Vico)

1942, 1943

1. Pianta, prospetti, scala non segnata, stampa in b/n, 426x232 mm;

2. Veduta prospettica, senza scala, foto storica b/n, 325x435 mm;

3. Veduta prospettica, senza scala, foto storica a colori, 315x455 mm;

4. Frammento del prospetto, senza scala, foto storica, b/n, 310x425 mm;

5. Veduta prospettica, senza scala, foto storica, b/n, 425x300 mm;

6. Veduta prospettica, senza scala, foto storica, b/n, 320x438 mm;

7. Veduta prospettica, frammento, senza scala, foto storica, a colori, 375x495 mm;

8. Veduta prospettica, senza scala, foto storica, a colori, 605x425 mm;

9. Frammento del prospetto, senza scala, foto storica, b/n, 450x610 mm, note: problemi di aderenza tra vetro e disegno

Allegati:

- 9 fotografie di disegni

- 1 stampa contenente pianta e prospetti;

- 6 fogli a stampa con descrizione del progetto e degli elementi tecnici

Note: Le fotografie presentano problemi di aderenza con il vetro della cornice

Vecchia segnatura: 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305

Vedi anche: Serie 1.1

2/8 Roma, Progetti per Umberto Palazzetti

Raffaele de Vico

c.a. 1945-1955

Progetto di lottizzazione:

1. Pianta generale, scala 1:500, copia cianografica, 640x520 mm

Vecchia segnatura: 269

2/9 Roma, Progetti per Umberto Palazzetti

Raffaele de Vico

c.a. 1945-1955

Progetto per una palazzina su via Appia Nuova:

1. Planimetria generale, scala 1:500, copia cianografica, 296x345 mm;

2. Piano A, scala 1:100, copia cianografica, 555x445 mm;

3. Piano B, scala 1:100, copia cianografica, 555x445 mm;

4. Piani C,D ed E, scala 1:100, copia cianografica, 556x442 mm;

5. Piano F, scala 1:100, copia cianografica, 560x448 mm;
 6. Servizio idrico, lavatoio, scala 1:100, copia cianografica, 560x450 mm;
 7. Piano G, scala 1:100, copia cianografica, 552x450 mm;
 8. Sezione A-BB-C-D, scala 1:100, copia cianografica, 556x445 mm;
 9. Prospetto sulla via Appia Nuova, scala 1:100, copia cianografica, 556x456 mm;
 10. Prospetto laterale destro, scala 1:100, copia cianografica, 558x446 mm;
 11. Vista prospettica dell'androne d'ingresso, copia cianografica, 286x345 mm
- Vecchia segnatura:** 35, 38, 37, 22, 19, 21, 23, 20, 15, 16, 34

2/10 **Roma, Villa Cecilia Pia (tra l'Appia Antica e l'Appia Pignatelli)**

Raffaele de Vico

1950

1. Vista prospettica, riproduzione fotografica ? di un disegno, 1173x760 mm

Vecchia segnatura: 295

Vedi anche: Serie 1.1/1.2

2/11 **Penne, Madonna della Libera - Progetto di ampliamento del santuario**

Raffaele de Vico

dopo la seconda guerra mondiale

1. Pianta generale, scala 1:100, china su carta lucida, 525x490 mm, note: disegno autografo; presente anche copia eliografica, 516x483 mm, piegata in A4;
2. Pianta, scala 1:100, china su carta lucida, 555x490 mm, note: disegno autografo; presente anche copia eliografica, 550x480 mm, piegata in A4;
3. Prospetto, scala 1:100, china su carta lucida, 433x490 mm, note: disegno autografo; presente anche copia eliografica, 427x485 mm, piegata in A4;
4. Prospetto, scala 1:100, china su carta lucida, 618x485 mm, note: disegno autografo; presente anche copia eliografica, 606x480 mm, piegata in A4;
5. Sezione, scala 1:100, china su carta lucida, 445x490 mm, note: disegno autografo; presente anche copia eliografica, 437x480 mm, piegata in A4;

Vecchia segnatura: 306, 307, 308, 309, 310

Vedi anche: Serie 1.2

2/12 **Caprarola, Chiesetta in Caprarola**

Raffaele de Vico

1969

1. Paesaggio acquerellato, soggetto ignoto, 420x335 mm, note: note manoscritte (di Fabrizio de Vico) sul retro e timbro (di Massimo de Vico Fallani); problemi di aderenza tra vetro e disegno

Vecchia segnatura: 292

RdV 3 Serie – Album

Estremi cronologici: 1922-1938

Consistenza: 3 pezzi: 2 album fotografici relativi rispettivamente al progetto per il *Monumento-ossario ai caduti romani nella grande guerra 1915-18* e al progetto per l'*Accademia di Belle Arti a Vigna Cartoni*, più un taccuino con foto, schizzi e appunti della visita compiuta da Raffaele de Vico presso i giardini zoologici di Monaco e Lipsia nel 1938. Il taccuino è compiutamente descritto in: U. Gawlik, *Osservazioni sul taccuino da viaggio di Raffaele de Vico in visita ai giardini zoologici di Monaco e Lipsia*, in "Bollettino d'Arte", n.19-20, s. VII, 2013, pp. 167-176

Tipologia della documentazione: foto, riproduzioni fotografiche di disegni, schizzi grafici e appunti.

Ciascuna unità archivistica è descritta secondo le seguenti voci:

- segnatura;
- luogo;
- soggetto;
- autore/autori;
- data;
- consistenza totale;
- contenuto;
- note;
- rimando alle altre serie.

