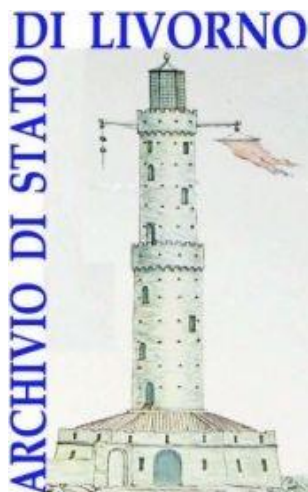




Archivio di Stato di Livorno

ACCADEMIA E TEATRO DEGLI AVVALORATI

Inventario

A cura di Landi Sabrina (1996)

1 | (.tit. est.) Filza prima. Anno Accademico 1790 in 1791.  
Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno  
1790 in 91

Busta cartacea, di cm. 22x33, cc. 1-177+21/1, leg.. in cartoncino

Vs. 4332.

La busta contiene: carteggio, affari generali e particolari, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1789 al 1791.

E' composta da 6 fascicoli (in origine 7) preceduti da un indice di cc. 1-2

Fasc. 1: "Anno Accademico 1790 in 91. Lettera del Governatore Seratti del 13 dicembre 1790. Detta dell'Auditore Pierallini del 24 agosto 1790 di partecipazione che il R. Governo ha accolte le preci dei Proprietari del teatro, accordandole di poter assumere il titolo di Accademia degli Avvalorati e la Regia Sua protezione, conforme alla Ministeriale del 17 che in copia autentica è unita alla suddetta". ( a. 1790; cc. 3-4)

Contiene:

Lettera dell'Auditore Pierallini all'Accademia (24 agosto 1790; c.. 3)

Lettera del Governatore Seratti all'Accademia (13 dicembre 1790; c.. 4)

La copia della Ministeriale di cui si fa riferimento è mancante.

Fasc. 2 "Anno Accademico 1790 in 91: Lettera dell'Accademico Scheriman" (a. 1790; cc. 5-6)

Contiene:

Lettera dell'accademico Scheriman alla Rappresentanza (c.s.) 1790; cc.5-6)

Fasc. 3: (mancante)

Fasc. 4: "Anno accademico 1790 in 91. Nota delle proprietà che l'Accademia ha nel teatro di Palchi, Stanze e Stanzini "(s.d.; cc. 7-8)

Contiene:

Nota dei Palchi, stanze e stanzini appartenenti alla proprietà del teatro dell'Accademia (c.s. )

Fasc. 5: "Anno accademico 1790 in 91. Affare dei fratelli Aghib e dei fratelli Abudarham ultimato". (al 1790; cc. 9-12)

Contiene:

Lettera dei fratelli Aghib e Abudarham all'Accademia (16 febbraio 1790; cc. 9-10)

Lettera responsiva dell'Accademia (21 marzo 1790; c.11 )

Mandato di pagamento (6 luglio 1790; c.12)

<https://inventari-san.cultura.gov.it/>



Fasc. 6: " Anno accademico 1790 in 91: Impresario Angiolo Bentivoglio. Impresa del 1790 di detto". (a 1790; cc. 13-20)

Contiene:

Relazione dei Deputati all'elezione dell'impresario (20 luglio 1790; cc. 13-16)

Informazione dei Deputati alla memoria dell'impresario (agosto 1790; cc. 17-20)

Fasc. 7: "Anno accademico 1790 in 91.Conti e ricevute consegnati dal Camarlingo Giuseppe M. Michon" (aa. 1789-1791; cc. 21-177+21/1)

Contiene:

Conti, ricevute, note di spesa (c.s.)

2 ( tit. est )\_ Filza seconda. Anno accademico 1791 in 1792 Amministrazione del Regio teatro degli Avvalorati dell'anno 1791 in 921

Busta cartacea, di cm. 22x33, cc 1- 182+ 173/1, leg.. in cartoncino.

Vs 4333

La busta contiene: carteggio, bilanci, rapporti, istanze, copie di regolamenti e varie carte di corredo all'amministrazione dal 1781 al 1792

E' composta da 9 fascicoli preceduti da un indice di cc 1-2

Fasc. 1:" Anno accademico 1791 in 92 . Lettere del Governo". (a. 1791; cc. 3-4)

Contiene:

Lettera del Governatore alla Rappresentanza (28 aprile 1791; c.. 3)

Lettere del Governatore alla rappresentanza, con la quale partecipa la Sovrana Protezione accordata all'Accademia di questo teatro (29 agosto 1791; c. 4)

Fasc. 2: "Anno accademico 1791 in 92. Lettera dell'accademico Sossima Petizioni". (a. 1791; cc. 5-9)

Contiene:

Lettera dell'Accademia dei Floridi all'Accademia degli Avvalorati (15 marzo 1799; cc.5-6)

Petizione dello scritturale Domenico Ioci (28 marzo 1791; c..7)

Lettera di Michele Sossima all'Accademia (dicembre 1791; cc. 8-9)

Fasc. 3 "Anno accademico 1791 in 92. Compagnia comica diretta da Andrea Bianchi nella Primavera del 1792". (vuoto)

Fasc. 4: "Anno accademico 1791 in 92. Impresario Angiolo Bentivoglio" (aa. 1790-1792; cc. 10-~~30~~)

Contiene:

Contratto d'impresa stipulato dall'Accademia con il suddetto Impresario (10 Agosto 1790; cc. 10-13)

Lettere missive e responsive tra l'Accademia e l'Impresario (aa. 1791-1792; cc. 14-30)

Fasc. 5: "Anno accademico 1791 in 92 . Deputazioni per affari con alcuni inservienti del teatro" (a. 1791; cc. 31-35).

Contiene:

Avviso del Segretario accademico al Presidente (26 Agosto 1791; cc. 31-32)

Replica del Presidente (2 settembre 1791; c. 33)

Nota delle comparse inservienti presenti durante l'Opera Seria in musica della corrente Stagionale di Autunno (5 settembre 1791; cc. 34-35)

Fasc. 6: "Anno accademico 1791 in 92: Istanze e Rapporti di Varii Resarcimenti" (a. 1791; cc. 36-44)

Contiene:

Perizie condotte dall'Ingegnere Giovanni Battista Bonamici per procedere all'ampliamento e alla ristrutturazione di alcune parti del teatro su richiesta degli stessi accademici (c.s.)

Fasc. 7: "Anno accademico 1791 in 92. Riunion' in copia dei veglianti Regolamenti riguardanti la disciplina del teatro (aa. 1781-1791; cc. 45-62)

Contiene:

Copie di regolamenti del teatro (c.s.)

Fasc. 8: "Anno accademico 1791 in 92 .Rendimento di conti dell'anno 1791 in 92. Rapporto del Segretario. Elezione delle nuove cariche" (aa. 1791-1792; cc 63-74)

Contiene:

Rendiconto dell'Accademia (aa. 1791-92; cc 63-64)

Rapporto del Segretario (aa. 1791-92; cc. 65-70)

Tabella della elezione (aa. 1791-92; cc. 71-74)

Fasc. 9: "Anno accademico 1791 in 92. Conti e Ricevute consegnate dal Provveditore Giovanni Parenti"(aa. 1790-1792; cc 75-183+173/1)

Contiene:

Ricevute, conti, note di spesa (c.s.)

3 | (tit. est.) Filza terza. Anno accademico 1792 in 1793: amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1792 in 93-

Busta cartacea di cm. 22x33, cc. 1-136, leg. in cartoncino

Vs. 4334

La busta contiene: carteggio, istanze, petizioni, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1791 al 1806.

E' composta da 10 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1792 in 93. Lettere del Governo". (aa. 1792-1793; cc. 3-9)

Contiene:

Lettere missive e responsive tra il Governatore e l'Accademia (c.s.)

Fasc. 2: "Anno accademico 1792-in 93. Affare riguardante l'accrescimento dell'Anfiteatro coll'occupazione della Fossa che davo sfogo al passo del giro della Platea"( vuoto)

Fasc.3:" Anno accademico 1792 in 93. Lettere riguardanti vari affari del teatro" (aa. 1792-1793; cc. 10-21)

Contiene:

Lettera dell'accademico Sproni alle Rappresentanza (28 febbraio 1792; c. 10)

istanza di Domenico Ioci (12 aprile 1792; c..11)

Relazione dell'Ingegnere Bonamici sullo stato del teatro (31 agosto 1792; c.. 12)

Lettera del Presidente ai Deputati accademici (8 ottobre 1792; cc. 13-16)

Dichiarazione sottoscritta dagli accademici (11 novembre 1792; cc. 17-18)

Copia di una lettera di ringraziamento spedita dall'Accademia al sig. Roberto Otto Frank (23 novembre 1792; c. 19)

Disdetta di un palco dell'Accademia (s.d. c.20)

lettera di Niccola Bertolli all'Accademia (21 giugno 1793; c. 21)

Fasc.:4 "Anno accademico 1792 in 93. Scioglimento dell'Impresa con Angiolo Bentivoglio"- (aa. 1791-1792; cc. 22-67)

Contiene:

Doglianze dell'impresario Bentivoglio contro il tenore David (aa. 1791-92; cc. 22-36)

Lettere missive e responsive tra l'impresario e l'Accademia per scegliere l'impresa (a. 1792; cc. 37-67)

Fasc. 5: "Anno accademico 1792 in 93". Concorrenti all'Impresa del teatro". (aa. 1792-1793; cc. 68-77)

Contiene:

Nota della Dote annuale del teatro (s.d.; c. 68)

Lettere di impresari all'Accademia per richiedere l'impresa del teatro (aa. 1792-1793; cc. 69-77)

Fasc. 6: "Questioni suscitate da alcuni accademici.

Sopra la soppressione della Fossa già esistente fra l'Orchestra e l'Anfiteatro ultimate con la Deliberazione della Rappresentanza del 1 settembre 1792" (aa. 1792; cc. 78-92)

Contiene:

Copia della protesta degli accademici affinché << nel luogo dove era la così detta Fossa per comodo di Passo e sfogo del Giro della Platea [...] siano state accresciute quattro panche con i suoi sedili nell'Anfiteatro>> (cc. 78-79)

Lettere missive e responsive tra gli accademici e la Rappresentanza relative a. tale protesta (a. 1792; cc. 80-92)

Fasc. 7 : "Anno accademico 1792 in 93. Due piante riguardanti il Palco Scenico".(vuoto)

Fasc. 8: " N° IV. Pitturazione del teatro eseguita nell'anno 1792". (aa. 1792-1806; cc. 93-112)

Contiene:

Lettera responsiva del Segretario Boldrini (31 gennaio 1806; c. 93)

corrispondenza tra l'Accademia e gli artisti interessati alla pitturazione del teatro (a. 1792; cc. 94-111).

Calcolo della spesa a. carico dell'Accademia per la suddetta pitturazione (s.d.; c. 112).

Alle cc. 108-109 trovasi il Contratto con il quale l'Accademia affida l'esecuzione di tale lavoro ai pittori Colocchieri Pietro e Pasquale Cioffo (19 giugno 1792).

Fasc. 9: "Anno accademico 1792 in 93. Petizioni d'Inservienti del teatro per la conferma a. posti rispettivi" (a. 1792; cc. 113-118).

Contiene:

Le istanze di inservienti del teatro al Presidente accademico (c.s.).

Fasc. 10: "Anno accademico 1792 in 93. Conteggio delle Proprietà teatrali. Rendimento di Conto dell'anno accademico 1792 in 93. Rapporto del Segretario" (aa. 1792-1793; cc. 119-136).

Contiene:

Conteggio delle proprietà teatrali (s.d. cc. 119-124).

Rendiconto dell'anno accademico 1792-1793 (cc. 125-128).

Rapporto del Segretario (a. 1792; cc. 129-135).

Tabella dell'elezione dei due deputati (s.d. c. 136).

La condizione dei sigilli è la seguente: sono in loco ben conservati alle 24v, 38v, 40v, 47v, 64r.

- 4 (tit. est.): Filza quarta. Anno accademico 1793 in 94. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1793/94.

Busta cartacea, di cm 22x33, cc. 1-136+73/1, leg. in cartoncino.

Vs. 4335.

La busta contiene: carteggio, atti processuali, petizioni, regolamenti, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dell'anno 1792 al 1794.

E' composta da 11 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1793 in 94. Lettere del Governo". (a. 1793; cc. 3-7).

Contiene:

Lettere del Governatore all'Accademia (novembre 1793; cc. 3-5).

Replica del Presidente accademico al Governatore (14 novembre 1793; c.6)

Supplica di Tommaso Masi a. S.A.R. (s.d.; c. 7). <https://inventari-san.cultura.gov.it/>

Fasc. 2: "Anno accademico 1793 in 94. Lettere di accademici". (aa. 1793-1794; cc. 8-30).

Contiene:

Lettere di accademici al Presidente (c.s.).

Alle cc. 15-16 Trovasi l'istanza di Francesco Gaetano Coccolini che prega l'Accademia di acquistare il suo chirato.

Fasc. 3: "Anno accademico 1793 in 94. Bernardo Formicola Pigionale della Bottega del Caffè. 11 dicembre 1792 consegnata al sig. Domenico Bartolucci la Scritta del Caffè. (11 luglio 1793; c. 31).

Contiene:

Inventario degli Argenti esistenti nel caffè del teatro (c.s.)

Fasc. 4: "Processo fra gli Accademici Avvalorati e Bentivoglio e Nannini, il primo impresario, il secondo Mallevadore del medesimo, per le questioni insorte alla resa della consegna del teatro a forma dell'Inventario alla Terminata condotta" (a. 1793; cc. 32-53).

Contiene:

Citazioni con le quali il Tribunale di Livorno notifica l'ordine di composizione in giudizio nei confronti dell'impresario Bentivoglio e del suo mallevadore Nannini, accusati dall'Accademia di non aver consegnato l'ultima rata della Dote assegnati per l'impresa del teatro (c.s.)

Alla c. 44 trovasi il decreto risolutivo a favore dell'Accademia del 24 gennaio 1793.

Fasc. 5: "Anno accademico 1793 in 94. Petizioni di richiedenti l'Impresa che non ebbero effetto" (a. 1794; cc. 54-63).

Contiene:

Lettere di impresari all'Accademia (c.s.).

Fasc. 6: "Anno accademico 1793 in 94. Tommaso Masi nuovo impresario 1793". (aa. 1792-1794; cc. 64-63-93+73/1).

Contiene:

Lettere missive e responsive tra il nuovo impresario e l'Accademia (c.s.).

Alle cc. 66-72 trovasi il contratto di impresa stipulato dall'Accademia con il precedente impresario, Bentivoglio.

Fasc. 7: "Anno accademico 1793 in 94. Progetto per la Riduzione delle stanze ad uso di onesto trattenimento per gli Accademici e Progetto per alcuni. Ingrandimenti da farsi sul Palco Scenico che fu annullato con Deliberazione della Generale Adunanza del 3 luglio

1802 e Relazione dei sig. Deputati per la Riattazione [sic] della Platea, Anfiteatro e Palco Scenico approvata con la suddetta Deliberazione". (s.d.; cc. 94-104).

Contiene:

Supplica degli Accademici al Presidente (s.d.; cc. 94-95).

Relazione del Cav. Mattei (s.d.; cc. 96-97).

Note di conti (s.d.; cc. 98-100).

Regolamento approvato dall'Accademia per il soggiorno in tali stanze (s.d.; cc. 101-104).

Fasc. 8: "Anno accademico 1793 in 94". Petizioni per gratificazioni di vari richiedenti" (a. 1793; cc. 105-115).

Contiene:

Istanze di alcuni inservienti all'Accademia (c.s.).

Fasc. 9: "Anno accademico 1793 in 94. Rapporti per risarcimenti della fabbrica del teatro dell'Ingegnere Giovanni Battista del fu Gaspero Bonamici" (a. 1793; cc. 116-117).

Contiene:

Perizie dell'Ingegnere Bonamici condotte per esaminare lo stato del teatro e assicurarsi che esso possa essere aperto al pubblico nella presente stagione (c.s.).

Fasc. 10: "Anno accademico 1793 in 94. Petizioni dell'Ingegnere per le conferme ai loro rispettivi posti" (s.d.; cc. 118-125).

Contiene:

Istanze di alcuni inservienti all'Accademia (c.s.).

Fasc. 11: "Anno accademico 1793 in 94. Stato economico dell'Accademia del detto anno". (aa. 1793-1794; cc. 126-136).

Contiene:

Rendiconto dell'Accademia (aa. 1793-1794; cc. 126-127).

Bilancio accademico (aa. 1793-1794; cc. 128-129).

Rapporto del Segretario (a. 1793; cc. 130-135).

Tabella della elezione (s.d.; c. 136).

La situazione dei sigilli è la seguente: sono in loco ben conservati alle cc. 16v, 20v, 24v, 57v, 61v, 63v.

- 5 (tit.est.) Filza quinta. Anno accademico 1794 in 95. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1794/95.

Busta cartacea, di cm 22X33, cc. 1-217+203/1, 217/1 leg.. in cartoncino

Vs. 4336.

La busta Contiene: carteggio, atti processuali, decreti, perizie, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1793 al 1794.

E' composta da 7 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1794 in 95. Lettere del Governo". (a. 1794; cc. 3-21)

Contiene:

Lettera di accompagnamento di S.E. marchese Bartolini, Governatore Provvisorio di Livorno e copia di una relazione compilata dall'Ingegnere Lotti sui provvedimenti da prendersi all'interno del teatro in caso in incendi (ott. 1794; cc. 3-7).

Replica del Presidente dell'Accademia (21 ottobre 1794 cc. 8-15).

Ordine Sovrano comunicato in copia dalla Segreteria del Governo all'Accademia (21 nov. 1794; cc. 16-17).

Lettera del Governatore Seratti (24 nov. 1794; cc. 18-19).

Lettera del Governatore Seratti all'Accademia (26 nov. 1794; cc. 20-21).

Fasc. 2: "Accademici Avvalorati e Tommaso Masi n°169 del 1794. Processo per motivo di essere stata dall'Accademia denegato all'Impresario di dare in teatro Accademia instrumentale e vocale, risolta con Decreto favorevole all'Accademia" (a. 1794; cc. 22-88)

Contiene:

Relazione dell'Accademia (S d. cc. 22-40)

Citazioni e decreti relativi al processo fra l'Accademia e l'impresario Tommaso Masi (a. 1794; cc. 41-88)

Fasc. 3: "Anno accademico 1794 in 94 [sic]. Trattato di una nuova impresa con l'Impresario Angiolo Bentivoglio che non ebbe effetto". (a. 1794; cc. 89-113)

Contiene:

Corrispondenza tra l'Accademia e Bentivoglio interessato ad assumere nuovamente l'impresa del teatro. (c.s.)

Fasc. 4: "Anno accademico 1794 in 95. Impresario Francesco Cecchi" (a. 1794; cc. 114-135)

Contiene:

Lettere missive e responsive tra l'Accademia e Francesco Cecchi, nuovo impresario (c.s.)



Fasc. 5: "Anno accademico 1794 in 95. Due rapporti di visite del Teatro per risarcimenti dell'Ingegnere Gaspero Bonamici. Petizioni dello scritturale Domenico Ioci (a. 1794; cc. 136-144)

Contiene:

Perizie eseguite dall'Ingegnere Bonamici (a. 1794; cc. 136-139)

Istanze di Domenico Ioci all'Accademia ( a. 1794; cc. 140-144)

Fasc. 6: "Anno accademico 1794 in 95. Bilancio dell'anno accademico 1794 in 95. Rapporto del Segretario. Elezione delle nuove cariche" (a. 1794-1795; cc. 145-151)

Contiene:

Bilancio dell'anno accademico (1794; cc. 145-146)

Rapporto del Segretario (a. 1794; cc. 147-150)

Tabella della elezione (s.d.; cc. 151)

Fasc. 7: "Anno accademico 1794 in 95. Conti e ricevute consegnati dal provveditore accademico Domenico Bartolucci" (aa. 1793-1794; cc. 152-217+203/1, 217/1).

Contiene:

Conti, ricevute e note di spesa (c.s.)

La situazione dei sigilli è la seg.: sono in loco ben conservati alle cc. 119v, 127v.

- 6 (tit. est): Filza sesta. Anno accademico 1795 in 96. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1795/96.

Busta cartacea di cm 22x33, cc.1-124, leg.. in cartoncino

Vs. 4337.

La busta Contiene: carteggio, affari generali e particolari, bilanci, rendiconti, e carte di corredo all'amministrazione dal 1795-1796.

E' composta da 7 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1795 in 96. Lettere del Governo" (a. 1795; cc. 3-17).

Contiene:

<https://inventari-san.cultura.gov.it/>

Lettera del Governatore Seratti all'Accademia (16 gennaio 1795,

cc. 3-4).

Lettera del Governatore Seratti all'impresario Francesco Cecchi (25 gennaio 1795; cc. 5-6).

Memoria dell'Accademia (s.d.; c..7).

Copia di lettera responsiva dell'Accademia al suddetto Governatore (27 febbraio 1795; cc. 8-9). Replica del Governatore. (20 marzo 1795, cc. 10-11)

Missive dell'Accademia (a. 1795; cc. 12-17).

Fasc. 2: "Anno accademico 1795 in 96. Impresario Francesco Cecchi" (a. 1795; cc. 18-48).

Contiene:

Lettere missive e responsive, tra l'Accademia e l'impresario. (c.s.).

Fasc. 3: "Anno accademico 1795 in 96. Palchetto di n°1 al primo Ordine sul Proscenio trattato in compra da Francesco Gaetano Coccolini" (a. 1795; cc. 49-53).

Contiene:

Lettere di Francesco G. Coccolini relative all'acquisto del palco n°1 posto al primo ordine di proprietà dell'Accademia (c.s.).

Fasc. 4: "Anno accademico 1795 in 96. Giovanni Niccola Bertolli vende la di lui azione all'avvocato Ascanio Baldasseroni che viene accettato accademico" (a. 1795; cc. 54-60).

Contiene:

Lettere missive dei suddetti Bertolli e Baldasseroni all'Accademia (a. 1795; cc. 54-57).

Replica dell'Accademia ai suddetti (19 settembre 1795; cc. 58-60).

Fasc. 5: "Anno accademico 1795 in 96. Bilancio di detto anno. Rapporto del Segretario.

Elezione delle nuove Cariche". (aa. 1795-1796, cc. 61-74).

Contiene:

Bilancio accademico (aa. 1795-1796, cc. 61-64).

Dimostrazione di cassa (aa. 1795-1796; cc. 65).

Rapporto del Segretario (a. 1795; cc. 66-73).

Tabella della elezione (c.. 74).

Fasc. 6. "Anno accademico 1795 in 96. Conti e Ricevute consegnati al Camarlingo Accademico Pietro Strambi" (aa. 1795-1796; cc. 75-116).

Contiene:

Conti, ricevute, note di spesa (c.s.).

Fasc. 7: "Anno accademico 1795 in 96. Gli esecutori e amministratori dell'accademico Antonio Prini offrono in compra  
<https://inventari-san.cultura.gov.it/>

all'Accademia l'azione di proprietà di detto Prini" (aa. 1795-1796; cc. 117-124).

Contiene:

Due lettere di Caterina Prini al Presidente accademico (a. 1795; cc. 117-120).

Rapporto dell'Ingegnere Bonamici (6 aprile 1795; cc. 121-122).

Invito a stampa rivolto agli accademici per partecipare all'adunanza fissata il primo marzo prossimo (18 febbraio 1796, cc. 123-124).

La situazione dei sigilli è la seg.: sono in loco ben conservati alle cc. 25v, 30v, 34v.

- 7 (tit. est): Filza settima. Anno accademico 1796 in 97. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1796/97.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-163+23/1, 110/1 leg. in cartoncino

Vs. 4338.

La busta Contiene: carteggio, contratti, deliberazioni, affari generali e particolari, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1794 al 1804.

E' composta da 8 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1796 in 97. Lettere del Governo" (aa. 1796-1797, cc. 3-20).

Contiene:

Lettera del Deputato Baldasseroni al Presidente accademico (14 marzo 1796; c. 3).

Lettera del Governatore Spannocchi all'avvocato Baldasseroni (14 marzo 1796; c. 4).

Lettera di accompagnamento del Colonnello Jacopo De Lavillette, Governatore interim di Livorno, e copia della supplica dell'impresario Cecchi all'Accademia (luglio 1796; cc. 5-7).

Lettera di De Lavillette ai Deputati accademici e copia della Sovrana Risoluzione in risposta alla supplica di Cecchi (agosto 1796; cc. 8-9).

Memoria dell'Accademia (s.d.; cc. 10-13).

Minuta di lettera dell'Accademia a. Francesco Cecchi (8 agosto

1796; cc. 14-15).

Lettera del Governatore De Lavillette alla Compagnia francese Favier (s.d.; cc. 16-17).

Lettera del Governatore De Lavillette all'Accademia (29 dicembre 1796; c. 18).

Replica dell'Accademia (30 dicembre 1796; c. 19).

Lettera del Governatore De Lavillette all'Accademia (2 agosto 1797; c. 20).

Fasc. 2: "Anno accademico 1796 in 97. Impresario Francesco Cecchi (a. 1796; cc. 21-25+23/1).

Contiene:

Lettere dell'impresario Cecchi all'Accademia (c.s.).

Fasc. 3: "Cessioni di Azioni" (aa. 1796-1797; cc. 26-30).

Contiene:

Lettera di Gaetano Coccolini all'Accademia (25 febbraio 1796; cc. 26-27).

Memoria dell'Accademia (s.d.; cc. 28-29).

Lettera dell'accademico Teofilo Du Tremoul all'Accademia (2 febbraio 1797; c. 30).

Fasc. 4: "Anno accademico 1796 in 97. Accomodamento della vertenza insorta sull'acquisto dell'azione accademica di Carlo Bicchierai fatto da Giovanni Niccola Bertolli" (a. 1796; cc. 31-36).

Contiene:

Carteggio relativo a tale affare (c.s.).

Fasc. 5: "Anno accademico 1796 in 97. L'Impresa del teatro è richiesta e data per un triennio al Cavaliere Domenico Mattei" (a. 1796; cc. 37-68).

Contiene:

Lettere missive e responsive dell'impresario all'Accademia (a. 1796; cc. 37-46).

Scritta di concessione del teatro all'Ill.mo Sig. Cav. Domenico Mattei del 4 maggio 1796 con rispettivo indice (cc. 47-68).

Fasc. 6: "Anno accademico 1796 in 97. Varie copie di Deliberazioni riguardanti il Provveditore e diverse Lettere del Segretario al suddetto Provveditore per resarcimenti ed altri oggetti" (aa. 1796-1804; cc. 69-94).

Contiene:  
Deliberazioni accademiche (c.s.).

Fasc. 7: "Anno accademico 1796 in 97. Rapporto del Segretario" (s.d. cc. 95-100).

Contiene:  
Rapporto del segretario accademico (c.s.).

Fasc. 8: "Anno accademico 1796 in 97. Conti e ricevute di detto anno consegnati dal Camarlingo accademico Pietro Strambi" (aa. 1794-1796, cc. 101-163+110/1).

Contiene:  
Conti, ricevute e note di spesa (c.s.).

- 8 (tit. est.): Filza ottava. Anno accademico 1797/1798. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1797/8.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-244+118/3, 127/1, 201/1, leg. in cartoncino

Vs 4339.

La busta contiene carteggio, istanze, elenchi, bilanci, rendiconti, carte di corredo dell'amministrazione dal 1796 al 1797.

E' composta da 7 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1797 in 98. Lettere del Governo" (a 1797, cc. 3-5).

Contiene:  
Lettera del Governatore all'Accademia (4 ottobre 1797; cc. 3-4).  
Copia di lettera responsiva del Presidente accademico (6 ottobre 1797; c. 5.).

Fasc. 2: "Anno accademico 1797 in 98. Fogli riguardanti l'Impresa del Teatro ed il Concorso che si agita per la medesima" (aa. 1796-1797; cc. 6-39).

Contiene:  
Adunanza accademica (23 gennaio 1796; cc. 6-9).  
Proposizione per gli articoli della nuova scritta d'impresa dal primo giorno della quadragesima dell'anno 1797 e tutto il carnevale dell'anno 1800 (febbraio 1796; cc. 10-19).  
Lettere missive del Presidente accademico agli altri componenti la Rappresentanza (a. 1796; cc. 20-23) <https://inventari-san.cultura.gov.it/>  
Nota di osservazioni fatte dall'impresario Francesco Cecchi

all'Accademia (s.d.; cc. 24-27).

Lettere di impresari all'Accademia (aa. 1796-1797; cc. 28-39).

Fasc. 3: "Anno accademico 1797 in 98. Cessioni delle seguenti azioni accademiche" (a. 1797; cc. 40-52).

Contiene:

Missive di alcuni accademici alla Rappresentanza riguardanti la cessione "in compra" delle loro azioni (c.s.).

Fasc. 4: "Anno accademico 1797 in 98. Impresa del teatro nel Cavaliere Domenico Mattei". (a. 1797; cc. 53-83).

Contiene:

Lettere dell'impresario all'Accademia (c.s.).

Fasc. 5: "Anno accademico 1797 in 98. Rapporti per Resarcimenti. Lettere, ecc. a. Deputati del teatro. Istanze d'Inservienti" (a. 1797; cc. 84-98).

Contiene:

Istanze di inservienti del Teatro all'Accademia (a. 1797; c. 84).

Adunanza accademica (cc. 85-86).

Perizia dell'Ingegnere Bonamici (a. 1797; c. 87).

Inviti rivolti dalla Rappresentanza agli accademici di partecipazione alle adunanze stabilite (a. 1797; cc. 88-92).

Memoria dell'Accademia (s.d.; cc. 93-98).

Fasc. 6: "Anno accademico 1797 in 98. Elezione delle nuove cariche". (s.d.; c. 99).

Contiene:

Tabella della elezione (c.s.).

Fasc. 7: "Anno accademico 1797 in 98. Conti e Ricevute di detto anno consegnate dal Camarlingo Accademico Pietro Strambi". (aa. 1796-1797; cc. 100-244+118/3, 127/1, 201/1).

Contiene:

Conti, ricevute e note di spesa (c.s.).

- 9 (tit. est.): Filza nona. Anno accademico 1798 in 1799. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1798/99.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-186, leg. in cartoncino

Vs 4340.

La busta contiene carteggio, perizie, conti, bilanci e carte di corredo dell'amministrazione dal 1790 al 1802 e contratti di <https://inventari.sanicultura.gov.it/>

compravendita risalenti e compresi tra il 1633 e il 1694.

E' costituita da 9 fascicoli precedenti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1798 in 99. Lettere del Governo" (aa. 1790-1798; cc. 3-5).

Contiene:

Lettere del Governatore all'Accademia (c.s.).

Fasc. 2: "Anno accademico 1798 in 99. Impresa del teatro nel Cavaliere Domenico Mattei" (aa. 1798-1799; cc. 6-62).

Contiene:

Lettere missive e responsive tra l'Accademia e il suddetto impresario (c.s.).

Fasc. 3: "Anno accademico 1798 in 99. Cessione dell'Azione accademica del Conte Francesco Pagani nell'avvocato Ferdinando Picchianti. L'azione dell'accademico Giuliano Ricci passa nel Figlio Paolo Ricci" (aa. 1798-1799; cc. 63-66).

Contiene:

Lettera di Nicola Ricci a Paolo Ricci (16 aprile 1798; c. 63).

Fede notariale (13 settembre 1798; c. 64).

Lettera di Carlo Picchianti (12 febbraio 1799; cc. 65-66).

Fasc. 4: "Anno accademico 1798 in 99. Carteggio concernente la trattativa dell'acquisto del Palco di n°24 di Arrigo e Abel fratelli Fonnereau fatto dall'Accademici (aa. 1797-1798; cc. 67-91).

Contiene:

Lettere di Deputati accademici ai fratelli Fonnereau relative al suddetto affare (c.s.).

Fasc. 5: "Anno accademico 1798 in 99. Rapporti dell'architetto Bonamici, Tenente Mori, Salvetti, ecc." (aa. 1797-1798, cc. 92-98).

Contiene:

Rapporti degli architetti Bonamici e Salvetti sullo stato del teatro per alcuni lavori da farsi (c.s.).

Fasc. 6: "Anno accademico 1798 in 99. Doglianze dell'Accademico Rilliet contro l'Accademico Saraff". (a. 1798; cc. 99-102).

Contiene:

Lettere di accademici alla Rappresentanza (c.s.).

Fasc. 7: "Anno accademico 1798 in 99. Petizioni di Inservienti. Rapporti dei Deputati d'ispezione. Detti dell'Ingegnere Bonamici" (aa. 1633-1802; cc. 103-119).

Contiene:

Istanza di Agostino Golfini, direttore del palcoscenico <https://inventari-san.cultura.gov.it/>

all'Accademia (a. 1798; c.. 103).

Lettere di accademici al Presidente (a. 1798; cc. 104-107).

Relazione degli ingegneri Bonamici e Mori sullo stato attuale del teatro (a. 1799; cc. 108-110).

Lettera dell'Accademia dei Floridi all'Accademia (11 settembre 1802; c. 111).

Contratti di compravendita di alcuni magazzini in "Venezia" (aa. 1633-1694; cc. 112-118).

Istanza di Domenico Ioci all'Accademia (febbraio 1798; c. 119).

Fasc. 8: "Anno accademico 1798 in 99. Conto del Camarlingo accademico. Bilancio di detto anno accademico 98 in 99". (aa. 1798-1799; cc. 120-123).

Contiene:

Bilancio accademico (c.s.).

Fasc. 9: "Anno accademico 1798 in 99. Conti e Ricevute di detto anno consegnati dal Camarlingo accademico Giuseppe Branca. Cessioni di azioni" (aa. 1798-1799; cc. 124-186).

Il fascicolo contiene:

Conti, ricevute e note di spesa (c.s.).

La condizione dei sigilli è la seguente: sono in loco ben conservati alle cc. 6r, 8r, 10r, 11r, 12r, 15v, 91v.

- 10 (tit. est): Filza decima. Anno accademico 1799 in 1800. Amministrazione del Regio Teatro degli avvalorati dell'anno 1799/1800.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-138, leg. in cartoncino

Vs. 4341.

La busta contiene carteggio, regolamenti, istanze, affari generali e particolari, bilanci, rendiconti e carte di corredo dell'amministrazione dal 1799 al 1800.

E' composta da 9 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1799 in 1800. Lettere del Governo. Lettere della Municipalità di Livorno" (a 1799; cc. 3-15).

Contiene:

Lettere del Governatore De Lavillette all'Accademia, (13 febbraio - 9 dicembre 1799; cc. 3-8).

Lettere della Municipalità del Governo repubblicano francese all'Accademia (a. 1799; cc. 9-15).



Fasc. 2: "Anno accademico 1799 in 1800. Impresario Cavaliere Domenico Mattei" (a. 1799; cc. 16-20).

Contiene:

Lettere dell'impresario Mattei alla rappresentanza (c.s.).

Fasc. 3: "Anno accademico 1799 in 1800. Reclami dell'Impresario e provvedimenti dell'Accademia a. prevenire le mancanze e gli abusi dei Professori dell'Orchestra" (a. 1799; cc. 21-27).

Contiene:

Lettere dell'impresario all'Accademia (c.s.).

Alle cc. 22-23 trovasi il regolamento per la disciplina dei professori d'orchestra.

Fasc. 4: "Anno accademico 1799 in 1800. Istanza e Risoluzione data alla domanda dell'Impresario Cavaliere Domenico Mattei per il ritiro con Mallevadore onde valersi dell'assegnatale dote teatrale" (a. 1799; cc. 28-33).

Contiene:

Istanza di Domenico Mattei all'Accademia (c.s.).

Fasc. 5: "Anno accademico 1799 in 1800. Concorso per l'Impresa del teatro" (a. 1799; cc. 34-66).

Contiene:

Proposizione sugli articoli del contratto per la nuova conduzione dell'Impresa e lettere di impresari richiedenti l'impresa del teatro (c.s.).

Fasc. 6: "Anno accademico 1799 in 1800. Istanza dell'Avvocato Ferdinando Picchianti per divenire accademico dell'azione del fù Conte Pagani. Istanza di Paolo Fenzi di succedere nell'azione accademica del di lui fratello Luigi" (a. 1799; cc. 67-72).:

Contiene:

Istanza di Ferdinando Picchianti all'Accademia (12 febbraio 1799; cc. 67-68).

Istanza di Paolo Fenzi all'Accademia (29 aprile 1799; c. 69).

Chirografo (31 agosto 1799; c. 70).

Lettera di Ferdinando Fenzi all'Accademia (19 dicembre 1799; cc. 71-72).

