

SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA PER L'UMBRIA  
ARCHIVI GERARDO DOTTORI – ASSOCIAZIONE CULTURALE



# L'archivio di Gerardo Dottori

## Inventario

a cura di

Mara Moriconi

2003

Revisione editoriale di Antonella Pesola del 2024

<https://inventari-san.cultura.gov.it/>

## SOMMARIO

INTRODUZIONE	pag. 3
SERIE <i>Documenti personali</i>	pag. 4
SERIE <i>Scritti di Dottori</i>	pag. 5
SERIE <i>Corrispondenza</i>	pag. 9
SERIE <i>Contributi su Dottori</i>	pag. 41
SERIE <i>Fotografie</i>	pag. 42
SERIE <i>Film</i>	pag. 42
CATALOGO DELLE OPERE A STAMPA	pag. 43
Carte di Tancredi Loreti	pag. 50

## INTRODUZIONE

L'archivio del pittore perugino Gerardo Dottori è di proprietà del dott. Massimo Duranti, critico d'arte e principale esperto del maestro futurista. Nel novembre del 1999 la Soprintendenza Archivistica dell'Umbria ha dichiarato tale archivio di notevole interesse storico e, in quella data, ha preso corpo il progetto del suo riordinamento ed inventariazione.

Intorno alla fine degli anni Sessanta, quando la fama dell'artista si era definitivamente consolidata, il giovane Duranti iniziava a frequentare la casa del pittore. Presentati da un amico comune, i due stabilirono immediatamente una relazione di reciproca stima e conoscenza che si protrasse fino alla morte di Dottori avvenuta nel 1977. Grazie a quel rapporto il passaggio delle carte di quest'ultimo nelle mani di Massimo Duranti avvenne naturalmente, agevolato inoltre dalla figura di Tancredi Loreti, un facoltoso imprenditore perugino con una grande passione per l'arte.

Alla metà degli anni Sessanta Loreti conobbe Gerardo Dottori, ne intuì la grandezza e il genio ed iniziò un'opera di promozione della sua figura e della sua opera che erano state sommariamente offuscate dalle revisioni antifasciste compiute dalla nuova repubblica. Questo lavoro si concretizzò nella pubblicazione del primo catalogo monografico di Guido Ballo *Dottori aeropittore futurista*, Editalia, Roma 1970. Oltre al citato catalogo, opera somma dell'intera produzione artistica del maestro, Tancredi Loreti portò avanti un personalissimo studio su Dottori, sulla sua opera e su tutta l'arte del Novecento al fine di rintracciare le origini del futurismo e del suo più importante rappresentante umbro. Ricercò in tutta Italia e all'estero i contatti che Dottori aveva intrattenuto con personaggi del panorama artistico e non solo, riuscendo a rintracciare lettere e documenti che poi con meticolosità riproduceva fotostaticamente. Tutto questo materiale va a costituire l'Archivio Loreti prova del grande impegno e della passione con cui l'imprenditore perugino si avvicinò al pittore divenendone a tutti gli effetti amico e mecenate. Tale archivio anch'esso ora in possesso di Massimo Duranti, al quale fu consegnato postumo dalla vedova di Tancredi Loreti, è stato in questa sede riordinato ed inventariato, perché trovato insieme alle carte di Dottori.

L'archivio di Tancredi Loreti è divenuto dunque, un'appendice dell'importante insieme documentario di Gerardo Dottori, le cui carte vennero consegnate dall'artista a Loreti per la stesura dei testi e della documentazione necessari per la pubblicazione del catalogo sopra citato. Tuttavia un cospicuo numero di documenti giace ancora nella casa del maestro, perché di proprietà del figlio adottivo del suo erede testamentario; di questi ultimi purtroppo non si possiede neppure un elenco di consistenza. Ci si auspica che al più presto si possa ricongiungere questo archivio con le carte là giacenti per produrre un solo strumento di lavoro da mettere a disposizione degli studiosi.

L'archivio Dottori è riordinato in cinque serie archivistiche:

<i>Documenti personali</i>	b. 1
<i>Scritti di Dottori</i>	b. 2
<i>Corrispondenza</i>	bb. 3 - 5
<i>Contributi su Dottori</i>	b. 6
<i>Fotografie</i>	b. 7
<i>Film</i>	n. 8 (a - b)

SERIE  
*Documenti personali*

b. 1

In questa serie, composta da 9 fascicoli, sono raggruppati i documenti personali, dalla carta d'identità alle tessere di appartenenza a giornali, ai documenti relativi alle mostre. Il fascicolo n. 8 contiene documenti riguardanti sue esposizioni ed è stato suddiviso in 3 sottofascicoli; il fascicolo n. 9 raccoglie alcune lettere né spedite né ricevute da Dottori, ma che lui comunque possedeva, ed è stato diviso in 5 sottofascicoli, uno per ogni lettera, ordinati in sequenza cronologica.

**1**

Disegno di esercitazione scolastica, s.d.

**2**

Carta d'identità, (lacerata), s.d.

**3**

Tessere dei giornali,  
Tessera del "*L'impero*" e di "*Oggi e domani*", Anni Trenta

**4**

Progetto della sua palazzina, s.d.

**5**

Cartoline illustrate, (n. 7), s.d.

**6**

Assegno, (mai incassato), 1922

**7**

Modulo del Dizionario delle arti figurative, 31 maggio 1936

**8**

Documenti relativi alle mostre

8/1

Indirizzario manoscritto da Dottori

8/2

Inviti a mostre n. 17 più due copie, anni 1920 - 1975

8/3

Tessere di riconoscimento per le mostre e moduli per i quadri, 1930 - anni Settanta

8/4

Documento di una mostra alla Galleria "Le Muse" di Perugia, 23 aprile 1966

**9**

Lettere di vari personaggi non indirizzate a Dottori

9/1

da Ago a Giacomo Balla

22 maggio 1929

Messico

9/2

Lettera da Livio Tanzi a Marinetti  
[anni Trenta]  
Venezia

9/3  
da ? ad Alessandro Bruschetti  
17 gennaio 1970  
Roma

9/4  
da ? a Marinetti  
s.d.

9/5  
scritto anonimo  
s.d.  
(sul retro disegni)

SERIE  
*Scritti di Dottori*

b. 2

Gli scritti sono stati suddivisi per area tematica: scritti autobiografici, scritti che hanno per oggetto questioni d'arte, racconti e novelle, opere teatrali, una miscellanea che contiene articoli di varia natura e frammenti. Ogni fascicolo raccoglie gli scritti afferenti ad un certo tema e all'interno del fascicolo ogni sottofascicolo contiene un solo scritto. I sottofascicoli sono ordinati in sequenza cronologica. Gli scritti che hanno il titolo sono stati riportati secondo il titolo, per quelli che non ne hanno sono state utilizzate le prime parole del componimento inserite nelle parentesi quadre. Le date sono state riportate nell'inventario quando il documento le presentava; per i manoscritti senza data è stato fatto un lavoro di ricerca e, in seguito a questo, ne è stata apposta una tra parentesi quadre. Per quanto riguarda la numerazione delle pagine di ogni componimento si è fatta la seguente scelta: con pagine si intendono i fogli numerati, con carte quelli che non avevano numerazione.

**1** Scritti autobiografici

1/1

[...ora dopo quaranta mesi di guerra...], datt., pp.5, anno 1919, (incompleto)

1/2

*Perché sono diventato futurista*, ms, pp.7, [anni Venti]

1/3

*Dimmi qualcosa della tua vita*, ms., c.1, [anni Venti]

1/4

[*Sono perugino...*], ms., pp. 4, [1927 circa], (incompleto)

1/5

[*Gerardo Dottori...*], ms., c. 1, [primi anni Trenta], (incompleto)

1/6

*Il mio misticismo. Lettera ad Emilio Zanzi*, datt., pp. 4, 1934

1/7

*Gerardo Dottori*, datt. c.1, 1936

1/8

*Confessionale*, ms., cc. 3, [fine anni Trenta], (incompleto)

1/9

*Visita al mio studio*, dat., pp. 4, [1940 circa]

1/10

[...*entro di me godo...*], ms., pp. 3 e 4, [anni Cinquanta], (incompleto). A p. 4 v. c'è un altro manoscritto, anch'esso incompleto, dal titolo *I ceri di Gubbio sul col di lana*

1/11

[*Quando avevo trent'anni...*], ms., pp. 27, maggio 1963

1/12

*Note e notizie autobiografiche*, ms., pp. 22;*Note e notizie autobiografiche*, datt., pp. 21, (con correzioni, 3 versioni), [fine anni Sessanta]

1/13

*Il mio soggiorno a Roma, 1925 - 1939*, ms., pp. 5 più c. 1 di note, [1970]**2 Scritti d'arte**

2/1

[*C'è qualcosa che à dell'incredibile nella morte di Boccioni...*], ms., cc. 2, [1916]

2/2

[*Bragaglia e il suo teatro*], ms., cc. 2, [1921], (incompleto)

2/3

*Polemica all'amico Prampolini*, ms., cc. 2, [1922], (incompleto)

2/4

"Velocità" (*Trittico*), ms., cc. 2, [1925]

2/5

*Futurismo e razionalismo. Monza 1930*, ms., pp. 2

2/6

*Cenni sul rinnovamento della scenotecnica*, ms., pp. 8, [anni Trenta]

2/7

*La II mostra di plastica murale a Roma*, ms., pp. 11, [1936], ( la p. 11 ha l'ultima parte mancante e incollata con un foglio diverso)

2/8

*L'arte in chiesa. Una conferenza di Bertini Calosso*, ms., pp. 5, [fine anni Trenta]

2/9

*Neoclassicismo, romanticismo, impressionismo*, ms., pp. 3, [fine anni Trenta]

2/10

*Arte d'oggi*, ms., pp.5, [1939], (l'ultima pagina non è numerata)

2/11

[*Creare è cosa...*], datt., cc. 8, (incompleto?), [anni Quaranta]

2/12

[*...le origini della pittura in Umbria...*], ms., pp. 11, [anni Quaranta], (alla p. 11 appunti di altra natura)

2/13

*L'Accademia di Belle arti Pietro Vannucci dalle origini al pareggiamento*, datt., 15 pp., [anni Quaranta]

2/14

*Futurismo*, ms., pp. 14, [anni Cinquanta], (sul v. della p. 14 appunti manoscritti)

2/15

[*... la pittura di Picasso...*], ms., p. 1 (numerata sul r. e sul v.) [anni Cinquanta]

2/16

[*Non sappiamo chi sia il Sig. G.A.P...*], ms., c. 1, [1957]

2/17

*Futurismo*, ms., pp. 12, [fine anni Cinquanta]

2/18

*Max Dicard*, ms., pp. 2, [anni Sessanta]

2/19

*Nascita del futurismo (20 febbraio 1910)*, ms., pp. 15 + cc. 5, [anni Sessanta]

### 3 Racconti e novelle

3/1

*Di piantone*, ms., c. 1, 1915

3/2

[*Una raganella ai piedi di un olmo...*], ms., c. 1, 1916, (firmato G. Voglio)

3/3

[*Grigio ventoso...*], ms., c. 1, 1916, (è presente un piccolo disegno)

3/4

*Madrigale*, ms., c. 1, 1916

3/5

*La lirica di Natale*, ms., cc. 2, [1916 - 1918]

3/6

*Pasqua*, 2 versioni: la prima ms. c. 1; la seconda ms., c. 1, scritta sul r. e sul v., [1916 - 1918]

3/7

*Bрани di romanticismo*, ms., c. 1, 1917

3/8

*[Da molti giorni...]*, ms., c. 1, [1918], (firmato G. Voglio)

3/9

*G. Voglio imprigionato*, ms., cc. 2, [1918], (incompleto)

3/10

*[La fanciulla in lutto...]*, ms., c. 1, 1918

3/11

*[Da oggi alle ore 12.58...]*, due versioni: la prima ms., c. 1, (incompleta); la seconda cc. 4, [fine anni Dieci]

3/12

*[...cera che scolava su di una splendida coperta rossa...]*, ms., pp. 5, [1916 - 1918], (incompleto)

3/13

*Lo scherzo della signorina serva*, ms., pp. 17, [primi anni Quaranta]

3/14

*Il grillo morto di fame* Xrtlch!, ms., c. 1, [anni Quaranta]

3/15

*L'ultima nofella*, ms., pp. 41, [1944 - 1945], (manca la prima pagina)

3/16

*Tltrch Rosaluce*, ms., pp. 28, [anni Settanta]

3/17

*Il primo giorno della mia vita*, ms., pp. 21, s.d.