3.1 *Roma, cimitero del Verano, Riproduzioni di disegni del Monumento-ossario dei caduti romani nella Grande Guerra (1915-1918)*

Raffaele de Vico

1922-1931

Consistenza totale: 10 fotografie in b/n

1. pianta del piano terreno del progetto, riproduzione di disegno (in b/n);
2. pagina vuota;
3. sezione longitudinale, riproduzione di disegno (in b/n);
4. prospetto parte superiore, riproduzione di disegno (in b/n)
5. ara votiva, dettaglio (in b/n)
6. "pianta della cripta, scala 1:50, loculi 1008+495=1503", riproduzione di disegno (in b/n)
7. veduta prospettica a volo d'uccello del piazzale superiore, riproduzione di disegno (in b/n)
8. le nicchie radiali della cripta, con loculi per ossario, riproduzione di disegno (in b/n)
9. l'interno della cripta, riproduzione di disegno (in b/n)
10. pagina vuota;
11. pagina vuota;
12. prospetto del monumento ossario dal lato di accesso alla cripta sotterranea e scale, riproduzione di disegno (in b/n)
13. scorcio prospettico dell'edicola nella parte superiore del monumento - ossario, riproduzione di disegno (in b/n)

Note: Molte foto sono state pubblicate sulla rivista "Capitolium".

Vedi anche: Serie 1.1/1.2

3.2 *Roma - Valle Giulia - Area a disposizione mq 24 000 - Accademia di Belle Arti - Liceo Artistico - Pensionato Artistico Nazionale - Scuola Libera del Nudo*

Raffaele de Vico

1926

Consistenza totale: 25 fotografie

Valle Giulia:

1. 1 fotografia b/n dell'area;
2. 1 fotografia b/n dell'area;
3. 1 fotografia b/n della planimetria generale del progetto;
4. 1 fotografia b/n della pianta del progetto;
5. 1 fotografia b/n di un disegno del progetto - veduta a volo d'uccello;
6. 1 fotografia b/n di un disegno del progetto - prospetto frontale;
7. 1 fotografia b/n di un disegno del progetto -prospetto frontale d'insieme
8. 1 fotografia b/n di un disegno del progetto - sezione longitudinale d'insieme;
9. 1 fotografia b/n di un disegno del progetto - sezione longitudinale con l'aula magna;
10. 1 fotografia b/n di un disegno del progetto - sezione longitudinale dell'insieme;
11. 1 fotografia b/n di un disegno del progetto - prospetto laterale d'insieme;
12. 1 fotografia b/n di un disegno del progetto - prospetti laterali d'insieme.

Il Pensionato e l'Accademia di Belle Arti:

13. 1 fotografia b/n di un disegno del progetto – pianta;
14. 1 fotografia b/n di un disegno del progetto - pianta + pianta delle coperture;
15. 1 fotografia b/n di un disegno del progetto – prospetti;
16. 1 fotografia b/n di un disegno del progetto – prospetti;
17. 1 fotografia b/n di un disegno del progetto - sezione trasversale + 2 prospetti;
18. 1 fotografie b/n di un disegno del progetto – veduta;
19. 1 fotografia b/n di veduta prospettica del complesso;
20. 1 fotografia b/n di veduta prospettica del complesso;
21. 1 fotografia b/n di veduta prospettica del complesso;
22. 1 fotografia b/n di veduta prospettica del complesso;
23. 1 fotografia b/n di veduta prospettica del complesso;
24. 1 fotografia b/n di veduta prospettica del complesso;
25. 1 fotografia b/n di veduta prospettica del complesso

Vedi anche: Serie 1.1/1.2/4

3.3 **Monaco e Lipsia, "Visita ai Giardini Zoologici di Monaco e Lipsia. Fotografie e rilievi per le Case Elefanti, Ippopotami. Rilievo fotografico."**
"12-18.03.1938 XVI"

Consistenza totale: 21 fotografie (alcune accompagnate da disegni)

Pag. 2, Monaco, "Ingresso alla Casa degli Elefanti"

- 1 fotografia b/n dell'entrata
- 1 fotografia panoramica b/n della casa degli elefanti

Pag. 3, Monaco, "Esterno reparto Elefanti"

- 1 fotografia b/n

Pag. 4, Monaco, "Vasca nel Parco Elefanti"

- 1 fotografia b/n

Pag. 5, Monaco, "Colonne per l'autostrigliatura degli elefanti"

- 1 fotografia b/n;

Pag. 6, Monaco, "Fossato Parco esterno"

- 1 fotografia b/n;
- disegni di studio dell'autore;

Pag. 7, Monaco, "Fossato Parco esterno Elefanti e difesa a punta"

- 1 fotografia b/n;

Pag. 8, Monaco, "Fatiscenza delle "difese a punta"

- 1 fotografia b/n;

Pag. 9, Monaco, "Porticine del rifugio"

- 1 fotografia b/n;
- disegni di studio dell'autore;

Pag. 10, Monaco, Il Direttore dello Zoo di Monaco e il Direttore dello Zoo di Roma

- 1 fotografia b/n;

Pag. 11, Monaco, Il Direttore dello Zoo di Monaco e il Direttore dello Zoo di Roma

- 1 fotografia b/n;

Pag. 12, Monaco, Particolare recinzione

- 1 fotografia b/n

Pag. 13, Monaco, Interno Casa Elefanti

- 1 fotografia b/n;
- 1 disegno della pianta delle casa degli elefanti (scala 1:500)

Pag. 14, Monaco, Casa delle Scimmie Antropomorfe

- 1 fotografia b/n;

Pag. 15, Monaco, "Casa delle Scimmie Antropomorfe. Rete acciaio"

- 1 fotografia b/n;
- 1 disegno a mano;

Pag. 16, Lipsia, "Casa degli Elefanti"

1 fotografia b/n;

1 disegno a mano di una sezione del fossato;

Pag. 17, Lipsia, "Parco esterno Elefanti"

1 fotografia b/n;

1 disegno a mano;

Pag. 18, Lipsia, "Interno Casa Elefanti"

1 fotografia b/n;

1 disegno a mano di una sezione del fossato;

1 disegno a mano di un dettaglio;

Pag. 19, Lipsia, "Esterno Reparto Ippopotami"

1 fotografia b/n

Pag. 20, Lipsia, "Gabbia interessante per rosicanti"

1 fotografia b/n

Pag. 21, Lipsia, "Il Ristorante del Giardino Zoo. L'ingresso Zoo."