Fasc. 7: "Anno accademico 1799 in 1800. Giovanni Battista Mancini Capo Comico richiede il teatro per le recite da farvi la di lui Compagnia nell'autunno 1799.

Ricevute di Spartiti consegnati al Maestro Bossi e all'accademico Roberto Otto Frank". (a. 1799; cc. 73-78).

Contiene:

Istanza di Giovanni Battista Mancini, capocomico, all'Accademia

(a. 1799; cc. 73-74).

Ricevute di alcuni spartiti consegnati al maestro Bossi (a. 1799; cc. 75-78).

Fasc. 8: "Anno accademico 1799 in 1800. Bilancio dell'anno suddetto. Elezione delle nuove cariche" (aa. 1799-1800; cc. 79-81).

Contiene:

Bilancio accademico (aa. 1799-1800; cc. 79-80).

Tabella della elezione (s.d.; c. 81).

Fasc. 9: "Anno accademico 1799 in 1800. Conti e Ricevute di detto anno consegnati dal Camarlingo accademico Giuseppe Branca" (aa. 1799-1800; cc. 82-138).

Contiene:

Conti, ricevute, note di spesa (c.s.).

La condizione dei sigilli è la seguente: è in loco ben conservato alla c. 24r.

11 (tit. est.): Filza undecima. Anno accademico 1800 in 1801

Busta cartacea di cm 22x33 cc. 1-188+69/2, 74/1, leg.. in cartoncino

Vs 4342.

La busta contiene carteggio, regolamenti, istanze, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1799 al 1801.

E' composta da 8 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1800 in 1801". Lettere del Governo" (a. 1800; c. 3).

Contiene:

Lettera del Governatore De Lavillette all'Accademia (c.s.).

Fasc. 2: "Anno accademico 1800 in 1801. Lettere di accademici" (a. 1800; cc. 4-15).

Contiene:

Lettera del Presidente accademico alla Rappresentanze (24 marzo 1800; cc. 4-5).

Lettere di alcuni accademici alla Rappresentanza (a. 1800; cc. 6-15).

Fasc. 3: "Anno accademico 1800 in 1801. Impresario Francesco Cecchi" (aa. 1799-1800; cc. 16-66).

<https://inventari-san.cultura.gov.it/>

Contiene:

Lettere di Francesco Cecchi e del vice impresario Stefano Maria delle Piane all'Accademia (c.s.).

Fasc. 4: "Anno accademico 1800 in 1801. Regolamenti per il teatro. Istanza del Capo Comico Lorenzo Pani" (a. 1800; cc. 67-73+69/2).

Contiene:

Copia di Regolamento del teatro (a. 1800; cc. 67-70).

Istanza di Lorenzo Pani all'Accademia (a. 1800; c. 71).

Estratto conto (c. 72).

Elenco degli Accademici Avvalorati (c. 73).

Fasc. 5: "Anno accademico 1800 in 1801. Giovanni Conti acquista l'azione che l'Accademia dei Floridi possedeva nel teatro degli Avvalorati (a 1800; cc. 74-75+74/1).

Contiene:

Lettera di Giovanni Conti all'Accademia (c.s.).

Fasc. 6: "Anno accademico 1800 in 1801.

Istanze degli Inservienti del Teatro per le conferme ai rispettivi posti". (a. 1800; cc. 76-85).

Contiene:

Istanze di inservienti del teatro dell'Accademia (c.s.).

Fasc. 7: " Anno Accademico 1801 in 1801 (a. 1801, cc. 86-94)

Contiene: Bilancio accademico. Rapporto del segretario e tab. della elezione (c.s.)

Fasc. 8: "Anno accademico 1800 in 1801. Conti e Ricevute di detto anno consegnati dal Camarlingo accademico Giuseppe Branca" (aa. 1800-1801; cc. 95-188).

Contiene:

Conti, ricevute, note di spese (c.s.).

- 12 (tit.est): Filza 12. Anno Accademico 1801 in 1802. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1801/2.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-123+103/1, leg.. in cartoncino

Vs. 4343.

La busta Contiene: carteggio, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1801 al 1802.

E' composta da 10 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1801 in 1802. Lettere del Governo" (aa. 1801-1802; cc. 3-4).

Contiene:

<https://inventari-san.cultura.gov.it/>

Lettere del Governatore De Lavillette all'Accademia (c.s.).

Fasc. 2: "Anno accademico 1801 in 1802. Lettere di Accademici" (a. 1801; cc. 5-16).

Contiene:

Lettere di accademici alla Rappresentanza (c.s.).

Fasc. 3: "Anno accademico 1801 in 1802. Concorso per l'Impresa del teatro da dovere avere il suo principio dalla stagione della Quadragesima 1842 [sic]" (aa. 1801-1802; cc. 17-28).

Contiene:

Lettere di impresari all'Accademia (c.s.).

Fasc. 4. "Anno accademico 1801 in 1802. Impresario Matteo Stefanini sottonome di Pasquale Brunetti per il Carnevale del 1802" (aa. 1801-1802; cc. 29-50).

Contiene:

Lettere missive e responsive tra l'Accademia e Pasquale Brunetti (c.s.).

Alle cc. 46-48 trovasi le "Condizioni preliminari per la nuova condotta del Regio Teatro di Livorno".

Fasc. 5: " Anno accademico 1801 in 1802. Impresario Francesco Cecchi passato agli estinti il 29 Agosto 1801" (a. 1801; cc. 51-70).

Contiene:

Lettere di Francesco Cecchi e Stefano Maria delle Piane all'Accademia (a. 1801; cc. 51-68).

Lettera di Giovanni Cecchi, fratello del suddetto, all'Accademia (a. 1801; cc. 69-70).

Fasc. 6: "Anno accademico 1801 in 1802. Cessioni di azioni accademiche"(vuoto).

Fasc. 7: "Anno accademico 1801 in 1802. Ritrattazione del Dottore Aureliano Lapi in favore della ballerina Sofia Buffi" (s.d.; c. 71).

Il fascicolo contiene una sola carta bianca (c.s.)

Fasc. 8: "Anno accademico 1801 in 1802. Istanze di inservienti del teatro per conferme nei posti, anticipazioni di onorario, gratificazioni e composizione di debito (a. 1801; cc. 72-76).

Contiene:

Istanze di inservienti del teatro all'Accademia (a. 1801; cc. 72-74).

Lettera di Bernardo Formicola, gestore del caffè del teatro all'Accademia (a. 1801; cc. 75-76).

Fasc. 9: "Anno accademico 1801 in 1802. Bilancio dell'anno

suddetto. Rapporto del Segretario. Elezione delle nuove cariche" (aa. 1801-1802; cc. 77-83).

Contiene:

Bilancio accademico (aa. 1801-1802; cc. 77-789).

Rapporto del Segretario (a. 1801; cc. 79-82).

Tabella della elezione (c. 83).

Fasc. 10: "Anno accademico 1801 in 1802. Conti e ricevute consegnati dal Camarlingo accademico Giuseppe Branca" (aa. 1801-1802; cc. 84-123+103/1).

Contiene:

Conti, ricevute, note di spesa (c.s.).

13 (tit. est.): Filza 13 Anno accademico 1802 in 1803. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1802/3

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-195+75/1, 134/1, leg. in cartoncino.

Vs. 4344.

La busta contiene carteggio, rapporti, progetti, perizie, regolamenti, bilanci e carte di corredo all'amministrazione dal 1802 al 1803.

E composta da 9 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1802 in 1803. Lettere del Governo" (a. 1802; cc. 3-27).

Contiene:

Lettera del Governatore De Lavillette all'Accademia (1° febbraio 1802, c. 3).

Lettera del Generale Olivier al Presidente accademico in lingua francese (13 Fruttidor an 10°; c. 4).

Lettera del Governatore suddetto all'Accademia (12 aprile 1802; c. 5).

Lettera di G.B. Nuti al Pro Governatore di Livorno (9 giugno 1802; c. 6).

Due lettere del Governatore all'Accademia (giugno-luglio 1802; cc. 7-8).

Lettera del Cancelliere del Tribunale civile, Antonio Cantagalli, al Segretario dell'Accademia (30 luglio 1802; cc. 9-10).

Lettera di accompagnamento del Cancelliere Comunitativo e Ministeriale del Marchese Corsi Salviati al Governatore di Livorno (9 settembre 1802); cc. 11-13).

Lettera del Governatore di accompagnamento alla lettera del

Marchese Corsi Salviati all'Accademia (9 sett. 1802; cc. 14-16).  
Lettera dell'Auditore del Governo al Presidente accademico (5 ottobre 1802; cc. 17-19).  
Lettera del Governatore all'Accademia (25 ottobre 1802; cc. 20-21).  
Perizia dell'Ingegnere Piccioli dell'Accademia su alcuni lavori da farsi (28 settembre 1802; cc.22-28)

Fasc. 2: "Anno accademico 1802 in 1803. Impresario Pietro Boschi" (aa. 1802-1803; cc. 28-48).

Contiene:

Lettere missive e responsive tra l'impresario suddetto e l'Accademia (c.s.).

Fasc. 3: "Anno accademico 1802 in 1803. Rapporti del Segretario. dell'Ingegnere Mori e Bonamici" (a. 1802; cc. 49-71).

Contiene:

Perizie, dimostrazioni e progetti dei suddetti Ingegneri riguardanti la ristrutturazione e l'ampliamento di alcuni locali del teatro (c.s.).

Fasc. 4: "Anno accademico 1802 in 1803. Decreto del 17 luglio 1802 che ordina all'Accademia degli Avvalorati di pagare le p100 che ritiene di conto Filippo Scheriman all'avvocato Gregorio Scheriman di lui creditore". (a. 1802; cc. 72-73).

Contiene:

Lettera di Domenico Ioci all'Accademia (c.s.).

Fasc. 5: "Anno accademico 1802 in 1803. Regolamento per le Stanze della Reale Accademia degli Avvalorati" (s.d.; cc. 74-78+75/1).

Contiene:

Minuta del Regolamento per il soggiorno nelle stanze dell'Accademia (c.s.)

Fasc. 6: "Anno accademico 1802 in 1803. Cessioni di azioni accademiche". (a. 1802; cc. 79-83).

Contiene:

Lettere di accademici riguardanti la cessione "in compra" delle loro azioni (c.s.).

Fasc. 7: "Anno accademico 1802 in 1803. Istanze di inservienti del Teatro per conferme di posti e gratificazioni" (a. 1802; cc. 84-89).

Contiene:

Istanze di detti inservienti all'Accademia (c.s.).

Fasc. 8: "Anno accademico 1802 in 1803. Bilancio dell'anno

suddetto. Rapporto del segretario. Elezione delle nuove cariche" (aa. 1802-1803; cc. 90-96).

Contiene:

Bilancio accademico (aa. 1802-1803; cc. 90-91).

Rapporto del segretario (cc. 92-93).

Dimostrazione dello stato di cassa della R. Accademia (cc. 94-95).

Tabella della elezione (c.. 96).

Fasc. 9: "Anno accademico 1802 in 1803. Conti e ricevute consegnati dal Camarlingo accademico Giuseppe Branca" (aa. 1802-1803; cc. 97-195+134/1).

Contiene:

Conti, ricevute, note di spesa (c.s.).

- 14 (tit. est.): Filza 14 Anno accademico 1803 in 1804. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1803/4.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-178+23/1, 25/4, leg.. in cartoncino.

Vs 4345.

La busta contiene carteggio, elenchi, avvisi, progetti, bilanci e carte di corredo all'amministrazione dal 1803 al 1804.

E' composta da 10 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1803 in 1804. Lettere del Governo" (a. 1803; cc. 3-15).

Contiene:

Lettera del Governatore De Lavillette all'Accademia (c.s.).

Alla c..5 trovarsi la lettera del cancelliere Criminale del 16 gennaio 1803.

Alla c..10 trovasi la lettera del Cancelliere Comunitativo del 5 luglio 1803.

Alle cc. 11-12 trovasi la lettera in francese del Generale Oliver, comandante della Truppa francese a Livorno.

Fasc. 2: "Anno accademico 1803 in 1804. Lettere di Accademia " (a. 1803; cc. 16-26+23/1, 25/4).

Contiene:

Lettere dei Deputati accademici alla Rappresentazione (c.s.).

Fasc. 3: "Anno accademico 1803 in 1804. Decreti del Tribunale di Livorno del 15 dicembre 1802 e del 3 maggio 1803 che accollano <https://inventari-san.cultura.gov.it/>

all'Accademia degli Avvalorati l'azione del fu Paolo Marco Pasteur insoluto pagamento alla Accademia suddetta".(vuoto)

Fasc. 4: "Anno accademico 1803 in 1804. Impresario Pietro Boschi" (a. 1803-1804; cc. 27-74).

Contiene:

Lettere missive e responsive tra l'impresario e l'Accademia (c.s.).

Fasc. 5: "Anno accademico 1803 in 1804. Progetto per un aumento di Dote all'impresario Boschi" (vuoto).

Fasc. 6: "Anno accademico 1803 in 1804. Recapiti riguardanti l'ingrandimento del teatro degli Armeni di proprietà dell'Accademia degli Avvalorati mediante un Cavalcavia e l'acquisto dello stabile detto dell'Arancio"(a. 1803; cc. 75-92).

Contiene:

Lettere di accademici alla Rappresentanza (a. 1803; cc. 75-80).

Dimostrazione dell'Ingegnere Piccioli (cc. 81-85).

Memoria dell'Accademia (agosto 1803; cc. 86-92).

Fasc. 7: "Anno accademico 1803 in 1804. Recapiti riguardanti il progetto di Giovanni Conti per la costruzione di un teatro sul Cavalcavia di Porta a. Pisa e sulla Piazzetta che vi corrisponde per conto dell'Accademia degli Avvalorati nel 1803 che restò senza effetto".

(a. 1803; cc. 93-115).

Contiene:

Relazione del Deputato Sproni (settembre 1803; cc. 93-100).

Recapiti riguardanti il suddetto progetto (cc. 101-115).

Fasc. 8: "Anno accademico 1803 in 1804. Istanze di inservienti del teatro per conferma ai Posti" (a. 1803; cc. 116-124).

Contiene: le istanze di alcuni inservienti all'Accademia (c.s.).

Fasc. 9: "Anno accademico 1803 in 1804. Bilancio dell'anno suddetto. Rapporto del segretario Boldrini. Elezione delle nuove cariche" (aa. 1803-1804; cc. 125-134).

Contiene:

Bilancio accademico (cc. 125-128).

Rapporto del segretario (cc. 129-133).

Tabella della elezione (c. 134).

Fasc. 10: "Anno accademico 1803 in 1804. Conti e ricevute di suddetto anno consegnati dal Camarlingo accademico Giuseppe Branca (aa. 1803-1804; cc. 135-178).

Contiene: conti ricevute e note di spesa (c.s.). <https://inventari-san.cultura.gov.it/>



La condizione dei sigilli è la seguente sono in loco parzialmente conservati alle cc. 24v, 41v, 44v, 46v, 54v.

- 15 (tit.est.): Filza 15. Anno accademico 1804 in 1805. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1804/5.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-121+116/1, 118/1, leg. in cartoncino.

Vs. 4346.

La busta contiene carteggio, istanze, progetti, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1804 al 1805.

E' composta da 8 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1804 in 1805. Lettere del Governo" (a. 1804; cc. 3-5).

Contiene:

Lettera del Governatore all'Accademia (10 feb. 1804; c. 3).

Lettera responsiva dell'Accademia (25 dic. 1804; cc. 4-5).

Fasc. 2: "Anno accademico 1804 in 1805. Impresario Pietro Boschi". (aa. 1804-1805; cc. 6-20).

Contiene:

Lettere missive e responsive tra l'impresario e l'Accademia (c.s.).

Fasc. 3: "Anno accademico 1804 in 1805. Giovanni Pasco richiede acquistare un'azione di proprietà dell'Accademia. Argiri di Giovanni Uretto acquista l'azione Pellegrini. (aa. 1804; cc. 21-23).

Contiene le istanze dei suddetti all'Accademia (c.s.).

Fasc. 4: "Anno accademico 1804 in 1805. Progetto proposto dall'Illustrissimo Sig. Domenico Bartolucci per l'ingrandimento del teatro, mediante l'acquisto dello stabile del Signore Dottor Scali" (a. 1804; cc. 24-49).

Contiene il suddetto progetto (c.s.).

Fasc. 5: "Anno accademico 1804 in 1805. Rapporti di visite per resarcimenti dell'Ingegnere Giovanni Battista del fu Gaspero Bonamici e Diodato Ray accorse nell'anno al teatro". (a. 1804; cc. 50-53).

Contiene:

Lettera dell'Ingegnere Bonamici di accompagnamento alla relazione dello stesso (a. 1804; cc. 50-52).

Perizia condotta dai suddetti ingegneri (c. 53).

Fasc. 6: "Anno accademico 1804 in 1805). Istanze d'inservienti del teatro per le conferme ai posti e gratificazioni". (a. 1804; cc. 54-58).

Contiene le istanze degli inservienti del teatro alla Rappresentanza (c.s.).

Fasc. 7: "Anno accademico 1804 in 1805. Bilancio dell'anno suddetto. Rapporto del Segretario. Elezione delle nuove cariche" (aa. 1804-1805; cc. 59-65).

Contiene:

Bilancio accademico (aa. 1804-1805; cc. 59-60).

Rapporto del Segretario (cc. 61-64).

Tabella della elezione (c. 65).

Fasc. 8: "Anno accademico 1804 in 1805. Conti e ricevute consegnati dal Camarlingo accademico Console Giuseppe Branca". (aa. 1804-1805; cc. 66-121+116/1, 118/1).

Contiene conti, ricevute e note di spese (c.s.).

La situazione dei sigilli è la seguente: sono in loco ben conservati alle cc. 7v, 13v.

- 16 (tit. est): Filza 16. Anno accademico 1805 in 1806. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1805/6.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-117+22/2, 76/1, leg. in cartoncino

Vs. 4347.

La busta contiene carteggio, istanze, progetti, regolamenti, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1804 al 1806.

E' composta da 9 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1805 in 1806. Lettere del Governo. Inviti per illuminazione del teatro e Regolamenti di Polizia teatrale del Comando francese" (aa. 1805-1806; cc. 3-14).

Contiene:

Lettera dell'auditore del Governo, Benvenuti all'Accademia (2 gennaio 1805; cc. 3-4).

Lettere del Governatore De Lavillette all'Accademia (25 settembre 1805-7 febbraio 1806; cc. 5-8).

Invito in lingua francese del Capo dello Stato maggiore all'Accademia (anno 12 Rep. 30 Pratite; cc. 9-10).

Ringraziamento in lingua francese del Generale Verdier (anno 12,2

Messidor; c. 11)

due Regolamenti del Generale Verdier riguardanti la Polizia teatrale, in lingua francese (cc. 12-14).

Fasc. 2: "Anno accademico 1805 in 1806. Impresario Pietro Boschi" (aa. 1805-1806; cc. 15-21).

Contiene lettere missive e responsive tra l'impresario e l'Accademia (c.s.).

Fasc. 3: "Anno accademico 1805 in 1806. Contratto d'Impresa del nuovo contratto, anzi teatro Carlo Lodovico concessa da Luigi Gargani a. Pietro Boschi".(vuoto)

Fasc. 4: "Anno accademico 1805 in 1806. Progetto di riunire il quartiere del Custode alla sala dell'Accademia". (a. 1805 ; cc. 22-27).

Contiene:

Lettera di Cesare Anichini, Provveditore accademico alla Rappresentanza (14 novembre 1805; cc. 22-23+22/2).

Progetto dei lavori da farsi compilato dall'Ingegnere Bonamici (cc. 24-25).

Due note di spesa per tali lavori (cc. 26-27).

Fasc. 5: "Anno accademico 1805 in 1806. Regolamento per il teatro degli Avvalorati" (a. 1805; cc. 28-33).

Contiene la lettera di alcuni deputati accademici alla Rappresentanza di accompagnamento al regolamento teatrale (c.s.).

Fasc. 6: "Anno accademico 1805 in 1806. Lettera del Segretario del teatro dei Costanti di Pisa e Memoria sulla Pittura del Teatro". (a. 1804-1806; cc. 34-41).

Contiene:

Lettere missive e responsive tra l'Accademia dei Costanti del Regio Teatro di Pisa e gli Avvalorati (a. 1804; cc. 34-38).

Estratto delle Adunanze accademiche riguardanti il progetto della nuova pitturazione del teatro (aa. 1805-1806; cc. 39-41).

Fasc. 7: "Anno accademico 1805 in 1806. Istanza di Inservienti del Teatro per conferme ai Posti e gratificazioni" (a. 1805; cc. 42-48).

Contiene le istanze di alcuni inservienti all'Accademia (c.s.).

Fasc. 8: "Anno accademico 1805 in 1806. Bilancio dell'anno suddetto. Rapporto del Segretario Elezione delle nuove cariche" (aa. 1805-1806, cc. 49-54).

Contiene:

Bilancio accademico (aa. 1805-1806; cc. 49-50).

Rapporto del Segretario (cc. 51-53).  
Tabella della elezione (c. 54).

Fasc. 9: "Anno accademico 1805 in 1806. Conti e ricevute consegnati dal Camarlingo accademico Console Giuseppe Branca". (aa. 1804-1806; cc. 55-117+76/1).  
Contiene conti, ricevute e note di spesa (c.s.).

- 17 (tit. est.): Filza 17. Anno accademico 1806 in 1807. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1806/1807.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-250+42/1, 84/2, leg. in cartoncino

Vs 4348.

La busta contiene di carteggio, perizie, istanze, bilanci e carte di corredo all'amministrazione dal 1805 al 1807.

E' composta da 10 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1806 in 1806 [sic]. Lettere del Governo e Dette del Comando francese". (aa. 1806-1807; cc. 3-35).

Contiene:

Lettera del cancelliere Criminale all'Accademia (15 agosto 1806, cc. 3-4).

Lettere missive e responsive tra il Governatore l'Accademia (a. 1806, cc. 5-29).

Lettera del Gonfaloniere della Comunità di Livorno al Presidente accademico (19 marzo 1807; cc. 30-31).

Due missive in lingua francese del Generale Verdier e del Console di Francia (cc. 32-35).

Fasc. 2: "Anno accademico 1806 in 1807. Lettere di Accademici missive e responsive. Pranzo dato dagli Accademici il 29 gennaio 1807". (aa. 1806-1807; cc. 36-58+42/1).

Contiene:

Lettere missive di alcuni accademici al Presidente (aa. 1806-1807; cc. 36-56).

Invito rivolto alla Rappresentanza di partecipazione all'Adunanza del 27 settembre 1806 (cc. 57-58).

Fasc. 3: "Anno accademico 1806 in 1807. Impresario Pietro Boschi" (aa. 1806-1807; cc. 59-85+84/2).

Contiene lettere missive e responsive tra l'impresario e

l'Accademia (c.s.).

Fasc. 4: "Anno accademico 1806 in 1807. Concorso per la carica di Segretario Stima dell'architetto Bonamici dello stanzino situato nel Corridore del terzo ordine di attinenza Bonfil offerto in vendita all'Accademia" (aa. 1806-1807; cc. 86-89).

Contiene:

Istanza del Dottore Giovanni Michele Capuis all'Accademia (20 agosto 1806; cc. 86-87).

Invito a stampa rivolto all'Avvocato Baldasseroni di partecipazione all'Adunanza del 27 settembre 1806 (27 agosto 1806; c. 88).

Memoria dell'Accademia (23 settembre 1807; c. 89).

Fasc. 5: "Anno accademico 1806 in 1807. Pitturazione del teatro eseguita nell'anno 1806 dagli artisti Niccolini e Terreni" (aa. 1805-1807; cc. 90-105).

Contiene lettere missive e responsive tra i suddetti, artisti e l'Accademia (c.s.).

Fasc. 6: "Anno accademico 1806 in 1807. Rapporti del Provveditore accademico su i lavori di vari resarcimenti nel teatro e alle stanze dell'Accademia. Nota di spese e Rapporti su ciò dell'Architetto Bonamici". (a. 1806, cc. 106-120).

Contiene le perizie dell'Architetto Bonamici e note di spesa (c.s.).

Fasc. 7: "Anno accademico 1806 in 1807. Cessioni di azioni"(vuoto)

Fasc. 8: "Anno accademico 1806 in 1807. Istanze degli inservienti del teatro per conferme ai posti, gratificazioni" (aa. 1806-1807; cc. 121-141)

Contiene le istanze di alcuni inservienti all'Accademia (c.s.)

Fasc. 9: "Anno accademico 1806 in 1807. Bilancio dell'anno suddetto. Rapporto del Segretario. Elezione delle nuove cariche" (aa. 1806-1807; cc. 142-155).

Contiene:

Bilancio accademico (aa. 1806-1807; cc. 142-149).

Rapporto del Segretario (cc. 150-153).

Due tabelle della Elezione (cc. 154-155).

Fasc. 10: "Anno accademico 1806 in 1807. Conti e ricevute consegnati dal Camarlingo accademico Console Giuseppe Branca". (aa. 1805-1807; cc. 156-250)

Contiene conti; ricevute e note di spesa (c.s.).

18 (tit. est.) Filza 18. Anno accademico 1807-1808.

Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1807 [...].

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-226+30/1, 102/1, 160/1, leg.. in cartoncino.

Vs 4349

La busta contiene carteggio, affari generali e particolari, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1807 al 1808.

E' composta da 10 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1807 in 1808. Lettere del Governo. Dette del Comando Francese" (aa. 1807-1808; cc. 3-21).

Contiene:

Lettere missive e responsive tra il Governatore e l'Accademia (13 agosto 1807-11 marzo 1808; cc. 3-21).

Alla c. 14 trovasi la copia di lettera in francese del Generale di Brigata Ligard all'Accademia (9 marzo 1808).

Alle cc. 8-9 trovasi la copia della Deliberazione del Magistrato comunicativo di Livorno (7 agosto 1807).

Fasc. 2: "Anno accademico 1807 in 1808. Lettere missive e responsive di accademici". (aa. 1807-1808; cc. 22-58+30/1).

Contiene lettere missive e responsive dell'Accademia alla Rappresentanza (c.s.).

Fasc. 3: "Anno accademico 1807 in 1808. Impresario Pietro Boschi" (aa. 1807-1808; cc. 59-85).

Contiene lettere missive e responsive tra l'impresario e l'Accademia (c.s.).

Fasc. 4: "Anno accademico 1807 in 1808. Costruzione di nuova Sala da Ballo". (a. 1807; cc. 86-97).

Contiene lettere di Antonio Niccolini all'Accademia (c.s.).

Fasc. 5: "Anno accademico 1807 in 1808. Cessioni di azioni".(vuoto)

Fasc. 6: "Anno accademico 1807 in 1808. Lettere di Carlo Bicchierai" (aa. 1807-1808; cc. 98-103+102/1).

Contiene lettere di Carlo Bicchierai all'avvocato Baldasseroni, segretario dell'Accademia (c.s.)

Fasc. 7: "Anno accademico 1807-1808. Nota di quegli che godono il passo libero al teatro. Memoria per gratificazione di Filippo Guscetti e altri fogli". (a. 1807; cc. 104-105).

Contiene:

Nota di persone che hanno diritto al "passo libero" (c. 104).

Supplica di Filippo Guscetti all'Accademia (agosto 1807; c. 105).

Fasc. 8: "Anno accademico 1807 in 1808. Bilancio dell'anno suddetto. Rapporto del Segretario. Elezione delle nuove Cariche". (aa. 1807-1808; cc. 106-118).

Contiene:

Bilancio accademico (aa. 1807-1808; cc. 106-115).

Rapporto del Segretario (cc. 116-117).

Tabella della elezione (c. 118).

Fasc. 9: "Anno accademico 1807 in 1808. Conti e ricevute di suddetto anno consegnati dal Camarlingo accademico Console Giuseppe Branca" (aa. 1807-1808; cc. 119-226+160/1).

Contiene conti, ricevute e note di spesa (c.s.)

Fasc. 10: "Anno accademico 1807 in 1808. Prospetto del Giuoco della Tombolo." (vuoto)

La condizione dei sigilli è la seg: sono in loco parzialmente conservati alle cc. 62v, 64v; è presente in loco ben conservato alla c. 91v.

19 (tit. est.) Filza 19. Anno accademico 1808 in 1809. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1808/1809.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-161+8/2, 10/1, 25/1, 160/1, leg. in cartoncino.

Vs 4350.

La busta contiene carteggio, regolamenti, istanze, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1807 al 1809.

E' composta da 7 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Lettere del Governo" (aa. 1808-1809; cc. 3-26+8/2, 10/1, 25/1).

Contiene:

Lettera dell'Avvocato Ascanio Baldasseroni ai Rappresentanti la Comunità di Livorno (22 marzo 1808; c. 3).

Lettera di Francesco Senn, accademico. all'avvocato Baldasseroni <https://inventari-san.cultura.gov.it/>

(28 luglio 1808; cc. 4-5).

Lettera del Grande Scuderie di S. M. il Re d'Italia all'Avvocato Baldasseroni (12 agosto 1808; cc. 6-7)

Lettera dell'Accademia al Prefetto capelle che acclude due copie del regolamento riguardante la gestione delle sale dell'Accademia (a. 1808; cc. 8-9+8/2)

Lettera del Maire di Livorno al Presidente dell'Accademia che acclude una copia del Decreto del Prefetto del Dipartimento del Mediterraneo (a. 1809; cc. 10-11+10/1)

Lettera di Antonio Michon al Presidente dell'Accademia di accompagnamento alla copia del Regolamento sopra i teatri ( a. 1808; cc. 12-17)

Lettera del Maire di Livorno al Presidente dell'Accademia (28 ottobre 1808-17 febbraio 1809; cc. 18-26+25/1).

Fasc. 2: "Anno accademico 1808 in 1809. Lettere di accademici" (a. 1808; cc. 27-33).

Contiene lettere di alcuni accademici alla Rappresentanza (a. 1808; cc. 27-29).

Contratto di locazione stipulato da Domenico de Mattei con i pigionali (17 marzo 1808; cc. 30-31).

Lettera del Presidente accademico al Maire di Livorno (29 novembre 1808; cc. 32-33).

Fasc. 3: "Anno accademico 1808 in 1809. Impresario Pietro Boschi" (aa. 1808-1809; cc. 34-49).

Contiene lettere missive e responsive tra l'impresario e l'Accademia (c.s.).

Fasc. 4: "Anno accademico 1808 in 1809. Lettere missive e responsive di Carlo Bicchierai" (aa. 1808-1809; cc. 5-63).

Contiene:

Lettere di Bicchierai all'Accademia (aa. 1808-1809; cc. 50-58).

Lettere del Segretario del teatro degli Immobili di Firenze all'Accademia (aa. 1808-1809; cc. 59-60).

Lettera di Giuseppe Carega all'Accademia (12 marzo 1808; cc. 61-62).

Lettere di Giovanni Grant all'Accademia (2 Aprile 1808; c63).

Fasc. 5: "Anno accademico 1808 in 1809. Istanze degli Inservienti del teatro per conferme ai Posti, gratificazioni" (a. 1808; cc. 64-71).

Contiene lettere di alcuni inservienti all'Accademia (c.s.).

Fasc. 6: "Anno accademico 1808 in 1809. Rendimento di Conto dell'anno suddetto.



Rapporto del Segretario. Elezione delle nuove cariche" (aa. 1808-1809; cc. 72-80).

Contiene:

Bilancio accademico (aa. 1808-1809; cc. 72-77).

Rapporto del Segretario (22 febbraio 1809; cc. 78-79).

Tabella della elezione (c. 80).

Fasc. 7: "Anno accademico 1808 in 1809. Conti e ricevute del suddetto anno consegnati dal Camarlingo accademico Console Giuseppe Branca" (aa. 1807-1809; cc. 81-161+160/1).

Contiene conti, ricevute e note di spesa (c.s.)

20 (tit. est.): Filza 20. Anno accademico 1809-1810. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1809/10.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-252+5/1, 17/1, 28/1, 48/2 leg. in cartoncino.

Vs 4351.

La busta contiene carteggio, deliberazioni, decreti, istanze, bilanci e carte di corredo all'amministrazione da 1809 al 1810.

E' composta da 10 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1809 in 10. Lettere del Governo" (aa. 1809-1810; cc. 3-49+5/1, 17/1, 28/1, 48/2).

Contiene lettere del Maire di Livorno all'Accademia (c.s.).

Fasc. 2: "Anno accademico 1809 in 10. Lettere di accademici" (aa. 1809-1810; cc. 50-75).

Contiene:

Lettere d'accademici alla Rappresentanza (28 febbraio-11 dicembre 1809; cc. 50-66).

Deliberazioni accademiche (gennaio-marzo 1810; cc. 67-75).

Fasc. 3: "Anno accademico 1809 in 10. Impresario Pietro Boschi" (aa. 1809-1810; cc. 76-104).

Contiene lettere missive e responsive tra l'impresario e l'Accademia (c.s.).

Fasc. 4: "Anno accademico 1809 in 10. Carlo Bicchierai" (a. 1809; cc. 105-109).

Contiene lettere missive e responsive tra <http://www.biblioteca.cultura.gov.it/> l'Accademia (c.s.).

Fasc. 5: "Anno accademico 1809 in 10. Lettere degli Accademici responsivi al richiamo fattole dall'Accademia con sua circolare per il pagamento del saldo di resto di prezzo del teatro che devono per le loro azioni a. Carlo Bicchierai, atteso le istanze che ne fa il medesimo per conseguirlo" (a. 1810; cc. 110-159).

Contiene lettere responsive di accademici alla Rappresentanza.

Fasc. 6: "Anno accademico 1809 in 10. Cessioni di azioni" (vuoto).

Fasc. 7: "Anno accademico 1809 in 10. Recapiti riguardanti il Decreto 30 novembre 1809 del Maire ordinante che il teatro stia aperto solamente dal dì primo Settembre a. tutto Carnevale" (aa. 1809-1810; cc. 160-184).

Contiene:

Indice dei Recapiti riguardanti il Decreto del 30 novembre 1809 (cc. 160-161).

Lettera del Maire di Livorno di accompagnamento alla copia di detto Decreto (a. 1809, cc. 162-165).

Lettera della Rappresentanza dell'Accademia e repliche del Maire Cav. Sproni (aa. 1809-1810; cc. 166-184).

Fasc. 8: "Anno accademico 1809 in 10. Istanza d'Inservienti del teatro per conferme ai Posti, Gratificazioni" (a. 1809; cc. 185-200).

Contiene le istanze degli inservienti dell'Accademia (c.s.).

Fasc. 9: "Anno accademico 1809 in 10. Rapporto del Segretario. Elezione delle nuove cariche" (a. 1810; cc. 201-209).

Contiene:

Rapporto del Segretario (a. 1810; cc. 201-208).

Tabella della elezione (c. 209).

Fasc. 10: "Anno accademica 1809 in 10. Conti e ricevute di detto anno consegnati dal Camarlingo Accademico Console Giuseppe Branca" (aa. 1809-1810; cc. 210-252).

Contiene conti, ricevute e note di spesa (c.s.).

21 (tit. est.). Filza 21. Anno accademico 1810-1811. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1810/11.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-30+33/1, leg. in cartoncino

Vs 4352.

La busta contiene carteggio, conti e carte di corredo <https://inventari-san.cultura.gov.it/>

d'amministrazione dal 1809 al 1811.

E' composta da 5 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1810 in 11. Lettere del Governo", (a. 1810; cc. 3-21).

Contiene le lettere del Maire di Livorno all'Accademia, (c.s.).

Alla c..7 trovasi la Deliberazione accademica del 30 marzo 1810.

Fasc. 2: "Anno accademico 1810 in 11. Impresario Pietro Boschi". (aa. 1810-1811; cc. 22-34+33/1).

Contiene lettere missive e responsive tra l'impresario e l'Accademia (c.s.).

Fasc. 3: "Anno accademico 1810 in 11. Istanze degli Inservienti del teatro per conferme al posto, gratificazioni" (a. 1810, cc. 35-39).

Contiene le istanze degli inservienti all'Accademia (c.s.).

Fasc. 4: "Anno accademico 1810 in 11. Carteggio con Carlo Bicchierai Elezione delle nuove cariche". (aa. 1809; 1811; cc. 40-45).

Contiene:

Lettere missive e responsive tra Carlo Bicchierai e l'Accademia (aa. 1810-1811; cc. 40-44).

Tabella della elezione (c. 45).

Fasc. 5: "Anno accademico 1810 in 11. Conti e Ricevute di detto anno consegnati dal Camarlingo accademico Console Giuseppe Branca" (aa. 1810-1811; cc. 46-80).

Contiene conti, ricevute e note di spesa (c.s.).