3/18

[Barzellette], ms., c. 1, s.d.

3/19

*L'uomo che russa*, ms., cc. 5, s.d., (incompleto?)

3/20

*[Stanotte la luna...]*, ms., c. 1, s.d.

#### 4 Opere teatrali

4/1

*Intervista con Pietro perugino*, ms., pp. 12, s. d. , ( mancano le pp.7,8,9,10; l'ultima pagina è lacera, ma Loreti vi ha attaccato la fotocopia dell'originale)

4/2

*La tenia intellettuale (sintesi teatrale)*, ms., cc. 3, s.d.

4/3

*Ospedaletto n.* , ms., pp. 12, s.d.

#### 5 Miscellanea

<https://inventari-san.cultura.gov.it/>

5/1

*Pubblicazioni che si occupano del pittore Gerardo Dottori*, ms., pp. 3, s.d.

5/2

*Il Sagra musicale umbra*, datt., pp. 3, [1947]

5/3

*L'Apocalisse*, ms., p. 1, s.d.

5/4

Frammenti: n. 12 manoscritti tutti di una c., tranne il n. 2 di cc. 3, il n. 5 di pp. 2; n. 7 dattiloscritti tutti di una c. tranne il n. 5 di cc. 3, il n. 6 di cc. 2, il n. 7 di cc. 2.

## SERIE

*Corrispondenza*

La serie *Corrispondenza* è organizzata nelle seguenti sottoserie: *Mittenti abituali*, *Mittenti occasionali*, *minute di Dottori*, *biglietti*. La sottoserie *Mittenti abituali* raccoglie le lettere in cui i mittenti compaiono più di una volta; la seconda sottoserie contiene le missive di mittenti che hanno scritto a Dottori una sola volta. La terza sottoserie raggruppa un esiguo gruppo di minute dell'artista e i biglietti funerari.

Per facilitare la ricerca, ma senza violare il processo di sedimentazione naturale dei documenti, si è scelto di stilare un ordine alfabetico per i mittenti abituali, mentre per i mittenti occasionali si è scelto di ordinarli secondo un criterio cronologico. Le minute e gli avvisi funerari sono ordinati in ordine cronologico. Si è scelto di fornire un regesto per ogni lettera così da averne un quadro esaustivo anche del contenuto.

Nella sottoserie *Mittenti abituali* il fascicolo contiene tutte le lettere di un personaggio e all'interno di esso ogni sottofascicolo una lettera; nel secondo gruppo invece, ogni fascicolo contiene la lettera di un dato personaggio. Nella terza sottoserie il primo fascicolo contiene tutte le minute dell'artista ed ognuna di esse è raggruppata in sottofascicoli, ordinati in ordine cronologico; il secondo fascicolo contiene tutti i biglietti funerari.

Per quanto riguarda la datazione delle lettere prive di un riferimento cronologico è stato fatto un lavoro di ricerca per ogni missiva e apposta una data riportata tra parentesi quadre.

*Mittenti abituali*

b. 3

**1** Cesare Andreoni

1/1

19 febbraio 1941

Milano

*Andreoni è stato incaricato da Marinetti di organizzare la III Mostra del Sindacato fascista di Belle Arti a Milano, in aprile, e di invitare Dottori; gli comunica altresì, le modalità di partecipazione e di premiazione.*

1/2

S.d.

S.l.

Frammento di lettera di Andreoni; sul verso appunti di Dottori.

**2** C. Balleroy

2/1

20 gennaio 1929

Parigi

*Balleroy è il direttore della rivista francese "Revue du Vrai e du Beau" e in quel momento sta lavorando alla realizzazione di un progetto editoriale che spera interesserà anche Dottori.*

2/2

5 aprile 1929

Parigi

*L'autore ripropone nuovamente il suo progetto.*

**3** Guido Ballo

3/1

28 ottobre 1968

Milano

*Ballo accetta con piacere di scrivere l'introduzione alla monografia, data la stima che nutre per l'arte di Dottori*

3/2

31 gennaio 1969

s.l.

*Ballo spedisce il testo per l'introduzione alla monografia e fornisce consigli sulla veste grafica e sull'impostazione generale dell'opera.*

3/3

16 luglio 1969

Milano

*Dottori aveva precedentemente inviato un quadro a Ballo, ma quest'ultimo preferisce averne uno che sia "propriamente futurista". ( In calce nota di Dottori)*

3/4

[fine estate 1969]

s.l.

*Ballo comunica che sta per partire e si augura che la stampa del libro stia andando bene.*

**4** Fortunato Bellonzi

4/1

31 luglio 1954

Roma

*L'Ente Autonomo Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma e l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma stanno lavorando alla redazione del volume "Archivi del Futurismo" e per tale motivo Bellonzi chiede documenti di ogni genere sul movimento specialmente per il decennio 1910-1920. ( Segni di pennarello e appunti di Dottori).*

4/2

19 agosto 1954

Roma

*Bellonzi ringrazia Dottori per l'invio, già avvenuto o imminente, del materiale richiesto precedentemente.*

**5** Giuseppe Bottai

5/1

19 giugno 1920

Roma

*Bottai chiede a Dottori di divenire collaboratore del giornale "Le fiamme" e gli chiede di spedirgli "Griffa!".*

5/2

18 luglio 1920

Roma

*Bottai gli comunica con rammarico che "Le Fiamme" non esiste più e che forse riprenderà la sua attività in ottobre, comunque si dimostra entusiasta di "Griffa!" e gli chiede di divenirne il redattore per Roma.*

5/3

20 agosto 1920

Roma

*Bottai comunica la sua grande gioia per essere stato accettato come redattore da Roma ed espone brevemente idee e proposte.*

5/4

19 gennaio 1922

Roma

*Cartolina di saluti*

**6** Enzo Brunori

6/1

21 giugno 1954

Roma

*Brunori scrive per avere da Dottori documentazione per una mostra sul Futurismo italiano che la Quadriennale di Roma sta organizzando.*

6/2

9 maggio 1963

Roma

*Lettera di affetto e di stima in cui Brunori comunica il suo disagio per la situazione attuale del "mondo delle arti".*

6/3

26 agosto 1964

Roma

*Brunori si scusa per il suo lungo silenzio causato dalla difficile vita della grande città e dice che vuole partecipare con le sue opere al "premio Orvieto".*

**7** Mario Carli

7/1

29 agosto 1910

Firenze

*Carli fa un riferimento all'attività del giornale "La difesa dell'arte" e ringrazia Dottori per la sua collaborazione.*

7/2

2 ottobre 1910

Firenze

*Carli invita Dottori a Firenze, perché ha importanti comunicazioni da fargli.*

7/3

8 giugno 1919

Piacenza

*Carli si mostra particolarmente entusiasta dei lavori di Dottori e gli chiede di spedirgli dei quadri per le esposizioni di Piacenza, Bologna e Ferrara, assicurandogli che parlerà di lui a Marinetti "perché il tuo nome venga subito lanciato come meriti".*

7/4

28 marzo 1920

Fiume

*Carli ringrazia Dottori per il suo interessamento al giornale "Testa di ferro" e gli dice che vuole leggere "Griffa!"; gli chiede denaro e gli dice che può riprodurre alcuni suoi articoli.*

7/5

2 settembre 1920

Milano

*Carli invita Dottori e Presenzini Mattoli a scrivere per la "Testa di Ferro" stabilmente e dice che gli farà arrivare "S. Vito".*

7/6

29 giugno 1926

Roma

*Carli chiede a Dottori se ha disponibile qualche arazzo e su quale prezzo si aggira.*

7/7

5 luglio 1926

Roma

*Carli chiede uno sconto sul prezzo dell'arazzo e gli offre mille Lire.*

7/8

16 luglio 1926

Roma

*Carli lo ringrazia molto dell'arazzo che ha esposto durante la festa di battesimo di suo figlio, infatti l'opera ha ricevuto molte attenzioni e molti "elogi" e l'A. ha colto l'occasione per parlare di Dottori.*

7/9

1 giugno 1932

Porto Alegre

*Carli ha ricevuto le foto e le farà pubblicare su qualche giornale brasiliano.*

7/10

13 aprile 1933

Porto Alegre

*Carli gli parla lungamente del giornale "La nuova Italia" che sta stampando in Brasile per le migliaia di italiani che risiedono laggiù e che si sono dimostrati entusiasti dei primi numeri usciti; gli chiede di continuare la collaborazione.*

7/11

18 giugno 1933

Porto Alegre

*Carli vuole comprare il ritratto che gli aveva fatto Dottori, perché ha saputo che il pittore sta attraversando problemi economici, contemporaneamente chiede articoli e fotografie per "La nuova*

*Italia” manda saluti per Marinetti e dice di aver scritto a Fillia per organizzare la “mostra viaggiante di Aeropittura nel Sud America”.*

7/12

25 agosto 1933

Porto Alegre

Si tratta di un’attestazione con cui Carli dichiara che Dottori è redattore ordinario per la rubrica Belle Arti del giornale italiano, redatto e stampato a Porto Alegre, in Rio Grande do Sul.

7/13

31 agosto 1933

Porto Alegre

*Carli sta preparando un numero speciale de “La nuova Italia” per festeggiare l’undicesimo anniversario della marcia su Roma e chiede a Dottori un contributo che sia dedicato a Mussolini.*

7/14

4 agosto 1934

Dobbiaco

*Carli dà delle indicazioni a Dottori circa un problema che il pittore ha avuto con la Casa d’Arte di La Spezia e chiede altresì se Dottori è al corrente dei lavori che si stanno facendo per la Mostra delle Rivoluzioni e per il Palazzo del Littorio.*

7/15

6 ottobre 1934

Roma

*Carli dice di essersi recato alla Segreteria Particolare del Capo del Governo e di aver parlato con un addetto circa una questione riguardante Dottori, lo ringrazia altresì per il ritocco alla sua camera da letto. (In fondo alla lettera un disegno).*

7/16

16 agosto 1935

Soriano nel Cimino

*Lettera di rallegramenti.*

**8** Guido Casalini

8/1

29 novembre 1940

Bolzano

*Casalini ha venduto il quadro “Paese umbro” al presidente del Reale Automobile Club d’Italia, Conte Bonacossa, durante la IX Mostra Sindacale d’Arte a Bolzano.*

8/2

24 febbraio 1941

Bolzano

*Casalini spedisce a Dottori l’assegno di Lire 1.350 della Cassa di Risparmio di Bolzano, ricavo della vendita di “Paese umbro” ; dalla cifra è stato detratto il 10% per le spese della mostra. Sul retro, di pugno, i saluti.*

**9** Cesare Cerati

9/1

maggio 1920

Fiume d'Italia

*Cerati scrive di una spedizione di denaro, parla lungamente de "La testa di ferro" che, da tre numeri per mancanza di carta, esce in formato ridotto; appena sarà possibile ne spedisce a Dottori trenta numeri settimanali, nel frattempo chiede di avere "Griffa!".*

9/2

[giugno 1920]

Fiume d'Italia

*Cerati ha ricevuto il denaro, spedisce alcune copie di "S. Vito", un numero unico organizzato in 24 ore, ma dice di non aver ancora ricevuto "Griffa!".*

**10** Angelo Della Massea

10/1

27 giugno 1928

Orvieto

*Della Massea fa riferimento ad articoli di Dottori ed al libro che sta scrivendo dal titolo "Amici illustri" in cui parlerà anche dello stesso pittore.*

10/2

21 febbraio 1929

s.l.