1 fotografia b/n

Note: "Il blocco d'appunti, rilegato, reca la data del marzo 1938 e ha un numero complessivo di 20 pagine ma la numerazione va da 2 a 21. Non si sa se l'autore ha considerato come prima pagina la copertina, o se questa sia andata persa. Per il nipote, Massimo de Vico Fallani, la pagina mancante potrebbe essere un panorama raffigurante la Casa degli elefanti del Giardino Zoologico Hellabrunn di Monaco che, composto da diverse fotografie scattate in serie e fissate tra loro, non è incollato su di una pagina come le altre immagini." da U. Gawlik, *Osservazioni sul taccuino da viaggio di Raffaele de Vico in visita ai giardini zoologici di Monaco e Lipsia*, in "Bollettino d'Arte", n.19-20, s. VII, 2013, p.167

Album firmato dall'autore. Contiene anche un biglietto di Fabrizio de Vico al figlio Massimo

Vedi anche: Serie 1.1/1.2/2/5

RdV 4 Serie – Lastre

Estremi cronologici: 1926-1951

Consistenza: 36 lastre suddivise in 5 scatole relative a 4 progetti

Tipologia della documentazione: Lastre di vetro

Ciascuna unità archivistica è descritta secondo le seguenti voci:

- segnatura;
- luogo;
- soggetto;
- autore/autori;
- data;
- collocazione;
- consistenza totale;
- contenuto;
- note;
- rimando alle altre serie.

4.1 *Roma, Progetto per il Ponte Delle Milizie*

Raffaele de Vico

1920

[S.1, fasc. 1]

Consistenza totale: 2 lastre

1 lastra del ponte (1920) - prospetto;

1 lastra del ponte - veduta

Note: una delle lastre è spezzata

Vedi anche: Serie 1.1

4.2 *Roma, "Negativi dei disegni del prof. Raffaele de Vico relativi al progetto della nuova sede della R. Accademia di Belle Arti e del Pensionato Art. Naz."*

Raffaele de Vico

1926

[S. 1, fasc. 2 e 3]

Consistenza totale: 22 lastre divise in due scatole

scatola 1.1.:

10 lastre (dall'album 3) di disegni di progetto;

1 lastra relativa all'area di intervento;

scatola 1.2.:

10 lastre relative ai disegni;

1 lastra relativa all'area di intervento

Vedi anche: Serie 1.1/1.2/3

4.3 *Roma, Ricostruzione del Teatro di Ostia Antica*

Raffaele de Vico

1928

[S. 1, fasc. 3]

Consistenza totale: 3 lastre

3 lastre

Vedi anche: Serie 1.1/1.2

4.4 ***Roma***

Monte Mario

Raffaele de Vico

1931, 1951

[S. 1, fasc. 4]

Consistenza totale: 9 lastre

8 lastre (di vetro) di negativi relative al progetto di sistemazione di Monte Mario;

1 lastra (di vetro) di negativo relativa alla veduta della zona

Vedi anche: Serie 1.1/2/5.1

RdV 5 Serie – Carte personali

Estremi cronologici: 1901-1969

Descrizione: La serie contiene alcuni documenti personali di Raffaele de Vico una parte della documentazione è originale (la corrispondenza e le foto) mentre la restante parte è costituita da copie raccolte da Massimo de Vico Fallani per redigere il profilo biografico del nonno. I due nuclei documentari sono stati divisi nelle seguenti sottoserie:

RdV 5.1 Sottoserie – Carte personali originali

RdV 5.2 Sottoserie – Documenti personali in copia raccolti da Massimo de Vico Fallani

Ciascuna unità archivistica è descritta secondo le seguenti voci:

- segnatura;
- soggetto;
- data;
- collocazione;
- contenuto;
- rimando alle altre serie.

RdV 5.1 Sottoserie – Carte personali originali

Estremi cronologici: 1901- 1969 con documenti del 1983

Consistenza: 1 fascicolo diviso in 3 sottofascicoli: corrispondenza e altro, disegni non progettuali, foto personali.

Tipo di documentazione: corrispondenza, biglietti da visita, articoli di giornale, disegni non progettuali (caricature e schizzi), foto e lastre personali.

5.1/1 "*Carteggi Raffaele de Vico*"

dal 1901- al 1983

[B. 4, fasc. 1]

5.1/1.1 *Corrispondenza e altro*

1916- 1969; 1983

[B. 4, fasc. 1.1]