22 (tit. est.): Filza 22. Anno accademico 1811 in 1812. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1811/12.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-130, leg.. in cartoncino.

Vs 4353.

La busta contiene carteggio, istanze, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1810 al 1812.

E' composta da 6 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1811 in 12. Lettere del Governo" (aa. 1810-1812; cc. 3-18).

Contiene lettere missive responsive tra il Maire di Livorno, Cav. Sproni, e l'Accademia (c.s.).

Fasc. 2: "Anno accademico 1811 in 12. Lettere di Accademici" (aa. 1810-1812; cc. 19-27).

Contiene:

Lettere di accademici all'Avv. Baldasseroni, segretario dell'Accademia (a. 1811; cc. 19-21).

Dimostrazioni dello stato di cassa dell'Accademia e deliberazioni accademiche (aa. 1810-1812; cc. 22-27).

Fasc. 3: "Anno accademico 1811 in 12. Impresario Pietro Boschi. Petizione di diversi dilettanti richiedenti a. poter recitare in teatro e chiamarsi - la Comica Compagnia dell'Illustre Accademia degli Avvalorati -". (aa. 1811-1812; cc. 28-59).

Contiene lettere missive e responsive tra l'impresario, l'Accademia e "la Comica Compagnia dell'Accademia degli Avvalorati" che richiede di poter dare degli spettacoli nel teatro dell'Accademia. (c.s.).

Fasc. 4: "Anno accademico 1811 in 12. Istanze degli Inservienti del teatro per conferme al Posto, gratificazioni" (aa. 1811-1812; cc. 60-72).

Contiene le istanze di alcuni inservienti all'Accademia (aa. 1811-1812; cc. 60-71).

Missiva della Rappresentanza a. Bernardo Formicola, gestore della bottega del caffè (8 settembre 1811; c. 72).

Fasc. 5: "Anno accademico 1811 in 12. Rapporto del Segretario. Elezione delle nuove Cariche" (aa. 1811-1812; cc. 73-77).

Contiene:

Rapporto del Segretario (a. 1811; cc. 73-74).

Schiarimenti per il bilancio (18 febbraio 1812; cc. 75-76).

Tabella della elezione (c. 77).

Fasc. 6: "Anno accademico 1811 in 12. Conti e Ricevute del suddetto anno consegnati dal Camarlingo Accademico Console Giuseppe Branca" (aa. 1811-1812; cc. 78-130).

Contiene conti, ricevute, note di spesa (c.s.)

23. (tit. est.): Filza 23. Anno accademico 1812-1813. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1812/13.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-143+8/1, 34/1, 82/1, 91/1, 93/1, leg. in cartoncino.

Vs 4354.

La busta Contiene: carteggio, deliberazioni, istanze, conti e carte di corredo all'amministrazione dal 1811 al 1813.

E' composta da 8 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1812 in 13. Lettere del Governo" (aa. 1812-1813; cc. 3-18+8/1).

Contiene:

Lettere della Meria di Livorno al Presidente accademico (aa. 1812-1813; cc. 3-17+8/1).

Lettera responsiva dell'Accademia al Maire di Livorno (a. 1813; c. 18).

Fasc. 2: "Anno accademico 1812 in 13. Lettere di Accademia" (aa. 1812-1813; cc. 19-25).

Contiene:

Lettere di accademici alla Rappresentanza (aa. 1812-1813; cc. 19-24).

Deliberazione accademica (6 gennaio 1813; c. 25).

Fasc. 3: "Anno accademico 1812 in 13. Impresario Pietro Boschi" (a. 1812; cc. 26-38+34/1).

Contiene:

Lettere dell'impresario all'Accademia (a. 1812; cc. 26-35+34/1).

Lettera responsiva dell'Accademia (5 settembre 1812; cc. 36-38).

Alle cc. 28-29 trovasi il contratto di uno a. conduzione del teatro accordata dall'impresario Boschi alla Comica Compagnia di Domenica Verzura per la stagione di primavera (a 1812).

Fasc. 4: "Anno accademico 1812 in 13. Lettere dei Deputati della Società Filarmonica composta dai componenti l'orchestra del teatro, attuali conduttori dell'impresa per cessione fattagliene dall'Impresario Pietro Boschi" (a. 1812; cc. 39-61).

Contiene: lettere dei rappresentanti la Società dei Professori d'Orchestra all'Accademia (c.s.)

Fasc. 5: "Anno accademico 1812 in 13. Minute di Deliberazione e lettere" (aa. 1811-1813; cc. 62-94+82/1, 91/1, 93/1).

Contiene: minute di deliberazioni accademiche (c.s.).

Fasc. 6: "Anno accademico 1812 in 13. Istanza degli inservienti del teatro per le conferme dei Posti" (s.d.; c. 95).

Contiene: l'istanza di Giovanni Battista Gigli, nuovo custode del

teatro, all'Accademia (c.s.)

Fasc. 7: "Anno accademico 1812 in 13. Rapporto Rapporto del Segretario. Elezione delle nuove Cariche" (a. 1813; cc. 96-101).

Contiene:

Rapporto del Segretario (a. 1813; cc. 96-100).

Tabella della elezione (c. 101).

Fasc. 8: "Anno accademico 1812 in 13. Conti e Ricevute del suddetto anno consegnati dal Camarlingo accademico Console Giesepe Branca" (aa. 1812-1813; cc. 102-143).

Contiene conti, ricevute e note di spesa (c.s.)

- 24 (tit. est.): Filza 24. Anno accademico 1813-1814. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1813/14.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-88+43/4, leg. in cartoncino

Vs 4355.

La busta contiene carteggio atti processuali, avvisi a stampa, istanze, conti e carte di corredo all'amministrazione dal 1812 al 1814.

E' composta da 5 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1813 in 14. Lettere del Governo" (a. 1813; cc. 3-10).

Contiene lettere del Maire di Livorno all'Accademia (c.s.).

Fasc. 2: "Anno accademico 1813 in 14. Impresario Pietro Boschi" (aa. 1812-1814; cc. 11-44+43/4).

Contiene:

Lettere dell'impresario all'Accademia (aa. 1812-1814; cc. 11-23).

Minute di atti processuali (aa. 1813-1814; cc. 24-44+43/4).

Fasc. 3: "Anno accademico 1813 in 14. Impresa della Società Filarmonica cessionaria dell'impresario Pietro Boschi" (a. 1813; cc. 45-46).

Contiene:

Lettera dei Professori d'Orchestra, Luigi Gialdini e Santi Puccini, rappresentanti dell'impresa teatrale a Pietro Boschi (a. 1813, c. 45).

Istanza del Tribunale di Livorno ai suddetti Professori d'Orchestra (a 1813; c. 46).

Fasc. 4: "Anno accademico 1813 in 14. Elezione delle nuove cariche" (s.d.; c. 47).

Contiene la tabella della elezione (c.s.).

Fasc. 5: "Anno accademico 1813 in 14. Conti e Ricevute di suddetto anno consegnati dal Camarlingo accademico, Console Giuseppe Branca" (aa. 1813-1814; cc. 48-88).

Contiene conti, ricevute, note di spesa e avvisi a. stampa per il pagamento delle contribuzioni dirette dell'anno 1813.

- 25 (tit. est.): Filza 25. Anno accademico 1814-1815. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1814/15.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-106+13/1, 25/1, leg. in cartoncino.

Vs 4356.

La busta contiene carteggio, regolamenti teatrali, istanze, conti e carte di corredo all'amministrazione dal 1810 al 1815.

E' composta da 7 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1814 in 15. Lettere del Governo. Dette del Consigliere di Prefettura, Moggi, Maire Provvisorio della città di Livorno, richiedente indetta qualità un Palco al Teatro dell'Accademia" (aa. 1814-1815; cc. 3-28+13/1, 25/1).

Contiene:

Lettere missive e responsive tra Moggi, Maire provvisorio di Livorno, e l'Accademia (a. 1814; cc. 3-12).

Ministeriale indirizzata all'Accademia (28 maggio 1814; cc. 13-14+13/1).

Lettere del Governatore Spannocchi all'Accademia (10 agosto 1814; cc. 15-16).

Memoria dei Deputati accademici al Governatore (novembre 1814; cc. 17-24).

Lettere del Deputato Sproni all'Accademia (a. 1814; cc. 25-27+25/1).

Lettera del Governatore di Livorno all'Accademia (23 gennaio 1815; c. 28).

Fasc. 2: "Anno accademico 1814 in 15. Regolamenti del Governo del 22 dicembre 1814 per l'Ufficiale d'Ispezione al teatro di Livorno". (a. 1814; cc. 29-33).

Contiene:

Regolamento per l'ufficiale d'ispezione al teatro (22 dicembre 1814; cc. 29-32).

Notificazione a. stampa riguardante il regolamento sull'apertura dei teatri della Toscana (26 dicembre 1814; c. 33).

Fasc. 3: "Anno accademico 1814 in 15. Lettere di accademici" (a. 1814; cc. 34-45).

Contiene lettere in originale e in copia di accademici alla Rappresentanza (c.s.).

Fasc. 4: "Anno accademico 1814 in 15. Impresario Pietro Boschi". (aa. 1810-1815; cc. 46-68).

Contiene lettere missive e responsive tra l'impresario, il suo procuratore Vincenzo Corazzi e l'Accademia (c.s.).

Fasc. 5: "Anno accademico 1814 in 15. Carlo Bicchierai lettere missive e responsive (a. 1814; cc. 69-73).

Contiene lettere missive di Carlo Bicchierai all'Accademia (a. 1814; cc. 69-72).

Replica dell'Accademia a. Bicchierai (a. 1814; c. 73).

Fasc. 6: "Anno accademico 1814 in 15. Elezione delle nuove cariche" (s.d.; c. 74).

Contiene la tabella della elezione (c.s.).

Fasc. 7: "Anno accademico 1814 in 15. Conti e Ricevute dell'anno suddetto consegnati dal Camarlingo Accademico, Console Giuseppe Branca". (aa. 1814-1815; cc. 75-106).

Contiene conti, ricevute, note di spesa e avvisi a. stampa per il pagamento delle contribuzioni dirette dell'anno 1814.

26 (tit. est.): Filza 26. Anno accademico 1815-1816. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1815/16.

Busta cartacea di cm. 22x33, c. 1-124+23/3, 25/1 leg. in cartoncino

Vs 4357.

La busta contiene carteggio, memorie, istanze, conti e carte di corredo all'amministrazione dal 1814 al 1816.

E' composta da 8 fascicoli preceduti da un indice <https://www.archivi-storici-romani-san.cultura.gov.it/>



Fasc. 1: "Anno accademico 1815 in 16. Lettere del Governo" (aa. 1815-1816; cc. 3-12).

Contiene:

Ministeriale del Governatore all'Accademia (1 novembre 1815; cc. 3-4).

Lettera del Governatore all'Accademia (24 gennaio 1816; cc. 5-6).

Lettera di Paolo Serafini all'Accademia (18 novembre 1816; c. 7-8).

Memoria dell'Accademia al Governatore (10 febbraio 1815; cc. 9-10).

Copia della Risoluzione favorevole del Presidente del Buon Governo (18 febbraio 1815; cc. 11-12).

Fasc. 2: "Anno accademico 1815 in 16. Impresario Pietro Boschi" (a. 1815; cc. 13-24+23/3).

Contiene lettere dell'impresario all'Accademia (c.s.).

Fasc. 3: "Anno accademico 1815 in 16. Sopra la Divisione delle Stagioni fra i due teatri di Livorno, ossia il primo degli Accademici Avvalorati detto degli Armeni, l'altro nell'ex rivellino di S. Marco detto Carlo Lodovico". (a. 1815; cc. 25-30+25/1).

Contiene:

Lettera del Governatore Spannocchi al Presidente dell'Accademia che acclude in allegato copia della Memoria dei Floridi (a. 1815; cc. 25-26+25/1).

Lettera responsiva del Presidente accademico al Governatore (14 dicembre 1815; cc. 27-28).

Memoria dell'Accademia al Governatore (a. 1815; cc. 29-30).

Fasc. 4: "Anno accademico 1815 in 16. Cessioni e Vendita e trapassi di Azioni" (aa. 1815-1816; cc. 31-41).

Contiene:

Lettere di Carlo Bicchierai al Presidente accademico (12 marzo 1815; c. 31).

Lettere missive dei fratelli Bartolucci all'Accademia riguardanti la vendita della loro azione (novembre 1815 gennaio 1816; cc. 32-41).

Fasc. 5: "Anno accademico 1815 in 16. Notizia degli Impiegati di Marina su gli appalti. Lettera del Capo Comico Salvatore Fabbrichesi richiedente il teatro per la prossima Quaresima. Perizia dell'Ingegnere Gaspero Pampaloni della Fabbrica del Teatro" (a. 1815; cc. 42-50).

Contiene:

Notizia degli impiegati di Marina su gli appalti (s.d.; c. 42).

Istanza della Compagnia Fabbrichesi all'Accademia (a. 1815; cc. <https://inventari-san.cultura.gov.it/>).

43-44).

Perizia dell'Ingegnere Gasparo Pampaloni (cc. 45-50).

Fasc. 6: "Anno accademico 1815 in 16. Istanze degli Inservienti del Teatro per le conferme ai Posti, gratificazioni (aa. 1814-1816; cc. 51-63).

Contiene le istanze di Agostino Golfini e Giovanni Gigli, inservienti del teatro, all'Accademia (c.s.).

Fasc. 7: "Anno accademico 1815 in 16. Rapporto del Segretario. Elezione delle nuove Cariche" (a. 1816; cc. 64-68).

Contiene il Rapporto del Segretario (a. 1816; cc. 64-67).

Tabella della elezione (c. 68).

Fasc. 8: "Anno accademico 1815 in 16. Conti e Ricevute del suddetto anno consegnati dal Camarlingo accademico Console Giuseppe Branca" (aa. 1815-1816; cc. 69-124).

Contiene conti; ricevute, fatture (c.s.).

27 (tit. est.): Filza 27. Anno accademico 1816-1817. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1816/17.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-181+5/1, 9/1, 19/1, 21/3, 62/1, 76/1, 86/1, 88/1, 90/1, 92/1, 156/1, leg. in cartoncino.

Vs 4358.

La busta contiene carteggio, istanze, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1815 al 1817.

E' composta da 10 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1816 in 17. Lettere del Governo" (gennaio 1816 gennaio 1817; cc. 3-16+5/1, 9/1).

Contiene lettere missive e responsive fra il Governatore Spannocchi e l'Accademia.

Fasc. 2: "Anno accademico 1816 in 17. Lettere di Accademici" (aa. 1815-1816; cc. 17/28+19/1, 21/3).

Contiene:

Lettere del Deputato accademico al Segretario (aa. 1815-1816; cc. 17-22+19/1, 21/3).

Copia della Procura del Cav. Giovanni Calamai a favore di Paolo Ricci, trasmessa al Segretario (30 novembre 1816; cc. 23-28).

Fasc. 3: "Anno accademico 1816 in 17. Impresario Pietro Boschi". (aa. 1816-1817; cc. 29-35).

Contiene lettere del procuratore di Boschi, Domenico Baroni, all'Accademia. (c.s.).

Fasc. 4: "Anno accademico 1816 in 17. Restituzione per consegna dell'Inventario alla fine dell'Impresa Boschi". (a. 1816; cc. 39-42).

Contiene lettere dell'Impresario Boschi e del suo procuratore, Baroni al Presidente dell'Accademia (c.s.).

Fasc. 5: "Anno accademico 1816 in 17. Concorso per la nuova Impresa del teatro". (a. 1816; cc. 43-83+62/1, 76/1).

Contiene la corrispondenza tra i concorrenti partecipanti ad assumere l'impresa del teatro e l'Accademia. Tale carteggio presenta una suddivisione in 4 parti contrassegnate da sigle alfabetiche, dalla A. alla D.

A.: lettere missive e responsive tra il Deputato Sproni e il Segretario accademico, Michon, (a. 1816; cc. 43-55).

B: lettere missive e responsive tra il concorrente, Matteo Stefanini e l'Accademia (a. 1816; cc. 56-61).

C.: lettere missive e responsive tra Pietro Filippo Caire, altro concorrente e l'Accademia (a. 1816; cc. 62-71+62/1).

D: lettere missive e responsive tra l'ultimo concorrente, Filippo Corsini e l'Accademia (a. 1816; cc. 72-83+76/1).

Fasc. 6: "Anno accademico 1816 in 17. Discussione del nuovo, Contratto d'Impresa Boschi" (aa. 1816-1817; cc. 84-93+86/1, 88/1, 90/1, 92/1).

Contiene lettere missive e responsive tra Boschi e l'Accademia (c.s.).

Fasc. 7: "Anno accademico 1816 in 17. Cessioni e trapassi di azioni Accademiche".(vuoto)

Fasc. 8: "Anno accademico 1816 in 17. Istanze degli Inservienti del teatro per conferme di Posti, gratificazioni" (a. 1816; cc. 94-101).

Contiene le istanze di alcuni inservienti del teatro all'Accademia (c.s.)

Fasc. 9: "Anno accademico 1816 in 17.

Conti e Ricevute dell'anno suddetto consegnati dal Camarlingo Accademico Console Giuseppe Branca" (aa. 1816-1817; cc. 102-174+156/1).

Contiene conti, ricevute e fatture. (c.s.)

Alle cc. 101-104 trovasi la nota della spesa occorsa per il pranzo dato dagli Accademici nella sala dell'Accademia <https://inventari-saniculturalta.gov.it/>

26 gennaio 1817 nell'occasione di nuovi Soci accademici.

Fasc. 10: "Anno accademico 1816 in 17. Bilancio dell'anno suddetto. Rapporto del Segretario. Elezione delle nuove Cariche" (aa. 1816-1817; cc. 175-181).

Contiene:

Stato di Cassa dell'Accademia (aa. 1816-1817; cc.175-178).

Rapporto del Segretario (a. 1817; cc. 179-180).

Tabella della elezione (c. 181).

28 (tit. est.): Filza 28. Anno accademico 1817-1818. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1817/[...].

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-117+9/1, 11/1, 13/1, 15/1, 25/1, 37/1, 63/1, leg. cartoncino.

Vs 4359.

La busta contiene carteggio, istanze, conti, bilanci e carte di corredo all'amministrazione dal 1817 al 1818.

E' composta da 9 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1817 in 18. Lettere del Governo (a. 1817; c. 3-6).

Contiene:

Lettera del Governatore al Presidente dell'Accademia (12 novembre 1817; cc. 3-4).

Lettera del Gonfaloniere al Presidente (2 dicembre 1817; cc. 5-6).

Fasc. 2: "Anno accademico 1817 in 18. Lettere di accademici" (a. 1817; cc. 7-12+9/1, 11/1).

Contiene:

Lettere di deputati alla Rappresentanza (c.s.).

Fasc. 3: "Anno accademico 1817 in 18. Lettere dell'Impresario Pietro Boschi relative alla domanda di scioglimento in tronco del contratto d'Impresa" (a. 1817; cc. 13-24+13/1, 15/1).

Contiene lettere missive e responsive tra l'impresario e l'Accademia (c.s.).

Fasc. 4: "Anno accademico 1817 in 18. Lettere dell'Impresario Pietro Boschi. Consegna per Inventario della Mobilia al detto Impresario Pietro Boschi". (a. 1817; cc. 25-38+25/1, 37/1).

Contiene:

Lettere missive dell'impresario e del suo procuratore Domenico Baroni all'Accademia (a. 1817; cc. 25-36+25/1).

Replica dell'Accademia (a. 1817; cc. 37-38+37/1).

Fasc. 5: "Anno accademico 1817 in 1818. Domande al Posto di Direttore del Palco Scenico, attesa la morte di Agostino Golfini" (a. 1817; cc. 39-50).

Contiene:

Memoria dell'Accademia (21 marzo 1817; cc. 39-40).

Lettere di concorrenti al posto di direttore del palco scenico indirizzati all'Accademia (a. 1817; cc. 41-48).

Informazione del Provveditore accademico sopra i detti soggetti (26 agosto 1817; cc. 49-50).

Fasc. 6: "Anno accademico 1817 in 18. Istanze di Inservienti del teatro per conferma al posto gratificazioni" (a. 1817; cc. 51-60).

Contiene le istanze di alcuni inservienti dell'Accademia (c.s.).

Fasc. 7: "Anno accademico 1817 in 18. Rapporto del Segretario" (a. 1818; cc. 61-64+63/1).

Contiene il Rapporto del Segretario con accluso il bilancio approssimativo delle annue rendite dell'Accademia (c.s.).

Fasc. 8: "Anno accademico 1817 in 18. Conti e Ricevute dell'anno suddetto consegnati dal Camarlingo Accademico Console Giuseppe Branca" (aa. 1817-1818; cc. 65-117).

Contiene conti, fatture e ricevute (c.s.).

Fasc. 9: "Anno accademico 1817 in 18. Contratto 8 luglio 1817 col quale l'Accademia acquista l'azione Michele Saraff per il prezzo di Pezze 280 8/r".(vuoto)

29 (tit. est.). Filza 29. Anno accademico 1818-1819. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 1818/[...].

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-172+23/1, 113/1, leg. in cartoncino.

Vs 4360.

La busta contiene carteggio, istanze, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1818 al 1820.

E' composta da 11 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1818 in 19. Lettere del Governo" (aa. 1818-1819; cc. 3-12).

Contiene:

Missive del Governatore all'Accademia (c.s.)

Fasc. 2: "Anno accademico 1818 in 19. Lettere dei Deputati e Provveditore Accademici. Rapporto dell'architetto Pampaloni per resarcimento alla fabbrica del teatro. Lettere di Accademici" (1818; cc. 13-28+23/1).

Contiene:

Perizia dell'architetto suddetto (s.d.; cc. 13-16). Lettere del Provveditore sopra alcuni affari riguardanti la gestione del teatro (a. 1818; cc. 17-28+23/1).

Fasc. 3: "Anno accademico 1818 in 19. Istanze dell'Impiegati e Inservienti del teatro (a. 1818; cc. 29-36).

Contiene le istanze di alcuni inservienti all'Accademia (c.s.).

Fasc. 4: "Anno accademico 1819 [sic] in 19. Lettere dell'Impresa Boschi" (a. 1818; cc. 37-42).

Contiene lettere dell'impresario e del suo procuratore all'Accademia (c.s.).

Fasc. 5: "Anno accademico 1818 in 19. Affare della nuova Impresa teatrale o della rinnovazione della medesima con l'Impresario Pietro Boschi (aa. 1818-1819; cc. 43-98).

Contiene:

Lettere dell'impresario all'Accademia (aa. 1818-1819; cc. 43-60).

Annuncio del Concorso dall'Impresa (cc. 61-68).

Contratto d'impresa (22 gennaio 1819, cc. 69-98).

Fasc. 6: "Anno accademico 1818 in 19. Abolizione della Privativa dei teatri. Rescritto 7 Agosto 1818" (a. 1818; cc. 99-106).

Contiene:

Lettera della Presidenza del Buon Governo alle Accademie dei teatri di Firenze (28 aprile 1818; cc. 99-100).

Lettera del Bali Ferdinando Sproni al Governatore (22 giugno 1818; cc. 101-104).

Lettera del Governatore al Presidente accademico (26 agosto 1818; cc. 105-106).

Fasc. 7: "Anno accademico 1818 in 19. Vendite e Cessioni di Azioni Accademiche".(vuoto)

Fasc. 8: "Anno accademico 1818 in 19. Affare dell'Ispezione Serale" (a. 1818; cc. 107-116+113/1).

Contiene la Relazione dei Deputati riguardante il Servizio dell'Ufficiale D'Ispezione" (c.s.)

Fasc. 9: "Anno accademico 1818 in 19. Conto del Provveditore e Bilancio di detto anno. Rapporto annuale del Segretario" (a. 1819-1820; cc. 117-130).

Contiene:

Rapporto del Segretario (a. 1819; cc. 117-124).

Dettaglio delle Entrate e Uscite dell'anno accademico (cc. 125-128). Prospetto e Bilancio approssimativo delle rendite annue dell'Accademia (aa. 1819-1820; cc. 129-130).

Fasc. 10: "Anno accademico 1818 in 19. Conti e Ricevute di detto anno consegnati dal Camarlingo Accademico Francesco Ianer" (aa. 1818-1819; cc. 131-171).

Contiene conti, ricevute e note di spesa (c.s.).

Fasc. 11: "Anno accademico 1818 in 19. Elezione delle nuove cariche" (s.d.; c. 172).

Contiene la tabella della elezione (c.s.).

La condizione dei sigilli è la seguente: sono in loco ben conservati alle cc. 46v, 70v.

30 (tit. est.). Filza 30. Anno accademico 1819 in 1820.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-223+18/1, 85/1, 137/1, leg. in cartoncino.

La busta contiene carteggio, biglietti della lotteria affari generali e particolari, conti, bilanci e carte di corredo all'amministrazione dal 1796 al 1821.

E' composta da 10 fascicoli preceduti da un indice cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1819 in 20. Lettere del Governo" (a. 1820; cc. 3-6).

Contiene lettere missive del Governatore all'Accademia (c.s.).

Fasc. 2: "Anno accademico 1819 in 20. Lettere di Accademici" (a. 1819; cc. 7-14). Contiene lettere dell'impresario all'Accademia (c.s.)

Fasc. 3: "Anno accademico 1819 in 20. Lettere dell'Impresario Pietro Boschi" (a. 1819; cc. 15-19+18/1).

Contiene lettere dell'impresario all'Accademia (c.s.)

Fasc. 4: "Anno accademico 1819 in 20. Elenchi di Compagnie

Comiche" (aa. 1819-1820; cc. 20-27).

Contiene: missive di capocomici e all'Accademia (c.s.).

Fasc. 5: "Anno accademico 1819 in 20. Lotteria del 1796 della Banca del Commercio di Livorno per i 43 Biglietti acquistati dall'Accademia per conto di diversi Soci accademici della medesima" (aa. 1796-1819; cc. 28-86+85/1).

Contiene:

n. 38 biglietti della lotteria della banca (cc. 28-66).

Elenchi dei partecipanti a tale lotteria (cc. 67-72).

Mandato di Entrata e Uscita dell'anno accademico 1796-97. ( cc. 73-76).

Lettere di accademici al Presidente (aa. 1796-1819; cc. 77-86+85/1).

Fasc. 6: "Anno accademico 1819 in 20. Lotteria di Coltibuono per i dieci biglietti giuocati dall'Accademia" (a. 1819; cc. 87-90).

Contiene: lettere del Provveditore al Segretario (c.s.).

Fasc. 7: "Anno accademico 1819 in 20. Carteggi e risoluzioni accademiche relative all'apertura del teatro nelle Stagioni escluse dal contratto d'Impresa" (aa. 1819-1821; cc. 91-144+137/1).

Contiene: lettere missive e responsive tra l'impresario e l'Accademia (c.s.).

Fasc. 8: "Anno accademico 1819 in 20. Cessioni e Vendite di azioni accademiche" (vuoto)

Fasc. 9: "Anno accademico 1819 in 20. Conto delle spese ed Entrate di detto anno. Rapporto del Segretario. Elezione delle nuove cariche" (aa. 1819-1820; cc. 145-165).

Contiene:

Conto generale d'Entrate e Uscita dell'anno accademico 1819/20 (cc. 145-150).

Rapporto del Segretario (29 febbraio 1820; cc. 151-164).

Tabella della elezione (c. 165).

Fasc. 10: "Anno accademico 1819 in 20.

Conti e Ricevute del suddetto anno consegnati dal Camarlingo accademico Francesco Ianer (aa. 1818-1820; cc. 166-223).

Contiene: conti, ricevute e mandati di pagamento (c.s.).

La condizione dei sigilli è la seguente: sono in loco parzialmente conservati alle cc. 19v, 105v, 114v, 118v, 120v.



1820-1821.

Busta cartacea, di cm 22x33, cc. 1-219+4/2, 111/11, 125/1, 127/2, 180/1, leg.. in cartoncino.

Vs 4362.

La busta Contiene: carteggio, istanze, bilanci rendiconti e carte di corredo dell'amministrazione dal 1820 al 1822.

E' composta da 9 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1820 in 21. Lettere del Governo" (aa. 1820-1821; cc. 3-14+4/2).

Contiene:

Lettera dell'auditore del Governo al Segretario accademico (26 febbraio 1820; c. 3)

Lettera del Presidente dell'Accademia degli Immobili al Governatore di Livorno ( 7 luglio 1820); cc. 4-5+4/2).

Lettere del Governatore all'Accademia (2 agosto 1820-9 marzo 1821; cc. 6-14).

Fasc. 2: "Anno accademico 1820 in 21. Lettere di Deputati Accademici d'Ispezione" (a. 1820; cc. 15-23).

Contiene:

Lettere di Deputati accademici al Segretario riguardanti la rinuncia alla carica di Deputato serale d'Ispezione (c.s.).

Fasc. 3: "Anno accademico 1820 in 21". (a. 1820; cc. 24-26).

Contiene:

Lettere dell'accademico Cav. Carlo Michon all'Accademia riguardanti la cessione del suo chirato (c.s.)

Fasc. 4: "Anno accademico 1820 in 21. Impresario Pietro Boschi" (26 luglio 1820 ; c. 27).

Contiene:

Lettera dell'impresario all'Accademia riguardante la installazione di un piccolo anfiteatro all'interno della platea (c.s.).

Fasc. 5: "Anno accademico 1820 in 21. Mutazioni e Passaggi di azioni accademiche".(vuoto)

Fasc. 6: "Anno accademico 1820 in 21. Istanze degli Inservienti del teatro per conferme al posto" (a. 1820; cc. 28-29).

Contiene:

Istanze di inservienti del teatro all'Accademia (<https://inventari-san.cultura.gov.it/>)

Fasc. 7: "Anno accademico 1820 in 21 Conto di Entrata e Uscita di detto anno. Corredi alla predetta entrata e Uscita. Bilancio di previsione per l'anno 1821 in 22. Rapporto del Segretario. Elezione delle nuove cariche" (aa. 1821-1822); cc. 30-42).

Contiene:

Bilancio accademico integrato da un mandato di Entrate e Uscite (aa. 1820-1821; cc. 30-32).

Bilancio previsorio (a. 1821; cc. 33-34).

Rapporto del Segretario (a. 1821; cc. 35-41).

Tabella della elezione (c. 42).

Fasc. 8: "Anno accademico 1820 in 21. Conti e Ricevute di detto anno consegnati dal Camarlingo accademico Francesco Ioner" (aa. 1820-1822; cc. 43-207+111/1, 125/1 127/2, 180/1).

Contiene:

Conti, ricevute e note di spesa (c.s.)

Fasc. 9: "Anno accademico 1820 in 21. Benefiziate richieste al Governo dall'Impresario Boschi aldi più del Regolamento del 1814 sui teatri del Granducato" (aa. 1820-1821; cc. 208-219).

Contiene:

Lettere dei Deputati d'Ispezione al Presidente dell'Accademia (c.s.).

32 (tit. est.): Filza 32. Anno accademico 1821-1822. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati 1821-22.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-137+21/2, 64/1, 106/3, leg. in cartoncino.

Vs 4363.

La busta contiene carteggio, istanze, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1821 al 1823.

E' composta da 8 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1821 in 22. Lettere del Governo" (aa. 1821-1822; cc. 3-12).

Contiene:

Lettere del Governatore all'Accademia (c.s.)

Alle cc. 7-8 trovasi la copia della Memoria dei Deputati dell'Ufficio di Carità (22 settembre 1821).

Fasc. 2: "Anno accademico 1821 in 22. Impresario Pietro Boschi" <https://inventari.sab.cultura.gov.it/>

(aa. 1821-1822; cc. 13-41+21/2).

Contiene:

Lettere dell'Impresario al Presidente (c.s.).

Fasc. 3: "Anno accademico 1821 in 22. Cessioni e passaggi di azioni accademiche".(vuoto)

Fasc. 4: "Anno accademico 1821 in 22. Concorso al posto di Custode del teatro stante la morte di Giuseppe Baganti" (a. 1822; cc. 42-49).

Contiene:

Istanze di inservienti all'Accademia (c.s.)

Fasc. 5: "Anno accademico 1821 in 22. Deputati di Ispezione (aa. 1821-1822; cc. 50-66+64/1).

Contiene:

Lettere di Vincenzo Corazzi, procuratore dell'impresario al Presidente accademico (a. 1821; cc. 50-53).

Lettere dei Deputati d'ispezione all'Accademia (aa. 1821-1822; cc. 54-64+64/1).

Procura della Marchesa Berte a. favore di Luigi Bonechi (27 marzo 1821; cc. 65-66).

Fasc. 6: "Anno accademico 1821 in 22. Istanze d'inservienti del teatro (aa. 1821-1822; cc. 67-68).

Contiene:

Istanze di inservienti del teatro all'Accademia (c.s.)

Fasc. 7: "Anno accademico 1820 in 21. Conto di Entrata e Uscita del detto anno. Bilancio di previsione dell'anno 1821 in 22. Rapporto del Segretario. Elezione delle nuove Cariche" (aa. 1821-1822; cc. 69-85).

Contiene:

Mandati di Entrata e Uscita (aa. 1821-1822; cc. 69-76).

Bilancio previsorio (a. 1822; cc. 77-78).

Rapporto del Segretario (a. 1822; cc. 79-84).

Tabella della elezione (c. 85).

Fasc. 8: "Anno accademico 1821 in 22. Conti e Ricevute dell'anno suddetto consegnati dal Camarlingo accademico Giorgio Rodocanacchi" (aa. 1821-1823; cc. 86-137+106/3).

Contiene:

Conti, ricevute e note di spesa (c.s.).

La condizione dei sigilli è la seguente: sono in loco parzialmente conservati alle cc. 55v, 57v, 59v, 61v, 63v.

33 (tit. est): Filza 33. Anno accademico 1822 in 23. Amministrazione del Regio Teatro degli Avvalorati dell'anno 18[...].

Busta cartacea di cm 24x34, cc. 1-133+41/2, leg. in cartoncino.

Vs 4364.

La busta contiene carteggio, affari generali e particolari, istanze, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione del 1819 al 1823.

E' composta da 8 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1822 in 23. Lettere del Governo" (aa. 1822-1823, cc. 3-30).

Contiene:

Lettera dell'Auditore del Governo al Presidente accademico (16 marzo 1822; cc. 3-4).

Lettera del Presidente del Buon Governo al Presidente accademico (2 aprile 1822; c. 5).

Lettere del Governatore all'Accademia (20 maggio 4 ottobre 1822; cc. 6-14+14/1).

Lettere dell'Auditore del Governo al Presidente (aa. 1822-1823; cc. 15-30).

Alle cc. 18-19 trovasi le Osservazioni dei Deputati d'Ispezione (20 gennaio 1823).

Alle cc. 27-28 trovasi le "Istruzioni del Governo alla Polizia in Affare Flory" (s.d.)

Fasc. 2: "Anno accademico 1822 in 23. Impresario Pietro Boschi" (aa. 1819-1822; cc. 31-43+41/2).

Contiene:

Lettere dell'impresario all'Accademia (c.s.).

Fasc. 3: "Anno accademico 1822 in 23. Impresario Carlo Flory" (aa. 1822-1823; cc. 44-75).

Contiene:

Copia autentica del contratto d'impresa stipulato dall'Accademia con Carlo Flory (20 marzo 1822; cc. 44-50).

Lettere missive dell'Impresario all'Accademia (9 aprile 1822-12 febbraio 1823; cc. 51-75).

Fasc. 4: "Anno accademico 1822 in 23. Progetti e istanze per la restituzione del deposito Bonaccorsi a. Garanzia del Carnevale" (aa. 1822-1823; cc. 76-105).

Contiene:

Progetti d'impresa (cc. 76-79).

Vertenze di tribunale contro l'impresario Flory (aa. 1822-1823; cc. 80-89).

Consulto dell'Avvocato Mochi (2 marzo 1823; cc. 90-105).

Fasc. 5: "Anno accademico 1822 in 23. Mutazioni di azioni accademiche".(vuoto)

Fasc. 6: "Anno accademico 1822 in 23. Elenchi di soggetti da agire in teatro" (a. 1822; cc. 106-107).

Contiene:

Lettera dell'Impresario all'Accademia (c.s.)

Fasc. 7: "Anno accademico 1822 in 23. Istanze d'Inservienti del teatro". (a. 1822; cc. 108-110).

Contiene:

Istanze di Serafinò Formicola, conduttore del Caffè, all'Accademia (c.s.).

Fasc. 8: "Anno accademico 1822 in 23. (aa. 1821-1823; cc. 111-133).

Contiene:

Conti di tasse accademiche (cc. 111-114).

Conto d'Imprestito fruttifero (a. 1821; cc. 115-116).