*Della Massea si dichiara dispiaciuto per il brutto momento che sta attraversando Dottori, qualche mese fa l'avrebbe potuto aiutare; lo ringrazia per il fatto che sta scrivendo su di lui un profilo che poi pubblicherà su "L'Impero".*

**11** Etha Fles

11/1

12 febbraio 1934

Roma

*La Fles gli parla dell'articolo che sta scrivendo su di lui e gli chiede delle foto.*

11/2

23 febbraio 1934

Roma

*La Fles gli manda la seconda parte dell'articolo.*

**12** Fillia

12/1

20 gennaio 1925

Torino

*Fillia comunica con entusiasmo i successi ottenuti dai lavori di Dottori esposti alla mostra a Palazzo Madama.*

12/2

[aprile 1926]

s.l.

*Fillia dà le indicazioni per la mostra che si terrà in maggio presso l'Associazione della Stampa.*

12/3

4 maggio 1926

Torino

*Fillia comunica ancora indicazioni riguardanti la mostra.*

12/4

28 maggio 1926

Torino

*Fillia cerca di organizzarsi per vendere i quadri di Dottori e gli fa un elenco degli artisti che sono stati a visitare la mostra.*

12/5

[feb-mar 1927]

s.l.

*Fillia scrive a Dottori le regole per partecipare alla "III Quadriennale di Belle Arti" e gli chiede anche di scrivere un articolo.*

12/6

3 giugno 1932

Torino

*Fillia ringrazia Dottori per il bell'articolo sui suoi quadri esposti alla "Biennale" veneziana, gli racconta di una sua conferenza tenuta a Torino proprio sulla esposizione di Venezia e invita Dottori a scrivere anche su Oriani e Mino Rosso, presenti anch'essi alla "Biennale".*

12/7

29 giugno 1933

La Spezia

*Fillia chiede con urgenza un pezzo su La Spezia.*

12/8

24 marzo 1934

Torino

*Per la "Biennale" Marinetti ha convocato 40 artisti tra cui Dottori che esporrà dieci opere, tutte aeropitture, così come quelle degli altri futuristi; conclude con le indicazioni sui modi di spedizione dei quadri.*

**13** Regia Legazione d'Italia - Varsavia

13/1

firma illeggibile

12 febbraio 1929

Varsavia

*Si parla di una mancata spedizione e delle modalità secondo le quali farla avvenire.*

13/2

firma illeggibile

16 marzo 1929

Varsavia

*L'A. dice di aver ricevuto i quadri e acclude vaglia della Banca Agricola Italiana di £ 2131,14 per l'acquisto di un trittico e di un ritrattino.*

13/3

firma illeggibile

28 marzo 1929

Varsavia

*L'A dice che Dottori ha frettolosamente spedito i quadri nonostante gli avesse chiesto di attendere.*

**14 Astorre Lupattelli**

14/1

10 marzo 1926

Perugia

*Lupattelli è entusiasta del fatto che Dottori ha accettato di tenere due conferenze all'Università degli Stranieri dal titolo "L'arte italiana dei nostri tempi".*

14/2

20 ottobre 1926

Perugia

*Lupattelli ringrazia per le conferenze tenute e si congratula per lo spessore delle stesse.*

**15 Cesare Maccari**

15/1

19 giugno 1962

Parma

*Maccari vuole accordarsi sulle date per le esposizioni di Parma e di Bologna.*

15/2

27 febbraio 1970

Parma

*Dopo aver ripercorso gli anni della propria formazione, Maccari dice che sta elaborando uno scritto su Dottori e che nella prossima primavera sarà a Perugia.*

**16 Gabriel Mandel**

16/1

12 dicembre 1954

Milano

*Mandel si rallegra per l'adesione di Dottori al libro sulla Pittura italiana contemporanea; gli scrive del proprietario di una certa opera e chiede informazioni su un pittore francese.*

16/2

15 gennaio 1966

Milano

*Mandel sta organizzando la mostra dal titolo "Documenti del Futurismo" e invita Dottori.*

16/3

4 febbraio 1966

Milano

*Mandel ringrazia per l'adesione di Dottori alla mostra "Documenti del Futurismo", se ne rallegra e gli dà tutte le indicazioni circa catalogo e mostra. (In fondo alla lettera sono presenti appunti di Dottori)*

16/4

s.d.

Milano

*Mandel ringrazia Dottori per il quadro e per le fotografie di cui una, che ha per soggetto "la luce fu", sarà pubblicata.*

**17 Antonio Marasco**

17/1

17 dicembre 1932

s.l.

*Marasco si compiace dell'articolo di Dottori sul giornale di Settimelli.*

17/2

8 maggio 1958

Roma

*Marasco si dispiace del fatto che è stato pubblicato per l'editore De Luca il libro dal titolo "Archivi del Futurismo" dal quale però, sono stati esclusi artisti importanti come Dottori.*

**18** Filippo Tommaso Marinetti

18/1

[aprile 1919]

s.l.

*Marinetti esprime profonda simpatia e grande apprezzamento per Dottori, gli parla del gradimento che ha raccolto presso Depero, Russolo e Funi, prosegue con l'offerta di materiale futurista e conclude rinnovandogli la fiducia per i suoi lavori.*

18/2

[settembre - ottobre 1920]

s.l.

*Marinetti chiede dei chiarimenti circa le accuse di antifuturismo che Gino Galli dalle pagine dell'"Ardito" ha mosso a Dottori e fa delle considerazioni circa l'ultimo numero di "Griffa!".*

*(Sul retro appunti di Dottori, forse la minuta di risposta).*

18/3

[settembre - ottobre 1920]

s.l.

*Dottori ha regalato un quadro a Marinetti il quale ringrazia e si congratula delle scelte fatte per le opere da esporre alla "Galleria d'Arte".*

*(Note a matita di Tancredi Loretì).*

18/4

26 novembre 1920

s.l.

*Lettera telegrafica con la quale Marinetti comunica che ha ricevuto e che pubblicherà.*

18/5

[marzo 1921]

s.l.

*Marinetti si congratula per la "veglia danzante futuristizzata" che Dottori ha organizzato a Perugia, spera di potergli trovare un locale a Roma dove fargli esporre le sue opere, conclude con un accenno al Tattilismo e ad Ivo Pannaggi. ( La data a matita è di Loretì).*

18/6

[febbraio - marzo 1921]

s.l.

*Marinetti dice che la mostra di Ginevra è stata un successo e che spedisce i quadri di Dottori per un'altra mostra importantissima a Parigi, poi chiede il suo parere sul Tattilismo.*

18/7

[luglio - agosto 1921]

s.l.

*Marinetti gli parla dei grandi successi di pubblico e di critica ottenuti a Parigi e dice che sta per andare a Napoli per inaugurare il Teatro futurista della Sapienza con Cangiallo.*

18/8

[primavera 1922]

s.l.

*Marinetti spedisce la rivista sintetica e si complimenta con lui per i successi ottenuti a Bologna.*

18/9

[maggio- giugno 1923]

*Marinetti sta rappresentando la sua opera teatrale "Il Tamburo di Fuoco", ma dice che sarà contento di inaugurare la mostra di Dottori.*

18/10

25 febbraio 1923

s.l.

*Marinetti dice che non è riuscito a combinargli una mostra a Milano, comunque ha messo il nome di Dottori in calce ad una proposta di riforma artistica in difesa degli artisti stessi che verrà presentata a Mussolini.*

18/11

23 marzo 1923

Milano

*Chiede di far pubblicare il manifesto su l'"Assalto".*

18/12

[estate 1923]

s.l.

*Marinetti dice di aver ricevuto l'"Assalto", si congratula per il Fascio artistico perugino e dice che sarà a Perugia. (Sono presenti segni a pastello).*

18/13

[estate 1923]

s.l.

*Marinetti gli dice di scrivere a Prampolini per avere i primi due numeri di "Noi" e gli dà ragione della polemica che sta portando avanti; si congratula per la bellezza e per il significato futurista dell'ambiente realizzato a Perugia dal pittore. ( Data a matita di Tancredi Loreti e segni a pastello)*

18/14

12 novembre 1923

s.l.

*Marinetti manda l'autografo per i proprietari del locale futurista l'Altro Mondo.*

18/15

3 dicembre 1923

Roma

*Marinetti gli chiede foto di "Flora".*

18/16

10 gennaio 1924

s.l.

*Gli comunica che forse sarà a Perugia.*

18/17

8 marzo [1924]

s.l.

*Marinetti si dice d'accordo con Balla circa il fatto di non inviare quadri alla mostra Biennale d'Arte di Venezia, mossa sconsigliabile, perché sarebbe una concessione al gusto passatista.*

18/18

[fine 1924]

s.l.

*Marinetti gli dimostra tutto il suo appoggio e la sua ammirazione.*

18/19

27 novembre [1924]

s.l.

*Marinetti gli dice che parlerà con gli amici di "Bottega di Poesia". (Sul v. piccolo disegno a matita).*

18/20

[dicembre 1924 - gennaio 1925]

s.l.

*Marinetti gli parla dell'organizzazione della mostra che si terrà a gennaio a Palazzo Madama a Torino.*

18/21

[fine 1924 - inizio 1925]

s.l.

*Marinetti lo ringrazia per aver scritto qualche cosa e gli dice che ha parlato molto bene di lui nel suo discorso inaugurale.*

18/22

[fine 1924 - inizio 1925]

s.l.

*Marinetti ha ricevuto le foto, ha parlato di lui nel suo discorso inaugurale e i suoi quadri sono ben esposti ed ammirati.*

18/23

[gennaio - febbraio 1925]

Roma

*Marinetti lo incita a lavorare alacremente per produrre nuovi quadri da esporre a Roma, diversi da quelli esposti da Bragaglia.*

18/24

[febbraio 1925]

s.l.

*Marinetti gli dice che c'è spazio e che deve mandare la lista delle opere a Prampolini.*

18/25

[luglio - agosto 1925]

s.l.

*Marinetti gli dice che sta per recarsi a Foligno e che per quanto riguarda i suoi quadri esposti alla Biennale romana, deve contattare direttamente il Palazzo delle Esposizioni.*

18/26

24 gennaio 1926

Istanbul

Cartolina di saluti.

18/27  
23 aprile 1926  
Roma  
*Marinetti si congratula per la bellezza dei quadri.*

18/28  
[1926 -1927]  
s.l.  
*Marinetti gli chiede una collaborazione per "Ars".*

18/29  
[gennaio 1927]  
s.l.  
*Marinetti gli dice che gli invierà prossimamente l'opera "Nuovi Poeti Futuristi" e che per l'inaugurazione della mostra di Bologna deve prendere accordi con Caviglioni.*

18/30  
[gennaio 1927]  
s.l.  
*Marinetti invita Dottori a fare una conferenza inaugurale a Bologna e fissa la data per il giorno 20. (Sono presenti note a penna).*

18/31  
20 maggio 1927  
s.l.  
*Marinetti è stato a Parigi dove ha assistito al trionfo di Prampolini, di ritorno, a Torino, ha ammirato il trittico di Dottori.*

18/32  
7 luglio 1927  
Roma  
*Marinetti gli consiglia di prepararsi ad una grande mostra di architettura che si terrà in inverno.*

18/33  
22 luglio 1927  
Roma  
*Testo breve con cui Marinetti gli dice che non dimentica nulla.*

18/34  
[luglio - agosto 1927]  
Capri  
*Marinetti si dichiara d'accordo con Dottori e gli dice che il suo Trittico è perfettamente in linea con il "Mussolini" di Prampolini e con la "Locomotiva" di Pannaggi; prosegue chiedendogli di scrivere due articoli, uno per l'"Impero", l'altro per il "Movimento Futurista" della Fiera Letteraria, in cui deve esaltare Boccioni e deve fare altre dichiarazioni sul futurismo in relazione al cubismo.*

18/35  
10 agosto 1927  
Capri  
*Cartolina di saluti di Marinetti, Azari e Benedetta.*

18/36  
[agosto 1927]

Capri

*Marinetti gli chiede se può esporre il suo "Trittico" insieme ad altre sue opere, durante una conferenza che deve tenere all'Università per Stranieri. (In calce, di pugno, saluti di Benedetta).*

18/37

[settembre 1927]

s.l.