Lettera inviata all'arch. Raffaele de Vico dall'arch. Arnaldo Foschini, in data 02.04.1916;
bigliettino di Ettore Ferrari (1919)
lettera inviata a ... da ..., Guardiagrele, 04.08.1925;
biglietto di Ettore Ferrari , 15.09.1928;
lettera di lamentele inviata da Raffaele de Vico al Governatore di Roma, 25.01.1930;
lettera inviata dall'arch. Raffaele de Vico a Fausto Vagnetti, 30.06.1931;
minuta del biglietto di ricordo per la morte di Angelo de Vico, scritta da Fausto Vagnetti, 1932;
carta intestata dello zoo, 05.01.1940;
corrispondenza fra Carlo Siviero (pittore napoletano) e Raffaele de Vico, 21.08.1949 - 06.09.1951;

lettera inviata da Renato Bigi (Direttore della Scuola D'Arte Statale a Penne) a Raffaele de Vico, 27.08.1951 e minuta della risposta, 06.09.1951;
lettera scritta da Raffaele de Vico alla Direzione dei Giardini di Roma (mai spedita), 14.06.1965;
lettera inviata a Raffaele de Vico dalla nuova Associazione degli architetti paesaggisti, oggetto: nomina a socio onorario, 25.11.1965;
manifesto di protesta tra i colleghi dell'Accademia di Belle Arti;
una cartolina scritta da Silvestro Lega ad Angelo de Vico, con allegata un'annotazione di Raffaele de Vico;
articolo di Valerio Mariani sulla morte di Raffaele de Vico (Il Giornale d'Italia, 29/08/1969);
condoglianze per la morte di Raffaele de Vico a Fabrizio de Vico, dall'arch. Enrico Del Debbio, 19.08.1969;
lettera del prof. Pietro Porcinai all'arch. Giulio Crespi riguardante la Fondazione dell'Associazione Italiana degli Architetti del Giardino e del Paesaggio, 26.10.1983;

5.1/1.2 **Disegni non progettuali**

1918; 1951
[B. 4, fasc. 1.2]

due disegni (piccoli) inchiostro su carta (1918);
schizzo a matita con la veduta di Monte Mario (vedi anche serie I.I/II/IV), 02.09.1951, firma illeggibile;
caricatura di Ricuccio Fondi (firma R. Monti); sul verso altra caricatura di ignoto.

5.1/1.3 **Foto e lastre**

1901; 1915; 1930; 1959
[B. 4, fasc. 1.3]

Raffaele de Vico - studente all'Accademica di Belle Arti (1901);
foto-ritratto di Raffaele de Vico (1930);
foto dell'ingegnere Lino de Cecco - direttore dell'Ufficio tecnico (1915) di Castellamare Adriatico (Pescara) - primo maestro;
Raffaele de Vico nel Giardino del Casale del Graziano (circa 1959);
Raffaele de Vico da ufficiale (Prima Guerra Mondiale);
Raffaele de Vico nella sua stanza a Roma;
ritratto di Raffaele de Vico;
foto nel cantiere dell'Istituto Internazionale di Agricoltura, villa Borghese;
gruppo con allievi e professori dell'Accademia di Belle Arti (Raffaele de Vico - il primo a sinistra);
gruppo con allievi e professori dell'Accademia di Belle Arti (Raffaele de Vico - secondo da destra, ultima fila);
Raffaele de Vico nella sua casa a Roma;
la famiglia in Abruzzo;
serbatoio d'acqua del Giardino Zoologico - zona dell'ampliamento (**vedi anche:** serie 1.1/1.2/2/3);
gruppo scultoreo di Angelo de Vico;
Raffaele de Vico insieme a Benito Mussolini e Giuseppe Bottai;;
ritratto fotografico dell'ingegnere Lino de Cecco;
lastra - ritratto di Raffaele de Vico.

RdV 5.2 Sottoserie – Documenti personali in copia raccolti da Massimo de Vico Fallani

Estremi cronologici: 1901-1951

Consistenza: 1 fascicolo diviso in 4 sottofascicoli: documenti relativi all'attività professionale presso il Comune di Roma, documenti relativi all'attività didattica presso l'Accademia di Belle Arti, documenti l'Ente Autonomo Esposizione Universale Roma e carte diverse. All'interno dei fascicoli la documentazione è descritta in ordine cronologico.

Tipo di documentazione: copie di documenti raccolti da Massimo de Vico Fallani

5.2/1 **Copie di documenti di Raffaele de Vico raccolti da Massimo de Vico Fallani**

25/09/1901 – 20/09/1951
[B. 4, fasc. 1]

5.2/1.1 **Documenti relativi all'attività lavorativa presso il Comune di Roma**

25/09/1901 - 06/12/1926

[B. 4, fasc. 1.1]

07/11/1914

Domanda di partecipazione al concorso per quattro posti di aiutante nell'ufficio tecnico del Comune di Roma

Allegati:

- certificato di nascita (31/10/1914);
- certificato penale rilasciato dal Tribunale di Teramo (31/10/1914);
- certificato di buona condotta morale (31/10/1914);
- certificato di sana costituzione fisica (03/11/1914);
- certificato di diploma di perito agrimensore (25/09/1901)

12/04/1915

Deliberazione consigliare relativa alla nomina di aiutante tecnico di terza classe

23/04/1915

Assunzione in servizio come aiutante tecnico di terza classe

28/09/1916

Esonero dal Servizio effettivo

31/09/1916

Esonero dal Servizio effettivo sotto le armi per mesi due fino al 20.12.1916

15/10/1916

Elenco dei militari esonerati dal Servizio effettivo sotto le armi (esonerato per mesi due)

06/12/1916

Elenco dei militari esonerati dal Servizio effettivo sotto le armi (non esonerato)

09/03/1917

Deliberazione del Consiglio comunale relativa alla promozione e conferma a vita del personale tecnico

30/03/1918 – 09/04/1919

Documenti di natura contabile

02/05/1918

Richiesta di sospensione dello stipendio all'aiutante ingegnere Raffaele de Vico in attesa che venga accertata la sua promozione militare (con minuta allegata)

04/04/1919

Rientro in servizio dopo il periodo di licenza illimitata rilasciato dall'Autorità Militare

07/10/1920

Elenco dei titoli inviato al Comune di Roma per la ristampa del Ruolo

02/12/1921

Deliberazione consigliare relativa al conferimento della qualifica del geometra principale