Conto d'Imprestito fruttifero (a. 1822; cc. 117-118).

Conto d'Imprestito fruttifero (aa. 1823; cc. 119-120).

Conto d'Entrata e Uscita (aa. 1822-1823; cc. 121-122).

Bilancio di previsione (a. 1823; cc. 123-124).

Rapporto del Segretario (a. 1823; cc. 125-131).

Tabella della elezione (c. 132).

Lista della Rappresentanza accademica (c. 133).

- 34 (tit. est.): Filza 34. Dal 1° marzo 1823 al 1° febbraio 1824. Accademia degli Avvalorati Anno accademico 1823-24. Segretario Cavaliere Balì Albizzo Martellini.

Busta cartacea di cm 23x33, cc. 1-395+27/1, 31/1, 33/1, 139/1, 261/2, 272/1, 284/1. 286/1, leg.. in cartoncino.

Vs 4365.

La busta contiene carteggio, documenti processuali, contratti, istanze, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1814 al 1824.

E' composta da 13 fascicoli (in origine 14) preceduti da un indice <https://inventari-san.cultura.gov.it/>

di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1823 in 1824. Lettere del Governo" (aa. 1823-1824; cc. 3-24).

Contiene:

Lettere dell'Auditore del Governo al Presidente (24 aprile -12 dicembre 1823; cc. 3-6).

Lettera del Bali F. Sproni al Segretario (25 maggio 1823; cc. 7-8).

Lettera dal Cavaliere Carlo Michon al Presidente (28 maggio 1823; cc. 9-10).

Lettere del Governatore Garzoni Venturi all'Accademia (12 novembre 1823-6 febbraio 1824; cc. 19-24).

Fasc. 2: "Anno accademico 1823 in 24. Lettere e Rapporti di Accademici" (a. 1823; cc. 25-34+27/1, 31/1, 33/1).

Contiene:

Lettere di accademici al Presidente (c.s.)

Fasc. 3: "Anno accademico 1823 in 24. Regolamenti per il Teatro" (aa. 1814-1818; cc. 35-37).

Contiene:

Notificazione del Regolamento del 26 dicembre 1814 (cc. 35-36).

Copia di lettera responsiva del Presidente del Buon Governo all'Accademia (31 ottobre 1818, c. 37).

Fasc. 4: "Anno accademico 1823 in 24. Mutazioni di Azioni Accademiche".(vuoto)

Fasc. 5: "Anno accademico 1823 in 24. Penale Boschi". (aa. 1819-1823; cc. 38-135).

Contiene i documenti riguardanti la Causa Penale Boschi a disposizione dell'Accademia.

Tali documenti sono preceduti da un indice dei Recapiti (c. 38) e sono contrassegnati da lettere alfabetiche, dalla A. alla H.

A.: Voto del Sig. Avvocato Lamporecchi (16 ottobre 1823; cc. 39-67).

B: Memoria con la quale venne richiesto detto voto (11 agosto 1823; cc. 68-71).

C.: Articoli del Contratto con l'impresario Boschi" (22 gennaio 1819; cc. 72-73).

D: Estratto di diverse istanze fatte dall'impresario all'Accademia e estratti delle corrispondenti deliberazioni negative dell'Accademia (aa. 1820-1822; cc. 74-89).

E: Copia di Scrittura Boschi (2 settembre 1822, c. 90).

F: Copia di Scrittura dell'Accademia (4 settembre 1822; cc. 91-93).

G: Spedizione autentica della sentenza del Tribunale di Livorno

(12 maggio 1823; cc. 94-115).

Lettera dell'Impresario Boschi all'Accademia (31 agosto 1822; cc. 116-117).

H: Copia della Deliberazione della Rappresentanza (20 dicembre 1823; cc. 118-119).

Carteggio tra Boschi e Vincenzo Corazzi (a. 1822; cc. 120-135).

Fasc. 6: "Anno accademico 1823 in 24. Impresa Flory e agente della medesima" (aa. 1822-1824; cc. 136-168+139/1).

Contiene:

Lettere missive e responsive tra l'impresario e l'Accademia (c.s.).

Fasc. 7: "Anno accademico 1823 in 24. Atti e Decreto, contro, Carlo Flory per la risoluzione del contratto di detta Impresa". (aa. 1815-1823; cc. 169-189).

Contiene:

Deliberazione dell'Accademia (22 settembre 1823; cc. 169-170).

Decreto contro, Carlo Flory (16 ottobre 1823; cc. 171-174).

Atti processuali relativi a quest'affare (a. 1823; cc. 179-187).

Copia della deliberazione accademica del 2 agosto 1815 (cc. 188-189).

Fasc. 8: "Anno accademico 1823 in 24. Processo, atti di prosecuzione e sentenze per lo scioglimento dell'Impresa Flory e aggiudicazione del Deposito Bonaccorsi" (aa. 1823-1824; cc. 190-265+261/2).

Contiene:

Sentenza di Tribunale (29 dicembre 1823; cc. 190-202).

Atti di prosecuzione del processo tra l'Accademia e Carlo Flory (ottobre 1823-gennaio 1824; cc. 203-256).

Memorie dell'Accademia e lettere indirizzate alla stessa (a. 1823; cc. 257-265+261/2).

Alle cc. 219-230 trovasi la copia del contratto d'impresa stipulato dall'Accademia con Carlo Flory del 20 marzo 1822.

Alle cc. 231-232 trovasi la deliberazione accademica del 5 agosto 1823.

Fasc. 9. "Anno accademico 1823 in 24. Concessioni parziali del Teatro" (aa. 1823-1824; cc. 266-297+272/1, 284/1, 286/1).

Contiene:

Istanze di impresari all'Accademia per la condotta del teatro (c.s.).

Fasc. 10: (mancante).

Fasc. 11: "Anno accademico 1823 in 24. Concorso al Posto di Direttore del Palco Scenico stante la morte di Lorenzo Stocchi" (a. <https://inventari-san.cultura.gov.it/>)

1823; cc. 298-311).

Contiene:

Istante di inservienti del teatro all'Accademia (c.s.).

Fasc. 12: "Anno accademico 1823 in 24. Conti e Ricevute del suddetto anno consegnati dal Camarlingo accademico Giorgio Rodocanacchi (aa. 1823-1824; cc. 312-367).

Contiene:

Conti, ricevute e mandati di pagamento (c.s.).

Fasc. 13: "Anno accademico 1823 in 24. Conto dell'anno accademico 1823 in 24, vari corredi a detto Conto. Rapporto del segretario. Elezione delle nuove Cariche. Bilancio previsorio dell'anno 24 in 25" (aa. 1823-1824; cc. 368-386).

Contiene:

Conto di amministrazione del 1823-24. (cc. 368-369).

Corredi del Conto di Amministrazione del 1823-24(cc.370-372)

Corredi da pagarsi dell'anno Accademico 1823-24 (c. 373)

Stato di situazione di Cassa (aa. 1823-24; cc. 374-377).

Bilancio previsorio per l'anno 1824-25 (cc. 378-379).

Rapporto del segretario (cc. 380-385).

Tabella della elezione (c. 386).

Fasc. 14: "Anno accademico 1823 in 24. Istanze di inservienti del teatro per conferma ai Posti" (aa. 1823-1824; cc. 387-395).

Contiene:

Istanze di inservienti di Accademia (c.s.).

35 (tit.est). Filza 35. Anno accademico 1824 in 1825.

Busta cartacea di cm 23x33, cc1-382+64/1,114/1, 122/1, 199/1, 216/1, 224/1, 232/1, 263/2,270/1, leg.. in cartoncino.

Vs 4366

La busta contiene carteggio, contratti, istanze, perizie, conti e carte di corredo all'amministrazione dal 1821 al 1827.

E' composta da 13 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Anno accademico 1824 in 25. Lettere del Governo" (aa. 1824-1825; cc. 3-9).

Contiene:

Lettere del Governatore all'Accademia" (c.s.)

Fasc. 2: "Anno accademico 1824 in 25. Lettere di Accademici" (a. <https://inventari-san.cultura.gov.it/>)



1824, cc. 10-20).

Contiene:

Lettere di accademici al Segretario (c.s.)

Fasc. 3: "Anno accademico 1824 in 25. Trattato a. conclusione del Contratto d'Impresa con Panzieri, Lanari ecc" (aa. 1824-1825; cc. 21-66+64/1)

Contiene:

Missive di Panzieri, Lanari e Tacchinardi, all'Accademia e contratti d'impresa stipulati con i suddetti impresari (c.s.)

Fasc. 4: "Anno accademico 1824 in 25" (aa. 1821-1827; cc. 67-131+114/1, 122/1)

E' suddiviso in III sottofascicoli

Sottofasc. I: Progetto, trattato e conclusione dell'aumento di Dote per l'Impresa Panzieri, Lanari e Comp. (a. 1824, cc. 67-74).

Sottofasc. II: Obbligazioni dei Proprietari dei Palchi per il contributo assegnato ai medesimi per l'aumento di Dote all'Impresa Lanari (aa. 1824-1825; cc. 75-92).

Sottofasc. III: Carteggio, Recapiti e Atti per il contributo all'aumento di Dote dell'Impresa Lanari (aa. 1821-1827; cc. 93-131+114/1, 122/1)

Fasc. 5: "Anno accademico 1824 in 25. Contratto di Locazione de Teatro per l'Autunno e Avvento del 1824 con la Comica Compagnia di Tommaso Zocchi e carteggio col medesimo" (a. 1824; cc. 132-164)

Contiene:

Lettere missive di Tommaso Zocchi all'Accademia (c.s.)

Alle cc. 133-135 trovasi il contratto di conduzione del teatro stipulato dall'Accademia con il suddetto Tommaso Zocchi (20 settembre 1824).

Fasc. 6: "Anno accademico 1824 in 25" (aa. 1824-1825; cc. 165-178)

Contiene:

Istanza di Parravicini e Raine, virtuose di canto all'Accademia (4 maggio 1824; cc. 165-166)

Istanza di Saul Bonfil all'Accademia (24 novembre 1824; c. 167)

Fede della Cancelleria Comunitativa di Livorno (27 novembre 1824; c. 168)

Istanze di Filippo Troiani, Francesco Moglie e Luca Masini all'Accademia (aa. 1824-1825; cc. 161-178)

Fasc. 7: "Anno accademico 1824 in 25. La Comica Società dei Dilettanti che ora agisce al teatro diurno, richiese [sic] ed ottenne <https://inventari-san.cultura.gov.it/>

per due sere prodursi nel teatro dell'Accademia" (a. 1824; cc. 179-182).

Contiene:

Lettera di Lorenzo Mugnai, Capo della Società, all'Accademia (29 maggio 1824, cc. 179-180)

Replica dell'Accademia (3 agosto 1824; cc. 181-182).

Fasc. 8: "Anno accademico 1824 in 25. Mallevadoria di Pezze Seicento di Pietro Bonaccorsi all'Impresario Carlo Flory" (aa. 1822-1824; cc. 183-201+199/2)

Contiene:

Lettere di Pietro Bonaccorsi all'Accademia (a. 1822; cc. 183-187).

Atti funzioni e spese nella Causa Matteoni e Bonaccorsi (aa. 1823-1824; cc. 188-201+199/2)

Fasc. 9: "Anno accademico 1824 in 25. Istanze d'Inservienti del Teatro" (a. 1824; cc. 202-203)

Contiene:

Istanze di inservienti all'Accademia (c.s.)

Fasc. 10: "Anno accademico 1824 in 25. Bilancio dell'anno Suddetto. Corredo al detto Conto. Bilancio provvisorio dell'anno 1825 in 26.

Rapporto del Segretario" (aa. 1824-1825; cc. 204-211).

Contiene:

Bilancio accademico (aa. 1824-1825; cc. 204-205)

Corredo a detto Conto (c. 206).

Rapporto del Segretario (c. 1825; cc. 207-211).

Fasc. 11: "Conti e ricevute dell'anno accademico 1824 in 25 consegnate dal Sig. Luigi Bresciani, Provveditore accademico" (aa. 1824-1825; cc. 212-253+216/1, 224/1, 232/1).

Contiene:

Conti, ricevute e fatture (c.s.)

Fasc. 12: "Conti e ricevute consegnati dal sig. Accademico Camarlingo A. Padovani" (aa. 1823-1825; cc. 254-289+263/2, 270/1).

Contiene:

Conti e ricevute (aa. 1823-1825; cc. 254-279+263/2, 270/1).

Dichiarazione di debito di Serafini Formicola (8 maggio 1824; cc. 280-281).

Contratto di concessione della bottega del Caffè a favore di G. B. Pancani (17 maggio 1824; cc. 282-283).

- Perizia dell'Ingegnere Pampaloni (11 maggio 1824; cc. 284-289).

Fasc. 13: "Corrispondenza con Panzieri e Lanari per l'Impresa di quattro anni. (a. 1824; cc. 290-382).

Contiene:

Lettere missive e responsive dei suddetti impresari con l'Accademia (c.s.)

La condizione dei sigilli è la seg: sono in loco parzialmente conservati alle cc. 143v, 146v, 154v, 297v.

36 (tit. est): Filza 36. Anno accademico 1825 in 26. Teatro degli Avvalorati.

Busta cartacea di cm 23x33, cc. 1-77+10/1, 48/1, leg. in cartoncino.

Vs 4367

La busta contiene carteggio, atti processuali, istanze, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1823 al 1826.

E' composta da 7 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Lettere del Governo" (a. 1825; cc. 3-7).

Contiene:

Lettere del Governatore all'Accademia (c.s.)

Fasc. 2: "Lettere di accademici" (a. 1825, cc. 8-13+10/1).

Contiene:

Lettere di accademici al Segretario (c.s.)

Fasc. 3: "Impresa Panzieri Lanari e C." (aa. 1825-1826; cc. 14-33).

Contiene:

Lettere dell'impresario Lanari all'Accademia (c.s.)

Alla c. 21 trovasi la copia della Circolare per l'aumento della tassa mensile fino alle £10.

Fasc. 4: "Cessioni e acquisti di azioni accademiche" (aa. 1823-1825; cc. 34-39).

Contiene:

Lettere di accademici riguardanti la cessione della propria azione (aa. 1823-1825; cc. 34-37).

Lettere del Provveditore all'Accademia (a. 1825; cc. 38-39).

Fasc. 5: "Istanze dell'Inservienti del Teatro per conferme a. posti, gratificazioni" (a. 1825; cc. 40-43).

Contiene:

Istanze di inservienti all'Accademia (c.s.)

Fasc. 6: "Bilancio del detto anno accademico 1825 in 26. Bilancio di previsione. Note in corredo del medesimo. Rapporto del Segretario" (aa. 1825-1826; cc. 44-51).

Rendimento di Conti (aa. 1825-1826; cc. 44-45).

Classazione del Semestre (a. 1825; cc. 46-47).

Bilancio di previsione (a. 1825; cc. 48-49).

Rapporto del Segretario (a. 1826; cc. 50-51).

Fasc. 7: "Anno accademico 1825 in 26.

Conti e Ricevute dell'anno suddetto consegnati dal Provveditore accademico Luigi Bresciani" (aa. 1825-1826; cc. 52-77).

Contiene:

Conti, ricevute e note di spesa (c.s.)

- 37 (tit. est). Filza 37. Anno accademico 1826 in 27. Teatro degli Avvalorati. Anno accademico dal 16 marzo 1826 al 7 aprile 1827.

Busta cartacea di cm 23x33, cc. 1-162+57/1, 129/1 leg.. in cartoncino.

Vs 4368

La busta contiene carteggio, deliberazioni, decreti, istanze, conti e rendiconti dal 1820 al 1827.

E' composta da 11 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Lettere del Governo" (aa. 1826-1827; cc. 3-10).

Contiene:

Lettere del Governatore al Presidente dell'Accademia (c.s.)

Fasc. 2: "Lettere di Accademici (a. 1827; cc. 11-13)

Contiene:

Lettere dell'accademico Luigi Bresciani al Presidente (c.s.).

Fasc. 3: "Lettere del Cancelliere Comunitativo e Lettera dell'accademico Antonio Parenti" (aa. 1826-1827; cc. 14-18).

Contiene:

Lettere del Cancelliere Comunitativo al Presidente (aa. 1826-1827; cc. 14-16).

Lettera di ringraziamento dell'accademico Antonio Parenti (24 gennaio 1827; cc. 17-18).

Fasc. 4: "Impresa Panzieri Lanari e C.." (aa. 1826-1827; cc. 19-  
<https://inventari-san.cultura.gov.it/>

62+57/1).

Contiene:

Lettere dell'impresario Lanari e dei suoi soci all'Accademia (c.s.)

Alle cc. 57-58 trovasi la Memoria dell'Accademia (11 novembre 1826).

Fasc. 5: "Deliberazioni della Rappresentanza mandate per comodo in giro di poi protocollate" (aa. 1826-1827; cc. 63-69).

Contiene:

Deliberazioni accademiche (c.s.)

Fasc. 6: "Il Barone Giorgio de Meitani acquista l'azione di Antonio Despotti" (vuoto)

Fasc. 7: "Scrittura degli Eredi di Serafino Formicola" (a. 1826; c. 70).

Contiene:

Decreto del magistrato Civile di Livorno (c.s.)

Fasc. 8: "Petizioni dell'Inservienti del teatro per conferma al posto, gratificazioni" (a. 1826; cc. 71-72)

Contiene:

Istanze di inservienti del teatro all'Accademia (c.s.)

Fasc. 9: "Conti e Ricevute dell'anno suddetto Consegnati dal Provveditore accademico Luigi Bresciani " (aa. 1826-1827, cc. 73-103)

Contiene:

Conti e ricevute (c.s.)

Fasc. 10: "Conti e Ricevute consegnati dal Camarlingo" (aa. 1820-1826; cc. 104-153+129/1).

Contiene:

Conti e ricevute (c.s.)

Fasc. 11: "Rendimento di Conti e note di corredo al medesimo. Bilancio previsorio per l'anno 1827 in 28. Rapporto del Segretario Elezione delle nuove Cariche" (aa. 1826-1827; cc. 154-162).

Contiene:

Conti, ricevute e note di spesa (c.s.)

38 (tit. est) Filza 38. Anno accademico 1827 in 28. Teatro degli Avvalorati:

Busta cartacea di cm 23x33, cc. 1-71, leg. in <https://inventari-san.cultura.gov.it/>

Vs. 4369.

La busta contiene carteggio, deliberazioni, istanze, bilanci e carte di corredo all'amministrazione dal 1826 al 1828.

E' composta da 10 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Lettere di Accademici (a. 1827; cc. 3-6).

Contiene:

Lettere di accademici alla Rappresentanza (c.s.)

Fasc. 2: "Lettere di S.E., il Sig. Governatore" (a. 1827; c. 7).

Contiene:

Lettera del Governatore al Presidente accademico (c.s.)

Fasc. 3: "Lettere degli Impresari" (aa. 1826-1828; cc. 8-16).

Contiene:

Lettere di Panzieri, Lanari e Tacchinardi all'Accademia (c.s.)

Fasc. 4: "Istanze degli Inservienti" (a. 1827; cc. 17-20).

Contiene:

Istanze di inservienti del teatro all'Accademia (c.s.)

Fasc. 5: "Deliberazioni della Rappresentanza mandate in giro per comodo di poi protocollate (aa. 1827-1828; cc. 21-24).

Contiene:

Deliberazioni dell'Accademia (c.s.)

Fasc. 6: "Cessioni di Azzioni [sic]" (vuoto)

Fasc. 7: "Conti e Ricevute dell'anno consegnati dal Provveditore" (aa. 1827-1828; cc. 25-44).

Contiene:

Conti, ricevute e fatture (c.s.)

Fasc. 8: "Rapporto del Segretario. Rendimento dell'anno accademico. Bilancio previsorio 1828-1829 con due note A. e B. Nuova Elezione della Rappresentanza" (a. 1828; cc. 45-53)

Contiene:

Rapporto del Segretario (a. 1828; cc. 45-46).

Rendimento di conti (cc. 47-48).

Bilancio previsorio e note dei debitori (a. 1828; cc. 49-52)

Tabella della elezione (c. 53).

Fasc. 9: "Progetto di Riforma dei Regolamenti dell'Ispezione Serale approvati dal Benigno Rescritto del 15 febbraio 1828" (<https://inventari-samcultura.gov.it/>)

1828; cc. 54-59).

Contiene:

Progetto suddetto (cc. 54-55)

Estratto della deliberazione accademica del 21 novembre 1827 (a. 1828; cc. 56-57)

Lettere del Governatore all'Accademia (a. 1828; cc. 58-59)

Fasc. 10: "Conti e ricevute consegnati dal Sig. Accademico Camarlingo (aa. 1827-1828; cc. 60-71).

Contiene:

Conti e ricevute e note di spesa (c.s.)

39 (tit. est) Filza 40. Anno accademico 1829 in 1830. Accademia degli Avvalorati.

Busta cartacea di cm 23x33, cc. 1-221/1+4/1, 6/1, 21/1, 178/1, leg. in cartoncino.

Vs 4370

La busta contiene carteggio, contratti, regolamenti, istanze, bilanci e conti dell'amministrazione dal 1829 al 1830.

E' composta da 15 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1. "Lettere di Accademici" (a. 1829; cc. 3-7+4/1, 6/1)

Contiene:

Lettere di accademici al Segretario (c.s.)

Fasc. 2: "Lettere di Accademici di Sostituzione della Serale Deputazione di ispezione" (aa. 1829-1830; cc. 8-11).

Contiene:

Lettere di accademici relative al suddetto affare (c.s.)

Fasc. 3: "Lettere di S.E. il Sig. Governatore" (aa. 1829-1830; cc. 12-17).

Contiene

Lettere del Governatore al Presidente (c.s.)

Alle cc. 13-14 trovasi la supplica di Ermanno Santamaria, secondo Commesso nel Commissariato di Guerra, al Governatore (17 aprile 1829).

Fasc. 4: "Lettere del Commissariato interno di Livorno. Dette del Ministro esattore dell'Ufficio del Bollo" (aa. 1829-1830; cc. 18-22+21/1).

<https://inventari-san.cultura.gov.it/>

Contiene:

Lettere del Commissariato interno di Livorno all'Accademia (aa. 1829-1830; cc. 18-20).

Lettera del Ministro esattore dell'Ufficio del Bollo all'Accademia (a. 1829; cc. 21-22+21/1)

Fasc. 5: "Voti Legali e Circolare ai Proprietari Palchisti" (a. 1829, cc. 23-34).

Contiene:

Voto Legale dell'accademico Bali Martellini (a. 1829; cc. 23-32).

Circolare a. stampa per aumento della dote (a. 1829; cc. 33-34).

Fasc. 6: "Lettere di Varii Impresari, Capi Comici e virtuosi" (aa. 1829-1830; cc. 35-126).

Contiene:

Missive di impresari e artisti all'Accademia (c.s.)

Fasc. 7. "Deliberazioni della Rappresentanza mandate in giro per comodo, di poi protocollate" (aa. 1829-1830; cc. 127-147).

Contiene:

Deliberazioni dell'Accademia (c.s.)

Fasc. 8: "Cessioni di Azioni Accademiche" (vuoto)

Fasc. 9. "Contratti con le seguenti Comiche Compagnie" (a. 1829; cc. 148-157).

Contiene:

Contratti d'impresa stipulati dall'Accademia con le compagnie Belfort, Pisenti, Merli e Bergamaschi (c.s.)

Fasc. 10: "Regolamento per le Feste di Ballo" (a. 1830; cc. 158-160).

Contiene:

Regolamento suddetto nella forma di minuta e di originale (c.s.)

Fasc. 11. "Istanze degli Inservienti" (a. 1829; cc. 161-172).

Contiene:

Istanze di inservienti del teatro all'Accademia (c.s.)

Fasc. 12: "Bilancio previsorio di detto anno.

Rendimento di Conti e Bilancio previsorio dell'anno 1830 in 31" (a. 1830; cc. 173-178+178/1).

Contiene:

Bilancio previsorio (a. 1830; cc. 173-174).

Rendimento di Conti (a. 1830; cc. 175-176).

Bilancio previsorio (cc. 177-178+178/1). <https://inventari-san.cultura.gov.it/>



Fasc. 13: "Conti e Ricevute di detto anno consegnati dal Provveditore Accademico" (aa. 1829-1830; cc. 179-204).

Contiene:

Conti, ricevute e note di spesa.

Fasc. 14. "Rapporto del Segretario accademico e nuova Elezione della Rappresentanza" (a. 1830; cc. 205-211).

Contiene:

Rapporto del Segretario (a. 1830; cc. 205-210).

Tabella della elezione (c. 211).

Fasc. 15. "Conti e Ricevute consegnati dal Camarlingo" (aa. 1829-1830; cc. 212-221).

Contiene:

Conti, ricevute e note di spesa (c.s.).

40 (tit. est) Anno accademico 1830 in 31 Filza 41. Accademia degli Avvalorati.

Busta cartacea di cm 23x33, cc. 1-275+82/1, 178/1, 211/1, leg. in cartoncino.

Vs 4371

La busta contiene carteggio, deliberazioni, contratti, regolamenti, istanze, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1829 al 1833.

E' composta da 17 fascicoli da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Lettere di accademici (aa. 1831-1833; cc. 3-6).

Contiene:

Lettere di accademici alla Rappresentanza e deliberazioni dell'Accademia (c.s.)

Fasc. 2: "Lettere del Governo e sull'Ordinato rapporto al nuovo Regolamento di Polizia del Teatro" (aa. 1830-1831; cc. 7-24).

Contiene:

Lettere missive e responsive tra il Governatore e l'Accademia (c.s.)  
Alle cc. 8-11 trovasi due note di agenti di Polizia per vigilare al buon ordine del teatro (a. 1831)

Fasc. 3: "Lettere di Agenti teatrali, Capicomici e Virtuosi" (aa. 1830-1831; cc. 25-60).

Contiene:

Lettere di impresari e artisti all'Accademia (c.s.)

Fasc. 4: "Lettere di Capocomici [...] e scritta con i medesimi" (aa. 1829-1930; cc. 61-111+82/1)

Contiene:

Lettere di capocomici e contratti d'impresa stipulati dall'Accademia con i suddetti (c.s.)

Fasc. 5: "Lettere ed altro con l'Impresario Carlo Redi" (aa. 1830-1831; cc. 112-146)

Contiene:

Lettere dell'impresario dell'Accademia (c.s.)

Fasc. 6: "Deliberazioni di Rappresentanza mandate in giro di poi protocollate" (aa. 1830-1831; cc. 147-157).

Contiene:

Deliberazioni dell'Accademia (c.s.)

Fasc. 7: "Acquisto fatto dall'Accademia dell'azione Vincenzo Bertolucci. Simile dell'azione P.F. Caire" (vuoto)

Fasc. 8: "Vendita di azioni accademiche" (vuoto)

Fasc. 9: "Concorso al Posto di Agente del Teatro e Regolamento Disciplinario al medesimo" (a. 1830; cc. 158-177)

Contiene:

Lettere di partecipazione al Concorso per il posto di agente teatrale (c.s.)

Alle cc. 158-159 trovasi due copie dell'Estratto del Regolamento Disciplinario per il posto di agente del teatro Avvalorati.

Fasc. 10: "Note giustificative da chi si gode la franchigia del Passo al teatro" (vuoto)

Fasc. 11: "Pretenzioni sul servizio dell'Orologio del Teatro fra le due famiglie Mancini" (a. 1830; cc. 178-190+178/1)

Contiene:

Lettere missive e responsive tra Mancini e l'Accademia (c.s.)

Fasc. 12: "Scrittura minori Saraff. Contro l'Accademia per l'asserta cessione ad Essi dell'azione Bresciani e replica alla medesima (a. 1830; cc. 191-193).

Contiene:

Atto processuale (13 maggio 1830; c. 191).

Replica dell'Accademia (19 maggio 1830; cc. 192-193)

Fasc. 13: "Istanze degli Inservienti (aa. 1830-1831; cc. 194-205)

Contiene:

Istanze degli inservienti all'Accademia (c.s.)

Fasc. 14: "Bilancio previsorio dell'anno 1830 in 31. Rendimento di Conti e Bilancio previsorio dell'anno 1831 in 32" (a. 1830; cc. 206-211/1).

Contiene:

Bilancio previsorio (a. 1830; cc. 206-207).

Bilancio accademico (cc. 208-209).

Bilancio di previsione 1831-32 (cc. 210-211+211/1).

Fasc. 15: "Conti e Ricevute dell'anno 1830 in 31 consegnati dal Provveditore Accademico" (aa. 1830-1831; cc. 212-253).

Contiene:

Conti, e ricevute (c.s.)

Fasc. 16: "Rapporto del Segretario e Nuova Elezione della Rappresentanza [...]" (a. 1831; cc. 254-262).

Contiene:

Rapporto del Segretario (aprile 1831; cc. 254-261).

Tabella della elezione (c. 262).

Fasc. 17: "Conti e Ricevute consegnati dal Sig. Accademico, Camarlingo" (aa. 1830-1831; cc. 263-275).

Contiene:

Conti e ricevute (c.s.)

Alla c. 275 trovasi la Convenzione stipulata dall'Accademia con fosty, fabbricante di lumiere di Firenze, per la costruzione di una lumiera per la platea del teatro.

La condizione dei sigilli è la seg: sono presenti in loco mal conservati alle cc. 114v, 120v, 132v, 138v, 139v.

41 (tit.est) Anno accademico 1831-32. Filza 42

Busta cartacea di cm 23x33, cc. 1-199+25/1, 31/1, 51/1, leg. in cartoncino

Vs 4372

La busta contiene carteggio, contratti, deliberazioni, istanze, bilanci e carte di corredo all'amministrazione dal 1831 al 1832.

E' composta da 10 fascicoli preceduti da un indice da cc. 1-2  
<https://inventari-san.cultura.gov.it/>

Fasc. 1: "Lettere di accademici" (aa. 1831-1832; cc. 3-6).

Contiene:

Missive di accademici alla Rappresentanza (c.s.)

Fasc. 2: "Lettere del Governo" (aa. 1831-1832; cc. 7-26+25/1).

Contiene:

Lettera del Comandante di Piazza al Segretario (a. 1831; c. 7)

Lettere missive e responsive tra il Governatore e l'Accademia (10 maggio 1831-28 febbraio 1832; cc. 8-19).

Lettere del Commissario di Polizia al Presidente (a. 1832; cc. 20-22).

Lettera del Deputato d'Ispezione al Presidente (16 febbraio 1832; cc. 23-24).

Rapporto del Comando della Piazza di Livorno (a. 1832; cc. 25-26+25/1)

Fasc. 3: "Scritta e carteggio con Capi Comici" (aa. 1831-1832; cc. 27-63+31/1, 51/1).

Contiene:

Lettere di Capicomici e contratti stipulati dall'Accademia con gli stessi (c.s.)

Fasc. 4: "Carteggio con Mattia Cecchi di Firenze" (a. 1831; cc. 64-96)

Contiene:

Lettere missive del suddetto agente teatrale all'Accademia (c.s.)

Fasc. 5: "Carteggio con l'Impresario Carlo Redi" (aa. 1831-1832; cc. 97-124)

Contiene:

Lettere missive dell'impresario all'Accademia (c.s.)

Alle cc. 100-101 trovasi la deliberazione accademica del 26 aprile 1831

Fasc. 6: "Deliberazioni originali della Rappresentanza, copiate a quel Libro" (aa. 1831-1832; cc. 125-142)

Contiene:

Deliberazioni dell'Accademia (c.s.)

Fasc. 7: "Petizioni" (a. 1832; cc. 143-154)

Contiene:

Istanze degli inservienti e impiegati del teatro all'Accademia.A

Fasc. 8: "Bilancio dell'anno Accademico 1831 in 32. Detto di previsione dell'anno accademico 1832 in 33. Rapporto del Segretario ed elezione delle nuove cariche" (a. 1832; cc. 155-169).

Contiene:

Bilancio accademico (a. 1832; cc. 155-156).  
Bilancio previsorio (a. 1837; cc. 157-158).  
Rapporto del Segretario (cc. 159-168)  
Tabella della elezione (c. 169).

Fasc. 9: "Conti e Ricevute dell'anno 1831 in 32 consegnati dal Provveditore Accademico" (aa. 1831-1832; cc. 170-188).

Contiene:

Conti e ricevute (c.s.)

Fasc. 10: "Conti e Ricevute consegnati dal Sig. Accademico Camarlingo" (aa. 1831-1832; cc. 189-199).

Contiene:

Conti, ricevute e fatture (c.s.)

42 (tit.est) Anno accademico 1832 in 33. Filza 43. Accademia degli Avvalorati.

Busta cartacea di cm 23x33, cc. 1-303+97/1, 112/1, 115/1, 118/1, leg. in cartoncino

Vs. 4373.

La busta contiene carteggio, deliberazioni, istanze, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1822 al 1833.

E' composta da 13 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Fasc. 1: "Lettere del Governo" (aa. 1832-1833; cc. 3-20).

Contiene:

Lettere del Governo all'Accademia (a 1832; cc. 3-7).

Lettere del Commisario dell'Interno al Presidente (a. 1833; cc. 8-18).

Missiva del Segretario del teatro della Pergola di Firenze all'Accademia (11 agosto 1832; cc. 19-20)

Fasc. 2: "Lettere di Capicomici e Agenti teatrali" (aa. 1832-1833; cc. 21-33)

Contiene:

Lettere di capocomici e impresari all'Accademia (c.s.)

Fasc. 3: "Lettere per Sovvenzioni, condonazioni, rilasci, scuse, reclami" (aa. 1832-1833; cc. 34-40)

Contiene:

Istanze di alcuni inservienti e impiegati del teatro all'Accademia  
(c.s.) <https://inventari-san.cultura.gov.it/>

Fasc. 4: "Concessione del Teatro per la stagione dell'Estate 1832 all'Impresario Carlo Redi" (a. 1832; cc. 41-59)

Contiene:

Lettere dell'impresario all'Accademia (a. 1832; cc. 41-57)

Estratto della deliberazione accademica (a. 1832; cc. 58-59).

Fasc. 5: "Concessione del teatro" (aa. 1832-1833; cc. 60-70).

Contiene:

Lettere di capocomici all'Accademia e contratti di conduzione stipulati dall'Accademia con gli stessi (c.s.)

Fasc. 6: "Concorso per l'Impresa del Carnevale 1832 in 33" (aa. 1832-1833; cc. 71-105+97/1)

Contiene:

Minuta del contratto d'impresa stipulato dall'Accademia con l'impresario Francesco Nolli (11 ottobre 1832; cc. 71-74).

Istanze di impresari all'Accademia (a. 1832; cc. 75-83).

Lettere missive e responsive tra l'impresario Nolli e l'Accademia (aa. 1832-1833; cc. 84-105+97/1)

Fasc. 7: "Acquisto dell'Azione del Sig. Demetrio Iallia fatto dall'Accademia" (vuoto)

Fasc. 8: "Turno dell'Ispezione Serale, Lettere, reclami di Accademia" (aa. 1832-1833; cc. 106-123+112/1, 115/1, 118/1).

Contiene:

Missive di accademici alla Rappresentanza (c.s.)

Fasc. 9: "Deliberazioni originali della Rappresentanza mandate in giro, e di poi protocollate. Inviti per Deliberazioni verbali della Rappresentanza" (aa. 1832-1833; cc. 124-136).

Contiene:

Deliberazioni dell'Accademia e inviti rivolti alla Rappresentanza per partecipare alle Adunanze (c.s.)

Fasc. 10: "Istanze degli Inservienti del Teatro per le rispettive conferme" (a. 1833; cc. 137-143)

Contiene:

Istanze degli inservienti all'Accademia (c.s.)

Fasc. 11: "Bilancio dell'anno accademico 1832 in 33. Bilancio di previsione dell'anno accademico 1833 in 34. Rapporto del Segretario ed Elezione delle nuove cariche " (a. 1833; cc. 144-154)

Contiene:

Bilancio accademico (a. 1833; cc. 144-145) <https://inventari-san.cultura.gov.it/>

Bilancio di previsione (cc. 146-147)  
Rapporto del Segretario (cc. 148-153)  
Tabella della elezione (c. 154)

Fasc. 12: "Conti e Ricevute dell'anno 1832 in 33 consegnati dal Provveditore Accademico" (aa. 1832-1833; cc. 155-189)

Contiene:

Conti e ricevute (c.s.)

Fasc. 13: "Conti e ricevute consegnati dal Comorlingo" (aa. 1822-1833; cc. 190-303)

Contiene:

"Libro delle Ricevute" (aa. 1822-1832; cc. 190-283)

Conti e ricevute (aa. 1822-1833; cc. 284-303)

43 (tit.est) Anno accademico 1833 in 34. Filza 44. Accademia degli Avvalorati.