*Dopo le congratulazioni gli dice che vuole le fotografie per il catalogo della mostra che si terrà in ottobre alla Galleria Pesaro di Milano.*

18/38

[dicembre 1927]

s.l.

*Marinetti si congratula per il successo ottenuto a Milano e, in calce, auguri di pugno di Prampolini.*

18/39

[marzo - aprile 1929]

s.l.

*Gli comunica l'indirizzo a cui spedire i lavori per la mostra di Barcellona e gli domanda a che punto è col lavoro per l'idroscalo di Ostia.*

18/40

1° agosto 1929

Capri

Cartolina di saluti

18/41

[fine 1929]

s.l.

*Marinetti si dice disposto a presentare le mostre di Dottori a Roma e a Perugia. (sul r. e sul v. appunti di Dottori).*

18/42

[febbraio - marzo 1930]

s.l.

*Gli parla della prossima esposizione a Venezia e non si dichiara d'accordo con lui sulla questione dell'Arte sacra futurista.*

18/43

[marzo 1930]

s.l.

*Gli comunica come mandare i quadri a Venezia e gli dice di contattare Vittorio Pica.*

18/44

[marzo 1930]

s.l.

*Di nuovo indicazioni per spedire i quadri a Venezia e ancora il nome di Vittorio Pica.*

18/45

[agosto - settembre 1931]

s.l.

*Marinetti gli dice di preparare opere di aeropittura per una mostra a Milano alla Galleria Pesaro.*

18/46

[febbraio 1935]

s.l.

*Marinetti ringrazia per un articolo Dottori e gli chiede "Flora" o l'"Incendio" per la mostra che si terrà a Palermo in marzo.*

18/47

[primi mesi 1935]

s.l.

*Marinetti gli dice che si informerà presso la Galleria Bottega di Poesia e gli dice che vorrebbe foto di "Dolomiti" e di "Lago".*

18/48

22 luglio 1935

Roma

*Gli comunica che ha raccomandato al Duce il polittico e aggiunge che ha ricevuto l'Aeropoema.*

18/49

31 luglio 1935

Roma

*Marinetti ha accompagnato Mussolini nelle sale futuriste e gli ha fatto vedere il "Polittico" di Dottori; il Duce è rimasto molto colpito e ha dichiarato davanti a tutte le autorità che si trattava un quadro pieno di forza che andava acquistato e collocato nella sede del partito.*

18/50

20 agosto 1935

Roma

*Luigi Scivo, il segretario particolare di Marinetti, scrive a Dottori e gli dice che il suo superiore si è rivolto ad Oppo per la vendita del "Polittico". (In calce la firma di Scivo e quella di Marinetti).*

18/51

12 ottobre 1935

Roma

*Telegramma. Marinetti comunica che si imbarca per Napoli il giorno 21 e desidera vedere Dottori.*

18/52

1° dicembre 1935

Etiopia

*Cartolina di saluti, in cui gli manda "auguri affettuosi di creazioni futuriste".*

18/53

30 gennaio 1936

Etiopia

*Cartolina di saluti "dopo il combattimento".*

18/54

[23 marzo 1936]

Etiopia\*

*Breve lettera di saluti "dopo il combattimento".*

18/55

5 dicembre 1938

Roma

*Marinetti gli parla della vittoria ottenuta al Teatro delle Arti e della decisione presa dal Ministero della Cultura popolare di far tacere gli avversari. (Sul retro appunti di Dottori).*

18/56

18 febbraio 1939

Roma

*Marinetti gli dice che ha parlato con Pavolini per una esposizione di Dottori.*

18/57

14 agosto 1941

s.l.

*Marinetti vuole esporre al pubblico la propria opinione su "Sintesi della guerra".*

18/58

11 ottobre 1941

Roma

*Marinetti dice di avere molte cose importanti da discutere con Dottori e che presenzierà l'inaugurazione della sua mostra.*

18/59

1° dicembre 1941

Roma

*Marinetti gli dice che aspetta Lazzari per parlargli e segnala il musicista Aldo Giuntini per una serata di "Estetica futurista della Guerra".*

18/60

23 dicembre 1941

Roma

*Gli dà dei consigli circa un volumetto e gli dice che sta ricevendo comunicazioni entusiaste della serata futurista.*

**19** Krimer (Cristoforo Mercati)

19/1

27 gennaio 1928

Firenze

*Krimer parla al pittore di una mostra che vuole organizzare a Firenze, gli espone tutto quello che ha programmato e gli chiede certezze sulla presenza di Marinetti.*

19/2

18 gennaio 1928

Firenze

*Krimer ha saputo che Settimelli pubblicherà un nuovo quotidiano "A e Z"; dato che ne vuole diventare corrispondente da Firenze, chiede a Dottori di intercedere per lui presso Settimelli.*

19/3

4 dicembre 1928

Firenze

*Krimer ha segnalato ad una rivista non meglio qualificata, l'indirizzo di Dottori e gli ricorda la questione di Settimelli.*

**20** Nello Ponente

20/1

1 luglio 1954

Roma

*Ponente sta raccogliendo documenti per la Quadriennale romana e per l'Istituto di Storia dell'arte dell'Università di Roma, come aveva già comunicato Brunori precedentemente, pertanto chiede anch'esso documenti.*

20/2

29 luglio 1954

Roma

*Ponente ringrazia per i documenti già giunti a Roma e ne chiede altri riguardanti nello specifico Dottori.*

20/3

19 agosto 1954

Roma

*Ponente ha già ricevuto alcuni documenti, ora chiede a Dottori l'elenco delle sue opere anteriori al 1920. (In calce note a matita e a pastello di Tancredi Loreti).*

## **21 Enrico Prampolini**

21/1

giugno 1922

Roma

*Si tratta di una lettera diretta a tutti gli artisti che hanno esposto alla mostra di Praga nell'ottobre - novembre 1921 con la quale Prampolini descrive tutti i successi ottenuti e comunica di aver preso contatti per realizzare altre mostre.*

21/2

27 mar 1943

Roma

*Prampolini su incarico di Marinetti e di Oppo sta organizzando la "Quadriennale", descrive a Dottori lo spazio che avrà a disposizione e gli chiede di inviargli le schede di notifica.*

21/3

20 maggio 1950

Roma

*Prampolini risponde con affetto ad una precedente di Dottori e gli parla dell'amarezza con cui sta attraversando questa fase storica; ultimamente in Italia ha esposto raramente e per questo non può accettare l'invito di partecipare alla mostra sindacale di cui Dottori gli ha parlato.*

## **22 Alberto Presenzini Mattoli**

22/1

23 marzo 1939

Terni

*Presenzini Mattoli ringrazia Dottori per quanto fa per lui e gli espone una serie di questioni personali.*

22/2

30 aprile 1968

s.l.

*Presenzini Mattoli gli dice che ha avuto notizia che a Terni stanno progettando di organizzare una grande mostra personale di Dottori in una prestigiosa galleria.*

22/3

19 marzo 1971  
luogo illeggibile

*Prezzenini Mattoli si complimenta per i successi e la vitalità di Dottori.*

22/4

s.d.

s.l.

*Prezzenini Mattoli, dopo le solite felicitazioni, gli formula parole di incoraggiamento e chiede notizie di un quadro di Dottori.*

**23** Paolo Alcide Saladin

23/1

20 giugno 1929

Torino

*Saladin ringrazia Dottori per avergli offerto, tramite Fillia, un quadro a prezzo di favore, ma in questo momento non può accettare; intanto scriverà sull'arte di Dottori.*

23/2

14 novembre 1934

Torino

*Saladin ha probabilmente perso un quadro di Dottori e si giustifica dicendo che è stato assente da Torino per molto tempo, comunque si impegnerà a ritrovarlo; conclude con una lunga dissertazione sul prezzo del quadro.*

**24** Menotti Salta (Saltamerenda)

24/1

4 dicembre 1932

New York

*Lettera amichevole e personale sul passato dei due amici e sulla vita di Salta il quale abita e lavora a New York come compositore.*

24/2

24 novembre 1939

New York

*Simpatica lettera riguardante una spedizione di caffè che Salta ha fatto a Dottori e a Giovanni Cecchini.*

24/3

6 dicembre 1949

New York

*Lettera amichevole di racconti di vita quotidiana, in cui Salta dice di non voler tornare in Italia, perché al momento il clima politico lo ripugna.*

24/4

10 aprile 1968

Assisi

*Biglietto da visita di Salta con auguri pasquali.*

**25** Alberto Sartoris

25/1

18 marzo 1968

Lutry (Svizzera)

*Sartoris ringrazia Dottori per una cartolina e dice che non si potrà recare a Genova per la mostra; comunque chiede di ricevere il catalogo della mostra che si è svolta alla galleria 3A di Milano.*

25/2

21 marzo 1970

Lutry

*Si dispiace di non aver potuto vedere la mostra antologica di Dottori a Roma e chiede di poter avere ad un prezzo di favore il catalogo curato da Ballo. (Sul v. sono presenti appunti)*

**26** Vanni Scheiwiller

26/1

1 febbraio 1966

Milano

*Scheiwiller parla di libri e cataloghi da spedire a Dottori e gli propone un cambio con una piccola idromatita; gli propone inoltre di organizzare una mostra, alla Galleria le Muse di Perugia e di farne il relativo catalogo.*

26/2

12 febbraio 1966

Milano

*Telegraficamente Scheiwiller dice che sta attendendo le bozze del catalogo e che sta lavorando alle foto; la mostra si potrà inaugurare il 18 marzo o il 25 aprile.*

**27** Settimelli

27/1

[Anni Dieci]

s.l.

*Settimelli chiede l'indirizzo di Carli e parla di una pubblicazione. (Data a matita di Tancredi Loreti).*

27/2

[Anni Venti]

s.l.

*Settimelli si congratula con Dottori, lo ringrazia dell'adesione a "Unica" e chiede di spedirgli tutto quello che sarà utile stampare per il successo del movimento. (Data a matita di Tancredi Loreti).*

**28** Mino Somenzi

28/1

23 marzo 1936

s.l.

*Somenzi chiede articoli a Dottori su qualsiasi argomento, gli dice che "Artecrazia" sarà di nuovo quindicinale ed il prossimo numero si occuperà di cinematografia. (Sul v. della lettera ci sono appunti di Dottori.)*

28/2

s.d.

s.l.

*Somenzi gli parla lungamente delle precarie condizioni di salute di Marinetti, gli dice che il capo del loro movimento è rattristato per l'ingratitude dei suoi amici e rimprovera Dottori per non essersi fatto vivo per il trentennale; gli chiede altresì di spedirgli una lettera amichevole su Marinetti che poi lui provvederà a leggergli.*

**29 Giulia Viani**

29/1

23 dicembre 1953

Lido di Camaiore

*Cartolina di auguri e di congratulazione per l'arte di Dottori in cui la vedova ricorda suo marito Lorenzo.*

29/2

24 maggio 1957

Lido di Camaiore

*La Viani è amareggiata di non poter partecipare alla mostra di Dottori al Palazzo dei Notari a Perugia e gli fa giungere tutta la sua ammirazione e la sua stima.*

29/3

2 gennaio 1959

Lido di Camaiore

*La Viani ringrazia Dottori per averle spedito un biglietto d'auguri con una pittura che riproduce il presepe di Greccio.*

29/4

s.d.