09/02/1922

Copia dell'atto di nascita rilasciato dal Comune di Penne

04/1923

Minuta di lettera inviata a Raffaele de Vico, oggetto: Serbatoio a villa Umberto I, Direzione dei lavori

11/06/1923

Minuta di lettera di elogio per l'esecuzione della lapide votiva che in Campidoglio ricorda i caduti dell'ultima Guerra di Indipendenza

23/06/1923

Lettera inviata a Raffaele de Vico dall'Ufficio Speciale del Segretariato Generale, oggetto: il segretario generale desidera avere il progetto di Villa Glori nei primi della prossima ventura settimana;

Certificato medico relativo alla richiesta di licenza dal lavoro per assistenza allo zio malato (24/06/1923);
Lettera inviata da Raffaele de Vico in cui spiega di non poter presentare il progetto poiché impegnato ad assistere lo zio malato (25/06/1923)

28/08/1923

Ordinanza della R. Amministrazione, oggetto: Incarico a Raffaele de Vico di prestare l'opera (...?) di consulente artistico alla Direzione della VII Ripartizione per tutto ciò che ha rapporto al Servizio dei giardini e Passeggiate Pubbliche

07/03/1924 – 18/03/1924

Richiesta di giustificazione per assenza dal lavoro (07/03/1924);

Lettera del Direttore amministrativo del Comune di Roma, oggetto: il direttore amministrativo spiega che le assenze dall'ufficio sono tutte legate ai numerosi impegni in cantiere ed elenca le opere alle quali Raffaele de Vico sta lavorando (16/03/1924);

Risposta inviata da Raffaele de Vico alla Divisione del personale (18/03/1924)

06/05/1924 – 04/1924

Deliberazione (...?) relativa alla conferma dell'incarico di consulente artistico del Servizio Giardini (06/05/1924);

Conferma di incarico da parte della Ripartizione I personale (04/1924)

08/10/1924

Lettera di Raffaele de Vico alla Ripartizione I personale di giustificazione dell'assenza dall'Ufficio per impegni in cantiere

07/03/1925 – 02/06/1925

Il Comune richiede una vista medica per constatare se le condizioni di salute di Raffaele de Vico siano tali a giustificare il collocamento di riposo (07/03/1925);

Collocamento a riposo del geometra Raffaele de Vico a decorrere dal 01/04/1925 (14/03/1925);

Comune di Roma, rapporto informativo e nota di qualifica (01/04/1925);

Comune di Roma, verbale di Deliberazione del R. Commissario, oggetto: collocamento del geometra sig. Raffaele de Vico (10/04/1925);

Minuta di lettera con la quale il Comune di Roma comunica a Raffaele de Vico il collocamento a riposo (04/1925);

Minuta di lettera inviata dalla Ripartizione I Personale alla Ripartizione V, oggetto: collocamento a riposo del geom. Raffaele de Vico (11/04/1925);

Nota di qualifica (28/05/1925);

Lettera di commiato inviata a Raffaele de Vico dal Segretario Generale del Comune di Roma (02/06/1925)

22/06/1925

Comune di Roma, verbale di deliberazione del R. Commissario, oggetto: incarico della consulenza artistica dei giardini pubblici al prof. Raffaele de Vico

22/06/1925

Comune di Roma, elenco delle ammissioni e promozioni successive degli incarichi speciali e di trasferimenti

31/12/1925

Comune di Roma, verbale di deliberazione del R. Commissario, oggetto: decorrenza dell'incarico della consulenza artistica per giardini pubblici conferito al prof. Raffaele de Vico

06/12/1926

Documento della Ragioneria Centrale del Ministero relativo all'indennità del servizio svolto presso l'amministrazione comunale

5.2/1.2 Documenti relativi all'attività lavorativa presso l'Accademia di Belle Arti

11/12/1924 – 20/09/1951

[B. 4, fasc. 1.2]

11/12/1924 – 13/12/1924

Verbale di adunanza per nomina senza concorso di insegnanti nei RR. Istituti di Belle Arti, oggetto: nomina di Raffaele de Vico per il posto di aggiunto di architettura presso la R. Accademia di Belle Arti e Liceo Artistico di Roma (11/12/1924);

Decreto Ministeriale relativo alla nomina del prof. de Vico per il posto di aggiunto di architettura presso la R. Accademia di Belle Arti e Liceo Artistico di Roma (13/12/1924)

Lettera inviata dal Presidente della R. Accademia di Bell Arti e Liceo Artistico di Roma al Ministro dell'Educazione Nazionale, oggetto: richiesta di onorificenza a Raffaele de Vico (15/06/1934)

30/10/1933

Lettera inviata da Raffaele de Vico al Ministero dell'Educazione Nazionale, Direzione Generale Antichità e Bell Arti, oggetto: richiesta di congedo per compiere un viaggio di studi all'estero su impianti artistici di giardini zoologici