Busta cartacea di cm 23x33, cc. 1-152+8/1, 96/1, 97/1,140/1, leg. in cartoncino.

Vs 4374

La busta, contiene carteggio, deliberazioni, regolamenti, istanze, contratti, bilanci e conti dell'amministrazione dal 1832 al 1834.

E' composta da 15 fascicoli preceduti da un indice di cc.1-2.

Fasc. 1: "Lettere del R. Governo" (aa. 1833-1834; cc. 3-9+8/1)

Contiene:

Lettere del Auditore del Governo al Presidente (a. 1834; c. 3)

Lettere del Governatore al Presidente (a1833; cc.4-7)

Lettera dell'accademico Piqué, al Presidente (c. 1834; cc. 8-9+8/1)

Fasc. 2: "Lettera del Commissario dell'Interno" (a. 1833; c10)

Contiene:

Lettera del Commissario dell'Interno al Presidente (c.s.)

Fasc. 3: "Petizioni" (a. 1833; cc. 11-12)

Contiene:

Istanze di impiegati del teatro (c.s.)

Fasc. 4: "Lettere di Accademici" (a. 1833; cc. 13-14)

Contiene:

Lettera dell'Accademico Strambi al Segretario (<https://inventari-san.cultura.gov.it/>)

Fasc. 5: "Sedute della Rappresentanza mandate in giro di poi protocollate" (aa. 1833-1834; cc. 15-25)

Contiene:

Deliberazione dell'Accademia (c.s.)

Fasc. 6: "Progetto di Regolamento per l'Ispezione Serale" (a. 1834; cc. 26-29)

Contiene:

Progetto del suddetto regolamento (cc. 26-28)

Estratto di deliberazione accademica (a. 1834; c. 29)

Fasc. 7: "Varie lettere di agenti teatrali" (aa. 1833-1834; cc. 30-52)

Contiene:

Lettere di agenti teatrali all'Accademia (c.s.)

Fasc. 8: "Condotta della Drammatica Compagnia diretta da Bresciani e Bonuzzi nella stagione di estate 1833" (a. 1833; cc. 53-55)

Contiene:

Istanze dei suddetti direttori della Compagnia all'Accademia (c.s.)

Fasc. 9: "Scritta 10 ottobre 1832 di locazione del teatro, alla Comica Compagnia. Carlo Goldoni e carteggio [...]" (aa. 1832-1833; cc. 56-69)

Contiene:

Contratto di conduzione del teatro stipulato all'Accademia con la Compagnia Goldoni (10 ottobre 1832; cc. 56-57)

Missive del Direttore Augusto Bon all'Accademia (aa. 1832-1833; cc. 56-69)

Fasc. 10: "Scritta 3 settembre 1833 di concessione d'Impresa con Giovanni. Crudeli per la stagione di Carnevale 1833 in 34" (aa. 1833-1834; cc. 70-79)

Contiene:

Missive dell'Impresario. Crudeli all'Accademia (c.s.)

Fasc. 11: "Affari riguardanti i due Artisti d'Orchestra Alessandro Baragli e Agostino Giannelli stati riammessi" (a. 1833; cc. 80-95)

Contiene:

Missive di agenti teatrali relative al suddetto affare (c.s.)

Fasc. 12: "Tre istanze e Rapporti del Provveditore accademico per resarcimenti" (aa. 1833-1834; cc. 96-100+96/1, 97/1)

Contiene:

Rapporti del Provveditore alla Rappresentanza (c.s.) <https://inventari-san.cultura.gov.it/>



Fasc. 13: "Petizioni degli Inservienti per la conferma nei posti ed altro" (aa. 1833-1834; cc. 101-107)

Contiene:

Istanze degli inservienti del teatro all'Accademia (c.s.)

Fasc. 14: "Bilancio dell'anno accademico 1833 in 34. Bilancio di previsione dell'anno accademico 1834 in 35. Rapporto del Segretario ed elezione delle nuove cariche" (a. 1834; cc. 108-121)

Contiene:

Bilancio accademico (a. 1834; cc. 108-109)

Bilancio di previsione (a. 1834; cc. 110-111)

Rapporto del Segretario (a. 1834; cc. 112-120)

Tabella della elezione (c. 121)

Fasc. 15: "Conti e Ricevute dell'anno accademico 1833 in 34 consegnati dal Provveditore" (aa. 1833-1834; cc. 122-152+140/1)

Contiene:

Conti e ricevute (c.s.)

44 (tit.est.) Anno accademico 1834-1835. Filza 45. Accademia degli Avvalorati

Busta cartacea di cm 23x33, cc. 1-474+9/2, 27/2, 31/1, 56/1-423/1, leg. in cartoncino.

Vs 4375

La busta contiene carteggio, contratti, istanze, bilanci, rendiconti e carte di corredo dell'amministrazione dal 1834 al 1835.

E' composta da 13 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-2.

Il fascicolo 7 è suddiviso in n. 6 sottofascicoli

Fasc. 1: "Lettere del Governo" (aa. 1834-1835; cc. 3-14+9/2)

Contiene:

Lettere del Governatore e del suo Auditore all'Accademia (c.s.)

Fasc. 2: "Lettera del Commissario dell'Interno" (a. 1834; cc. 15-18)

Contiene:

Lettere del Commissario dell'Interno all'Accademia (c.s.)

Fasc. 3: "Lettere di Accademici" (aa. 1834-1835; cc. 19-57+27/2, 31/1, 56/1)

Contiene:

Lettere di accademici alla Rappresentanza (aa. 1834-1835; cc. 19-55)  
<https://inventari-sac.cultura.gov.it/>

Deliberazione Accademica (16 agosto 1834; cc. 56-57+56/1)

Fasc. 4: "Sedute della Rappresentanza mandate in giro di poi protocollate" (aa. 1834-1835; cc. 58-69)

Contiene:

Deliberazioni dell'Accademia (c.s.)

Fasc. 5: "Impresa di Giovacchino Lomi" (a. 1834; cc. 70-120)

Contiene:

Missive dell'impresario all'Accademia (a. 1834; cc. 70-90)

n. 14 esemplari di Avvisi a stampa rivolti dall'Accademia ai proprietari dei palchi (a. 1834; cc. 91-120)

Fasc. 6: "Carteggio e scritte d'impresa" (aa. 1833-1835; cc. 121-174)

Contiene:

Lettere di impresari e contratti d'impresa (c.s.)

Fasc. 7: "Impresa Lanari dell'Estate 1834" (a. 1834; cc. 175-376)

E' suddiviso in 6 Sottofasc.

Sottofasc. 1: Lettere dell'impresario Lanari all'Accademia (a. 1834; cc. 175-218)

Sottofasc. 2: Cartellone dell'Impresa Lanari (c. 129)

Sottofasc. 3: Lettere del Governatore all'Accademia (a. 1834; cc. 220-227)

Sottofasc. 4: Inviti mandati in giro per urgenti adunanze riguardanti la suddetta impresa (a. 1834; cc. 228-231)

Sottofasc. 5: Circolari sottoscritte dai palchisti (a. 1834; cc. 232-358)

Sottofasc. 6: Lettere di accademici e palchisti alla Rappresentanza (a. 1834; cc. 359-376)

Fasc. 8: "Passaggi di azioni accademiche" (vuoto)

Fasc. 9: "Istanze" (aa. 1834-1835; cc. 377-393)

Contiene:

Istanze di inservienti del teatro dell'Accademia (c.s.)

Fasc. 10: "Anno accademico 1834-in 35" (a. 1835; cc. 394-395)

Contiene:

Lettera del Presidente della Camera di Commercio al Presidente dell'Accademia (c.s.)

Fasc. 11: "Petizioni per la conferma nei posti degli inservienti" (a. 1835; cc. 396-403)

Contiene:

istanze di inservienti del teatro all'Accademia (c.s.)

Fasc. 12: "Bilancio di detto anno 1834 in 35. Bilancio di previsione dell'anno accademico 1835 in 36. Rapporto del Segretario. Elezione delle nuove Cariche" (a. 1835; cc. 404-418)

Contiene:

Bilancio accademico (a. 1835; cc. 404-405)

Bilancio previsorio (a. 1835; cc. 406-407)

Rapporto del Segretario (a. 1835; cc. 408-417)

Tabella della elezione (c. 418)

Fasc. 13: "Conti e Ricevute dell'anno accademico 1834 in 35 consegnati dal Provveditore" (aa. 1834-1835; cc. 419-474+423/1)

Contiene:

Conti e ricevute (aa. 1834-1835; cc. 419-468+423/1)

Mandato di Entrata e Uscita (a. 1835; cc. 469-474)

45 (tit. est) Anno Accademico 1835-1836 Filza 46. Accademia degli Avvalorati

Busta cartacea di cm 25x34, cc. 1-381+6/1, 271/1, 272/1, 298/1 leg. in cartoncino.

Vs 4376

La busta contiene carteggio, deliberazioni, contratti, istanze, bilanci, rendiconti e carte di corredo all'amministrazione dal 1834 al 1836.

E' composto da 22 fascicoli

Fasc. 1: "Lettere del R. Governo di S.E. il Sig. Governatore" (aa. 1835-1836; cc. 1-21+6/1)

Contiene:

Lettere del Governatore al Presidente dell'Accademia (aa. 1835-1836; cc. 1-11+6/1)

Lettere del Commissario dell'Interno al Presidente (a. 1836; cc. 12-19)

Lettera del Comandante di Piazza al Presidente (a. 1835; c. 20)

Reclamo dell'Ispettore di Polizia, Giuseppe Papi (a. 1836; c. 21)

Fasc. 2: "Lettere di accademici" (aa. 1835-1836; cc. 22-30)

Contiene:

Lettere di accademici alla Rappresentanza (c.s.)

Fasc. 3: "Lettere dell'agente Giuseppe Pieri" (aa. 1835-1836; cc. 31-32)

31-34)

Contiene:

Lettere dell'agente teatrale Pieri all'Accademia (aa. 1835-1836; cc. 31-33)

Lettera di Giovacchino Lomi (a. 1836; c. 34)

Fasc. 4. "Lettere" (aa. 1835-1836; cc. 35-43)

Contiene:

Lettere di agenti teatrali all'Accademia (c.s.)

Fasc. 5: "Deliberazioni di Sedute della Rappresentanza mandante in giro di poi protocollati" (aa. 1835-1836; cc. 44-56)

Contiene:

Deliberazioni dell'Accademia (aa. 1835-1836; cc. 44-47)

Inviti rivolti agli accademici di partecipazione alle adunanze (a. 1836; cc. 48-56)

Fasc. 6: "Impresa della Primavera con l'Impresario Stefano Iacomuzzi dal 20 maggio al 20 giugno 1835" (a. 1835; cc. 57-61)

Contiene:

Lettere del suddetto impresario all'Accademia (c.s.)

Fasc. 7: "Scritta del 10 luglio 1835 col Capocomico Luigi Domeniconi per la Stagione di Primavera 1836 e lettere del medesimo" (aa. 1835-1836; cc. 62-66)

Contiene:

Contratto d'impresa (10 luglio 1835; cc. 62-63)

Lettere del suddetto capocomico all'Accademia (a. 1836; cc. 64-66)

Fasc. 8: "Scritta 11 luglio 1835 con la comica Compagnia di Agostino Brenci per l'avvento 1836" (a. 1835; cc. 67-93)

Contiene:

lettere del suddetto capocomico all'Accademia (a. 1835; cc. 67-91)

Contratto d'impresa stipulato dell'Accademia con lo stesso Agostino Brenci (11 luglio 1835; cc. 92-93)

Fasc. 9: "Scritta 7 dicembre 1835 con Giovacchino Andreani, appaltatore teatrale, per la stagione teatrale del Carnevale 1835 in 36 (aa. 1835-1836; cc. 94-105)

Contiene:

Contratto d'impresa stipulato dall'Accademia con il suddetto Andreani (7 dicembre 1835; cc. 94-97)

Lettere missive di Giovacchino Andreani all'Accademia (aa. 1835-1836; cc. 98-105)

Fasc. 10. "Impresa dell'Appaltatore teatrale Alessandro Lanari" (a. 1835-1836; cc. 106-110)

1835-1836; cc. 106-140)

Contiene:

n.4 Esemplari di Circolari a. stampa del Progetto Lanari (cc 106-113)

Lettere missive dell'impresario all'Accademia (aa. 1835-1836; cc. 114-140)

Alla c. 116 trovasi l'Estratto della deliberazione accademica del 20 maggio 1836.

Fasc. 11: "Trattato d'Impresa coll'Appaltatore di teatri M. Graziani e Carlo Notari di lui Garante per un corso di Rappresentazioni musicali dal 23 o 26 luglio a. tutto agosto 1835" (a. 1835; cc. 141-150)

Contiene:

Lettere missive dei suddetti all'Accademia (a. 1835; cc. 141-146)

Circolari sottoscritte dai palchisti (cc. 147-150)

Fasc. 12: "Progetti e memorie, istanze per la conduzione del teatro dell'Accademia" (aa. 1835-1836; cc. 151-158)

Contiene:

Istanze di impresari e artisti all'Accademia (c.s.)

Fasc. 13: "Istanze per accademie da darsi nel teatro dell'Accademia" (aa. 1835-1836; cc. 159-161)

Contiene:

Istanze di virtuosi di canto all'Accademia (c.s.)

Fasc. 14: "Azioni accademiche" (a. 1836; c. 162)

Contiene:

Stato delle Azioni che possiede l'Accademia. (c.s.)

Fasc. 15: "Scritta fra l'Accademia e i Professori di Musica dell'Orchestra del teatro dell'Accademia" (aa. 1835-1836; cc. 163-168)

Contiene:

scritta suddetta (c.s.)

Fasc. 16: "Petizioni per ottenere il Posto di Primo Parrucchiere del teatro dell'Accademia vacante stante la morte di Matteo Bali" (aa. 1835-1836; cc. 169-176)

Contiene:

istanze di aiuti-parrucchiere del teatro all'Accademia (c.s.)

Fasc. 17: "Dimostrazione e Pianta annessa del 25 agosto 1834 dell'ingegnere Gaspero Pampaloni" (s.d.; cc. 177-180)

Contiene:

Nota di lavori al palcoscenico e della mobilia (c.s.)

Fasc. 18: "Ignazio Caldelli, fornitore dell'illuminazione del teatro dell'Accademia (a. 1835; cc. 181-191)

Contiene:

Istanze del suddetto all'Accademia (c.s.)

Fasc. 19: "Petizioni per la conferma nei posti degli inservienti ed altro" (aa. 1834-1835; cc. 192-196)

Contiene:

Istanze di Lazzerio Pavoli all'Accademia (c.s.)

Fasc. 20; "Bilancio dell'anno accademico 1835 in 36. Bilancio previsorio dell'anno accademico 1836 in 37. Rapporto del Segretario Accademico. Elezione delle nuove cariche" (a. 1836; cc. 197-213)

Contiene:

Bilancio accademico (a. 1836; cc. 197-198)

Bilancio previsorio (cc. 199-200)

Rapporto del Segretario (cc. 201-202)

Tabella della elezione (c. 213)

Fasc. 21: "Conti Ricevute dell'anno accademico 1835 in 36 consegnati dal Provveditore accademico Luigi Bertolacci" (aa. 1835-1836; cc. 214-244)

Contiene:

Conri, ricevute e note di spesa (c.s.)

Fasc. 22: "Progetti d'Imprese Lanari ed altri, minute" (a. 1836; cc. 245-381+271/1, 272/1, 298/1)

Contiene:

Minute di conti, avvisi e lettere del suddetto impresario e di altri per progetti d'impresa (c.s.)

La condizione dei sigilli è la seg: Sono in loco parzialmente conservati alle cc. 87v, 89v 90v.

46 (tit. est): Anno accademico 1836 in 37. Filza 47. Accademia degli Avvalorati .

Busta cartacea di cm 25x34, cc. 1-311, leg. in cartoncino.

Vs 4377

La busta contiene carteggio, contratti, deliberazioni, istanze, bilanci e carte di corredo all'amministrazione dal 1835 al 1837.

<https://inventari-san.cultura.gov.it/>

E' composta da 10 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-3

Fasc. 1: "Lettere del R. Governo, distinte di S. E il Signor Governatore, del Commissario di Marina e del Commissario dell'interno" (aa. 1836-1837; cc. 4-24)

Contiene:

Lettere del Governatore al Presidente (aa. 1836-1837; cc. 4-13)

Lettera del Commissario di Guerra e Marina al Governatore (27 ottobre 1836; c. 14)

lettere del Commissario dell'Interno al Presidente (aa. 1836-1836; cc. 15-24)

Fasc. 2: "Lettere d'Accademici" (a.1837; cc. 25-26)

Contiene:

Lettera dell'accademico Francesco Prat al Segretario (c.s.)

Fasc. 3: "Deliberazioni di Sedute della Rappresentanza accademica [...] e due inviti di partecipazione alle sedute della Rappresentanza" (aa. 1836-1837; cc. 27-32)

Contiene:

Deliberazioni dell'Accademia (aa. 1836-1837; cc. 27-30)

Inviti di partecipazione alle adunanze (a. 1836; cc. 31-32)

Fasc. 4: "Concessione del Teatro ai Capicomici" (aa. 1836-1837; cc. 33-56)

Contiene:

Lettere di capicomici all'Accademia e contratti d'impresa stipulati con gli stessi (c.s.)

Fasc. 5: "Lettere di diversi Capicomici, agenti teatrali, progetti, elenchi ecc. tendenti alla conduzione del teatro" (aa. 1835-1837; cc. 57-72)

Contiene:

Istanze di capicomici all'Accademia (c.s.).

Fasc. 6; "Impresa dell'Appaltatore Alessandro Lanari per quattro Stagioni in due anni 1836 in 37 e 1837 in 38". (aa. 1836-1837; cc. 73-244)

Contiene:

"Fascicolo" dei documenti mediante i quali i palchisti proprietari o loro conduttori si sono resi obbligati all'impresa Lanari (cc. 73-127)

Carteggio tra l'impresario e l'Accademia (aa. 1836-1837; cc. 128-158)

n. 32 Circolari a. stampa riguardanti il suddetto Progetto (a. 1836; cc. 159-235).

Dazzaiolo delle firme (cc. 236-239)

Minuta del contratto d'impresa (cc. 240-244)

Fasc. 7: "Istanze di richiedenti" (s.d. cc. 245-247)

Contiene:

Istanze di maestri d'orchestra all'Accademia (c.s.)

Fasc. 8: "Petizioni per la conferma nei posti degli Inservienti del teatro dell'Accademia" (a. 1836; cc. 248-255)

Contiene:

Istanze di inservienti all'Accademia (c.s.)

Fasc. 9: "Bilancio dell'anno accademico 1836 in 37. Bilancio previsorio dell'anno accademico 1837 in 38. Rapporto del Segretario. Elezione delle nuove cariche" (a. 1837; cc. 256-272)

Contiene:

Bilancio accademico (aa. 1837; cc. 256-257)

Bilancio previsorio (a. 1837; cc. 258-259)

Rapporto del Segretario (13 luglio 1837; cc. 260-271)

Tabella della elezione (c272)

Fasc. 10: "Conti e Ricevute dell'anno accademico 1836 in 37 consegnati dal provveditore Accademico" (aa. 1836-1837; cc. 273-311)

Contiene:

Conti, ricevute e note di spesa (c.s.)

47 (tit.est.) I e R Accademia degli Avvalorati. Anni accademici 1837 in 1838 e 1838 in 1839. Filza 48.

Busta cartacea di cm 25x35, cc. 1-413+60/1,96/1, leg., in cartoncino.

Vs 4378

La busta contiene carteggio, affari generali e particolari, regolamenti, istanze, deliberazioni, bilanci e carte di corredo all'amministrazione dal 1837 al 1839.

E' composta da 24 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-12

Fasc. 1: "Stagioni di divieto all'apertura dei teatri" (a. 1837; cc. 13-24)

Contiene:

Lettere del Capocomico Luigi Vestri al Segretario (novembre 1837; cc. 13-17)

Lettere dell'uditore del Governo al Presidente (a. 1837; cc. 18-24)

<https://inventari-san.cultura.gov.it/>



Fasc. 2: "Concessione di aprirsi il teatro dell'Accademia con Comiche Compagnie nell'avvento 1838" (aa. 1837-1838; cc. 25-27)

Contiene:

lettera dell'Auditore del Governo al Presidente (22 novembre 1837; c. 25)

lettera del Commissario di S. Marco al Presidente (23 agosto 1838; c. 26)

lettera del Governatore al Presidente (22 agosto 1838; c. 27)

Fasc. 3: "Beneficiate e Accademie" (aa. 1837-1839; cc. 28-46)

Contiene:

Lettere del Governatore all'Accademia (c.s.)

Fasc. 4: "Risoluzioni e Repliche dell'Accademia sopra il provvedere nel suo teatro un Palco al Governatore protempore di Livorno" (aa. 1837-1838; cc. 47-53)

Contiene:

Deliberazioni accademiche (cc. 47-50)

Lettera del Governatore al Presidente (28 dicembre 1838; cc. 51-53)

Fasc. 5: "Restrizione e Riforma del Passo gratuito al teatro dell'Accademia" (aa. 1838-1839; cc. 54-56)

Contiene:

Lettere del Governatore al Presidente (c.s.)

Fasc. 6: "Regolamento del 16 Aprile 1838 del Dipartimento del Buon Governo per le Carrozze e Vetture, le quali nelle sere di spettacolo accedono e recedono al teatro degli Avvalorati (aa. 1838-1839; cc. 57-67+60/1)

Contiene:

Lettere del Governatore all'Accademia (a. 1838; cc. 57-64)

Notificazioni a. stampa del Governo di Livorno (aa. 1838-1839; cc. 65-67+60/1)

Fasc. 7: "Illuminazione al teatro nella sera del 5 Agosto 1838 per la venuta in questa città delle II e RR AA. richiesta farsi da questa Civica Magistratura a. sue spese" (a. 1838; cc. 68-69)

Contiene:

Lettera del Gonfaloniere al Presidente (2 agosto 1838; c. 68)

Deliberazione accademica (3 agosto 1838; c. 69)

Fasc. 8: "Corrispondenze teatrali ed Elenchi di Compagnie Comiche" (aa. 1837-1838; cc. 70-76)

Contiene:

istanze di capocomici e agenti teatrali all'Accademia (c.s.) <https://inventari-san.cultura.gov.it/>

Fasc. 9: "Cessioni di Accademici del loro Passo al teatro" (aa. 1837-1838; cc. 77-83)

Contiene:

Lettere di accademici al Segretario (c.s.)

Fasc. 10: "Turno della Ispezione Accademica al teatro" (a. 1838; cc. 84-97+96/1)

Contiene:

Lettere di accademici al Segretario (c.s.)

Fasc. 11: "Deliberazioni della Rappresentanza mandate in giro e di poi protocollate e inviti per la riunione della medesima" (aa. 1837-1838; cc. 98-105)

Contiene:

Deliberazioni dell'Accademia (c.s.)

Fasc. 12: "Compagnie Comiche" (aa. 1837-1838; cc. 106-127)

Contiene:

Lettere e contratti d'impresa tra l'Accademia e le Compagnie Comiche" (c.s.)

Fasc. 13: "Impresa dell'autunno 1837 dell'Impresario Giovacchino Andreani" (a. 1837; cc. 128-143)

Contiene:

Chiroграфи di impiegati del teatro e lettere di appaltatori teatrali (c.s.)

Fasc. 14: "Orchestra (aa. 1837-1838; cc. 144-152)

Contiene:

lettere di agenti teatrali e di professori d'orchestra all'Accademia (c.s.)

Fasc. 15: "Repliche di alcuni Proprietari o Conduttori di Palchi dirette al Segretario Accademico [...]" (a. 1838; cc. 153-173)

Contiene:

Circolari a stampa riguardanti il "progetto Lanari" (a. 1838; cc. 153-157)

Lettere di Palchisti all'Accademia (a. 1838; cc. 158-166)

Nota dei Palchisti accentati il suddetto progetto (cc. 167-170)

Note del Custode del teatro (cc. 171-173)

Fasc. 16: "Petizioni dei Portinari e Maschere di Servizio al teatro" (a. 1838; cc. 174-182)

Contiene:

Istanze di inservienti del teatro all'Accademia (c.s.)

Fasc. 17: "Iscrizione ipotecaria eventuale a. favore dell'Accademia contro P. G. Bicchierai per la Vendita del teatro fattale del medesimo" (a. 1837; cc. 183-196)

Contiene:

Memoria dell'Accademia (26 maggio 1837; cc. 183-192)

Lettera dello Scritturale all'Accademia (20 dicembre 1837; c. 193)

Memoria Legale (s.d.; cc. 194-195)

Certificato della iscrizione ipotecaria (s.d.; c. 196)

Fasc. 18: "Passaggi, Alienazioni di Azioni Accademiche" (aa. 1838-1839; cc. 197-201)

Contiene:

Lettere di accademici al Segretario (marzo 1838; cc. 197-200)

Stato delle Azioni accademiche (a. 1839; c. 201)

Fasc. 19: "Alessandro Lanari, appaltatore teatrale" (aa. 1837-1839; cc. 202-222)

Contiene:

Lettere dell'impresario e copie di circolari accademiche (c.s.)

Fasc. 20: "Polizia teatrale, Elenco dell'Albo accademico, Resarcimenti, Quartieri del teatro, Notizie d'Imprese" (aa. 1837-1839; cc. 223-236)

Contiene:

Lettere, rapporti e dimostrazioni dell'Accademia riguardo ai suddetti affari (c.s.)

Fasc. 21. "Petizioni degli Inservienti del teatro per la conferma ai Posti, Illuminazione e Gratificazione al Custode per l'esazione delle tasse accademiche" (aa. 1837-1838; cc. 237-247)

Contiene:

Istanze di inservienti all'Accademia (c.s.)

Fasc. 22: "Chiusura dei predetti due anni accademici ed Elezione delle nuove Cariche" (aa. 1837-1839; cc. 248-256)

Contiene:

Bilancio accademico (aa. 1838; cc. 248-249)

Bilancio previsorio (a. 1838; cc. 250-251)

Bilancio accademico (a. 1839; cc. 252-253)

Bilancio previsorio (a. 1839; cc. 254-255)

Tabella della elezione (c. 256)

Fasc. 23: "Conti e Ricevute di detti due anni accademici 1837 in 1838 e 1838 in 1839 consegnati dal Provveditore Accademico" (aa. 1837-1839; cc. 257-339)

Contiene:

Mandati di pagamento, conti e ricevute (c.s.)

Fasc. 24: (Senza titolo) (aa. 1838-1839; cc. 340-413)

Contiene carteggio, contratti e avvisi riguardanti il progetto Lanari (c.s.)

- 48 (tit. est.) I e R. Accademia degli Avvalorati Anno accademico 1839 in 1840.

Busta cartacea di cm 24x34, cc. 1-478+13/1, 27/1, 144/1, 190/1, 332/2, 334/2, 476/1, leg. in cartoncino.

Vs 4379

La busta contiene carteggio, contratti, deliberazioni, conti, bilanci e carte di corredo all'amministrazione dal 1839 al 1840.

E' composta da 26 fascicoli (in origine 27) preceduti da un indice di cc. 1-10

Fasc. 1: "Lettere del Governo" (aa. 1839-1840; cc. 11-29+13/1, 27/1)

Contiene:

lettere del Governatore all'Accademia (c.s.)

Fasc. 2: "Lettere degli Accademici" (a. 1839; cc. 30-40)

Contiene:

Lettere di accademici alla Rappresentanza (c.s.)

Fasc. 3: "I. e R. Ufficio di Carità di Livorno" (a. 1839; cc. 41-44)

Contiene:

Lettere del Governatore all'Accademia (marzo 1839; cc. 41-42)

Lettera di Angiolo Tommasi, direttore del suddetto Ufficio, all'Accademia (14 marzo 1839; cc. 43-44)

Fasc. 4: "Da Rizzo Lorenzo conduttore della Compagnia drammatica Vittorio Alfieri" (a. 1839; cc. 45-50)

Contiene:

Lettere del suddetto capocomico all'Accademia e contratto di conduzione stipulato all'Accademia con lo stesso (c.s.)

Fasc. 5: "Cessioni e Acquisti di Azioni Accademiche acquistate dall'Accademia" (vuoto)

Fasc. 6: Deliberazioni originali di rappresentanza mandate in giro, e di poi protocollate" (aa. 1839-1840; cc. 51-54) <https://inventari-san.cultura.gov.it/>

Contiene:

Deliberazioni accademiche (a. 1839; cc. 51-54)

Inviti di partecipazione alle adunanze (aa. 1839-1840; cc. 55-64)

Fasc. 7: "Doligny direttore della sua Drammatica Compagnia francese" (a. 1839; cc. 65-71)

Contiene:

lettere in francese del suddetto capocomico all'Accademia (c.s.)

Fasc. 8. "Cannelli Lorenzo Direttore della sua Compagnia drammatica" (a. 1839; cc. 72-76)

Contiene:

Istanze di Lorenzo Cannelli all'Accademia (ottobre 1839; cc. 72-73)

Lettera di Luigi Pieri all'Accademia (3 ottobre 1839; c. 74)

Lettera di Carlo Sansoni, all'Accademia (17 ottobre 1939, cc. 75-76)

Fasc. 9: "Accademie nel teatro dell'Accademia. Ispezione Serale" (a. 1839; cc. 77-81)

Contiene:

Istanze di impiegati del teatro all'Accademia (c.s.)

Fasc. 10: "Tinti Ercole, appaltatore teatrale di Perugia, Cecchi Mattia, agente teatrale di Firenze, Giovanni Puccini professore dell'Istituto musicale di Lucca" (aa. 1839-1840, cc. 82-87)

Contiene:

Lettere dei Suddetti all'Accademia (c.s.)

Fasc. 11: (mancante)

Fasc. 12: "Gasparri Francesco Appaltatore teatrale" (aa. 1839-1840; cc. 88-97)

Contiene:

Lettere del suddetto impresario all'Accademia (c.s.).

Fasc. 13: "Gustavo Modena" (a. 1840; cc. 98-101)

Contiene:

Lettere di capocomici all'Accademia (c.s.)

Alla c. 99 trovasi la Ministeriale del Dipartimento del Buon governo all'Accademia (5 febbraio 1840)

Fasc. 14: "Della Seta e Soci di una Drammatica compagnia" (vuoto)

Fasc. 15: "Alessandro Lanari appaltatore teatrale" (aa. 1839-1840; cc. 102-252)

Contiene:

Lettere di Alessandro Lanari e Francesco Rustichelli all'Accademia (c.s.)

Alle cc. 208-209 trovasi la deliberazione accademica del 22 maggio 1839.

Alle cc. 212-215 trovasi la deliberazione accademica del 29 ottobre 1839.

Fasc. 16: "Vertenza fra l'Impresa Lanari e il Basso Cantante nella stagione di Carnevale 1839 in 39, rapporto ad una mezza serata di beneficio a. di lui favore franca di spese serali" (a. 1839; cc. 253-259)

Contiene:

Carteggio tra l'agente dell'impresa e l'Accademia riguardante la suddetta vertenza (c.s.)

Fasc. 17: "Domenico Reina 1° Tenore e Angiolo Ercole tenore nella stagione d'Estate 1839 Impresa Lanari" (a. 1839; cc. 260-282)

Contiene:

Certificati medici (a. 1839; cc. 260-275)

Lettere di Luigi Pieri e Francesco Rustichelli, rappresentanti l'impresa Lanari, all'Accademia (a. 1839; cc. 276-282)

Fasc. 18: "Causa fra l'Accademia degli Avvalorati, [...] contro Cav. Giovanni Battista Franceschi e Cav. Priore Pietro Cesare Papanti rei convenuti, non concorrenti per i palchi di loro proprietà nel teatro dell'Accademia al contributo della tassa come agli altri stata imposta per la Quadriennale Impresa dell'appaltatore Alessandro Lanari [...]" (aa. 1838-1840; cc. 283-288)

Contiene:

Circolari del progetto (a. 1838; cc. 283-284)

Lettere dell'Avv. Gaspero Capei di Firenze al Segretario (aa. 1839-1840; cc. 285-288)

Fasc. 19: "Orchestra " (a. 1840; cc. 289-290)

Contiene:

Lettere di maestri d'orchestra all'Accademia (c.s.)

Fasc. 20. "Campana Fabio, maestro di musica dell'Accademia" (a. 1840; c. 291)

Contiene:

Istanza del suddetto all'Accademia (c.s.)

Fasc. 21: "Impresario Dott. Niccola Tilli per la di lui impresa del teatro dell'Accademia del Carnevale 1839 in 40" (a. 1839; cc. 292-335)  
<https://inventari.san.cultura.gov.it/>

Contiene:

Lettere del suddetto impresario all'Accademia (c.s.)

Fasc.22: "Reclamo contro Maria Irisch" (aa. 1839-1840; cc. 336-344)

Contiene:

Lettere dell'impresario Tilli all'Accademia (c.s.)

Fasc. 23: "Riforma delle Spese Serali del Teatro dell'Accademia degli Avvalorati" (a. 1840; cc. 345-348)

Contiene:

Lettere di agenti teatrali all'Accademia (c.s.)

Fasc. 24: "Petizioni per le conferme nei posti degli Inservienti del teatro dell'Accademia" (aa. 1839-1940; cc. 349-366)

Contiene:

Istanze degli inservienti all'Accademia (c.s.)

Fasc. 25: Bilancio dell'anno accademico 1839 in 40. Bilancio previsorio dell'anno accademico 1840 in 41. Rapporto del Segretario Accademico. Elezione delle nuove Cariche" (a. 1840; cc. 367-402)

Contiene:

Bilancio accademico (a. 1840; cc. 367-372)

Bilancio di previsione (a. 1840, cc. 373-374)

Rapporto del Segretario (30 giugno 1840; cc. 375-401)

Tabella della elezione (c. 402)

Fasc. 26. "Resarcimenti occorsi ed eseguiti nell'anno accademico 1839 in 40, classati in 17 articoli sullo spoglio di 39. Conti degli Artisti e dietro riduzione del Provveditore Accademico pagati in £ 3869.1.4" (aa. 1839-1840; cc. 403-470)

Contiene:

Conti e ricevute (c.s.)

Fasc. 27: (Senza titolo) (a. 1940; cc. 471-478)

Contiene:

Lettera del Governatore al Presidente (a. 1840; cc. 471-473)

lettera di Luigi Giera al Prsidente (22 giugno 1840; cc. 474-475)

Contratto d'impresa (29 maggio 1840; cc. 476-477+476/1)

Reclamo dell'impresario Tilli (s.d.; c. 478)

49 (tit. est) Filza 50. I e R. Accademia degli Avvalorati. Anno accademico 1840 in 1841.

Busta cartacea di cm 25x35, cc. 1-236+63/1, leg. in cartoncino. <https://inventari-san.cultura.gov.it/>

Vs 4380.

La busta contiene carteggio, contratti di uso e conduzione del teatro, atti processuali, perizie, istanze, conti e bilanci dal 1838 al 1841.

E' composta da 20 fascicoli preceduti da un indice di cc. 1-6.

Fasc. 1: "Lettere del Governo" (a. 1840; cc. 7-20)

Contiene:

Lettere del Governatore Neri Corsini al Presidente (c.s.)

Fasc. 2. "Lettera di Accademici" (aa. 1840-1841; cc. 21-26)

Contiene:

Lettere di accademici alla Rappresentanza (c.s.)

Fasc. 3: "Deliberazioni della Rappresentanza Accademica mandate in giro e di poi protocollate" (aa. 1840-1841; cc. 27-34)

Contiene:

Deliberazioni dell'Accademia (c.s.)

Fasc. 4. "Richieste di Impresari, Capi Comici e Agenti teatrali per la conduzione del teatro dell'Accademia" (a. 1840; cc. 35-44)

Contiene:

Lettere di agenti teatrali e capocomici all'Accademia (c.s.)

Fasc. 5. "Furaux Adine Direttore di una compagnia di Acrobatiche rappresentazioni con Pantomime" (a. 1840; cc. 45-47)

Contiene:

Istanza di Giovacchino Lomi all'Accademia (19 sett. 1840; c. 45)

Petizione di Fouraux al Presidente (7 ottobre 1840; cc. 46-47)

Fasc. 6: "Drammatica Compagnia dei Capi - Comici Benvenuti e Lavagnoli" (a. 1840; cc. 48-52)

Contiene:

Deliberazione accademica (21 settembre 1840; cc. 48-49)

Conto d'Entrata e Uscita (28 ottobre 1840; cc. 50-51)

Istanza di Giovacchino Lomi all'Accademia (20 settembre 1840; c. 52)

Fasc. 7: "Comica compagnia Pietro Della Seta e Socy scritturata l'Avvento 1840" (a. 1840; cc. 53-68+63/1)

Contiene:

Carteggio e contratto d'impresa tra la suddetta compagnia e l'Accademia. (c.s.)