Bagni di Lucca

*La Viani ringrazia Dottori per averle inviato un catalogo e lo omaggia con ossequi e felicitazioni.*

*Mittenti occasionali*

b. 4

**1**

firma illeggibile

14 marzo 1910

Padova

*L'A. dichiara di non poter tornare a Perugia, parla di alcune poesie e del giornale "La difesa dell'arte".*

**2**

Benvenuto Crispoldi

5 aprile 1910

Perugia

*Crispoldi chiede a Dottori di comprare per lui olio per dipingere (Note a matita di Tancredi Loreti).*

**3**

Anton Giulio Bragaglia

27 luglio 1920

Roma

*Bragaglia conferma la conferenza di Marinetti all'inaugurazione della mostra che si terrà presso la sua galleria; si mostra sicuro che questa avrà più disciplina e severità di quella che si è svolta a Perugia e che a suo avviso appariva disordinata e goffa. (Sul v. sono presenti appunti).*

**4**

Gino Galli

20 agosto 1920

Roma

*Galli invia a Dottori un articolo di critica d'arte che spera venga pubblicato in "Griffa!" (Sul v. appunti di Dottori).*

**5**

Giulio Ernesto Calapaj

30 agosto 1920

Roma

*Calapaj scrive al maestro per farsi conoscere e per far arrivare il suo nome a tutti i lettori di "Griffa!".*

**6**

Antonio Galeazzo Galeazzi

3 settembre 1920

Roma

*Galeazzi accetta di collaborare a "Griffa!" e, per farlo al meglio, vuole averne alcuni numeri.*

**7**

Giovanni Rocca

18 aprile 1920

Napoli

*Rocca gli propone di esporre insieme a Milano, domanda notizie di Presenzini e chiede di scrivere articoli sullo stesso Dottori e su di sé. (Sono presenti note a pastello).*

**8**

Bistolfi

15 febbraio 1923

Torino

*Bistolfi gli dice che la "Quadriennale" ospiterà un gruppo di "avanguardisti" raccolti con seri intenti da Casorati e da Soffici e che, se anche lui fosse favorevole all'ingresso di Dottori, non sarebbe comunque sufficiente: si deve rivolgere direttamente a Casorati; conclude esponendogli la sua idea di arte e di artificio e gli dice di inviare le opere per sottoporle al giudizio della giuria.*

**9**

Presidenza del Consiglio Provinciale di Perugia

16 aprile 1923

Perugia

*L'A. gli spiega che non può accettare il rifiuto di Dottori riguardo al suo incarico in seno al Consiglio dell'Accademia di Belle Arti. (Sul v. disegni di Dottori per il progetto di decorazione del ristorante "L'altro mondo". Il documento è in fotocopia, perché la lettera è incorniciata).*

**10**

firma illeggibile

23 maggio 1924

Pieve S. Stefano (Castelnuovo)

*L'A. è colui che assiste [Alessandro] Bianchini durante la sua malattia: gli parla delle condizioni del malato e gli dice che ricorda Dottori con molto piacere e spera di vederlo presto.*

**11**

Giorgio Carmelich e Giulio Mario Dolfi

10 gennaio [1925]

Trieste

*Carmelich si complimenta con Dottori dichiarandosi completamente d'accordo con lui sui contenuti del suo articolo uscito su "l'Impero" e afferma che Depero è dello stesso parere; entro pochi giorni uscirà "25", rivista pubblicitaria dell'arte contemporanea, e per questo chiede foto inedite degli ultimi quadri di Dottori.*

**12**

Ruggero Vasari

15 settembre [1925]

Berlino

*Vasari amaramente rammenta come alle mostre di Amburgo, Berlino e Vienna si siano ottenuti grandi successi morali, ma neanche una vendita che invece sarebbe stata fondamentale per sbarcare il lunario; in ottobre sarà a Roma per discutere con Marinetti di una mostra da fare a New York e a Chicago*

**13**

Katherine Dreier

2 giugno 1926

Roma

*Dreier dice che è a Roma per organizzare una mostra al Museo di Brooklin nel mese di Novembre in cui esporranno De Chirico, Carrà, Severini, Pannaggi, Balla e probabilmente Prampolini; se Dottori intende partecipare alla mostra deve spedire le tele a Parigi, da dove saranno mandate a New York. (Lettera in francese; in fondo alla lettera appunti di Dottori).*

**14**

Alvano e Paino editori

13 ottobre 1926

Palermo

*La casa editrice Alvano e Paino pubblica la rivista "L'Arte Fascista" e sulla base di un articolo uscito nell'ultimo numero dal titolo "I futuristi alla XV Biennale Veneziana" vuole pubblicare un volumetto a parte su tale argomento; se Dottori fosse interessato dovrebbe spedire i clichés delle opere esposte.*

**15**

Ago (Antonio Agostini) e Ferdinando Sabbatini

24 agosto 1927

Poste Restante - Messico

*Gli Autori descrivono la vita e il clima artistico messicano.*

**16**

Pietro Angelini

21 febbraio 1928

Perugia

*Tutta la lettera è un racconto delle vicende dell'Accademia e di una questione riguardante Checchi.*

**17**

C. Bernardini  
23 febbraio 1928  
Todi

*Bernardini, presidente dell'Istituto Veralli di Todi, chiede a Dottori di eseguire delle decorazioni.*

**18**

Suor Maria Ausiliatrice del Buon Consiglio  
24 aprile 1928  
Perugia

*La religiosa, superiora dell'ordine, sta esaminando un bozzetto di Dottori e si accorda sul prezzo per l'esecuzione del lavoro.*

**19**

Pietro Maria Bardi  
4 agosto 1928  
Milano

*Bardi propone a Dottori di fare una mostra nella sua galleria.*

**20**

Fedele Azari  
[gen.-feb.1929]  
s.l.

*In una carta da lettere decorata con parolibere Azari gli parla della difficoltà di collocare i quadri e, riguardo ad un'opera di Dottori, gli consiglia di farsi pubblicità presso la casa di automobili vincitrice della Coppa Perugia che forse potrebbe essere interessata al suo quadro.*

**21**

Poinelli  
14 gennaio 1929  
Roma

*Poinelli invita Dottori la sera stessa a casa di Marinetti per discutere della pubblicazione di un periodico dei futuristi italiani.*

**22**

Guglielmo Peirce  
30 gennaio 1929  
Napoli

*Peirce gli domanda se ha letto il suo manifesto dell'antipittura pubblicato su "l'Impero" e chiede una recensione su "A e Z".*

**23**

Bollettino d'arte della Galleria Bardi  
1 febbraio 1929

*L'A. per conto della Galleria e del Bollettino, ringrazia Dottori per le cortesi parole riguardanti il*

*periodico edito dalla galleria stessa "Bollettino d'Arte".*

**24**

Federico Seneca  
10 febbraio 1929  
Perugia

*Seneca gli comunica che le ultime due Coppe della Perugina furono vinte dal Materassi.*

**25**

Pippo Rizzo  
21 febbraio 1929  
Palermo

*Rizzo si complimenta con Dottori per il suo articolo uscito su "A e Z" e gli anticipa che il numero unico sul futurismo uscirà nello stesso febbraio: vi sarà riprodotto un suo quadro e vi sarà un articolo su di lui.*

**26**

Luigi Pepe Diaz  
25 febbraio 1929  
Napoli

*Diaz dice che dalla "Compagnia degli Illusi" è riuscito solo ad ottenere di poter fare lui una mostra con conferenza inaugurale, mentre la mostra generale dei futuristi italiani sarà organizzata alla galleria Corona; prosegue dicendo che lui, Rosa e Lepore si sono separati dai circumvisionisti.*

**27**

Migliorati  
19 luglio 1929

*Migliorati ha ricevuto dal direttore de "L'eroica", Ettore Cozzari, l'indicazione di dedicare a Dottori un numero della rivista, pertanto gli chiede fotografie di quadri e in particolare quella di "Motoscafo".*

**28**

"Lo sport fascista", Rassegna mensile  
30 agosto 1929  
Milano

*L'A., che è l'amministratore de "Lo Sport Fascista", spedisce a Dottori un assegno circolare di £ 200 per la collaborazione al n. 7 della rivista uscito nel mese di luglio.*

**29**

Fortunato Depero  
[1929]  
New York

*Depero gli parla della vita newyorkese, gli dice di aver appena chiuso la quinta mostra e di aver ottenuto grandi successi.*

**30**

Angelo Signorelli

9 luglio 1930

*Signorelli dice di aver ricevuto le idromatite e spera al più presto di potergli mandare il ricavato, conclude chiedendo un articolo per il "Secolo XX".*

**31**

Tullio Crali

[dicembre 1930 - gennaio 1931]

Gorizia

*Crali gli manda una foto di un suo quadro che sta per essere esposto alla mostra di Arte Futurista a Padova; vorrebbe una copia da Marinetti del suo "Zang - tumb - tumb".*

**32**

Cipriano Efisio Oppo

2 maggio 1931

Roma

*Oppo invita Dottori a visitare la mostra retrospettiva del pittore Antonio Mancini alla Prima quadriennale d'Arte Nazionale per esaminare le opere esposte. (Lettera lacera, sul verso appunti di Dottori).*

**33**

Antonio Maraini

24 maggio 1931

Firenze

*Maraini gli assicura che il ricavato della vendita del quadro alla mostra di Atene gli arriverà al più presto.*

**34**

Francesco Saporì

28 dicembre 1931

Roma

*Saporì lo ringrazia della critica positiva che ha riservato al suo libro.*

**35**

a.H.v.m. association des artistes indépendants ukrainiens

25 febbraio 1932

Lvov, Polonia

*L'associazione degli artisti indipendenti ucraini scrive a Dottori per invitarlo a far parte dei redattori di una rivista, "L'Art", alla quale stanno lavorando.*

(Lettera in francese)

**36**

Valentino Danieli

24 marzo 1932

Gorizia

*Danieli si lamenta con Dottori che sia "L'Impero", sia "Oggi e Domani" non sono più dei giornali così importanti in fatto d'arte, ma hanno preso una piega quasi totalmente locale.*

**37**

Renato di Bosso e Alberto Gauro Ambrosi

estate 1932

Verona

*Di Bosso gli parla della sua attività di artista e gli dice che al momento è a Firenze per partecipare al concorso nazionale di pittura; chiude la lettera raccomandandogli l'amico Ambrosi.*

**38**

Galleria del Milione - Libreria

29 marzo 1934

Milano

*L'A., da parte della Galleria "il Milione", gli scrive una lunga lettera e gli dice che la Galleria ha necessità di lavorare non solo con le avanguardie come Dottori, che non hanno un grande riscontro economico, ma anche con realtà più facilmente apprezzabili da un pubblico più vasto.*

**39**

Paolo Buzzi

13 novembre 1935

*Buzzi gli dice che per Milano è tutto a posto, ma gli ricorda che non sarà una cosa facile.*

**40**

Cristina Carli

fine 1935

Roma

*La Carli racconta che durante il viaggio di ritorno da Salonico è rimasto danneggiato il ritratto di Mario, ora defunto e gli chiede di restaurarlo. (Sono presenti note a matita di Tancredi Loreti)*