Elenco cronologico dei progetti

N	Soggetto	Luogo	Autore/i	Data	Realizzato/non realizzato	Segnatura
1	Bozzetto della facciata di un Santuario alpestre	senza luogo	Raffaele de Vico	1906	non realizzato	Serie 1.1
2	Villa Orlando	Livorno	Raffaele de Vico	1906	?	Serie 2
3	Studio di una finestra	senza luogo	Raffaele de Vico	1907 ante	non realizzato	Serie 1.1/2
4	Palazzo per l'Istituto Internazionale di Agricoltura, Villa Lubin	Roma	Pompeo Passerini (Raffaele de Vico collaborazione)	1910 post	realizzato	Serie 1.1
5	Serbatoio d'acqua e fontana del Sileno a Villa Borghese (villa Umberto)+laghetto	Roma	Raffaele de Vico	1915-1925	realizzato	Serie 1.1/1.2
6	Progetto per il Ponte Delle Milizie	Roma	Raffaele de Vico	1920	non realizzato	Serie 1.1/4
7	Monumento-ossario dei caduti romani della Grande Guerra 1915-1918, Verano	Roma	Raffaele de Vico	1922-1931	realizzato	Serie 1.1/1.2/3
8	Parco della Rimembranza a Villa Glori	Roma	Raffaele de Vico	1923-1924	realizzato	Serie 1.1/1.2/5.1
9	Parco della Vittoria, Monte Mario	Roma	Raffaele de Vico	1925	non realizzato ?	Serie 1.2
10	Istituto Tecnico a Guardiaagrele	Guardiaagrele	Raffaele de Vico	1925	realizzato	Serie 1.2
11	Giardino a Monte Sacro (piazza Sempione) - progetto	Roma	Raffaele de Vico	1926	?	Serie 1.2
12	Teatro all'aperto a Villa Celimontana	Roma	Raffaele de Vico	1926	non realizzato	Serie 1.1/1.2
13	Giardini di San Giovanni in via Carlo Felice	Roma	Raffaele de Vico	1926	realizzato	Serie 1.1/1.2
14	Nuova sede dell'Accademia di Belle Arti a Vigna Cartoni	Roma	Raffaele de Vico	1926	non realizzato	Serie 1.1/1.2/3/4
15	Fontana-giardino di piazza Mazzini	Roma	Raffaele de Vico	1926-1927	realizzato	Serie 1.1/1.2
16	Il Parco di Colle Oppio\Il Parco di Traiano	Roma	Raffaele de Vico	1926-1932	realizzato	Serie 1.1/1.2
17	Ricostruzione del Teatro di Ostia Antica	Roma	Raffaele de Vico	1928	realizzato	Serie 1.1/1.2/4

18	Il Semenzaio di San Sisto vecchio	Roma	Raffaele de Vico	1928	realizzato	Serie 1.1/1.2
19	La Mostra del Giardino Romano al Parco del Valentino di Torino	Torino	Raffaele de Vico	1928	realizzato	Serie 1.1/1.2
20	Parco degli Scipioni (Passeggiata archeologica)	Roma	Raffaele de Vico	1929	realizzato	Serie 1.1/1.2
21	Parco Virgiliano in Via Nemorense	Roma	Raffaele de Vico	1930	realizzato	Serie 1.1/1.2
22	Parco di Monte Testaccio	Roma	Raffaele de Vico	1931	realizzato	Serie 1.1/1.2
23	Esedre arboree	Roma	Raffaele de Vico	1931	realizzato	Serie 1.2
24	Parco di Villa Fiorelli	Roma	Raffaele de Vico	1931	realizzato	Serie 1.1/1.2
25	Giardino di Porto (Parco dei Ravennati), Ostia	Roma	Raffaele de Vico	1931	realizzato	Serie 1.1/1.2
26	Monte Mario (Monte Malo, Parco Dantesco del Monte Malo) - 2 progetti (del 1931 e del 1951)	Roma	Raffaele de Vico, R. Nicolai	1931, 1951	non realizzato	Serie 1.1/2/4/5.1
27	Parco degli aranci (Parco Savello all'Aventino)	Roma	Raffaele de Vico	1932	realizzato	Serie 1.2
28	Serbatoio idraulico in Via Eleniana	Roma	Raffaele de Vico	1933	realizzato	Serie 1.1/1.2
29	Il Giardino Zoologico	Roma	Raffaele de Vico	1933-1936; 1938	realizzato	Serie 1.1/1.2/2/3/5.1
30	Villa Paganini	Roma	Raffaele de Vico	1934	?	Serie 1.2
31	Il Concorso Nazionale per l'Auditorium di Roma	Roma	Raffaele de Vico	1935	non realizzato	Serie 1.1/1.2
32	Villa Lina-Iglieri	Ronciglione (Viterbo)	Raffaele de Vico	1935	?	Serie 1.1/1.2
33	Mostra dell'Agricoltura al quartiere Flaminio	Rome	Raffaele de Vico	1935-1936	realizzato	Serie 1.1/1.2
34	La Fontana di Pincio	Roma	Raffaele de Vico	1936-1937	realizzato	Serie 1.1
35	Ostia Antica	Rome	Raffaele de Vico	1938-1943	realizzato	Serie 1.1/1.2
36	Parco della Resistenza, fontana centrale (fontana dell'anfora)	Roma	Raffaele de Vico	1939	realizzato	Serie 1.1/1.2
	I giardini dell'EUR	Roma-EUR	Raffaele de Vico	1939-1961	?	Serie 1.2/2
37	Scalinata della chiesa Santi Pietro e Paolo	Roma-EUR	Giuseppe Meccoli	1938		
38	Parco Silvano	Roma-EUR	Guido Roda	1939		
39	Mostra del Giardino Italiano	Roma-EUR	Giuseppe Meccoli	1939		