Fasc. 8: "Alessandro Lanari Appaltatore teatrale" (vuoto)

Fasc. 9: "Impresa del Dott. Nicola Tilli del Carnevale 1840 in 1841" (aa. 1840-1841; cc. 69-101)

Contiene:

Lettere del suddetto impresario all'Accademia (c.s.)

Fasc. 10: "Comica Compagnia di Corrado Vergnano. Quaresima del 1841" (aa. 1839-1841; cc. 102-109)

Contiene:

Carteggio tra il suddetto capocomico e l'Accademia (c.s.)

Fasc. 11: "Drammatica Compagnia del Capo Comico Angelo Lipparini" (a. 1841; cc. 110-120)

Contiene:

Lettere del suddetto capocomico all'Accademia (c.s.)

Fasc. 12: "Drammatica Compagnia Camillo Ferri" (aa. 1840-1841; cc. 121-128)

Contiene:

Lettere del suddetto capocomico all'Accademia (c.s.)

Fasc. 13: "Impresa della società diretta e rappresentata dal Conte Camillo Gritti nella stagione d'Estate 1841" (a. 1841; cc. 129-138)

Contiene:

Progetto di Arcangelo Berrettoni all'Accademia (26 gennaio 1841; cc. 129-130)

Estratto della deliberazione accademica del 26 gennaio 1841 (cc. 131-132)

Lettere di Berrettoni al Presidente (a. 1841, cc. 133-136)

Estratto della Deliberazione accademica del 27 marzo 1841 (cc. 137-138)

Fasc. 14: "Accademie concesse darsi nel teatro dell'Accademia" (aa. 1840-1841, cc. 139-146)

Contiene:

istanze di professori di musica e virtuosi di canto all'Accademia (c.s.)

Fasc. 15: "Rapporti dell'Ingegnere Gaspero Pampaloni" (aa. 1838-1840; cc. 147-151)

Contiene:

Perizia del suddetto ingegnere sullo stato di conservazione della fabbrica e progetti per alcuni lavori di ristrutturazione del teatro (c.s.)

Fasc. 16: "Variorum" (a. 1840; cc. 152-155)

Contiene:

Petizioni di Jacopo Matteoli e Raffaello Panecani al Presidente (c.s.)

Fasc. 17: "Difesa a. salvare dalla pioggia le Sentinelle esterne che armano il teatro" (aa. 1838-1841; cc. 156-161)

Contiene:

Lettere del Gonfaloniere e del Governatore all'Accademia (c.s.)

Fasc. 18: "Conti dell'anno quietanzati ed altro" (aa. 1839-1841; cc. 162-219)

Contiene:

Conti e ricevute (c.s.)

Fasc. 19: "Anno accademico 1840 in 1841 Segretario Cav Bali Ferdinando Sproni" (a. 1841; cc. 220-226)

Contiene:

Bilancio accademico (a. 1841; cc. 220-221)

Bilancio di previsione (a. 1841; cc. 222-223)

Distinta dei Risarcimenti (s.d.; cc. 224-225)

Tabella della elezione (c. 226)

Fasc. 20: "Gritti, Estate 1841" (s.d.; cc. 227-236)

Contiene:

Minuta del progetto della suddetta impresa (c.s.)

La condizione dei sigilli è la seg. Sono in loco parzialmente conservati alle cc. 56v, 124v.

50 (tit. est) Filza 51. Anno 1841-1846. Segretario A. Padovani

Busta cartacea di cm 23x33, cc. 1-1252+187/1, 225/1, 295/1, 978/1, leg. in cartoncino

Vs 4381

La busta Contiene: carteggio, affari generali e particolari, deliberazioni, contratti, conti, bilanci e carte di corredo all'amministrazione dal 1841 al 1846.

E' composta da 6 grossi fascicoli, uno per anno accademico dal 1841 al 1846, a. loro volta articolati in altrettanti sottofascicoli.

Fasc. 1: "I e R Teatro degli Avvalorati 1841" (aa. 1841-1842, cc. <https://inventari-san.cultura.gov.it/>)

1-96)

E' suddiviso in 6 sottofascicoli

Sottofasc. 1: Lettere del Governo (a. 1841; cc. 1-14)

Sottofasc. 2: Lettere di accademici (a. 1841; cc. 15-20)

Sottofasc. 3: Lettere d'impresari, capocomici e contratti d'appalto del teatro (a. 1841; cc. 21-65)

Sottofasc. 4: Seduta della Generale Adunanza del 24 luglio 1841 e Rappresentanza dell'anno accademico 1841 in 1842 (aa. 1841-1842; cc. 66-69)

Sottofasc. 5: Domande per conferma d'impiego (a. 1841; cc. 70-76)

Sottofasc. 6: Progetti per il Carnevale 1841-42 (a. 1841; cc. 77-96)

Fasc. 2: " I e R Teatro degli Avvalorati 1842" (aa. 1842-1843; cc. 97-380+187/1, 225/1, 295/1)

E' suddiviso in 8 sottofascicoli

Sottofasc. 1: Lettere del Governo (aa. 1842-1843; cc. 97-131)

Sottofasc. 2: Lettere di Accademici (a. 1842; cc. 132-142)

Sottofasc. 3: Verbal di sedute accademiche (a. 1842; cc. 143-154)

Sottofasc. 4: lettere d'impresari, capocomico, artisti (a. 1842, cc. 155-226+187/1, 225/1)

Alle cc. 205-206 Trovasi la deliberazione accademica del 25 novembre 1842.

Sottofasc. 5: Rapporto del Segretario ed elezione delle nuove cariche (a. 1842; cc. 227-243)

Alle cc. 239-242 trovasi i bilanci accademici

Sottofasc. 6: Istanze di inservienti del teatro per conferma del posto (a. 1842; cc. 244-249)

Sottofasc. 7: Conti, fatture, ricevute (a. 1842; cc. 250-327+295/1)

Sottofasc. 8: lettere di Pachò e Sansoni all'Accademia (aa. 1841-1842; cc. 328-380)

Alle cc. 378-379 trovasi la deliberazione accademica del 24 febbraio 1842

Fasc. 3: "I e R Teatro degli Avvalorati 1843" (aa. 1842-1843; cc. 381-635)

E' suddiviso in 6 sottofascicoli

Sottofasc. 1: Lettere del Governo (aa. 1842-1843; cc. 381-423)

Sottofasc. 2: Lettere di Accademici (a. 1843, cc. 424-470)

Alle cc. 430-439 trovasi mandati di entrata e uscita dell'anno accademico 1842/43

Alle cc. 458-465 trovasi il Dazzaiolo della tassa speciale imposta con deliberazione del 7 marzo 1843.

Sottofasc. 3: "Lettere di impresari e capocomici (a 1843; cc. 471-573)

Alle cc. 567-570 trovasi due copie della nota dei Palchisti che <https://inventari-san.cultura.gov.it/> firmarono il Progetto dell'anno 1843 per il restauro e l'aumento di

dote del teatro.

Sottofasc. 4: Istanza per conferma di posti di alcuni inservienti (a. 1843; cc. 574-580).

Sottofasc. 5: Ricevute e pagamenti (a 1843; cc. 581-634)

Sottofasc. 6: Tabella della elezione delle nuove cariche (c. 635)

Fasc. 4: "I e R Teatro degli Avvalorati 1844" (a. 1844; cc. 636-811)

E' suddiviso in 8 sottofascicoli.

Sottofasc. 1: Corrispondenza tra il Governatore e l'Accademia (a. 1844; cc. 636-677)

Sottofasc. 2: Lettere di accademici e Verballi d'Adunanza (a. 1844; cc. 678-691)

Sottofasc. 3: Lettere d'impresari, capocomici e artisti e contratti d'impresa stipulati dall'Accademia con i suddetti (a. 1844; cc. 692-762)

Sottofasc. 4: Rapporto del Segretario (a. 1844; cc. 763-768)

Sottofasc. 5: Bilanci e situazioni di Cassa (a. 1844 ; cc. 769-782)

Sottofasc. 6: Ricevute, conti e fatture (a. 1844; cc. 783-806)

Sottofasc. 7: Istanze d'inservienti e impiegati all'Accademia (a. 1844; cc. 807-810)

Sottofasc. 8: Tabella della elezione (c. 811)

Fasc. 5: "I e R Accademia del Teatro degli Avvalorati 1845" ( a. 1845, cc. 812-909)

E' suddiviso in 4 sottofascicoli

Sottofasc. 1: Corrispondenza tra l'Accademia e il Governatore (a. 1845; cc. 812-830)

Sottofasc. 2: Lettere di accademici e contratti di azioni accademiche (a. 1845; cc. 831-849)

Sottofasc. 3: Lettere d'impresari, capocomici e artisti all'Accademia (a. 1845; cc. 850-888)

Sottofasc. 4: Conti, ricevute e note di spesa per l'illuminazione a gas nel teatro ( 1845; cc. 889-909)

Fasc. 6: "I e R Teatro degli Avvalorati 1846"(a.1846; cc910-1252+978/1). E' suddiviso in 5 sottofascicoli.

Sottofasc. 1: Lettere del Governatore all'Accademia (a. 1846; cc. 910-936)

Sottofasc. 2: Lettere di accademici alla Rappresentanza (a. 1846; cc. 937-998+978/1)

Alle cc. 944-947 trovasi due contratti di compravendita di azioni accademiche

Sottofasc. 3. Lettere di impresari, capocomici, artisti e contratti d'impresa stipulati dall'Accademia con i suddetti (a. 1846, cc. 999-1159)

Alle cc. 1074-1075 trovasi la Nota dei debitori palchisti per la

tassa imposta a. favore dell'Impresa Lanari.

Alle cc. 1091-1100 trovasi alcune copie dell'Avviso ai Palchisti del 1° agosto 1846.

Sottofasc. 4: Istanze di inservienti all'Accademia (a. 1846; cc. 1160-1168)

Sottofasc. 5: Conti , fatture e ricevute (a. 1846;cc. 1169-1252)

La condizione dei sigilli è la seguente: sono in loco ben conservati alle cc. 487v, 553v, 555v, 557v, 559v, 858v, 870v, 1021v, 1064v.

51 (tit. est) Dal 1850 al 1855

Busta cartacea di cm 24x34, cc. 1-1274+53/1 1043/1, 1200/1 leg. in cartoncino.

Vs 4382

La busta contiene carteggio, affari generali e particolari, deliberazioni, contratti, conti, bilanci e carte di corredo all'amministrazione dal 1847 al 1853.

E' composta da 7 grossi fascicoli, uno per anno accademico dal 1847 al 1853, a. loro volta articolati in altrettanti sottofascicoli.

Fasc. 1: "I e R Accademia degli Avvalorati 1847" (a. 1847; cc. 1-119+53/1)

E' suddiviso in 3 sottofascicoli.

Sottofasc. 1: Corrispondenza col Governo (a. 1847; cc. 1-9)

Sottofasc. 2: Lettere di impresari, capocomici e artisti all'Accademia (a. 1847; cc. 10-62+53/1)

Sottofasc. 3: Conti, ricevute, fatture (a. 1847; cc. 63-119)

Fasc. 2: "I e R Teatro Avvalorati 1848" (a. 1848; cc. 120-330)

E' suddiviso in 4 sottofascicoli

Sottofasc. 1: Corrispondenza col Governo (a. 1848; cc. 120-138)

Sottofasc. 2: Lettere di accademici (a. 1848; cc. 139-153)

Sottofasc. 3: Lettere d'impresari, capocomici e artisti. (a. 1848; cc. 154-264)

Sottofasc. 4: Conti, fatture, ricevute (a. 1848, cc. 265-330)

Fasc. 3: "I e R Teatro degli Avvalorati 1849"

(a. 1849; cc. 331-439)

E' suddiviso in 3 sottofascicoli

Sottofasc. 1: Lettere del Governo (a. 1849; cc. 331-350)

Sottofasc. 2: Lettere d'impresari, capocomici e artisti (a. 1849, cc. 351-387)

Sottofasc. 3: Conti, fatture, ricevute (a. 1848, cc. 388-439)

Fasc. 4: "I e R Teatro degli Avvalorati 1850" (a. 1850; cc. 440-655)

E' suddiviso in 7 sottofascicoli

Sottofasc. 1: Lettere del Governo (a. 1850; cc. 440-464)

Sottofasc. 2: Lettere d'impresari, capocomici e artisti (a. 1850, cc. 465-555)

Sottofasc. 3: Bilancio dell'Entrata e Uscita di Cassa dal 27 giugno 1844 al 1° febbraio 1850 (a. 1850; cc. 556-582)

Sottofasc. 4: Rapporto del Segretario (2 aprile 1850; cc. 583-591)

Sottofasc. 5: Tabella della elezione delle nuove cariche (a 1850; c. 592)

Sottofasc. 6: istanze di inservienti all'Accademia (a. 1850; cc. 593-595)

Sottofasc. 7: Conti, fatture, ricevute (a. 1850; cc. 596-655)

Fasc. 5: "I. e R Teatro degli Avvalorati 1851" (a. 1851; cc. 656-770)

E' suddiviso in 4 sottofascicoli

Sottofasc. 1: Lettere del Governo (a. 1851; cc. 656-667)

Sottofasc. 2: Lettere e Affari di accademici (a. 1851; cc. 668-694)

Sottofasc. 3: Lettere di impresari, capocomici e artisti (a. 1851; cc. 695-723)

Sottofasc. 4: Conti, fatture, ricevute (a. 1851; cc. 724-770)

Fasc. 6: "I e R Teatro degli Avvalorati 1852" (a. 1852; cc. 771-968)

E' suddiviso in 5 sottofascicoli

Sottofasc. 1: Lettere del Governo (a. 1852; cc. 771-777)

Sottofasc. 2: Affari e lettere di accademici (a. 1852 cc. 778-784)

Sottofasc. 3: Lettere d'impresari, capocomici e artisti e contratti d'impresa stipulati dall'Accademia con i suddetti (a. 1852; cc. 785-879)

Sottofasc. 4: Relazione dell'Architetto Bevilacqua per alcuni lavori da farsi nel teatro (a. 1852; cc. 880-888)

Sottofasc. 5: Conti, ricevute e fatture (a. 1852; cc. 889-968)

Fasc. 7: "I e R Teatro degli Avvalorati 1853" (aa. 1852-1853; cc. 969-1274+1043/1, 1200/1)

E' suddiviso in 5 sottofascicoli

Sottofasc. 1: Lettere del Governo (a. 1853; cc. 969-988)

Sottofasc. 2: Lettere di accademici al Segretario (aa. 1852-1853; cc. 989-1022)

Sottofasc. 3: Lettere d'impresari, capocomici e artisti all'Accademia (a. 1853; cc. 1023-1184+1043/1) <https://inventari-san.cultura.gov.it/>

Sottofasc. 4: Istanze di inservienti all'Accademia (a 1853; cc. 1185-1194)

Sottofasc. 5: Conti, fatture, ricevute (a. 1853; cc. 1195-1274+1200/1)

La condizione dei sigilli è la seg.: sono in loco ben conservati alle cc. 353v, 484v, 496v, 503v, 504v, 513v, 1054v, 1059v, 1150v, 1154v, 1162v, 1168v.

52 (tit. est) 1854-1864. Repertorio Conc.to Sbolci, Statuti dell'Accademia, Carte diverse.

Busta cartacea di cm 24x34, cc. 1-1744+221/1, 223/1, 374/3, 566/2, 580/1, 851/1, 856/1, 1166/1, 1260/6, 1281/1, 1402/2, 1683/1, leg. in cartoncino.

Vs 4383

la busta contiene carteggio, istanze, deliberazioni, contratti, conti, bilanci e carte di corredo dell'amministrazione dal 1854 al 1865.

E' composta da 11 fascicoli uno per anno accademico dal 1854 al 1864, alcuni dei quali articolati in altrettanti sottofascicoli.

Fasc. 1: "Accademia del R. Teatro Avvalorati 1854" (a. 1854; cc. 1-202)

E' suddiviso in 4 sottofascicoli

Sottofasc. 1: Corrispondenza del Governo (a. 1854; cc. 1-8)

Sottofasc. 2. Negozi accademici (a 1854; cc. 9-44)

Sottofasc. 3: Lettere di capocomici e impresari all'Accademia (a. 1854; cc. 45-128)

Sottofasc. 4: Ricevute, conti, fatture (aa. 1853-1854; cc. 129-202)

Fasc. 2: (Senza titolo) (a. 1855; cc. 203-531+221/1, 223/1, 374/3)

E' suddiviso in 5 sottofascicoli

Sottofasc. 1: Corrispondenza tra gli accademici e la Rappresentanza (a. 1855; cc. 203-242+221/1, 223/1)

Sottofasc. 2: Lettere di impresari e capocomici all'Accademia (a. 1855; cc. 243-342)

Sottofasc. 3: Conti, fatture e ricevute (a 1855; cc. 343- 518+374/3)

Sottofasc. 4: Rendimento di conti dal primo marzo 1854 a tutto febbraio 1855 (a. 1855; cc. 519-526)

Sottofasc. 5: Bilancio accademico (a. 1855; cc. 527-531)

Fasc. 3: (Senza titolo) (aa. 1856-1857; cc. 532-764+566/2, 580/1)

E' suddiviso in 4 sottofascicoli

Sottofasc. 1: Lettere del Governatore al Presidente (a. 1856; cc. 532-546)

Sottofasc. 2: Carteggio tra gli accademici e la Rappresentanza (a. 1856; cc. 547-610+566/2, 580/1)

Sottofasc. 3: Lettere di impresari, capocomici e artisti all'Accademia (a. 1856; cc. 611-708)

Sottofasc. 4: Conti, ricevute e fatture (aa. 1856-1857; cc. 709-764)

Fasc. 4: (Senza titolo) (a. 1857; cc. 765-927+851/1, 856/1)

Contiene:

Conti, fatture e ricevute (a. 1857; cc. 765-850)

Istanze di impresari e capocomici all'Accademia (a. 1857; cc. 851-887+851/1, 856/1)

Carteggio tra l'impresario Lanari e l'Accademia (a. 1857; cc. 888-895)

Lettere di accademici alla Rappresentanza (a. 1857; cc. 896-915)

Lettere del Governatore al Presidente (a. 1857; cc. 916-927)

Fasc. 5: (Senza titolo) (a. 1858; cc. 928-1101)

Contiene:

Conti, fatture e ricevute (a. 1858; cc. 928-987)

Lettere di impresari a. capocomici all'Accademia e repliche della stessa (a. 1858; cc. 988-1019)

Lettere del Governo al Presidente (a. 1858; cc. 1020-1025)

Certificati medici (a. 1858; cc. 1026-1030)

Istanze di artisti, professori d'orchestra e agenti teatrali all'Accademia (a. 1858; cc. 1031-1087)

Adunanze accademiche (a. 1858; cc. 1088-1095)

Disposizioni governative per l'apertura del teatro (a. 1858; cc. 1097-1101)

Fasc. 6: (Senza titolo) (a. 1859; cc. 1102-1314+1166/1, 1260/6, 1281/1)

Contiene:

Conti, ricevute e fatture (a. 1859; cc. 1102-1165)

Lettere di accademici alla Rappresentanza (a. 1859; cc. 1166-1169+1166/1)

Lettere di palchisti all'Accademia (a. 1859; cc. 1170-1175)

Lettere del Governo (a. 1859; cc. 1170-1180)

Istanze di Capocomici e agenti teatrali (a. 1859; cc. 1181-1196)

Lettere missive responsive tra l'Accademia e gli impresari (a. 1859; cc. 1197-1306+1260/6, 1281/1)

Adunanze accademiche (a. 1859; cc. 1307-1314)

Fasc. 7: (Senza titolo) (aa. 1855-1860; cc. 1315-1401)

Contiene:



"Quaderno di contabilità" (aa. 1855-1860; cc. 1315-1329)

Conti, fatture e ricevute (a. 1860; cc. 1330-1367)

Lettera della Società Filodrammatica dei Nascenti all'Accademia (29 maggio 1860; cc. 1368-1369)

Contratto d'impresa per la stagione d'avvento 1860 (18 luglio 1860; cc. 1370-1371)

Lettera della Delegazione del Circondario di S. Marco al Presidente (a. 1860; c. 1372)

Lettere di agenti teatrali e capocomici all'Accademia (a. 1860; cc. 1373-1394)

Adunanza accademica (25 maggio 1860; cc. 1395-1396)

Carteggio tra l'Accademia e la Società dell'Illuminazione a. gas di Livorno (a. 1860; cc. 1397-1401)

Fasc. 8: (Senza titolo) (aa. 1861-1862; cc. 1402-1463+1402/2)

Contiene:

Istanza di Francesco Amaraschi, accademico, alla Rappresentanza (17 gennaio 1861; cc. 1402-1403+1402/2)

Conti, ricevute e fatture (a. 1861; cc. 1404-1438)

Prospetto del Riscosso Pagato (17 gennaio 1862; cc. 1439-1441)

Carteggio tra l'Accademia e la Compagnia Lirica Italiana riguardo al Progetto "Pozzesi Bottero" per l'Estate 1861 (a. 1861; cc. 1442-1463)

Fasc. 9: (Senza titolo) (a. 1464-1487)

Contiene:

Conti, ricevute e fatture (c.s.)

Fasc. 10: (Senza titolo) (a. 1863; cc. 1488-1551)

Contiene:

Conti, fatture e ricevute (a. 1863; cc. 1488-1540)

Contratto di affitto di due palchi del teatro (4 novembre 1863; cc. 1541-1542)

Istanza di Francesco Amarasco, capocomico all'Accademia (14 dicembre 1863; c. 1543)

Estratto di deliberazione accademica (15 dicembre 1863; cc. 1544-1545)

Contratto d'impresa stipulato dall'Accademia con Cesare Trevisan (11 giugno 1863; cc. 1546-1551)

Fasc. 11: (Senza titolo) (a. 1864; cc. 1552-1744+1683/1)

Contiene:

Bilancio accademico (a. 1864; cc. 1552-1553)

Ricevute e conti (a. 1864; cc. 1554-1584)

Lettere missive e responsive tra il Governo e l'Accademia (a. 1864; cc. 1585-1592)

Convenzioni stipulate tra l'Accademia ed i proprietari palchisti del R. Teatro degli Avvalorati (1° luglio 1864; cc. 1593-1595)  
n° 70 Esemplari di Circolari rivolte ai Palchisti (a. 1864; cc. 1596-1670)  
Proposta di Convenzioni tra l'Accademia e i proprietari palchisti (a. 1864; cc. 1671-1673)  
Deliberazioni accademiche (a. 1864; cc. 1674-1704+1683/1)  
Carteggio riguardante il restauro del teatro (a. 1864; cc. 1705-1724)  
Minute di lettere spedite dall'Accademia (a. 1864; cc. 1725-1744)

53 (tit. est) Documenti diversi dal 1856 al 1860.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-606+127/1, 140/1, 408/1, 530/1, leg. con cartoncino.

Vs 4384

La busta contiene carteggio, conti, progetti, bilanci, mandati di pagamento e carte di corredo all'amministrazione dal 1843 al 1849.

E' composta da 9 fascicoli

Fasc. 1: (Senza titolo) (aa. 1845-1846; cc. 1-20)

Contiene:

Cassa per le operazioni di Restauro del teatro (c.s.)

Fasc. 2: (Senza titolo) (aa. 1845-1846; cc. 21-24)

Contiene:

Ricapitolazione e Ristretto dell'Entrata e Uscita (c.s.)

Fasc. 3: (Senza titolo) (a. 1843; cc. 25-176+127/1, 140/1)

Contiene:

Mandati del Provveditore per riscossioni (a. 1843; cc. 25-57)

Relazioni, conti, progetti e carteggio relativo ai lavori di restauro del teatro (a. 1843; cc. 58-157+127/1, 140/1)

Rappresentanza accademica (20 Aprile 1843; cc. 158-176)

Alle cc. 103-117 trovano tre Circolari rivolte ai palchisti riguardanti il progetto di aumento della dote teatrale (a. 1843)

Fasc. 4: "Restauro. Palli Camarlingo sostituto" (aa. 1845-1846; cc. 177-266)

Contiene:

Note, prospetti, fatture (c.s.)

Alle cc. 240-241 trovano la "Relazione per i resarcimenti occorrenti alla Sala da Ballo".

Fasc. 5: "Restauro del teatro. Conti, Prospetti, Mandati di pagamento" (aa. 1845-1846; cc. 267-287)

Contiene:

Mandati di pagamento per le spese del restauro (c.s.)

Fasc. 6: "Stato di Cassa. Appunti Restauro e Aumento di Dote" (aa. 1843-1849; cc. 288-316)

Contiene:

Note di spese, mandati a. entrata e uscita ed elenchi di palchisti firmatari e debitori (c.s.)

Fasc. 7: (Senza titolo) (aa. 1843-1846; cc. 317-425+408/1)

Contiene:

Ricevute (a. 1846; cc. 317-381)

Inviti a. stampa rivolti dall'Accademia ai proprietari palchisti (a. 1846; cc. 382-385)

Lettere di accademici al Segretario (a. 1846; cc. 386-392)

Carteggio tra i palchisti e l'Accademia (a. 1846; cc. 393-404)

Firme di Palchisti accettanti il progetto di aumento di dote (aa. 1843-1846; cc. 405-425+408/1)

Alle cc. 417-418 trovasi il progetto per il restauro e dotazione del teatro (17 luglio 1843)

Fasc. 8: (Senza titolo) (aa. 1843-1845; cc. 426-498)

Contiene:

Lettere di pittori e artisti all'Accademia (a. 1844; cc. 426-435)

n. 7 Esemplari del Progetto per il restauro e dotazione del teatro (17 luglio 1743; cc. 436-449)

Carteggio tra l'Accademia e i Palchisti (aa. 1844-1845; cc. 450-498)

Fasc. 9: (Senza titolo) (a. 1845; cc. 499-606+530/1)

Contiene:

Avvisi dell'Accademia (a. 1845; cc. 499-502)

Prospetto delle spese per la pitturazione del teatro (18 marzo 1845; cc. 503-504)

Carteggio tra l'Accademia e i Palchisti (a. 1845; cc. 505-520)

Progetto e consensi dei palchisti per il solo restauro (a. 1845; cc. 521- 534+530/1)

Ricevute (a. 1845; cc. 535-606)

54 (tit. est.) Progetti per il restauro del teatro 1843 e seg.

Busta cartacea, di cm 22x33, cc. 1-1146+88/1, 462/2, 546/1, 570/1, 572/1, 640/1, 710/6, 1107/1, leg. in cartoncino.

La busta contiene carteggio, progetti, affari generali e particolari, contratti, bilanci, conti, mandati di pagamento e carte di corredo all'amministrazione dal 1864 al 1873.

E' composta da 3 grossi fascicoli a loro volta articolati in altrettanti sottofascicoli.

Fasc. 1: (Senza titolo) (aa. 1864-1872; cc. 1-294+88/1)

E' suddiviso in 5 Sottofascicoli

Sottofasc. 1: Ricevute e conti (a. 1865; cc. 1-30)

Sottofasc. 2: Bilancio accademico (a. 1865; cc. 31-32)

ricevute di pagamenti eseguiti nel 1865 corredate dalle relative note di spesa (cc. 35-56)

Sottofasc. 3: Perizia dell'architetto Bevilacqua (30 dicembre 1865; cc. 57-68)

Carteggio tra l'Accademia e i palchisti (a. 1865; cc. 69-101+88/1)

Lettere del Governo all'Accademia (a. 1866; cc. 102-105)

Sottofasc. 4: Adunanze accademiche (a. 1865; cc. 106-185)

Sottofasc. 5: Progetto di riduzione e restauro della platea e del palcoscenico redatto dall'architetto Bevilacqua (11 novembre 1865; cc. 186-213)

Lettere missive e responsive di Palchisti e accademici alla Rappresentanza (a. 1865; cc. 214-277)

note di spese e mandati di pagamento (aa. 1864-1872; cc. 278-294)

Fasc. 2: (Senza titolo) (aa. 1866-1867; cc. 295-676+462/2, 546/1, 570/1, 572/1, 640/1)

E' suddiviso in 7 sottofascicoli

Sottofasc. 1: Bilancio accademico (a. 1866; cc. 295-296)

Sottofasc. 2: Ricevute e conti diversi (a. 1866; cc. 297-314)

Sottofasc. 3: Mandati di pagamento (a. 1866, cc. 315-478+462/2)

Sottofasc. 4: Lettere di Ottavio Pucci e di Gustavo Bonaini all'Accademia (a. 1866; cc. 479-494)

Sottofasc. 5: Carteggio tra l'Accademia e Giuseppe Kayser corredato da fatture riguardanti alcuni lavori da farsi (a. 1866; cc. 495-515)

Valutazione degli stanzini costruiti di fianco alle nuove scale compilata dall'architetto Bevilacqua (a. 1867; cc. 516-517)

Carteggio tra l'Accademia e l'architetto Bevilacqua (a. 1866; cc. 518-529)

Lettere missive e responsive tra l'Accademia e i fratelli Sassi, intagliatori e decoratori (a. 1866; cc. 530-563+546/1)

Lettere missive e responsive di accademici alla Rappresentanza (a. 1866; cc. 565-645+570/1, 572/1, 640/1)

Estratto della deliberazione accademica del 19 maggio 1866 (cc. <https://inventari.sbn.cultura.gov.it/>)

646-647)

Sottofasc. 6: Copia dell'Imprestito della Cassa di Risparmi di Livorno all'Accademia (a. 1866; cc. 648-653)

Sottofasc. 7: Adunanze accademiche (a. 1866; cc. 654-676)

Fasc. 3: (Senza titolo) (aa. 1865-1873; cc. 677-1146+710/6, 1107/1)

E' suddiviso in 6 sottofascicoli

Sottofasc. 1: Bilancio accademico (a. 1867; cc. 677-678)

Sottofasc. 2: Ricevute e conti (a. 1867; cc. 679-698)

Sottofasc. 3: Mandati di pagamento (a. 1867; cc. 699-962+710/6)

Sottofasc. 4: Istanze di impiegati del teatro al Presidente (a. 1867; cc. 963-1029)

Sottofasc. 5: Contratto d'imprestito fruttifero stipulato dall'accademico Mimbelli con il Presidente (a. 1867; cc. 1030-1037)

Sottofasc. 6: Verbale compilato dall'Accademia (26 giugno 1873; cc. 1038-1039)

Imprestito della R. Accademia approvato dall'adunanza generale del 15 luglio 1867 (c. 1040)

Lettere missive e responsive di accademici e dei fratelli Sassi alla Rappresentanza (a. 1867; cc. 1041-1078)

Lettere missive dei rappresentanti la Società dei professori d'orchestra del teatro al Presidente accademico (a. 1867; cc. 1079-1088)

Contratto di compravendita di un'azione accademica di proprietà di Francesco Mattei al Presidente accademico (23 luglio 1867; cc. 1089-1090)

Lettere di impresari all'Accademia (a. 1867; cc. 1091-1118+1107/1)

Preventivo della Stagione di Carnevale 1867-68 redatto dall'Accademia (cc. 1119-1120)

Adunanze accademiche (a. 1867; cc. 1121-1126)

Lettere di accademici al Presidente (a. 1867; cc. 1127-1130)

Conteggio delle spese sostenute dall'Accademia dal 1865 al 1867 (cc. 1131-1146)

55 (tit. est.) R. Accademia degli Avvalorati Restauro del teatro.

Busta cartacea di cm 24x34, cc. 1-1127+5/4, 97/9, 126/5, 580/1, 903/2, 1064/3, leg. in cartoncino.

Vs 4386

La busta contiene carteggio, progetti, affari generali e particolari, contratti, bilanci, conti, mandati di pagamento e carte di corredo all'amministrazione dal 1867 al 1870. <https://inventari-san.cultura.gov.it/>

E' composta da 3 grossi fascicoli a. loro volta articolati in altrettanti sottofascicoli.

Fasc. 1: (Senza titolo) (aa. 1867-1869; cc. 1-801+5/4, 97/9, 126/5, 580/1)

E' suddiviso in 8 sottofascicoli.

Sottofasc. 1: Mandati di pagamento effettuati dall'Accademia (aa. 1867-1869; cc. 1-240+5/4, 97/9, 126/5)

Sottofasc. 2: Bilancio accademico (aa. 1867-1868; cc. 241-242)

Lettere missive e responsive tra gli accademici e il Segretario (a. 1868; cc. 243-254)

Esemplari dell'Imprestito dell'Accademia approvato dall'Adunanza Generale (aa. 1867-1868; cc. 255-265)

"Regolamenti del Regio Teatro degli Avvalorati" (a. 1868; cc. 266-280)

Sottofasc. 3: Ricevute e Conti (a. 1868; cc. 281-322)

Sottofasc. 4: Bollette di pagamenti effettuati dall'Accademia (a. 1868; cc. 323-337)

Carteggio tra l'Accademia e Agostino Paradisi, la Prefettura e l'architetto Bevilacqua (a. 1868; cc. 338-369)

Contratti di compravendita di stanzini ubicati nel teatro (a. 1868; cc. 370-377)

Sottofasc. 5: Lettere missive di artisti e impresari all'Accademia e relativi contratti d'impresa (a. 1868; cc. 378-393)

Sottofasc. 6: Mandati di pagamento effettuati dall'Accademia (a. 1868; cc. 394-585+580/1)

Alle cc. 556-583 trovasi "Aggio dovuto dall'Accademia del Regio Teatro degli Avvalorati per sborsi fatti dal Camarlingo"

Sottofasc. 7: Regolamento per l'Orchestra del R. teatro degli avvalorati (a. 1868; cc. 586-595)

Lettera della Prefettura di Livorno al Segretario (a. 1868; cc. 596-597)

Istanze di impiegati, artisti e impresari all'Accademia (a. 1868; cc. 598-609)

Dichiarazioni di riconoscimenti sottoscritti dall'Accademia nei confronti di nuovi accademici (a. 1868; cc. 610-627)

Lettere missive e responsive dell'Accademia (a. 1868; cc. 628-654)

Contratto d'affitto di una parte dello stabile di Via dei lavatoi di proprietà dell'Accademia (a. 1868; cc. 655-656)

Deleghe di accademici (a. 1868; cc. 657-672)

Contratti stipulati dall'Accademia con la Società del Gas di Livorno (a. 1868; cc. 673-674)

Lettere di agenti teatrali e contratti d'impresa (a. 1868; cc. 675-703)

Sottofasc. 8: Copia del Decreto emesso dal Segretario di Stato <https://inventari-san.cultura.gov.it/>

riguardante l'approvazione dello Statuto dell'Accademia (a. 1868; cc. 704-705)

Statuti della R. Accademia degli Avvalorati (a. 1868; cc. 706-737)

Lettere missive dell'agente teatrale Palmiro Lucchesi al Presidente (a. 1868; cc. 738-745)

Adunanze accademiche (a. 1868; cc. 746-769)

Lettere missive responsive tra accademici e Presidenze (a. 1868; cc. 770-794)

Corrispondenza dell'Accademia con il Governo (a. 1868; cc. 795-801)

Fasc. 2: (Senza titolo) (a. 1869; cc. 802-975+903/2)

E' suddiviso in 4 sottofascicoli

Sottofasc. 1: Mandati di pagamento effettuati dall'Accademia (a. 1869; cc. 802-896)

Sottofasc. 2: Bilanci e Rendiconti dell'Accademia (a. 1869; cc. 897-912+903/2)

Sottofasc. 3: Ricevute e Conti, (a. 1869; cc. 913-959)

Sottofasc. 4: Convenzione stipulata dall'Accademia con il maestro d'orchestra Oreste Carlini (a. 1869; cc. 960-961)

Citazione emessa dalla Pretura di Livorno (a. 1869; cc. 962-963)

Lettera del Presidente accademico all'Architetto Bevilacqua (a. 1896; c. 964)

Contratto di compravendita di un palco del teatro (a. 1869; cc. 965-975)

Fasc. 3: (Senza titolo) (a. 1870; cc. 976-1127+1064/3)

E' suddiviso in 3 sottofascicoli

Sottofasc. 1: Mandati di pagamento effettuati dall'Accademia (a. 1870; cc. 976-1061)

Sottofasc. 2: Bilanci e note di spesa (a. 1870; cc. 1062-1065+1064/3)

Lettere di accademici al Presidente (a. 1870; cc. 1066-1069)

Verbale dell'estrazione di sei numeri delle cartelle dell'Imprestito (a. 1870; cc. 1070-1071)

Lettera del Segretario alla Società del Gas (a. 1870; c. 1072)

Lettera del Presidente alla Società del Carnevale (a. 1870; c. 1073)

Contratto d'affitto stipulato dall'Accademia con Tommaso Quercioli, conduttore del Caffè del teatro (a. 1870; cc. 1074-1079)

Minuta di contratto d'impresa stipulato dall'Accademia con Gaetano Lilla (a. 1870; cc. 1080-1085)

Lettere missive di impiegati e inservienti all'Accademia (a. 1870; cc. 1086-1096)

Modelli della Dichiarazione dei Redditi compilata dall'Accademia e dell'Imposta sui fabbricati (a. 1870; cc. 1097-1105)

Sottofasc. 3: Ricevute, conti e fatture (a. 1870; cc. 1106-1127) <https://inventari-san.cultura.gov.it/>



56 (tit.est.) Restauro del teatro 1866

Busta cartacea di cm 23x33, cc. 1-410+96/5, 169/1, 171/1, 183/1, 189/1, 200/1, 255/3, 285/4, 354/1, 356/3, 358/2, leg. in cartoncino

Vs 4387

La busta contiene carteggio, contratti, note di spese, conti, adunanze, affari generali e particolari dell'amministrazione dal 1871 al 1874.