**41**

Partito nazionale fascista

19 febbraio 1936

*Mezzasoma gli comunica che il Convegno di Arti figurative, della cui Commissione fa parte Dottori, si riunisce il giorno 21 ottobre a Ca' Foscari a Venezia, lo prega di presentarsi in divisa fascista e di presenziare la manifestazione inaugurale. (Sul r. uno schizzo di ritratto del Duce).*

**42**

Comitato organizzativo dei giochi olimpici del 1936

21 agosto 1936

Berlino

*Il Comitato ringrazia Dottori per aver partecipato e gli spedisce una targa a ricordo della sua collaborazione. (Lettera in tedesco).*

**43**

Alberto Gauro Ambrosi

1° ottobre 1936

Verona

*Ambrosi gli parla delle infinite difficoltà economiche e morali che incontra e gli chiede se lo può*

*ospitare a Roma per un breve periodo.*

**44**

Orneore Metelli  
10 novembre 1938  
Terni  
*Metelli gli chiede di avere delle copie di un catalogo nel caso in cui venissero pubblicati i quadri in suo possesso.*

**45**

Paul C. Chelazzi  
13 dicembre 1940  
Shanghai  
*Chelazzi deve aiutare il figlio del console italiano Gennaro Pagano di Melito a studiare disegno tecnico e chiede a Dottori di interessarsi presso qualche professore perugino circa i testi da adottare per poi comprarglieli e spedirglieli; conclude con il racconto della sua vita e i progetti per il futuro.*

**46**

Sante Monachesi  
29 gennaio 1941  
Roma  
*Monachesi invita Dottori ad organizzare una mostra di aeropittura di guerra presso il "Quisibeve Beristorante."*

**47**

Marchese Gennaro Pagano di Melito  
20 maggio 1941  
Shanghai  
*Il Console ringrazia dei libri per suo figlio.*

**48**

Armando Mercuri  
7 luglio 1943  
Rovigo  
*Mercuri, che è un compositore musicale, gli dice che per questioni di richiami militari non può più rappresentare a Spoleto la sua fiaba "Il principe gentile"; per questo chiede a Dottori di intercedere per lui presso Bragaglia, che dirige il "Teatro delle Arti" di Roma, affinché gli assegni una composizione musicale per una sua opera.*

**49**

Vittorio Orazi e Enrico Prampolini  
8 gennaio 1947  
Roma  
*Orazi deve fare una lettura dantesca alla sede della "Dante Alighieri" e ha saputo che un professore di Perugia, Angelo di Costa, aveva scoperto un autografo di Dante su un codice eugubino; chiede a Dottori tutte le informazioni sulla questione.*

*Prampolini gli chiede sue notizie.*

**50**

Benedetta Cappa Marinetti  
16 novembre 1950  
Roma

*Benedetta gli illustra ampiamente e con entusiasmo la mostra di Zurigo al Kunsthaus e gli chiede di fare in modo che la stampa italiana ne parli ampiamente.*

**51**

Marc Charvin  
Saint Aigulin  
31 dicembre 1950

*Charvin è un religioso che è stato a Perugia ospite di Dottori e della sorella; gli scrive una bella lettera di ringraziamento in cui ricorda Perugia.*

**52**

Giovanni Korompay  
9 agosto 1951  
Bologna

*Korompay gli parla della mostra che si terrà a settembre.*

**53**

Enti prov.li per il turismo di Perugia e Terni  
16 novembre 1953  
Perugia

*Gli si comunicano le condizioni per la partecipazione alla Mostra viaggiante del paesaggio umbro.*

**54**

Raymond Piper  
14 gennaio 1954

Si tratta della traduzione letterale di due lettere di R. Piper una, senza data indirizzata a Dottori, l'altra, con data 14 gennaio 1954 indirizzata a Paul Chelazzi.

*Nel contenuto della prima si legge l'entusiasmo di Piper per i lavori di Dottori visti solo in fotografia: li trova molto interessanti e per approfondire l'argomento chiede altre notizie; Piper è altresì interessato al lavoro di Mino delle Site e di Bruschetti.*

*Nella seconda lettera, quella spedita a Chelazzi, Piper dice che non utilizzerà le foto di Prampolini, ma quelle del catalogo di Dottori.*

**55**

Salvatore Valitutti  
15 gennaio 1954  
Perugia\*

*Valitutti, presidente dell'Accademia "Pietro Vannucci", ringrazia Dottori per avergli regalato un quadro.*

**56**

Accademia Properziana del Subasio  
8 febbraio 1954

Assisi

Dottori è stato nominato socio corrispondente dell'Accademia Properziana.

**57**

Gioacchino Nicoletti

1° giugno 1958

Perugia

*Nicoletti si dichiara un ammiratore di Dottori.*

**58**

Giovanni Sangiorgi

23 luglio 1959

*Sangiorgi è il segretario generale dell'Ente Premi Roma che aveva organizzato la mostra commemorativa nel cinquantennio del primo manifesto futurista "Il Futurismo"; invia il catalogo e gli comunica le prossime esposizioni in Germania e a Parigi: a tale scopo Dottori dovrebbe prolungare il prestito della sua opera.*

**59**

Raffaele Carrieri

[anni Sessanta]

s.l.

*Lo ringrazia per un dono e si rammarica di non averlo incontrato a Milano.*

**60**

Sandra Galigani Vagaggini

1° giugno 1960

Firenze

*La Galigani ringrazia vivamente Dottori per il dono delle pubblicazioni che ha fatto alla biblioteca del Kunsthistorisches Institut.*

**61**

firma illeggibile

28 marzo 1962

Viterbo

*L'A. ringrazia Dottori per la lettera.*

**62**

Giovanni Acquaviva

[fine 1961]

Milano

*Acquaviva dà informazioni molto positive su Toninelli e fa riferimento a lettere precedenti.*

**63**

Armando Mazza

9 luglio 1963  
Spinone al Lago (Bergamo)  
*Mazza ringrazia per aver avuto uno scritto di Dottori e ne elogia il lavoro di pittore.*

**64**  
Christa Baumgart  
23 settembre 1964  
Firenze  
(Fotocopia)  
*La Baumgart sta compiendo uno studio sul futurismo e chiede a Dottori delle informazioni.*

**65**  
Carozzi  
10 gennaio 1966  
Lerici  
*Carozzi ha acquistato dei disegni e gli spedisce un assegno di £ 50.000; gli parla inoltre della sua attività di poeta. (Sul v. appunti di Dottori).*

**66**  
Luigi Scrivo  
2 febbraio 1966  
Roma  
*Scrivo domanda il perché dell'assenza di Dottori alla sua conferenza sul futurismo, gli dice che si sta rimettendo da una grave malattia e gli chiede sue notizie.*

**67**  
Franco Cicconi  
5 febbraio 1966  
Macerata  
*Cicconi è il titolare della galleria Scipione e interpella Dottori per informarlo che un famoso critico d'arte, Garibaldo Marussi, è interessato alle sue opere: vuole organizzargli una mostra a Monza e scrivere un articolo monografico sulla sua rivista.*

**68**  
Garibaldo Marussi - Galleria "le Arti"  
7 marzo 1966  
Milano  
*Marussi ha ricevuto la lettera di Dottori e gli dice che sarà a Perugia al più presto insieme a Cardazzo titolare della Galleria del Naviglio. (Note di Dottori).*

**69**  
N. Chatterji  
26 gennaio 1967  
Londra  
*L'A. sta per pubblicare un libro dal titolo "Avant-garde movements: a critical bibliography", chiede a Dottori del materiale e il permesso di discuterne.  
C'è un commento di Dottori col quale chiede che gli venga tradotta la lettera dall'inglese. La traduzione è spillata alla missiva.*

**70**

Ugo Pozzo

11 marzo 1967

Torino

*Pozzo gli propone di partecipare ad una mostra a Genova presso la Galleria del suo amico Gaudenzi.*

**71**

Marie Louise Jeanneret

12 marzo 1968

Ginevra

*La Jeanneret per conto della Galleria Krugier et Cie, organizza una mostra sul futurismo italiano con la collaborazione di Benedetta e di Ballo, chiede a Dottori di partecipare con le sue opere.*

**72**

Carlo Munari

5 ottobre 1968

*Munari ringrazia Dottori per la monografia edita all'insegna del Pesce d'Oro, si congratula per i successi e per aver ottenuto il premio "Grifone d'onore".*

**73**

Istituto per la Enciclopedia Italiana - Treccani

23 ottobre 1968

Roma

*L'enciclopedia Treccani sta inserendo tra le sue voci "Dottori" e "Futurismo"; Tancredi Loreti ha già parlato con l'A. ed insieme stanno decidendo quali foto di quadri inserire.*

**74**

L. Palazzoli

25 ottobre 1968

Milano

*Palazzoli gli manda delle foto che Dottori può trattenere, gli chiede inoltre notizie più precise su altri dipinti.*

**75**

Françoise de Vallombreuse - galerie "Mouffe"

4 gennaio 1969

Parigi

*L'A. che è titolare della Galleria parigina "Mouffe", propone a Dottori di intrattenere dei rapporti per promuovere il suo nome in Francia e all'estero tramite pubblicità, mostre e partecipazione ad eventi.*

*Allegata traduzione della lettera dal francese.*

**76**

Pina Patruno

24 marzo 1969

Perugia

*La Patruno è una ex allieva di Dottori che ora ha ricevuto da lui, tramite Loreti, un ritratto che il pittore le fece quando era ragazzina.*

**77**

Arnaldo G. Corradini

5 marzo 1970

Roma

*Corradini si dispiace di non aver incontrato Dottori il giorno dell'inaugurazione della mostra a Roma.*

**78**

Accademia Universale "Guglielmo Marconi"

1 febbraio 1971

Roma

*L'Accademia gli comunica che è stato nominato "Accademico Benemerito" per la lodevole attività nel campo delle arti figurative.*

**79**

Mario Solinas

18 marzo 1971

Perugia

*Solinas si dispiace di non poter vedere "l'antologica" di Dottori, ma con belle parole lo loda e ricorda la loro storia.*

**80**

Francesco Ugolini

14 novembre 1971

Perugia

*Il Professor Ugolini invita Dottori ad una seduta di laurea in cui si discute una tesi dal titolo "L'arte di Gerardo Dottori".*

**81**

Oscar Rojas

giugno 1972

Colombia

*Rojas saluta e ricorda con affetto Dottori e gli parla del suo viaggio attraverso Parigi, Londra e la Spagna. (Allegata busta vuota).*

**82**

Alison Stewart (The Scottish Art Council)

15 gennaio 1973

Londra

*L'A. gli descrive dettagliatamente che i documenti spediti da Dottori per la mostra "Italian futurism 1909-1919" saranno coperti da assicurazione sia per la mostra a Edimburgo, sia a Londra; allegato un invito personale per visitare privatamente la mostra. (Lettera in inglese)*

**83**

Ingo Swann

23 aprile 1973

Stanford California (oppure New York)

*Swann comunica che finalmente è riuscito a firmare il contratto per pubblicare "Cosmic Art" grazie a grandi sforzi e all'aiuto di Lila e Raymon Piper; gli eventuali ricavi del libro saranno dati agli artisti che hanno più di 40 anni e che hanno lavorato in questo ambito artistico.*

**84**

Gerd Gruber

29 maggio 1973

Dresda (DDR)

*Gruber afferma di aver scritto a Dottori, ma di non aver ottenuto alcuna risposta. (Cartolina in tedesco).*

**85**

Maurizio Fagiolo dell'Arco

24 febbraio 1974

Roma

*L'Autore ha avuto da Somenzi un progetto architettonico di Dottori che intende pubblicare, vuole sapere se è l'unico e fa anche altre domande.*

*(Lettera e progetto in fotocopia).*

**86**

Gianna Marri Dell'Orso

24 ottobre 1975

Rossano

*L'Autrice è una sua vecchia allieva che lo ricorda con stima ed affetto.*

**87**

Giovanni Lista

31 marzo 1977

Parigi

*Lista è uno specialista del Futurismo italiano e chiede a Dottori del materiale.*

*Minute di Dottori*

b. 5

**1**

Alla sorella Bianca

25 marzo 1924

*Dottori dichiara tutto il suo entusiasmo per essere stato ammesso alla Biennale Veneziana. cartolina*

**2**

a Settimelli

[dicembre 1932]

*Polemica di Dottori con Settimelli*

**3**

a Giovanni Ponti  
11 maggio 1960

*Dottori propone a Ponti, che è il commissario straordinario della Biennale, di esporre due quadri suoi piuttosto che uno solo.*

**4**

al direttore di "Arte Oggi"  
settembre 1966

*Dottori ironicamente scrive al Direttore per chiarire il significato di una parola del suo libro.*

**5**

a Guido Ballo  
5/1  
ottobre 1968  
Perugia

*Dottori chiede a Ballo di fare l'introduzione al volume monografico in preparazione*

5/2

15 maggio 1972  
Perugia

*Dottori chiarisce alcune sue posizioni rispetto all'arte. (Lettera non conclusa)*

### *Biglietti funerari*

biglietti di defunti  
n. 4, 1917 - 1968

### SERIE

#### *Contributi su Dottori*

b. 6

Questa serie raccoglie le copie di articoli e critiche d'arte fatte al pittore e alla sua opera. La serie è suddivisa in fascicoli e all'interno di ogni fascicolo vi è un componimento.