40	Viale Shakespeare	Roma-EUR	Ufficio Parchi e Giardini	1939-1942 (?)		
41	Viale Europa	Roma-EUR	Ufficio Parchi e Giardini	1939-1942		
42	Poggio Laurentino	Roma-EUR	Ufficio Parchi e Giardini	1939-1943		
43	Viale Umberto Tupini	Roma-EUR	Ufficio Parchi e Giardini	1939-1943		
44	Viale dei Santi Pietro e Paolo-settore Nord e Sud	Roma-EUR	Ufficio Parchi e Giardini	1939-1943		
45	Viale della Civiltà Romana	Roma-EUR	Ufficio Parchi e Giardini	1939-1943		
46	Il giardino degli ulivi (2 giardini: Sud Ovest e Sud Est)	Roma-EUR	Raffaele de Vico	1939-1961		
47	Piazza B. Juarez	Roma-EUR	Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico	1939-1961		
48	Viale della musica	Roma-EUR	Raffaele de Vico	1939-1961		
49	Viale dell'arte	Roma-EUR	Ufficio Parchi e Giardini	1939-1961		
50	Piazza dei Caduti del Lavoro	Roma-EUR	Ufficio Parchi e Giardini	1939-1961		
51	Quadrato della concordia e viale della Civiltà del Lavoro	Roma-EUR	Raffaele de Vico	1939-1961		
52	Zona B	Roma-EUR	Ufficio Parchi e Giardini	1939-1961		
53	Serbatoio d'acqua	Roma-EUR	Sergio Varisco (?)	1939-1961		
54	Viale dell'urbanistica e dell'astronomia	Roma-EUR	Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico	1939-1961		
55	Sistemazione giardiniera del Viale Pasteur	Roma-EUR	Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico	1939-1961		
56	Foto diverse su un unico supporto	Roma-EUR	Ufficio Parchi e Giardini	1939-1961		
57	Parco dei divertimenti (+ l'Area del Luna Park)	Roma-EUR	Ufficio Parchi e Giardini, Raffaele de Vico	1940-1943		
58	Il Velodromo Olimpico	Roma-EUR	Cesare Ligini, Dagoberto Ortensi, Silvano Ricci, Clemens Schurmann, Herbert Schurmann	1954		
59	Parco centrale, Giardino delle cascate, EUR	Roma-EUR	Raffaele de Vico	1960		
60	Parco centrale (Zona Lago)	Roma-EUR	Raffaele de Vico	1960		
61	Il bosco degli Eucaliptus	Roma-EUR	Ufficio Parchi e Giardini	1960		
62	Parchi di Valfiorita (Parco del Turismo e Parco del Ninfeo)	Roma-EUR	Raffaele de Vico	1960		
63	Beverino (fontanino) per i parchi dell'EUR	RomaEUR	Raffaele de Vico	1962		
64	EUR - piano generale	Roma-EUR	s.a.	s.d.		

65	Giardino piazza delle Finanze	Roma	Raffaele de Vico	1940	realizzato	Serie 1.1
66	Villa Alfano	Roma	Raffaele de Vico	1940	realizzato	Serie 1.2
67	Villa Acerbo a Caprara d'Abruzzo	Caprara d'Abruzzo	Raffaele de Vico	1940-1941	realizzato	Serie 1.1/1.2
68	Monumento delle diciotto regioni italiane e delle colonie di oltre mare	Roma	Raffaele de Vico (probabilmente collaborazione con Fabrizio de Vico)	1942	non realizzato	Serie 1.1/2
69	Giardino di Villa Palazzetti, via Cessati Spiriti	Roma	Raffaele de Vico	1945	realizzato	Serie 1.1/1.2
70	Progetto per la Tomba della famiglia Palazzetti, Verano	Roma	Raffaele de Vico	1945-1950	?	Serie 1.1
71	Progetti per Umberto Palazzetti - Progetto di lottizzazione	Roma	Raffaele de Vico	c.a.1945-1955	realizzato	Serie 2
72	Progetti per Umberto Palazzetti - Progetto per una palazzina su via Appia Nuova	Roma	Raffaele de Vico	c.a.1945-1955	realizzato	Serie 2
73	Villa Cecilia Pia - tra via Appia Antica e via Appia Pignatelli	Roma	Raffaele de Vico	1950	?	Serie 1.1/1.2/2
74	Madonna della Libera - Progetto di ampliamento del santuario	Penne	Raffaele de Vico	dopo la seconda guerra mondiale	?	Serie 1.2/2
75	La Tomba della famiglia Tucci	Penne (Pescara)	Raffaele de Vico	s.d.	?	Serie 1.1