E' composta da 4 fascicoli .

Fasc. 1: (Senza titolo) (a. 1871; cc. 1-107+96/5)

Contiene:

Due copie del Bilancio di previsione (a. 1871; cc. 1-4)

Bilancio accademico (a. 1871; cc. 5-6)

Due verbali dell'estrazione dei numeri delle cartelle dell'Imprestito (a. 1871; cc. 7-10)

Conti e ricevute (a. 1871, cc. 11-21)

Lettere missive del tutore di Albizzo Martellini al Presidente accademico (a. 1871, cc. 22-27)

Lettere responsive della Rappresentanza (a. 1871; cc. 28-41)

Contratto d'impresa stipulato dall'Accademia con Adolfo Proni (17 agosto 1871; cc. 42-49)

Modello di imposta sui fabbricati indirizzato all'Accademia (a. 1871; c. 50)

Deliberazioni accademiche (23 gennaio 31 dicembre 1871; cc. 51-58)

Lettere di impresari e artisti all'Accademia (a. 1871; cc. 59-93)

Missiva della Prefettura di Livorno al Presidente accademico (8 marzo 1871; cc. 94-95)

Lettera dell'agente teatrale Palmiro Lucchesi alla Rappresentanza (a. 1871; cc. 96-97+96/5)

Due lettere dell'Accademia dei Fulgidi al Presidente (a. 1871; cc. 98-101)

Rapporto del Segretario (a. 1871; cc. 102-107)

Fasc. 2: (Senza titolo) (a. 1872, cc. 108-217+169/1, 171/1, 183/1, 185/1, 200/1)

Contiene:

Bilancio di previsione (a. 1872; cc. 108-109)

Rapporto dei Sindaci revisori sul bilancio dell'Accademia (a. 1872; cc. 110-111)

Prospetto di pagamenti effettuati dall'Accademia (a. 1872, cc. 112-113)



127)

Note di conti (a. 1872; cc. 128-129)

Verballi dell'estrazione dei numeri delle cartelle dell'Imprestito (a. 1872; cc. 130-133)

Lettere di accademici al Presidente (a. 1872; cc. 134-141)

Avvisi rivolti al Presidente (a. 1872; cc. 142-146)

Contratto d'impresa stipulato dall'Accademia con il conte Ferdinando Gornini (16 marzo 1872; cc. 147-152)

Lettere missive e responsive di impresari, artisti, compagnie teatrali al Presidente (a. 1872; cc. 153-215+169/1, 171/1, 183/1, 185/1, 200/1)

Missiva della Cassa di Risparmi di Livorno al Presidente (13 luglio 1872; cc. 216-217)

Fasc. 3: (Senza titolo) (a. 1873; cc. 218-284+255/3)

Contiene:

Verbale dell'estrazione dei numeri delle cartelle dell'Imprestito (a. 1873; cc. 218-219)

Due esemplari dell'Imprestito dell'Accademia (cc. 220-221)

Prospetto dei pagamenti effettuati dall'Accademia (a. 1873; cc. 222-235)

Bilancio accademico (a. 1873; cc. 236-241)

Conti e ricevute (a. 1873; cc. 242-254)

Sentenza di sfratto esecutivo emessa dalla Pretura di Livorno nei confronti di Arturo Bracci (14 aprile 1873; cc. 255-256+255/3)

Lettere di agenti teatrali, accademici e comitati filodrammatici alla Rappresentanza (a. 1873; cc. 257-280)

Missive della Cassa di Risparmi di Livorno al Presidente (a. 1873; cc. 281-284)

Fasc. 4: (Senza titolo) (a. 1874; cc. 285-410+285/4, 354/1, 356/3, 358/2)

Contiene:

Nota di spese sostenute dall'Accademia in occasione della Festa da Ballo tenutasi nella sua Sala il 16 febbraio 1874 (cc. 285-286+285/4)

Bilancio dei Quartieri di proprietà dell'Accademia (a. 1874; cc. 287-288)

Bilancio accademico (a. 1874; cc. 289-296)

Rapporto del Sindaco revisore sul bilancio accademico (a. 1874; cc. 297-300)

Ricevute e conti diversi (a. 1874; cc. 301-315)

Verballi dell'estrazione dei numeri delle cartelle dell'Imprestito (a. 1874; cc. 316-320)

n.4 Esemplari dell'Imprestito dell'Accademia (cc. 321-324)

Lettere di accademici alla Rappresentanza (a. 1874; cc. 325-328)

Conti e ricevute riguardanti il concerto della Società Orchestrale Fiorentina (a. 1874; cc. 329-347)

Contratto d'impresa stipulato dall'Accademia con Giuseppe Bertolini (a. 1874; cc. 348-353)

Sentenze di sfratti emessi dalla Pretura di Livorno per conto dell'Accademia (a. 1874; cc. 354-359+354/1, 356/3, 358/2)

Nota dei proventi ricavati dagli affitti dei palchi (a. 1874; cc. 306-361)

Verbali delle Adunanze accademiche (a. 1874, cc. 362-380)

Lettere missive di accademici, impresari e società teatrali all'Accademia (a. 1874; cc. 381-406)

Missive della Cassa di Risparmi all'Accademia (a. 1874; cc. 407-410)

57 (Senza titolo)

Busta cartacea di cm 25x37, cc. 1-1065+19/1, 140/1, 803/1, 866/1, 873/1, 881/1, 1038/1, 1044/1, 1047/1, leg. in cartoncino.

Vs 4388

La busta contiene carteggio, rapporti, repertori, contratti, istanze, bilanci, conti, mandati e carte di corredo dell'amministrazione dal 1782 al 1878.

E' composta da 5 grossi fascicoli preceduti da due libretti manoscritti dal titolo "Cronistoria del R. Teatro Avvalorati 1782-1872 compilati e donati all'Archivio storico Cittadino dal Dott. Bonamici" (cc. 1-101+19/1)

Fasc. 1: (Senza titolo) (aa. 1846-1879; cc. 102-346+140/1)

Contiene:

Ricevute e note di conti (aa. 1846-1854; 102-139)

rapporto del Segretario relativo al progetto dell'architetto Bettarini per alcuni lavori da farsi nel teatro (s.d.; cc. 140-141+140/1)

Carteggio tra l'Accademia, agenti teatrali e accademici (s.d., cc. 142-162)

Modello della Denunzia delle Rendite (cc. 163-164)

Deliberazione accademica (s.d.; cc. 165-166)

Processo verbale della seduta generale (12 Aprile [.....]; cc. 167-168)

Inviti emanati dall'Accademia per partecipare alle adunanze (s.d.); cc. 169-172)

Repertorio alfabetico contenente i nomi dei creditori e debitori dell'Accademia (cc. 173-200)

Lettere missive e responsive di accademici, artisti e impiegati

all'Accademia (s.d.; cc. 203-254)

Dimostrazioni, prospetti, note di spesa, mandati di pagamento, conti e ricevute (aa. 1851-1866; cc. 255-337)

Carteggio relativo ai Processi Verbalì delle estrazioni dei numeri delle cartelle dell'Imprestito (aa. 1867-1868; cc. 338-345)

Relazione del Sindaco Revisore riguardante il Bilancio accademico (20 luglio 1879; c. 346)

Fasc. 2: (Senza titolo) (aa. 1865-1876; cc. 347-462)

Contiene:

Bilancio accademico (a. 1875; cc. 347-356)

Nota di spese e ricevuta (a. 1875, cc. 357-358)

Bilancio di Quartieri di proprietà dell'Accademia (a. 1875; cc. 359-360)

Copie del Verbale dell'Estrazione delle cartelle dell'Imprestito dell'Accademia (a. 1875; cc. 361-364)

Esemplari dell'Imprestito dell'Accademia (a. 1875; cc. 365-370)

Ricevute e conti diversi con i relativi mandati di pagamento (a. 1875; cc. 371-420)

Contratti di compravendita di azioni accademiche (a. 1865; cc. 421-424)

Contratto di affitto di un palco del teatro (a. 1875; cc. 425-426)

Contratto d'impresa stipulato dall'Accademia con il capocomico Cesare Trevisan (a. 1875, cc. 427-432)

Sentenza di sfratto emanata dalla Pretura di Livorno nei confronti di Luisa Politi (a. 1875, cc. 433-434)

Lettere missive e responsive di accademici, società teatrali e impresari all'Accademia (a. 1875; cc. 435-455)

Adunanze della Rappresentanza (aa. 1875-1876; cc. 456-462)

Fasc. 3. (Senza titolo) (aa. 1874-1877; cc. 463-661)

Contiene:

Lettere missive di accademici e compagnie teatrali all'Accademia (a. 1876; cc. 463-472)

Missiva del Municipio al Segretario (a. 1876; cc. 473-474)

Avviso dell'Ufficio Rendite di Livorno all'Accademia (a. 1876; c. 475)

Missiva della Cassa di Risparmi all'Accademia (a. 1876; cc. 476-477)

Rapporto del Sindaco Revisore sul bilancio accademico (a. 1876; c. 478)

Contratto d'impresa stipulato dall'Accademia con l'agente teatrale Palmiro Lucchesi (a. 1876; cc. 479-484)

ricevute, conti e mandati (aa. 1876-1877, cc. 485-619)

Modello della Dichiarazione dei redditi dell'Accademia (a. 1876; cc. 620-623)

Nomine di accademici (a. 1876, cc. 624-625)

Polizza di assicurazione stipulata dall'Accademia (a 1876; cc. 626-629)

Verbalì dell'Estrazione delle Cartelle dell'Imprestito (aa. 1874-1876; cc. 630-633)

Esemplari dell'Imprestito della R. Accademia (a. 1876; cc. 634-639)

Bilanci accademici con elenco dei Debitori e Creditori (aa. 1875-1876; cc. 640-661)

Fasc. 4: (Senza titolo) (a. 1877; cc. 662-918+803/1, 866/1, 873/1, 881/1)

Contiene:

Bilancio accademico (a. 1877; cc. 662-667)

Relazione del Segretario (a. 1877; cc. 668-669)

Verbale dell'Estrazione dei numeri delle cartelle dell'Imprestito (a. 1877; cc. 670-671)

Esemplari dell'Imprestito dell'Accademia (a. 1877; cc. 672-674)

Ricevute, conti e mandati (a. 1877; cc. 675-777)

Carteggio tra l'Accademia e gli agenti teatrali del teatro (a. 1877; cc. 778-790)

Polizza di assicurazione stipulata dall'Accademia (a. 1877; cc. 791-794)

Carteggio tra l'Accademia e alcuni impresari (a. 1877; cc. 795-848+803/1)

Lettere di accademici, società teatrali e compagnie di assicurazione alla Rappresentanza (a. 1877; cc. 849-914+866/1, 873/1, 881/1)

Missive della Cassa di Risparmi all'Accademia (a. 1877; cc. 915-918)

Fasc. 5: (Senza titolo)

(aa. 1877-1878; cc. 919-1065+1038/1, 1044/1, 1047/1)

Contiene:

Bilanci dell'Accademia (a. 1878, cc. 919-926)

Raccolta di allegati al bilancio accademico (aa. 1877-1878; cc. 927-953)

Ricevute e conti con i relativi mandati (a. 1878; cc. 954-996)

Rapporto sul bilancio accademico (a. 1878; cc. 997-998)

Carteggio tra l'Accademia e Augusto Pecori, appaltatore teatrale (a. 1878; cc. 999-1010)

Lettere missive e responsive di accademici, impresari, associazioni culturali e palchisti con l'Accademia (a. 1878; cc. 1011-1061+1038/1, 1044/1, 1047/1)

Missive della Cassa di Risparmi al Presidente (a. 1878; cc. 1062-1065)

58 | (tit.est.) Recapiti relativi alla pitturazione del teatro proposta nell'anno 1818 ed eseguita nell'anno 1820. Con indice.

Busta cartacea di cm 23x33, cc. 1-175+162/1, leg. in cartoncino.

Vs. 4389

La busta contiene carteggio, contratti, avvisi, prospetti, deliberazioni e conti relativi alla pitturazione del teatro, dal 18 al 1821

E' composta da 13 fascicoli contrassegnati da una lettera dell'alfabeto (dalla A. alla N) e preceduti da un indice cc. 1-4

Fasc. A.: "Prospetto 12 marzo 1818 pubblicato colla stampa dell'Accademia d'invito ai Proprietari Palchisti di concorrere alla spesa della pitturazione del teatro, ove si trovano i Prospetti che dai medesimi furono firmati" (a. 1818; cc. 5-8)

Contiene:

Fsemplari a. stampa del Prospetto per la nuova pitturazione del teatro (c.s.)

Fasc. B: "Lettere dei deputati eletti con la Deliberazione 12 marzo 1818 della Generale Adunanza a. procurare le firme dai Proprietari Palchisti e alcune responsive dei medesimi" (aa. 1818-1820; cc. 9-40)

Contiene:

Lettere di deputati accademici alla Rappresentanza (aa. 1818-1820; cc. 9-31)

Lettere responsive di palchisti all'Accademia (aa. 1818-1820; cc. 32-40)

Fasc. C.: (Senza titolo) (aa. 1818-1820; cc. 41-44)

Contiene:

Adunanze della Rappresentanza accademica (c.s.)

Fase D: "Lettera responsiva del 27 gennaio 1820 di uno dei Deputati eletti, con Deliberazione della Generale Adunanza del 17 detto alla sorveglianza della pitturazione e lavori necessari" (27 gennaio 1820; cc. 45-46)

Contiene:

Lettera responsiva del Deputato Poggi al Segretario (c.s.)

Fasc. E.: (Senza titolo) (18 gennaio 1820; cc. 47-50)

Contiene:

Avviso a. stampa emanato dall'Accademia ai proprietari palchisti

(c.s.)

Fasc. F.: "Contratto 4 marzo 1820 col pittore Giovanni Bonsignori per la pitturazione del teatro" (a. 1820; cc. 51-54)

Contiene:

Contratto stipulato dall'Accademia con il suddetto pittore (4 marzo 1820; cc. 51-52)

Dichiarazione del Provveditore accademico (a. 1820; cc. 53-54)

Fasc. G: (Senza titolo) (14 aprile 1820; c..55)

Contiene:

Avviso a. stampa del Provveditore ai proprietari dei palchi (c.s.)

Fasc. H.: "Pietro Cesare Papanti e Giovanni Messeri furono gli unici proprietari dei Palchi che ricusarono di concorrere al contributo per la pitturazione del teatro del 1820" (a. 1820; cc. 56-79)

E' suddiviso in III sottofascicoli

Sottofasc. I: atti giudiziari emanati dal Magistrato Civile e Consolare di Livorno nei confronti dei suddetti palchisti renitenti (a. 1820; cc. 56-58)

Sottofasc. II: atti giudiziari relativi al suddetto affare (a. 1820; cc. 69-79)

Sottofasc. III: (vuoto)

Fasc. I: "Lettera 4 luglio 1820 del pittore Bonsignori e Circolare in stampa dell'Accademia ai Proprietari Palchisti per le tende da farsi ai palchetti del di 8 detto, in ordine alla Deliberazione dell'Adunanza Generale dello stesso giorno che approvò detto, cornamento e vari altri fogli relativi alle medesime" (a. 1820; cc. 80-98)

Contiene:

Circolare a stampa rivolta dall'Accademia ai Proprietari Palchisti (8 luglio 1820; cc. 80-81)

Lettera di Giovanni Bonsignori al Presidente (4 luglio 1820; cc. 82-83)

Nota del Provveditore sulle spese non contemplate nel Prospetto (a. 1820; cc. 84-89)

Carteggio tra l'Accademia e il pittore relativo al suddetto affare (a. 1820; cc. 90-95)

Prospetto di spesa per le tende dei palchetti del teatro (a. 1820; cc. 96-98)

Fasc. K.: "Carteggio con Riccardo Bicchierai rappresentante Giovanni Battista Bartoli proprietario dei Viticci dell'Illuminazione teatrale per i versamenti di cui abbisognano,

specialmente all'accordo da aversi all'apertura del teatro al termine della sua pitturazione" (a. 1820; cc. 99-103)

Contiene:

Lettere missive e responsive tra Riccardo Bicchierai e l'Accademia (c.s.)

Fasc. L: "Fascicolo che riguarda l'Imprestito del 1820 per la pitturazione del teatro" (a. 1820; cc. 104-111)

Contiene:

Dimostrazioni del Provveditore (a. 1820; cc. 104-107)

Estratto della Deliberazione accademica del 29 luglio 1820 (cc. 108-109)

Formula dell'obbligazione emessa dall'Accademia a favore dei sovventori e detto Imprestito (cc. 110-111)

Fasc. M: "Conto redatto l'anno 1820 in 21 dal Provveditore accademico della Pitturazione del Teatro" (aa. 1820-1821; cc. 112-136)

Contiene:

Conto della pittura del teatro (a. 1820; cc. 112-114)

Copia mandati e Conto generale d'Entrata e Uscita (aa. 1820-1821; cc. 115-134)

Note di spesa (aa. 1820-1821; cc. 135-136)

Fasc. N: "Filza di Recapiti in numero 22 relativi alla pitturazione del teatro 1818 al 1820" (aa. 1817-1820; cc. 137-175+162/1)

Contiene:

Indice dei documenti presenti nel fascicolo (cc. 137-138)

N.1: Progetto per la nuova pitturazione del teatro compilato dal pittore Giovanni Bonsignori (2 gennaio 1817; cc. 139-140)

N.2: Progetto della pitturazione dei palchetti di Federigo Tarquinj (4 marzo 1817; cc. 141-142)

N.3: (mancante)

N.4: (mancante)

N.5: (mancante)

N.6: Dimostrazione originale delle spese di risarcimenti per la pitturazione (a. 1818; cc. 143-146)

N.7: Prospetto di pitturazione approvato per il detto anno (a. 1818; cc. 147-148)

N.8: Copie della deliberazione accademica del 2 marzo 1818 (cc. 149-150)

N.9: (mancante)

- N.10: Avviso dell'Accademia riguardante la sospensione della pittura (27 agosto 1818; c. 151)
- N.11: Prospetto di spesa di pittura combinata dai Deputati (22 maggio 1819; cc. 152-153)
- N.12: (mancante)
- N.13: Deliberazione accademica (17 gennaio 1819; cc. 154-155)
- N.14: Avviso a. stampa dell'Accademia riguardante l'effettuazione della pittura (18 gennaio 1820; cc. 156-159)
- N.15: Deliberazione accademica con annessa lettera di Giovanni Bonsignori al Segretario (a. 1820; cc. 150-163+162/1)
- N.16: Prospetto riformato di spese per la pitturazione (25 febbraio 1820; cc. 164-167)
- N.17: Contratto stipulato dall'Accademia con Giovanni Bonsignori (4 marzo 1820; cc. 168-169)
- N.18: Avviso del Provveditore ai Proprietari e Conduttori di palchi (18 marzo 1820; c. 170)
- N.19: Avviso a. stampa del Provveditore ai Proprietari dei Palchetti (14 aprile 1820; c. 171)
- N.20: (mancante)
- N.21: (mancante)
- N.22: Dimostrazione delle spese per approssimazione della pitturazione e Prospetto degli assegnamenti per ripienarle (27 luglio 1820; cc. 172-175)

La condizione dei sigilli è la seguente: sono in loco ben conservati alle cc. 25v, 83v, 95v.

- 59 (tit.est.) Filza B riguardante il teatro dell'Accademia degli Avvalorati con indice.

Busta cartacea di cm 23x33, cc. 1-459+33/1, leg in cartoncino

Vs. 4390

La busta contiene carteggio, contratti di compravendita e inventari di mobili dal 1780 al 1803.

E' composta da 14 fascicoli (in origine 17) preceduti da un indice complesso di cc. 1-23.

Alcuni sono articolati in sottofascicoli.

Fasc. 1: (mancante)



Fasc. 2: (mancante)

Fasc. 3: "Provenienze dell'acquisto del teatro fatto dall'Accademia che servono a. cautelarla" (aa. 1779-1784; cc. 24-84)

E' suddiviso in III sottofascicoli.

Sottofasc. I: Copie di contratti di compravendita di magazzini provenienti da Miranda Ergas in Bicchierai (aa. 1779-1781; cc. 24-52+33/1)

Sottofasc. II: copie di contratti di compravendita di magazzini di proprietà dei fratelli Salvatore e Lazzerio Recanati a. Pietro Gaetano Bicchierai (aa. 1780-1784; cc. 53-84)

Sottofasc. III: Scritta del 27 agosto 1781 davanti al tribunale della nazione ebraica di Livorno, con la quale Raffaele Fiorentino, padre legittimo e amministratore di Graziadio suo figlio richiese l'autorizzazione di stipulare con Pietro Gaetano Bicchierai un cambio attivo di Pezze 2500 col frutto del 4% l'anno (cc. 85-86)

Decreto che approva il suddetto impiego ( 17 dicembre 1781; cc. 87-88)

Partito a. mediazione del mezzano Salomone Gallico (13 luglio 1780; cc. 89-90)

Atto di convenzione fra Bicchierai e Fiorentino (13 luglio 1780; cc. 91-92)

Fasc. 4: "Sistema tenuto in principio dall'Accademia" (a. 1789; cc. 93-128)

Contiene:

Preliminari (a. 1789; cc. 93-118)

Nota dei Recapiti denotanti la provenienza del teatro (s.d.; cc. 119-128)

Alle cc. 110-115 trovasi carteggio riguardante l'affare Aghib e Abudarham.

Fasc. 5: "Accademia e Giovanni Niccola Bertolli" (aa. 1789-1797; cc. 129-160)

Contiene:

Carteggio tra Giovanni Niccola Bertolli e l'Avvocato Antonio Michon (a. 1789; cc. 129-144)

Copia autentica del contratto di compravendita con il quale Giovanni Niccola Bertolli acquistò il teatro degli Armeni (14 agosto 1789; cc. 145-150)

Lettera di Bertolli al Presidente accademico (17 febbraio 1794; cc. 151-153)

Voto dell'Avvocato Antonio Michon sopra la cessione del diritto del passo accademico (21 febbraio 1797; cc. 154-160)

Fasc. 6: (mancante)

Fasc. 7: "Ispezione Teatrale" (a. 1782; cc. 161-193)

Contiene:

Consultazione dell'Avvocato Antonio Michon a. favore dell'Accademia nel processo contro l'impresario Tommaso Masi (s.d.; cc. 161-191)

Copia del Regolamento da osservarsi per quanto riguarda l'Ispezione teatrale ad opera del Deputato d'Ispezione (30 marzo 1782; cc. 192-193)

Fasc. 8: "Progetto di riunione dell'Accademia dei Floridi, detta del Giardinetto, al teatro dell'Accademia degli Avvalorati Non ebbe effetto" (a. 1803; cc. 194-204)

Contiene:

Parere su detto Progetto (21 aprile 1803; cc. 194-195)

Informazione sopra detto Progetto (21 aprile 1803; cc. 196-201)

Lettera missiva dell'Accademia dei Floridi all'Accademia degli Avvalorati (10 maggio 1803; cc. 202-203)

Lettera responsiva dell'Accademia degli Avvalorati all'Accademia dei Floridi (s.d.; c. 204)

Fasc. 9: "DOTE del Teatro dell'Accademia" (s.d.; cc. 205-210)

Contiene:

Prospetto della Dote per detto teatro a. favore dell'impresario (c.s.)

Fasc. 10: "Ordini sulla sorveglianza e riserva di macchine che deve tenersi nel teatro per i casi d'incendi" (s.d.; cc. 211-221)

Contiene:

Nota degli strumenti necessari alla salvaguardia del teatro in caso d'incendio (s.d.; c. 211)

Perizia dell'Ingegnere Andrea Marubini sullo stato di conservazione del teatro (s.d.; c. 212)

Minuta di lettera responsiva che trasmette la relazione dell'Ingegnere Lotti all'Accademia (s.d.; cc. 213-217)

Minuta di lettera responsiva (s.d.; cc. 218-219)

Dichiarazione dell'Ingegnere Repetti sui lavori eseguiti nel teatro (s.d.; cc. 220-221)

Fasc. 11: "Bottega del Caffè al teatro con le Mobili, attrassi [sic] e Argenti, il tutto di proprietà dell'Accademia" (aa. 1788-1793; cc. 222-238)

Contiene:

N.1: Contratto di locazione stipulato da Andrea Campigli, con Domenico Sambuchi per quanto riguarda la concessione in affitto della Bottega del Caffè (28 Agosto 1788; cc. 222-223)

N2: Contratto di locazione con il quale gli eredi di Andrea

Campigli concessero in affitto a. Bernardo Formicola la suddetta Bottega del Caffè (20 luglio 1789; cc. 224-225)

N.3: Nota degli Argenti esistenti nel teatro (c. 226)

N.4: Memoria dell'Accademia (s.d.; cc. 227-228)

N.5: Contratto di locazione con il quale l'Accademia degli Avvalorati concesse in affitto la Bottega del Caffè a. Bernardo Formicola (7 gennaio 1793; cc. 229-236)

N.6: Copie semplice del suddetto contratto di locazione (7 gennaio 1793; cc. 237-238)

Fasc. 12: "Giovanni Battista Mancini imepetrò [sic] la Grazia Sovrana per costruire un teatro fuori le porte della Città di Livorno, che non le venne accordata" (s.d.; cc. 239-242)

Contiene:

Memoria dell'Accademia (c.s.)

Fasc. 13: "Capitoli, ossia Leggi o Costituzioni Accademiche dell'I. e R. Accademia degli Avvalorati" (a. 1790; cc. 243-252)

Contiene:

Capitoli dell'Accademia con annessa la Relazione del Deputato estensore di tali capitoli e la supplica dell'Accademia a. S. M. A. per l'approvazione delle proprie leggi. (c.s.)

Fasc. 14: "Causa promossa da Claudio Calocchieri contro Carlo Bicchierai e i Rappresentanti l'Accademia per la pretenzione della costruzione di Viticci per il teatro, nel 1791, terminata per transazione" (aa. 1782-1791; cc. 253-270)

Contiene:

Atti processuali e decreti relativi al suddetto affare (c.s.)

Fasc. 15: "Addecimazione del Teatro, annessi ecc. dell'Accademia" (aa. 1786-1792; cc. 271-289)

Contiene:

Memoria di Giovacchini sulla necessità di alcune correzioni di palchi (s.d.; c. 271)

Minuta del contratto di ripartizione della proprietà del teatro tra il Bicchierai e l'Accademia (26 novembre 1790; cc. 272-275)

Copia autentica della dichiarazione dell'Auditore Pierallini sopra la decimazione del teatro (6 maggio, cc. 276-285)

Dichiarazione del Sotto-Cancelliere Comunitativo Gaetano Settimio Giovacchini sulla eseguita voltura in nome dell'Accademia (6 agosto 1792; cc. 286-289)

Fasc. 16: "Impresa di Tommaso Masi del 1793 del teatro dell'Accademia e causa dal medesimo promossa nel 1794 per motivo del rifiuto di una accademia vocale e strumentale" (aa.

1793-1794; cc. 290-342)

Contiene:

Contratto d'impresa stipulato dall'Accademia con il suddetto impresario (24 gennaio 1793; cc. 290-295)

Copie del suddetto contratto (c.s.; cc. 296-307)

Atti processuali e decreti relativi al suddetto affare (a. 1794; cc. 308-342)

Fasc. 17: "Variorum" (aa. 1790-1802; cc. 343-459)

E' suddiviso in II sottofascicoli

Sottofasc. I: Bilancio accademico e Ristretto di cassa (s.d.; cc. 343-347)

Sottofasc. II: Tredici Inventari del Teatro, Quartieri e annessi di proprietà dell'Accademia (aa. 1790-1802; cc. 348-459)

60 (tit.est.) Filza C. riguardante il teatro dell'Accademia degli Avvalorati Con Indice.

Busta cartacea di cm 23x33, cc. 1-269, leg in cartoncino.

Vs. illeggibile

La busta Contiene: carteggio, circolari, contratti di compravendita e inventari dal 1780 al 1817.

E' composta da 10 fascicoli (in origine 11) preceduti da un indice di cc. 1-10.

Fasc. 1: "L'Accademia nel 1798 abbandonò l'uso del Palco di sua proprietà, il n.8 al primo ordine, ritenuto fino allora per la sua Deputazione e Ispezione, trasportandola nel Palco di n.24 al detto ordine sul Proscenio, con contigua Stanza che introduce sul palco Scenico, e ciò mediante la vendita del primo, e l'acquisto fatto del secondo" (aa. 1780-1798; cc. 11-40)

Contiene:

Contratto di compravendita di un palco di proprietà dei fratelli Fonnereau acquistato dall'Accademia (13 marzo 1798; cc. 11-16)

Contratto di compravendita di un palco di proprietà di P.G. Bicchierai acquistato da Pietro Chiesa (11 novembre 1780, cc. 17-18)

Estrazione notariale di ricevuta del suddetto acquisto (24 marzo 1788, cc. 19-20)

Contratto di compravendita di un palco di proprietà di Pietro Chiesa acquistato da Luigi Formigli (25 settembre 1788; cc. 21-24)

Atto privato contenente la proroga di tre anni fatto da Formigli proprietario a favore di Abel Fonnereau conduttore del palco

suddetto (13 novembre 1788; cc. 25-26)

Atto privato con il quale Luigi Formigli mantiene la sua promessa riguardo alla vendita del palchetto n°. 24 ai fratelli Fonnereau (13 novembre 1790, cc. 27-28)

Contratto di compravendita di un palco di proprietà di Luigi Formigli acquistato dai fratelli Fonnereau (22 novembre 1790; cc. 29-32)

Arruoto del Sotto-Cancelliere Comunitativo comprovante l'appartenenza di detto palco a. Luigi Formigli (26 settembre 1788; cc. 33-34)

Arruoto del Sotto-Cancelliere Comunitativo comprovante l'appartenenza di detto palco ai fratelli Fonnereau (30 novembre 1790; cc. 35-36)

Contratto di compravendita di un palco acquistato da Michele Saraff di proprietà dell'Accademia (10 marzo 1798; cc. 37-40)

Fasc. 2: "Illuminazione per il Teatro dell'Accademia stabilita a Viticci nel 1793 con Castelli" (a. 1793; cc. 41-48)

Contiene:

Scritta di convenzione fra l'Accademia e Giuseppe Castelli riguardante il suddetto affare (5 febbraio 1793; cc. 41-46)

Nota di spesa (a. 1793; cc. 47-48)

Fasc. 3: "Lavori di ingrandimento da farsi nel teatro dell'Accademia nel 1802" (a. 1802; cc. 49-61)

Contiene:

Chirografi con le firme originali di diversi accademici che si obbligarono a. concorrere al pagamento della spesa per i lavori di ingrandimento (18 marzo 1802; cc. 49-50)

Conteggi e calcoli di spesa (s.d.; cc. 51-61)

Fasc. 4: "Pitturazione del 1806 del teatro dell'Accademia eseguita dai Pittori Giuseppe Terreni e Antonio Niccolini (a. 1806; cc. 62-65)

Contiene:

Scritta di convenzione fra l'Accademia e i pittori suddetti (marzo 1806; cc. 62-63)

Circolare a. stampa sottoscritta dai proprietari dei palchi contribuenti a. detta pitturazione (10 aprile 1806; cc. 64-65)

Fasc. 5: (mancante)

Fasc. 6: "Passo gratuito al teatro dell'Accademia" (26 dicembre 1809; cc. 66-69)

Contiene:

Minuta della lettera della Rappresentanza al Maire (c.s.)

Fasc. 7: "Decreto 30 novembre 1809 del Maire della città di Livorno, che fissa le stagioni, che in quel regime di francese dovevano aprire il teatro di Livorno", (aa. 1808-1809; cc. 70-73)

Contiene:

Due copie della lettura del Maire di Livorno all'Accademia che trasmette la copia del suddetto decreto (c.s.)

Fasc. 8: "Francesco Cecchi Impresario" (aa. 1794-1799; cc. 74-123)

E' suddiviso in II sottofascicoli

Sottofasc. I: Prima impresa del Triennio di Francesco Cecchi (a. 1794; cc. 74-105)

Sottofasc. II: Seconda impresa del Quinquennio di Francesco Cecchi (a. 1799; cc. 106-123)

Fasc. 9: "Imprese d'Impresari" (aa. 1790-1809; cc. 124-161)

Contiene:

Contratti d'impresa stipulati dall'Accademia con gli impresari: Angiolo Bentivoglio, Domenico Mattei, Pasquale Brunetti e Giuseppe Muratori, (c.s.)

Fasc. 10: "Cinque Imprese dell'Impresario Pietro Boschi" (aa. 1801-1817; cc. 162-261)

E' suddiviso in V sottofascicoli

Sottofasc. I: Prima impresa del 1802 (aa. 1801-1802; cc. 162-218)

Sottofasc. II: Seconda impresa del 1805 (a. 1805; cc. 219-240)

Sottofasc. III: Terza impresa del 1808; (a. cc. 241-242)

Sottofasc. IV: Quarta impresa del 1811; (a. 1811; cc. 243-247)

Sottofasc. V: Quinta impresa del 1816; (aa. 1816; cc. 248-261)

Fasc. 11: "Compagnie Comiche" (aa. 1815-1816; cc. 262-269)

Contiene:

Scritte di concessione del teatro stipulate dall'Accademia per determinati periodi con le compagnie comiche: Fabbrichesi, Marchionni, Vestri, e Venier (c.s.)

61 (tit.est.) Filza D. Pietro Gaetano Bicchierai e Carlo Padre e Figlio Bicchierai e Accademia degli Avvalorati. Con indice.

Busta cartacea di cm 22x33; cc. 1-273+60/1 leg in cartoncino.

Vs. 4392

La busta contiene affari riguardanti il teatro relativi all'acquisto di esso da parte dell'Accademia da Carlo Bicchierai dal 1773 al 1810.

E' composta da 7 fascicoli (in origine 8) preceduti da un indice di cc. 1-2

Fasc. 1: "Bicchierai, Michon e Accademie" (aa. 1795-1796; cc. 3-6)

Contiene:

Fede Notariale del contratto di vendita del 10 dicembre 1795 (9 maggio 1796, cc. 3-4)

Atto autentico del 9 maggio 1796 (cc. 5-6)

Fasc. 2: "Accademia, Bicchierai e Bertolli 1796 e 1797" (aa. 1796-1797; cc. 7-81+60/1)

Contiene:

Recapiti riguardanti la transazione stipulata dall'Accademia con Bertolli per la cessione del "passo al teatro" (aa. 1796-1797; cc. 7-63+60/1)

Copia semplice del contratto di compravendita di un palco del teatro (21 dicembre 1796; cc. 64-67)

Copia semplice del contratto di compravendita del diritto del "passo libero" (31 gennaio 1797; cc. 68-71)

Copia semplice del contratto di compravendita contenente la cessione fatta da Giovanni Niccola Bertolli all'Accademia di tutti i diritti acquistati da Carlo Bicchierai. (22 giugno 1797; cc. 72-81)

Fasc.3: "Bertolli, Iaume e Accademia" (aa 1797-1798; cc. 82-96)

Contiene:

Partito con cui Bertolli vende a. Filippo Iaume il chirato accademico di sua proprietà (15 aprile 1797; cc. 82-83)

Ricevute relative alla suddetta vendita (a 1797; cc. 84-87)

Cambiale di pezze 100 a. uso tratta da Firenze G.N. Bertolli, pagabile all'ordine Maiola sopra Iaume. (1° luglio 1797; cc. 88)

Lettera missiva di Giuseppe Tommaso Bertolli all'Accademia (13 novembre 1797; cc. 89-90)

Lettera missiva di Filippo Iaume all'Accademia (14 novembre 1797; cc. 91-92)

Copia autentica del contratto di compravendita dell'azione accademica ceduta da Bertolli e Iaume e poi acquistata dall'Accademia (7 febbraio 1798: cc. 93-96)

Fasc. 4: "Bicchierai e Accademia" (aa. 1790-1806; cc. 97-156)

Contiene:

Conti, memorie, estratti e minute relativi ai suddetti affari tra Bicchierai e l'Accademia (c.s.)