**1**

Etha Fles, *Gherardo Dottori*

3 articoli, 2 manoscritti e due dattiloscritti; i dattiloscritti sono rispettivamente di pp. 8 e di cc. 3. I dattiloscritti sono, il primo di pp. 4 di cui la p. 4 mutila; il secondo di pp. 4.

[Anni Trenta]

**2**

Santoro Maddalena, *Saggio critico su un artista italiano contemporaneo*, pp. 36, 1942 (sull'ultima pag. un disegno)

**3**

Paolo Buzzi, *Mostra Gerardo Dottori 10. 3. 1951*, c.1, 1951.

**4**

Ugo Moretti, *Relazione sulle opere donate da Gerardo Dottori alla Galleria Comunale di Arte Moderna*, cc. 2, 1957.

**5**

Gianfranco De Turris, *Intervista con G.D.*, 1 p. datt. Con le domande, 3 cc. Manoscritte con le risposte, 2 aprile 1970.

**6**

Franco Passoni, *Gerardo Dottori aeropittore futurista*, pp. 9, 1971.

**7**

Guido Ballo, *Dottori*, pp.9, [fine anni Sessanta].

**8**

Luigi Clementi, s.t., s.d., cc. 2.

SERIE  
*Fotografie*

b. 7

Le fotografie sono state ritrovate fra i documenti senza alcun ordine. Alcune riportano sul retro delle annotazioni. In totale sono 68, più alcune copie. Indicativamente si possono datare dagli anni della prima guerra mondiale fino agli anni Settanta.

SERIE  
*Film*

I film sono due.

1. *Dottori aeropittore futurista*, prodotto dall'Istituto Luce
2. *I pittori con le ali* della Corona cinematografica

## CATALOGO DELLE OPERE A STAMPA

Nel catalogo sono state inserite tutte le opere a stampa: cataloghi d'arte, manifesti, ritagli di giornale, periodici e monografie. I cataloghi d'arte sono stati ordinati in ordine cronologico, così come i manifesti e i ritagli di giornale. I periodici e il piccolo gruppo delle monografie sono stati ordinati secondo l'ordine alfabetico.

### *Cataloghi d'arte*

**1**

*Mostra d'arte d'avanguardia novembre - dicembre 1921. Ravenna, 1921 [lacero e incompleto. Sul verso della copertina un disegno.]*

**2**

*International Exhibition of Modern Art Assembled by société anonyme, Brooklin museum, november 19.1926 to january 1, 1927. S.n.t., s.d. ill.*

**3**

gennaio - febbraio 1925

*International Exhibition of Modern Art Assembled by société anonyme, The Anderson Galleries, january 25 to february 5, 1927. S.n.t, s.d. (copertina lacera; sul verso della quarta di copertina un disegno a china e uno a matita)*

**4**

*Trentaquattro pittori futuristi. Galleria Pesaro - Milano, novembre - dicembre 1927. Bestetti e Tumminelli, Milano Roma, s.d., ill. (all'interno c'è un "Elenco delle opere" non rilegato)*

**5**

*Mostra Viani Piazza Shelley -Viareggio. luglio - settembre 1930. Benedetti e Niccolai, Pescia, s.d., ill.*

**6**

*Prima mostra di aeropittura dei futuristi Balla, Ballelica, Benedetta Diulgherof, Dottori, Fillia, Oriani, Prampolini, Bruna, Somenzi, Tato, Thayat. Organizzata da S.E. Marinetti, dal 1° al 10 febbraio 1931. (Fotocopia riprodotta anche nelle dimensioni originali da Tancredi Loreti)*

**7**

*Pittura aeropittura futurista. Prima mostra triestina organizzata da Bruno Sanzin sotto gli auspici del circolo artistico. Tipografia del P. N. F., Trieste, s.d., ill. [marzo 1931]*

**8**

*Arte futurista - Pittura scultura, Stabil. Tip. A-R-S An. Roto - Stampa, via Vincenzo Monti, 9 - 11 Torino, s.d. [Novara1931]*

**9**

*Settimana italiana in Atene. Catalogo 26 aprile - 3 maggio 1931, tip. Cav. Domenico Squarci & figli, Roma, s.d. (pubblicazione bilingue)*

**10**

*Prima mostra triveneta d'arte futurista. Organizzata dal pittore Carlo Maria Dormàl, febbraio 1932, Padova. Snt, s.d., ill.*

**11**

S.A. *Galleria di Palazzo Ferroni, via Tornabuoni, 4 Firenze, Comm. Luigi Bellini, Arte Sacra futurista - aeropittura - pittura - scultura, Mostra d'arte futurista*. S. n. t., s.d., ill. (sulla copertina appunti di Dottori), [gennaio 1933]

**12**

*Vendita di opere di artisti e di artigiani a parziale beneficio del comitato "pro arte sacra". Catalogo 3 - 11 febbraio 1931 .Roma Piazza Venezia, 15 Roma*. S.n.t., s.d., (contiene due fogli sciolti)

**13**

*Omaggio futurista a Umberto Boccioni, aeropitture, polimaterici, quadri religiosi, architetture scenografie, arte decorativa, Galleria Pesaro Milano*. Officine grafiche 2Esperia", Milano, s.d.,(sulla copertina, lacera, appunti di Dottori. Presenti macchie), [1934]

**14**

*Galerie Bernheim Jeune & C. 27 avenue matignon et 83 faubourg saint Honoré - Paris. Les futuristes italiens., du 3 avril au 27 avril 1935*. S.n.y., s.d., ill., (sulla copertina autografo di Dottori), [aprile 1935]

**15**

*Drie visionaire kunstenaars van onzen tijd, doors Etha Fles, Medardo Rosso, Gerardo Dottori, Ernesto Masuelli*. Joh. Enschedé en zonen, Grafische Inrichting n.v., haarlem, s.d., ill. [lacero]

**16**

*Aeropittura aeroscultura arte sacra futuriste e mostra postuma di Fillia, Salone della Gazzetta del Popolo, 19 febbraio - 15 marzo 1938*. S. n.t., s.d., ill. (sulla copertina autografo di Dottori, all'interno note di Tancredi Loreti), (Torino)

**17**

*Aeropoeti aeropittori di guerra. Gruppo futurista Savarè, 8a Mostra di aeropitture di Guerra - Padova XIX*. Stediv, Padova 40, s.d., copertina illustrata (sulla copertina dedica di Forlin a Dottori), [1939]

**18**

*Futuristi aeropittori di guerra. Gruppo futurista Savarè, 9a Mostra aeropitture di guerra in onore del trasvolatore Italo Balbo, organizzata sotto gli auspici dell'ufficio stampa e cultura fascista, Ferrara - Castello Estense*. S.n.t., s.d., ill. (sulla copertina autografo di Dottori), [1940]

**19**

*6 aeropittori futuristi di guerra, Ambrosi, Crali, Di Bosso, Dottori, Prampolini, Tato "Galleria S. Marco" in Roma, domenica 20 dicembre 1942 - XXI, alle ore 11*. S.n.t., s.d., ill. (lacero), [dicembre 1942]

**20**

*Mostra personale del pittore Gerardo Dottori. Bottega dei Vàgeri - Viareggio, dal 1° al 10 settembre 1953*. Stab. Top. F. Azzaro, Viareggio, s.d., ill. (2 copie), [settembre 1953]

**21**

*Tre pittori umbri: Bruschetti, Dottori, Valentini, 15 - 24 febbraio 1954, Galleria Il Camino - Roma, via del Babuino*. Tip. Zamperini - Orvieto, s.d., ill., (sulla seconda di copertina le iniziali G.D), [febbraio 1954]

**22**

*Gerardo Dottori pittore perugino*. Sezione arti grafiche Istituto statale d'arte, Perugia, s.d., ill. (parzialmente scollato), [1957 circa]

**23**

*Macerata Galleria d'arte Scipioni di Franco Cicconi, Mostra personale di Gerardo Dottori, dal 3 al 18 settembre 1964.*s.n.t., s.d., ill., (all'interno note di Tancredi Loreti)

**24**

*Pittura e grafica di Lorenzo Viani. Galleria Levi, via Montenapoleone, 12 Milano. Arti Grafiche "Il Torchio", Firenze, s.d., ill. (all'interno segni di pennarello) [febbraio 1969]*

**25**

*Gerardo Dottori, Galleria Borgonuovo. Grafiche E. Marazzi, Milano 1971, ill. (sulla terza di copertina note a penna di Loreti e un foglio dattiloscritto incollato)*

*Manifesti e stampati di varia natura*

*Manifesti*

Tale serie raccoglie i manifesti che il pittore possedeva, è divisa in fascicoli ordinati cronologicamente ed ogni fascicolo contiene un manifesto

**1**

*Sintesi Futurista della Guerra*  
20 settembre 1914

**2**

*Lettera aperta al Prof. Pàstina*  
21 dicembre 1914

**3**

*Contro tutti i ritorni in pittura*  
11 gennaio 1920

**4**

*I diritti artistici propugnati dai futuristi italiani*  
1° marzo 1923  
da "Il Futurismo" rivista sintetica illustrata mensile, n. 5, 1° marzo 1923  
(Fotocopia).

*Stampati di varia natura*

**1**

F. T. Marinetti, *Santopalato. Taverna futurista Santopalato, Via Vanchiglia 2 - Torino*, Anonima Roto - Stampa - via Monti, 9 Torino, s.d. [1931], (solo copertina; segni a matita di Tancredi Loreti)

**2**

Frammento di volume, pp. 4, da p. 3 a p. 10

**3**

L'Aereopoema di Torre Viscosa

**4**

*Pensiero e azione*, G.I.L. Perugia, s.d.?, s.l.?, (solo coperta).

### *Ritagli di giornale*

Come già specificato, i ritagli di giornale sono stati riordinati in ordine cronologico e suddivisi in fascicoli ognuno contenente materiale afferente ad uno o più anni.

Gli estremi cronologici vanno dal 1910 al 1975. È presente un discreto numero di articoli senza data.