Bibliografia

- Il nuovo Serbatoio di villa Umberto I*, in “Capitolium”, I, n. 9, dicembre 1925, pp. 540-543
- La nuova piazza Mazzini*, in “Capitolium”, II, n. 5, agosto 1926, pp. 294-296
- Un Teatro all’aperto a Villa Celimontana*, in “Capitolium”, II, n. 7, ottobre 1926, pp. 415-416
- U. Ayo, *Ut floreat. Note e impressioni sul Semenzaio del Governatorato a S. Sisto Vecchio*, in “Capitolium”, III, 1927-1928, pp. 506-517
- N. Ciampi, *Roma per i caduti della Grande Guerra*, in “Capitolium”, IV, n. 9, dicembre 1928, pp. 458-473
- Mostra del Giardino Romano al Valentino nella Esposizione di Torino, Milano 1928*
- S. Strizzi, *L’architetto Raffaele de Vico da Penne*, in “Il Risorgimento d’Abruzzo”, n. 177, 1928
- B. Braschi, *Parchi e giardini pubblici del Governatorato nell’anno VII*, in “Capitolium”, VII, n. 3, marzo 1931, pp. 107-116
- F. P. Mulé, *XXI Aprile. Contributo all’opera del Governatorato*, in “Capitolium”, VII, n. 5, maggio 1931, pp. 209-219
- L. Piccinato, *Le zone verdi del nuovo Piano Regolatore di Roma*, in “Capitolium”, VII, n. 5, maggio 1931, pp. 234-242
- M. Piacentini, F. Guidi, *Le vicende edilizie di Roma dal 1870 ad oggi*, Roma 1952
- F. Bruni, *Il Parco di Monte Mario*, in “Capitolium”, XXIX, n. 1, gennaio 1954, pp. 27-32
- N. Ciampi, *Per il Parco di Monte Mario*, in “Capitolium”, XXXI, n. 8, agosto 1956, pp. 225-229
- D. Pertica, *Il nuovo lago dell’EUR e il vecchio laghetto di Villa Borghese*, in “Capitolium”, n. 1, gennaio 1962, pp. 21-27
- A. Cipriani, *Villa Lubin*, Roma 1981 (per l’Istituto internazionale di Agricoltura)
- M. de Vico Fallani, *Raffaele de Vico e i giardini di Roma*, Firenze 1985
- V. Cazzato, *Il verde pubblico a Roma tra il 1920 e il 1960: l’attività di Raffaele de Vico*, in “Acer”, 5 (1987), pp. 14-17
- M. de Vico Fallani, *1937-1943: contributi alla storia dei parchi e dell’E42*, in *Urbanistica, architettura, arte e decorazione. Utopia e scenario del Regime*, catalogo della Mostra a cura di M. Calvesi, E. Guidoni, S. Lux, Roma 1987, pp. 156-163
- M. de Vico Fallani, *Parchi e giardini dell’Eur: genesi e sviluppo delle aree verdi dell’E42*, Roma 1988
- I. De Guttry, *Guida di Roma moderna dal 1870 ad oggi*, Roma 1989, p. 125
- M. Casciato, *Raffaele de Vico*, in “Dizionario biografico degli italiani”, vol. 39 (1991), pp. 555-556
- La Capitale a Roma, città e arredo urbano*, catalogo della mostra a cura di L. Cardilli, A. Cambedda Napolitano, Roma 1991, pp.198-210; 243-262
- S. Diebner, *I giardini del Colle Oppio tra antichità e romanità negli anni Trenta*, in “Bollettino d’arte”, 135-136 2006, pp. 117-130
- M. Bencivenni, *I rinnovatori della tradizione del giardino in Italia fra le due guerre: Raffaele de Vico e Pietro Porcinai*, in *Storia dell’arte dei giardini di Marie Luise Gothein*, ed. it. a cura di M. de Vico Fallani e M. Bencivenni, Firenze 2006, vol. II, pp. 1071-1079
- Raffaele de Vico*, in *Guida agli archivi di architettura a Roma e nel Lazio da Roma capitale al secondo dopoguerra*, a cura di M. Guccione, D. Pesce, E. Reale, Roma 2007³, p. 102
- M. de Vico Fallani, *Raffaele de Vico*, in *Atlante del giardino italiano 1750-1940*, a cura di V. Cazzato, Roma 2009, pp. 744 - 746
- M. de Vico Fallani, *Raffaele de Vico sull’Aventino. Il parco Savello e il roseto comunale*, in *l’Aventino dal Rinascimento a oggi. Arte e architettura*, a cura di M. Bevilacqua, D. Gallavotti Cavallaro, Città di Castello 2010

U. Gawlik, *Raffaele de Vico (1881-1969) Römischer Gartenarchitekt und Architect während des Italienischen Königsreichs unter Vikto Emanuel III, del Itaienischen Faschismus und der Republik Italien von 1908 bis 1962*, Tesi di Dottorato nel campo della Storia dei Giardini e dell'architettura nel primo e secondo terzo del XX secolo – Facoltà di architettura dell'Istituto di Tecnologia di Karlsruhe 2012.

Il giardino zoologico di Roma. Storia e conservazione, atti della giornata di studio (Roma, 16 aprile 2012) in “Bollettino d'arte”, 19-20 luglio-dicembre 2013, pp. 99-180

Indice dei nomi

Bigi Renato.....	45
Bottai Giuseppe	45
Capon	27; 28
Crespi Giulio	45
de Cecco Lino.....	45
de Vico Angelo.....	45
de Vico Fabrizio	12; 17; 37; 38; 41; 45
de Vico Fallani Massimo.....	3; 5; 7; 9; 13; 17; 19; 21; 38; 41; 44; 45; 46; 54; 55
de Vico Raffaele.....	3; 5; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17; 18; 19; 20; 21; 22; 23; 26; 27; 28; 33; 34; 35; 36; 37; 38; 39; 41; 42; 43; 44; 45; 46; 47; 48; 49
Del Debbio Enrico.....	45
Ferrari Ettore	3; 44
Fondi Ricuccio	45
Foschini Arnaldo	44
Hagenbeck Carl	11; 17; 23; 24; 25; 26
Lega Silvestro.....	45
Lehmann Moritz	23; 24; 25; 26
Ligini Cesare	21
Meccoli Giuseppe.....	18; 19; 28; 29; 30; 34
Monti R.	45
Mussolini Benito	45
Nicolai Raniero	10
Ortensi Dagoberto	21
Parpagliolo Maria Teresa	18; 28; 29; 30; 32; 34
Passerini Pompeo	3; 8
Piacentini Marcello	3; 14; 28; 30
Porcinai Pietro	45; 54
Ricci Silvano	21
Roda Guido	18; 19; 28; 29; 30; 32; 34
Scherk Herman.....	17
Schurmann Clemens.....	21
Schurmann Hebert.....	21
Siviero Carlo	45
Vagnetti Fausto	45
Varisco Sergio	21; 35

Indice degli Enti

Direzione del servizio Architettura, Parchi e Giardini	28; 33
Ufficio Parchi e Giardini	18; 19; 20; 21; 22; 28; 29; 30; 31; 32; 33; 34; 35; 36; 37

Indice dei luoghi

Caprara d'Abruzzo	12; 18; 53
Guardiagrele	14; 44
Livorno	23
Penne	3; 12; 18; 38; 45; 47
Roma	3; 4; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17; 18; 19; 20; 21; 22; 23; 26; 28; 37; 38; 39; 40; 42; 43; 44; 45; 46; 47; 48; 49
Ronciglione	11; 17
Torino	9; 15