### *Periodici*

1

“Aperusen”. Rivista mensile di cultura e letteratura, I (1922), n.2

2

“L’arco”. Le professioni e le arti, IV, (1955), n.2

3

“Arte libera”. Periodico mensile letterario, artistico, culturale, varie, II (1951), n.1

4

“Artecrazia”. Periodico di architettura e di tutte le arti moderne diretto da Mino Somenzi, IV (1935), n. 76 ; V (1936), nn. 87,88,90-91<sup>1</sup>; VI (1937), n.92-94, 96-99 ; V (1937) 100, 102,106<sup>2</sup>; VI (1938), n.112

5

“Le arti plastiche”. Periodico della corporazione nazionale delle arti plastiche, I (1924), n. 4; II (1925), n. 19; “Le arti plastiche”. Arte antica moderna e applicata, V (1928), n. 17; VI (1929), n. 13; “Le arti plastiche”, VI (1929), n. 19; X (1933), n. 13; XI (1934), n. 7

6

“L’ascesa”. Rassegna letteraria, I (1921), 20 novembre 1921(frammento)

7

“La Balza” n. 2, 27 aprile 1915\* (frammento)

8

“Battaglie”. Intransigente d’azione, I (1934), nn. 1,7

9

“Bollettino d’arte”. Edito dalla Galleria Bardi, II (1929), nn.2,10

10

“Casa Vogue<sup>2</sup>, 1975, n. 46

11

“C’impanzi ?”. Beffa goliardica di tutti i colori e sapori innocua alle persone intelligenti, I (1921),n.9

12

“La difesa dell’arte”. Periodico di critica diretto da Virgilio Scattolini, II, 7 agosto 1910, nn.28-29

13

“Dinamo futurista”. Mensile diretto da Depero - Alto Patronato S. E. Marinetti, I (1933), nn.1, 3\4\5<sup>3</sup>

<sup>1</sup> I numeri 90 e 91 sono del gennaio 1937.

<sup>2</sup> Da qui riparte l’annata V.

<sup>3</sup> Il numero 3/4/5 è interamente dedicato a Boccioni.

14

“Emporium”. Rivista mensile illustrata d’arte e di cultura, vol. LI, n. 306; vol. LIX, n. 352 ; vol. LXXI, n.455

15

“L’eroica”. Rassegna italiana di Ettore Cozzani, XXI-XXII (1933), n. 180-181

16

“La folgore futurista”. Lanciato da A. Rognoni, G. Soggetti, gennaio 1917, febbraio 1917

17

“Forum Franciscanum”. Periodico illustrato di francescanesimo e suoi riflessi sociali e culturali ed artistici - a cura del Cenacolo Franciscano di Caslino d’Erba (Como), III (1951), n. 9\12

18

“Futurismo”. Sindacati Artistici del Movimento Futurista Torinese, 9 marzo 1924

19

“Il futurismo”. Rivista sintetica illustrata mensile, 1° marzo 1923, n. 5 ; 1° maggio 1923, n.6

20

“Futurismo”. I (1932), nn. 2, 16; II (1933), nn. 18-20, 26,28, 33-35, 42, 47\48 (due copie)

21

“Galleria”. Settimanale delle Gallerie d’arte moderna e antica, delle Sale d’esposizione, di tutti gli Artisti e degli Amatori d’Arte, I (1952), n. 1

22

“Griffa”. Periodico d’arte, I (1920), nn. 1 (più un’altra copia lacera), 2, 4 (due copie), 5 ,7 ( due copie), 8 (due copie, di cui una lacera), 9, 10 (due copie), 11, 12

23

“Index rerum virorumque prohibitorum *breviario romano* “. Periodico mensile della casa d’arte Bragaglia, giugno-luglio 1926, n.102 ; gennaio 1928,106 ; aprile 1928 (107) ; s.d.

24

“Lacerba”, II (1914), nn.18, 22, 23 ; III (1915), 1, 2, 4

25

“Mediterraneo futurista”. Motore dei gruppi futuristi italiani, IV (1942\*), 7\8

26

“Mostre e gallerie”. Mensile d’informazione d’arte, 10 settembre 1970, n.8

27

“Noi”. Rivista d’arte futurista, I (1923), n. 5 ; II (1924), n.6\7\8\9 (numero speciale)

28

“Il nuovo caffè”. Rassegna di libera polemica artistico-letteraria, novembre-dicembre 1950

29

“Oggi e domani”. Altoparlante del rinnovamento spirituale italiano, I (1930), n.1

30

“Originalità”. Periodico futurista, I (1924), n.2

31

“L’osservatore della domenica”, XX (1953), n. 45 (incompleto), 49

32

“Il pensiero mazziniano”. Libertà e associazione, X (1955), n.3

33

“Il picchio verde”. Settimanale politico satirico diretto da Orazio Santagati, XV (1969), n. 10; XVI (1970), n.42

34

“Il Piccolo”. Numero speciale per il Movimento Futurista Italiano, XXXIII (1927), n.14

35

“Il pungolo verde”. Periodico d’avanguardia di pensiero e di critica, V (1951), n.8

36

“Quaderni di segnalazione”. Teatro di prova - Anton Giulio Bragaglia, I (1934), n.8

37

“Rassegna della istruzione artistica”. Diretta da Guido Ruberti - Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, II (1931), n. 5\6 ; IV (1933), n.2 ; VIII (1937), n. 11\ 12

38

“La Revue moderne illustrée des arts et de la vie”, 26e année (1926), n. 17; 27e année (1927), n. 17 ; 33e année (1933), n. 16

39

“Ricerche”. Mensile di cultura, VIII (1965), n. 3\4 ; XI (1968), n. 3\4

40

“Rinascita”. Già il Balilla d’Italia - Rassegna mensile fascista, I (1924), n. 7

41

“Rivista”. Settimanale d’arte di scienza e di vita, I (1913), nn. 3, 4, 12\13

42

“Roma Futurista”. Settimanale del movimento futurista, III (1920), n. 71

43

“Sant’Elia”. Architettura - arredamento - materiali da costruzione, I (1933), n. 2, 6; III (1934), n. 63, 64

44

“La scintilla”. Arancione + rosso + ultravioletto, I (1925), n.3

45

“Stile futurista”, I (1934), n. 1 (lacunoso); II (1935), n. 8\9 (lacunoso), n. 15\16

46

“Totalità”. Quindicinale libero, III (1968), n.3

47

“L’uomo e l’idea”. Settimanale di valorizzazione italiana diretto da Settimelli, I (1921), n.1

48

“L’eco del mondo”. Settimanale politico letterario artistico, II (19359, n. 4)

#### *Estratti*

1

A. Bertini Calosso, *L’aula magna della regia università italiana per stranieri*, Urbino, XVI, regio Istituto d’arte del libro, estratto da “Rassegna della istruzione artistica”, VIII (nov. - dic. 1973)

#### *Monografie*

1

Andre, Farfa, Folco, Lanza, Lunghi, Lupe, Tullio D’albi[sola], *liriche di guerra, un aereodisegno, e l’essenza della poesia futurista” di Giovanni Acquaviva*, Savona, stamperia della casa ed. 2Liguria”, 1942, (sulla prima pagina dedica di Acquaviva)

2

*Futurismo oggi*, Roma, Arteviva, 1967

3

Victor Hugo, *Il mistero eterno*, Firenze, Casa editrice italiana, 1910 (si tratta di un volumetto a cui manca copertina e frontespizio, ma che Loreti ha fotocopiato secondo le dimensioni originali e rilegato. Mancano le pp. 11 - 13, alla p. 14 c’è un piccolo commento di Dottori).

## Carte di Tancredi Loreti

*Corrispondenza:* 1. Lettere a Dottori  
2. Minute di Dottori  
3. Lettere a Loreti  
4. Minute di Loreti

*Dottori personale:* 1. Documenti relativi al giorno della morte 13 giugno 1977  
2. Manoscritti di Dottori (solo fotocopie)

*Lavori per pubblicazioni:* 1. Appunti e calcoli per le pubblicazioni  
2. Dattiloscritti e manoscritti per pubblicazioni

*Documenti di studio:* 1. Fotocopie di testi, cataloghi, riviste  
2. Fotocopie di giornali quotidiani

n. 3 raccoglitori rilegati a volume contenenti foto  
n. 7 raccoglitori contenenti foto, articoli di giornale  
n. 2 raccoglitori di articoli di giornale  
n. 7 album di fotografie

b.1

### *Corrispondenza*

Tale serie si divide in quattro fascicoli. Il primo contiene le lettere che sono state spedite a Dottori, il secondo le minute spedite dallo stesso pittore, il terzo le lettere ricevute da Loreti e il quarto le minute spedite dallo studioso e mecenate.

Nel fascicolo n. 1 sono contenute 61 lettere ricevute da Dottori tra il 1909 e il 1972. Si tratta interamente di fotocopie e, tra questi documenti, si erano trovate le lettere di Guido Ballo, che però sono state ricollocate nella serie *Corrispondenza* dell'archivio Dottori. Alcune lettere sono senza data.

Nel secondo fascicolo ci sono 40 minute spedite da Dottori tra il 1920 e il 1972. Anche queste sono tutte in fotocopia. Erano in originale quelle a Ballo del 1968, anch'esse ricollocate nella serie di appartenenza dell'archivio Dottori; copiosa è la corrispondenza con l'amico Alberto Presenzini Mattoli, tra il 1964 e il 1970, e con l'avv. Guido Cimino, tra il 1962 e il 1968.

Di alcune lettere trovate in questo archivio non se ne ha traccia nell'archivio Dottori.

Il fascicolo n. 3 contiene le lettere ricevute da Tancredi Loreti tra il 1968 e il 1984; sono in totale 55, tutte in originale tranne le lettere di Maria Zamboni del 1958. In questo fascicolo è presente un attestato, in fotocopia, con cui Dottori dichiara che Tancredi Loreti è "*persona qualificata a riconoscere la qualità delle sue opere*". Qui è stata inserita anche una piccola pubblicazione su Giovanni Acquaviva.

Il fascicolo 4 contiene 8 lettere spedite da Loreti tra il 1968 e il 1984; sono per lo più minute e brutte copie. Inoltre ci sono due fotocopie di lettere di Alberto Presenzini Mattoli spedite, la prima ad una persona sconosciuta, la seconda a Crispoldi, per le quali è stato fatto un fascicolo a parte

### *Corrispondenza*

**1**

Lettere a Dottori  
1909 – 1972

**2**

Minute di Dottori

1920 – 1972

**3**

Lettere a Loreti  
1968 – 1984

**4**

Minute di Loreti  
1968 – 1984

**5**

Lettere di Presenzini Mattoli

b. 2

*Dottori personale*

Questa serie contiene due fascicoli. Il primo raccoglie tutti i documenti relativi alla morte del pittore avvenuta il 13 giugno 1977; il secondo raccoglie 23 manoscritti di Dottori solo in fotocopia.

**1**

13 giugno 1977

**2**

Manoscritti

b. 3

*Lavori per pubblicazioni*

Questa serie raccoglie materiale confusionario e diverso che Tancredi Loreti ha prodotto per le pubblicazioni delle opere di Dottori. Si è cercato di distinguere gli appunti e i calcoli dai manoscritti e dattiloscritti, per cui il primo fascicolo contiene appunti e calcoli e il secondo manoscritti e bozze di stampa.

**1**

Appunti e calcoli per pubblicazioni

**2**

Manoscritti, dattiloscritti, bozze di stampa

b. 4

*Studio*

Questa serie contiene tutto il materiale trovato in grande confusione, che Tancredi Loreti ha riprodotto in fotocopia per la sua attività di studio dell'arte di Dottori, ma anche dell'arte del Novecento in generale. Si sono distinte le fotocopie di testi, cataloghi e riviste, dalle fotocopie di giornali quotidiani.

**1.**

Fotocopie di testi cataloghi e riviste

**2**

Fotocopie di giornali quotidiani

- n. 3 raccoglitori rilegati a volume contenenti foto
- n. 7 raccoglitori contenenti foto, articoli di giornale
- n. 2 raccoglitori di articoli di giornale
- n. 7 album di fotografie