Fasc. 5: "Bicchierai e Accademia" (aa 1796-1797, cc. 157-194)

Contiene:

Missive di Carlo Bicchierai e del suo procuratore all'Accademia (1° marzo 1796-24 maggio 1797; cc. 157-186)

Lettera responsiva dell'Accademia al procuratore di Bicchierai (ottobre 1797, cc. 187-188)

Deliberazione dell'Accademia (12 novembre 1796, cc. 189-190)

Minuta di ricevuta di pezze 1400 pagate a. Bicchierai (s.d.; cc. 191-192)

Missiva del Presidente accademico all'Avvocato Antonio Michon (10 dicembre 1796, cc. 193-194)

Fasc. 6: "Bicchierai e Accademia" (aa. 1800-1801; cc. 195-239)

Contiene:

Memoria di replica a. Bicchierai sulla domanda avanzata da Bicchierai per mezzo di Vincenzo Corazzi per il ritiro del resto del prezzo apprendendolo scaduto (s.d.; cc. 195-197)

Consultazione dell'Avvocato Cercignani a. favore dell'Accademia in detto affare (s.d., cc. 198-221)

Lettera del Dott. Giovanni Antonio Bimbi, procuratore legale di Carlo Bicchierai, al Presidente accademico (16 settembre 1800, cc. 222-223)

Replica del Presidente al medesimo (19 settembre 1800; cc. 224-225)

Lettera del procuratore Bicchierai all'Accademia (23 settembre 1800; cc. 226-227)

Memoria sopra il Conto del resto di prezzo che aveva Bicchierai, creditore dell'Accademia (s.d.; cc. 228-231)

Chirografo originale (4 settembre 1801; cc. 232-235)

Copia autentica della deliberazione dell'Accademia (13 giugno 1801; cc. 236-239)

Fasc. 7: "Bicchierai e Accademia sul resto del Prezzo dal 1806 al 1810" (aa. 1773-1810, cc. 240-273)

Contiene:

Carteggio, memorie, contratti e deliberazioni relativi alle vertenze scaturite in seguito al resto del prezzo del teatro (c.s.)

Fasc. 8. (mancante)

62 (tit.est.): Filza E contenente contratti di vendite, compre e cessioni di Azioni Accademiche del Teatro dell'I. e R. Accademia degli Avvalorati dal numero 1 al numero 100.

Busta cartacea di cm 23x33, cc. 1-265 leg in cartoncino.

Vs. 4393



la busta contiene contratti di compravendita e di cessione di azioni accademiche dal 1790 al 1821.

E' costituita da 100 fascicoli

Fasc. 1: "Marchese Filippo Berte Accademico di fondazione " (vuoto)

Fasc. 2: "Cav. Francesco Sproni. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 3: "Domenico Bartolucci. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 4: "Giovanni Parenti. Accademico di fondazione " (vuoto)

Fasc. 5: "Cav. Domenico Mattei Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 6: "Pietro Dupony. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 7: "Giovanni Giacomo Rilliet. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 8: "Francesco Gaetano Coccolini. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 9: "Sebastiano Lorenzi. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 10: "Teofilo Du Tremoul. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 11: "Filippo Nardi. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 12: "Diederigo Kerfbyl. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 13: "Giacomo Nascio. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 14: "Giuseppe Branca. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 15: "Giovanni Calamai. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 16: "Paolo Ricci di Giuliano. Accademico di fondazione" (a. 1790; cc. 1-2)

Contiene:

Dichiarazione giurata di Giuliano Ricci con la quale procede all'acquisto dell'azione accademica del suddetto figlio (c.s.)

Fasc. 17 "Carlo Bicchierai. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 18: "Antonio Desmaretz. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 19: "Enrico Holst. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 20: "Paolo Marco Pasteur. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 21: "Giuseppe Maria Michon. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 22: "Pietro Strambi. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 23: "Giovan Niccola Bertolli" Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 24: "Ippolito Therich. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 25: "Roberto Otto Franck. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 26: "Carlo Pellegrini. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 27: "Francesco Chiocchimi. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 28: "Avvocato Antonio Michon. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 29: "Conte Francesco Pagani. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 30: "Antonio Prini. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 31: "Alessandro Patrino. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 32: "Teodosio Sossima. Accademico di fondazione". (vuoto)

Fasc. 33: "Filippo Agostini. Accademico di Fondazione" (vuoto)

Fasc. 34: "Filippo Scheriman. Accademico di fondazione" (vuoto)

Fasc. 35: "Luigi Fenzi Accademico. Acquirente dell'azione accademica di Filippo Scheriman" (vuoto)

Fasc. 36: "L'Accademia degli Avvalorati acquista l'azione Antonio Desmartez" (vuoto)

Fasc. 37: "Abel Fonnereau Accademico acquista dall'Accademia un'azione teatrale di sua proprietà già di Antonio Desmartez" (vuoto)

Fasc. 38: "Barone Vincenzo de Cerrapico Accademico acquista l'azione accademica d'Ippolito Therich" (a. 1794; cc. 3-6)

Contiene:

Copia autentica dell'atto di compravendita della suddetta azione (10 luglio 1794, cc. 3-4)

Missiva di I. Therich al Presidente accademico (10 luglio 1794, cc. 5-6)

Fasc. 39: "Avvocato Ascanio Baldasseroni Accademico Acquirente dell'azione Giovanni Niccola Bertolli" (a. 1795; cc. 7-8)

Contiene:

Atto autentico contenente la compravendita della suddetta azione (c.s.)

Fasc. 40: "Cesare Anichini Accademico acquirente dell'azione accademica Antonio Prini" (a. 1795; cc. 9-12)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita della suddetta azione (c.s.)

Fasc. 41. "Carlo Pellegrini Accademico acquirente dell'azione Francesco Gaetano Coccolini" (vuoto)

Fasc. 42: "Luigi Chiappe Accademico" (vuoto)

Fasc. 43: "Giovanni Niccola Bertolli Accademico" (vuoto)

Fasc. 44 primo: "Giuseppe Tommaso Bertolli Accademico" (vuoto)

Fasc. 44 secondo: "Michele Saraff, Giacomo Filippo Piazza. L'uno e l'altro Accademico" (vuoto)

Fasc. 45: "L'Accademia degli Avvalorati acquista un'azione accademica già Giuseppe Tommaso Bertolli da esso venuta a Filippo Iaume ed ora da questo all'Accademia (a 1798; cc. 13-14)

Contiene:

Copia del contratto di compravendita della suddetta azione (c.s.)

Fasc. 46: "Francesco Mac Carty socio accademico mediante

l'acquisto dell'azione Francesco Chiocchini" (aa. 1796-1797; cc. 15-22)

Contiene:

Mandato di Procura di Francesco Chiocchini in Roberto Staderini (29 dicembre 1796, cc. 15-16)

Istanza di Roberto Staderini al Presidente accademico (7 gennaio 1797, cc. 17-18)

Missiva di Francesco Mac Carty al presidente accademico (7 gennaio 1797, cc. 19-20)

Fede notariale dichiarante la vendita della suddetta azione (14 gennaio 1797; cc. 21-22)

Fasc. 47. "Filippo Iaume Accademico acquirente dell'azione accademica Giuseppe Tommaso Bertolli" (vuoto)

Fasc. 48: "Federigo Wienholt Accademico acquirente dell'azione accademica Sebastiano Lorenzi" (vuoto)

Fasc. 49: "Giovanni Battista Valle Accademico acquirente dell'azione Fonnereau" (a. 1797; cc. 23-24)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita della suddetta azione (c.s.)

Fasc. 50: "Avvocato Ferdinando Picchianti Accademico acquirente dell'azione accademica già del Conte Francesco Pagani, vendutali dal Fratello Carlo Picchianti che acquistata l'aveva dagli eredi del predetto Conte Pagani col contratto del 13 settembre 1798" (a. 1798; cc. 25-26)

Contiene:

Chirografo attestante la compravendita della suddetta azione (c.s.)

Fasc. 51: "Paolo Agostini Accademico succede nell'azione accademica del di lui fratello Filippo Agostini Accademico di fondazione, stante la morte del medesimo" (vuoto)

Fasc. 52: "Giovanni Conti Accademico acquirente dell'azione Società del Giardinetto oggi Accademia dei Floridi" (vuoto)

Fasc. 53: "Francesco Dupony Accademico succede nell'azione del genitore stante la cessione fattale" (a. 1801; cc. 27-28)

Contiene:

Atto di cessione della suddetta azione da Pietro Dupony al figlio (c.s.)

Fasc. 54: "Giovanni Battista Bartoli Accademico acquirente

dell'azione Federigo Wienholt" (a. 1801, cc. 29-34)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita della suddetta azione (10 settembre 1801; cc. 29-30)

Lettera di accompagnamento di Giovanni Battista Causse, amministratore dell'eredità Wienholt, al Presidente accademico (10 settembre 1801; cc. 31-32)

Istanza di Giovanni Battista Bartoli alla Rappresentanza accademica (12 settembre 1801; cc. 33-34)

Fasc. 55: "Paolo Branca Accademico acquirente dell'azione Holst" (a. 1802; cc. 35-40),

Contiene:

Lettera di Enrico Holst all'Accademia (16 marzo 1802; cc. 35-36)

Lettera di Paolo Branca all'Accademia (16 marzo 1802; cc. 37-38)

Chirografo attestante la compravendita della suddetta azione (16 marzo 1802; cc. 39-40)

Fasc. 56: "Stanislao Barigazzi Accademico acquirente l'azione accademica di Paolo Ricci" (a. 1801; cc. 41-44)

Contiene:

Estratto autentico dell'atto di compravendita della suddetta azione (8 giugno 1801; cc. 41-42)

Istanza di Stanislao Barigazzi all'Accademia (15 luglio 1801; cc. 43-44)

Fasc. 57: "L'Accademia degli Avvalorati proprietaria dell'azione accademica del già fu Paolo Marco Pasteur" (aa. 1802-1803; cc. 45-48)

Contiene:

Copia autentica del Decreto riguardante l'eredità Pasteur di cui l'Accademia andava creditrice (15 dicembre 1802; cc. 45-46)

Copia autentica del Decreto del 3 maggio 1803. (cc. 47-48)

Fasc. 58: "Argiri di Giovanni Uretto Accademico acquirente dell'azione già di Carlo Pellegrini" (a. 1804; cc. 49-50)

Contiene:

Chirografo contenente la cessione e vendita della suddetta azione (c.s.)

Fasc. 59: "Giovanni Pasco Accademico acquirente di un'azione vendutagli dall'Accademia" (a. 1804; cc. 51-52)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita della suddetta azione (c.s.)

Fasc. 60: "Martino Misler Accademico acquirente dell'azione Teofilo Du Tremoul" (a. 1805; cc. 53-54)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita della suddetta azione (c. s)

Fasc. 61: "Francesco Bartolucci Accademico succede nell'azione accademica paterna Domenico Bartolucci stante cessione fattagliene a. suo favore" (a. 1806; cc. 55-58)

Contiene:

Lettera di Domenico Bartolucci alla Rappresentanza accademica (16 aprile 1806; cc. 55-56)

Missiva del Segretario accademico a. Francesco Bartolucci (18 aprile 1806; cc. 57-58)

Fasc. 62: "Antonio Fachini Accademico acquirente l'azione accademica Martino Misler" (a. 1806; cc. 59-62)

Contiene:

Istanza di Martino Misler alla Rappresentanza accademica (12 febbraio 1806; cc. 59-60)

Istanza di Antonio Falchini All'Accademia (20 agosto 1806; cc. 61-62)

Fasc. 63: "Isacco Grant Accademico acquirente l'azione accademica di Roberto Otto Franck" (a. 1806; cc. 63-66)

Contiene:

Lettera di Isacco Grant alla Rappresentanza accademica (11 settembre 1806; cc. 63-64)

Lettera di Francesco MacCarty, amministratore del patrimonio di Roberto Otto Franck, all'Accademia (12 settembre 1806; cc. 65-66)

Fasc. 64: "Avvocato Carlo Michon Accademico. Fattale il di lui zio Cav. Adv. Antonio Michon la cessione della di lui azione accademica è al medesimo succeduto Accademico per diritto delle Costituzioni Accademiche" (a. 1807; cc. 67-70)

Contiene:

Lettera di Antonio Michon al Segretario accademico (18 febbraio; cc. 67-68)

Lettera responsiva del Segretario al suddetto Michon (19 febbraio 1807; cc. 69-70)

Fasc. 65: "L'Accademia degli Avvalorati acquista l'azione del Barone Vincenzo De Cerrapico" (a. 1807; cc. 71-72)

Contiene:

Atto di compravendita della suddetta azione (28 aprile 1807; cc.

71-72)

Lettera di Vincenzo de Cerrapico al Segretario accademico (7 gennaio 1807; cc. 73-74)

Replica dell'Accademia (23 gennaio 1807; cc. 75-76)

Fasc. 66: "L'Accademia degli Avvalorati acquista l'azione accademica del già Giovanni Battista Valle" (a. 1807; cc. 77-78)

Contiene:

Chirografo riguardante l'eredità Valle di cui è creditore l'Accademia (c.s.)

Fasc. 67: "L'Accademia degli Avvalorati acquista l'azione accademica Luigi Fénzi" (aa. 1805-1807; cc. 79-101)

Contiene:

Mandato di Procura dei Deputati al patrimonio e Creditori Fenzi (27 agosto 1805; cc. 79-80)

Decreto dell'Auditore Aurelio Puccini. (5 marzo 1807; c.. 81)

Chirografo dichiarante l'effettuata compravendita della suddetta azione (2 maggio 1807; cc. 82-85)

Missive e responsive tra l'Accademia Gaetano Lotti e Ferdinando Fenzi (gennaio-marzo 1807; cc. 86-101)

Fasc. 68: "L'Accademia degli Avvalorati acquista l'azione accademica Giacomo Filippo Piazza" (aa. 1805-1807; cc. 102-124)

Contiene:

Chirografo attestante la compravendita della suddetta azione (28 agosto 1807; cc. 102-103)

Procura di Giacomo Filippo Piazza nel Dott. Luigi Sonnini a vendere all'Accademia l'azione che ha nella medesima (14 agosto 1807; cc. 104-105)

Carteggio missivo e responsivo tra Piazza e l'Accademia (aa. 1806-1807; cc. 106-118)

Copia, autentica del decreto emesso dal Tribunale di Livorno a favore dell'Accademia contro gli accademici "Morosi" (11 giugno 1805; cc. 119-120)

Scrittura processuale di Roberto Otto Franck contro l'Accademia (21 giugno 1805; cc. 121-122)

Replica dell'Accademia (25 giugno 1805; cc. 123-124)

Fasc. 69: "Pietro Filippo Caire Accademico acquirente una delle azioni accademiche che attualmente l'Accademia degli Avvalorati ritrovasi di sua proprietà" (a. 1808; cc. 125-130)

Contiene:

Lettera di P.F. Caire al Provveditore accademico (8 marzo 1808; cc. 125-126)

Deliberazione dell'Accademia (9 marzo 1808; cc. 127-128)

Chirografo contenente la compravendita della suddetta azione (16 marzo 1808; cc. 129-130)

Fasc. 70: "Giuseppe Carega Accademico acquirente di un'azione vendutali dall'Accademia" (a. 1808; cc. 131-132)

Contiene:

Chirografo relativo alla vendita della suddetta azione (c.s.)

Fasc. 71: "Giovanni Grant Accademico acquirente un'azione vendutali dall'Accademia" (a. 1808; cc. 133-134)

Contiene:

Chirografo relativo alla vendita della suddetta azione (c.s.)

Fasc. 72: "Cav. Giovanni e Francesco fratelli Michon" (vuoto)

Fasc. 73: "Cav. Bali Ferdinando Sproni Accademico" (a. 1808; cc. 135-136)

Contiene:

Lettera di Sproni all'Accademia (c.s.)

Fasc. 74: "Demetrio Iallia accademico acquirente dell'azione accademica Michele Sossima" (a. 1810; cc. 137-138)

Contiene:

Lettera di Iallia all'accademico Alessandro Patrinò (c.s.)

Fasc. 75: "Filippo Bertolucci accademico pervenuta nel medesimo l'azione accademica Giovanni Conti" (vuoto)

Fasc. 76: "Antonio Parenti Accademico succeduto nell'azione accademica del già Cavaliere Giovanni Parenti" (vuoto)

Fasc. 77: "L'Accademia degli Avvalorati acquista l'azione accademica di Francesco Bartolucci" (a. 1816; cc. 139-142)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita della suddetta azione (c.s.)

Fasc. 78: "L'Accademia degli Avvalorati acquista da Bicchierai un'azione, quella che aveva ricomprato da Picchianti" (aa. 1813-1816; cc. 143-148)

Contiene:

Atto privato riguardante la compravendita della suddetta azione (27 aprile 1816; cc. 143-146)

Atto privato di Compra e Vendita fra Picchianti e Bicchierai (10 gennaio 1813; c. 147)

Procura Bicchierai in Sansoni (8 aprile 1815; c. 148)



Fasc. 79: "Santi Mattei Accademico suddetto nell'azione del di lui genitore Cav. Domenico Mattei" (a. 1816; cc. 149-150)

Contiene:

Copia del contratto di compravendita (c. s)

Fasc. 80: "Giuseppe Fournier Accademico acquirente di un azione vendutali dall'Accademia" (a. 1816; cc. 151-156)

Contiene:

Lettera di Fournier all'Accademia (23 ottobre 1816; cc. 151-152)

Copia autentica del contratto di compravendita della suddetta azione (6 novembre 1816; cc. 153-156)

Fasc. 81: "Luigi Bertolucci Accademico succede nell'azione di Filippo Bertolacci" (aa. 1816-1817; cc. 157-162)

Contiene:

Lettera di Carolina Bertolacci al Presidente accademico (16 dicembre 1816; cc. 157-158)

Responsiva di Luigi Bertolacci all'Accademia (aa. 1816-1817; cc. 161-162)

Fasc. 82: "Cav. Bali Albizzo Martellini Accademico" (a. 1817; cc. 163-166)

Contiene:

Lettera di Martellini al Segretario accademico (5 gennaio 1817; cc. 163-164)

Contratto di compravendita della suddetta azione (20 gennaio 1817; cc. 165-166)

Fasc. 83: "Francesco Ianer Accademico acquista un'azione accademica vendutali dall'Accademia" (a. 1817; cc. 167-168)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (c.s.)

Fasc. 84: "L'Accademia degli Avvalorati acquista l'azione accademica di Paolo Ricci" (a. 1817; cc. 169-172)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita della suddetta azione (c.s.)

Fasc. 85: "Atanasio di Giovanni Stamatacchi Accademico acquista dall'Accademia degli Avvalorati un'azione accademica" (a. 1817; cc. 173-176)

Contiene:

Lettera dell'Accademico Alessandro Patrino al Segretario (20 gennaio 1817; cc. 173-174)

Contratto di compravendita della suddetta azione (1° febbraio

1817; cc. 175-176)

Fasc. 86: "Marchese Cav. Priore Francesco Prat Accademico acquirente di un'azione vendutali dall'Accademia" (a. 1817; cc. 177-180)

Contiene:

Lettera di Francesco Prat al Segretario (23 gennaio 1817; cc. 177-178)

cc. Copia autentica del contratto di compravendita della suddetta azione (4 febbraio 1817, 179-1809)

Fasc. 87: "Giovanni Pensa Accademico acquirente di un'azione vendutali dall'Accademia" (a. 1817; cc. 181-184)

Contiene:

Lettera di Giovanni Pensa al Segretario (5 gennaio 1817, cc. 181-182)

Copia autentica del contratto di compravendita (20 gennaio 1817; cc. 183; cc. 183-184)

Fasc. 88: "Accademia degli Avvalorati acquista l'azione già Michele Saraff" (a. 1817; cc. 185-186)

Contiene:

Contratto di compravendita della suddetta azione (c.s.)

Fasc. 89: "Luigi Bresciani Accademico acquista dall'Accademia un'azione già di Michele Saraff" (a. 1817, cc. 187-192)

Contiene:

Missive di Bresciani al Segretario (a. 1817, cc. 187-190)

Contratto di compravendita della suddetta azione (8 luglio 1817; cc. 191-192)

Fasc. 90: "Cav. Giovanni Luca Poggi Accademico acquirente dell'azione accademica già Giovanni Giacomo Rilliet" (a. 1817; cc. 193-198)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (c.s.)

Fasc. 91: "Marchesa Casimirra Berte nata Gamerra" (vuoto)

Fasc. 92: "Vincenzo Bertolacci Accademico acquirente l'azione già Carlo Pellegrini" (a. 1818; cc. 199-206)

Contiene:

Lettera di Bertolacci al Segretario (3 Settembre 1818; cc. 199-200)

Copia autentica del contratto di compravendita (3 settembre 1818; cc. 201-206)

Fasc. 93: "Alberto Berretti Accademico acquirente dell'azione Paolo Branca" (a. 1818; cc. 207-214)

Contiene:

Lettera di Paolo Branca al Segretario (7 settembre 1818; cc. 207-208)

Missive di Berretti al Segretario (settembre 1818, cc. 209-212)

Copia del contratto di compravendita (22 settembre 1818; cc. 213-214)

Fasc. 94: "Cav. Console Nicola Manteri Accademico acquirente dell'azione Giuseppe Branca" (aa. 1818-1819; cc. 215-224)

Contiene:

Missive di Giuseppe Branca e Nicola Manteri al Segretario (aa. 1818-1819; cc. 215-222)

Copia autentica del contratto di compravendita (7 gennaio 1819; cc. 223-224)

Fasc. 95: "Andrea Padovani Accademico acquirente dell'azione dei Fratelli Michon" (a. 1819; cc. 225-230)

Contiene:

Lettera dei fratelli Michon, Giovanni e Francesco al Segretario (15 aprile 1819; cc. 225-226)

Lettera di Andrea Padovani al Segretario (2 giugno 1819; cc. 227-228)

Copia autentica del contratto di compravendita (2 giugno 1819; cc. 229-230)

Fasc. 96: "Anastasio Despotti Accademico succeduto nell'azione del Cav. Ascanio Baldasseroni" (a. 1819; cc. 231-237)

Contiene:

Lettera di Baldasseroni alla Rappresentanza (23 ottobre 1819; cc. 231)

Lettera di Despotti al Segretario (25 ottobre 1819; cc. 232-233)

Lettera responsiva di Baldasseroni (10 novembre 1819; cc. 234-235)

Copia autentica del contratto (23 novembre 1819; cc. 236-237)

Fasc. 97: "Fortunato Regini Accademico acquista l'azione già Francesco MacCarty" (a. 1819; cc. 238-245)

Contiene:

missive di Fortunato Regini all'Accademia (a. 1819; cc. 238-241)

Contratto di compravendita della suddetta azione (14 dicembre 1819; cc. 242-245)

Fasc. 98: "Alessandro Nardi Accademico succeduto a Filippo Nardi" (a. 1820; cc. 246-249)

Contiene:

Lettera dei fratelli Nardi all'Accademia (4 gennaio 1820; cc. 246-247)

Replica dei suddetti al Segretario (22 giugno 1820; cc. 248-249)

Fasc. 99: "Giorgio Rodocanacchi Accademico succede nell'azione del Cav. Giovanni Calamai" (a. 1820; cc. 250-257)

Contiene:

Missive di Rodocanacchi al Segretario (a. 1820; cc. 250-253)

Copia autentica del contratto di compravendita (22 maggio 1820; cc. 254-257)

Fasc. 100: "Michel Angiolo Bastogi Accademico succeduto nell'azione Giovanni Battista Bartoli" (a. 1821; cc. 258-265)

Contiene:

Lettere di Bastogi e Bartoli (giugno 1821; cc. 258-261)

Copia autentica del contratto di compravendita della suddetta azione (2 luglio 1821; cc. 262-265)

(tit.est): Filza H contenente contratti di Vendite, Compre e Cessioni di Azioni Accademiche del teatro degli Avvalorati dal 18 ottobre 1821 al 28 dicembre 1839, dal numero 101 al numero 144.

Busta cartacea di cm 22x33, cc. 1-211+119/1 159/1, 162/1 leg. in cartoncino.

Vs. illeggibile.

La busta Contiene: contratti di compravendita e di cessione di Azioni Accademiche compresi tra il 1810 e il 1839.

E' costituita da 44 fascicoli numerati progressivamente dal 101 al 144.

Fasc. 101: "Accademia degli Avvalorati acquista l'azione Atanasio Stmaticchi" (a. 1821; cc. 1-5)

Contiene:

Lettera dell'accademico G. Luca Poggi al Presidente (17 ottobre 1821; c. 1)

Lettera del Camarlingo al Segretario (10 novembre 1821; cc. 2-3).

Fede del Ministro del Pubblico Incanto (25 ottobre 1821; cc. 4-5).

Fasc. 102: "Alessandro Carega Accademico succede al di lui genitore Giuseppe Carega" (a. 1822; cc. 6-7)

Contiene:

Lettera di Giuseppe Carega alla Rappresentanza (c.s.)

Fasc. 103: "Francesco Pachò Accademico" (aa. 1821-1822; cc. 8-20)

Contiene:

Deliberazione accademica (22 ottobre 1821; cc. 8-9)

Lettera di Francesco Pachò all'accademico Fachini (18 settembre 1822; cc. 10-11)

Copia autentica del contratto di compravendita di un'azione del teatro (28 ottobre 1822; cc. 12-15)

Lettera di Francesco Pachò al Segretario (29 ottobre 1822; cc. 16-17)

Ricevuta di Niccolá Manteri (30 ottobre 1822; c.. 18)

Lettera del Provveditore al Segretario (30 ottobre 1822; cc. 19-20)

Fasc. 104: "Cav. Francesco Mariotti Accademico acquista dall'Accademia un'azione già Luigi Chiappe" (aa. 1822-1823; cc. 21-32)

Contiene:

Dichiarazione Sottoscritta dai Sindaci Provvisori (9 Aprile 1822; c.. 21)

Lettera di Fortunato Regini al Segretario (13 aprile 1822; cc. 22-23)

Certificato del Ministro del Pubblico Incanto riguardo al suddetto affare (13 aprile 1822; cc. 24-25)

Ricevuta del Ministro del Pubblico Incanto (13 aprile 1822; c.. 26)

Deliberazione accademica (21 novembre 1822; cc. 27-28)

Replica di Mariotti al Segretario (23 novembre 1822; cc. 29-30)

Copia autentica del contratto di compravendita della suddetta azione (15 febbraio 1823; cc. 31-32)

Fasc. 105: "Pietro Kerfby Accademico succede al di lui genitore" (3 aprile 1823; cc.33-34)

Contiene:

Lettera di Kerfby al Segretario (c.s.)

Fasc. 106: "Cav. Console Annibale De Rossetti Accademico succeduto nell'azione di Alessandro Nardi" (a. 1823; cc. 35-39)

Contiene:

Lettera di Nardi al Segretario (2 luglio 1823; cc. 35-36)

Lettera responsiva di De Rossetti al Segretario (14 luglio 1823; c.. 37)

Copia autentica del contratto di compravendita dell'azione suddetta (10 luglio 1823; cc. 38-39)

Fasc. 107: "Augusto Barde Accademico acquirente dell'azione

Antonio Fachini" (a. 1825; cc. 40-43)

Contiene:

Lettera di Antonio Fachini al Presidente (9 marzo 1825; c.. 40)

Copia autentica del contratto di compravendita dell'azione suddetta (5 aprile 1825; cc. 41-43)

Fasc. 108: "Marchese Cav. Bali Eduardo Dufour Berte Accademico  
(vuoto)

Fasc. 109: "Costantino Patrinò Accademico suddetto al suo defunto  
genitore Alessandro Patrinò" (a. 1826; cc. 44-45)

Contiene:

Lettera responsiva di Patrinò al Segretario (c.s.).

Fasc. 110: "Barone Giorgio De Meitani Accademico acquirente  
dell'azione Anastasio Despotti" (a. 1827; cc. 46-52)

Lettera di Anastasio Despotti al Presidente (10 febbraio 1827; cc.  
46-47)

Lettera responsiva di De Meitani al Segretario (31 marzo 1827; cc.  
48-49)

Copia autentica del contratto di compravendita della suddetta  
azione (24 marzo 1827; cc. 50-52)

Fasc. 111: "Avv. Luigi Calderini Accademico acquirente  
dell'azione del Cav. Mariotti" (a. 1827; cc. 53-58)

Contiene:

Lettera di Angiola Luisa, figlia del suddetto Mariotti, al Segretario  
accademico (28 luglio 1827; c.. 53)

Missiva di Luigi Calderini al Segretario (7 agosto 1827; c.. 54)

Copia del contratto di compravendita della suddetta azione (4  
agosto 1827; cc. 55-58)

Fasc. 112: "Pantaleone Giamari accademico acquirente dell'Azione  
Antonio Parenti".

(a. 1827; cc. 59-63)

Contiene:

Lettera di Antonio Parenti al Segretario (18 ottobre 1827; c.. 59)

Lettera responsiva di Giamari al Segretario (7 dicembre 1827; c..  
60)

Copia autentica del contratto di compravendita (30 novembre  
1827; cc. 61-63)

Fasc. 113: "L'Accademia degli Avvalorati acquista l'azione  
accademica di Alberto Berretti" (a. 1828; cc. 64-72)

Contiene:

Lettera responsiva di Berretti al Segretario (12 maggio 1828; cc.

64-65)

Replica di Berretti all'Avvocato Calderini (8 agosto 1828; cc. 66-67)

Procura di Berretti a. favore di Gelasio Semiani a. vendere per di lui conto dell'I. e R. Accademia l'azione che lo stesso possiede (11 settembre 1828; c.. 68)

Lettera di Berretti a. Semiani (16 settembre 1828; c.. 69).

Copia autentica del contratto di compravendita (1° ottobre 1828; cc. 70-71)

Lettera di Calderini al Segretario (2 ottobre 1828; c.72)

Fasc. 114: "Clemente Strambi Accademico succeduto al suo defunto Genitore Pietro Paolo Strambi" (a. 1829; cc. 73-74)

Contiene:

Lettera di Strambi al Presidente (c.s.)

Fasc. 115: "Teodoro Iausch Accademico acquirente dell'azione accademica Alessandro Carega" (a. 1829; cc. 75-84).

Contiene:

Lettera di accompagnamento di Iausch al Segretario (9 maggio 1829; cc. 75-76)

Copia autentica del contratto di compravendita della suddetta azione (9 maggio 1829; cc. 77-78)

Lettere missive di Carega al Presidente (29 gennaio-26 marzo 1829; cc. 79-84)

Fasc. 116: "Cav. Console Giuseppe Iausch Accademico acquirente dell'azione accademica del già Avv. Calderini" (a. 1829; cc. 85-88)

Contiene:

Lettera di Maddalena Calderini al Presidente (s.d.; c.. 85)

Copia autentica del contratto di compravendita (s.d.; cc. 86-87)

Lettera di Iausch (o Tausch?) al Segretario (25 giugno 1829; c.. 88)

Fasc. 117: "L'Accademia degli Avvalorati acquista l'azione accademica del già Pietro Filippo Caire" (a. 1830; cc. 89-94)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (5 maggio 1830; cc. 89-93)

Dichiarazione del Dott. Pietro Dugi (6 maggio 1830; c.. 94)

Fasc. 118: "Avv. Luigi Giera Accademico acquista dall'Accademia un'azione già di Pietro Filippo Caire" (a. 1830; cc. 95-99)

Contiene:

Lettera dell'accademico Francesco Pachò al Presidente (26 maggio 1830; cc. 95-96)

Copia autentica del contratto di compravendita (8 giugno 1830; cc.

97-99)

Fasc. 119: "L'Accademia degli Avvalorati acquirente dell'azione accademica Vincenzo Bertolacci" (a. 1830; cc. 100-110)

Contiene:

Lettera di Teresa Mazzanti, vedova Bertolacci e tutrice dei figli minori dello stesso, al Segretario (11 maggio 1830; cc. 110-101)

Copia autentica del contratto di compravendita (25 agosto 1830; cc. 102-106)

Copia del Decreto del Magistrato Civile e Consolare di Livorno (6 agosto 1830; cc. 107-110)

Fasc. 120: "Console Carlo Stichling Accademico acquirente di una delle azioni di proprietà dell'Accademia, quella già di Alberto Berretti". (a. 1830; cc. 111-116)

Contiene:

Lettera dell'accademico Pachò al Presidente (12 agosto 1830; cc. 111-112)

Lettera responsiva di Stichling al Segretario (2 ottobre 1830; c.. 113)

Copia autentica del contratto di compravendita (30 settembre 1830; cc. 114-116)

Fasc. 121: "L'Accademia degli Avvalorati acquista il 14 FEBBRAIO [sic.] 1833 l'azione accademica di Demetrio Iallia". (aa. 1810-1833; cc. 117-128)

Contiene:

Lettere di accompagnamento di Martellini e Padovani al Segretario (18 febbraio 1833; c.. 117)

Copia autentica del contratto di compravendita (16 febbraio 1833; cc. 118-120+119v./1)

Deliberazioni della rappresentanza (23 gennaio 1810; c.. 121)

Titoli che giustificano la proprietà dell'azione in Iallia (21 agosto 1810; cc. 122-123)

Deliberazioni dell'Adunanza Generale (gennaio 1833; c.. 124)

Lettera del Segretario agli accademici Martellini e Padovani (30 gennaio 1833; cc. 125-126)

Lettera di Iallia al Segretario (5 febbraio 1833; cc. 127-128)

Fasc. 122: "Giacomo More Accademico acquirente dell'azione accademica Isacco Grant" (aa. 1833-1834; cc. 129-131)

Contiene:

Lettera di Grant al Presidente (30 dicembre 1833; c.. 129)

Lettera di More al Segretario (21 gennaio 1834; cc. 130-131)

Fasc. 123: "Domenico Agostini Accademico succede nell'azione



accademica del di lui genitore Paolo Agostini" (a. 1834; c.. 132)

Contiene:

Lettera di Domenico e Luigi, fratelli Agostini, al Presidente (c.s.)

Fasc. 124: "Giovanni Paolo Bartolommei Accademico acquirente di un'azione vendutali dall'Accademia già di Vincenzo Bertolacci" (a. 1834; cc. 133-141)

Contiene:

Lettera dell'accademico Francesco Pachò al Presidente (21 febbraio 1834; cc. 133-134)

Lettera di Bartolommei al Segretario (17 marzo 1834; cc. 135-136)

Copia autentica del contratto di compravendita (8 aprile 1834; cc. 137-141)

Fasc. 125: "L'Accademia degli Avvalorati acquista l'azione accademica di Pantaleone Giamari (2 maggio 1834; cc. 142-144)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (c.s.)

Fasc. 126: "Cav. Console Panaiotti Palli Accademico acquirente di un'azione accademica vendutagli dall'Accademia degli Avvalorati, già di Costantino Patrinò" (a. 1834; cc. 145-148)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (c.s.)

Fasc. 127: "Avv. Carlo Sansoni Accademico acquirente dell'azione accademica di Giuseppe Fournier" (aa. 1823-1834; cc. 149-153)

Contiene:

Lettera dell'Avvocato Poggi al Segretario (7 luglio 1823; c.. 149)

Lettera del Segretario a. Sansoni (8 luglio 1823; cc. 150-151)

Atto privato contenente la cessione e la rispettiva compra della suddetta azione (31 maggio 1834; cc. 152-153)

Fasc. 128: "L'Accademia degli Avvalorati acquista l'azione accademica di Francesco Ianer" (19 giugno 1834; cc. 154-156)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (c.s.)

Fasc. 129: "L'Accademia degli Avvalorati acquista l'azione accademica di Francesco Dupony" (21 giugno 1834; cc. 157-159+159/1)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (c.s.)

Fasc. 130: "L'Accademia degli Avvalorati acquista l'azione accademica di Giorgio Meitani" (28 giugno 1834; cc. 160-

163+162/1)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (c.s.)

Fasc. 131: "Alfonso Barde Accademico acquirente dell'azione accademica Augusto Barde" (a. 1834; cc. 164-172)

Contiene:

Lettera di Guglielmo Pachò al Segretario (luglio 1834; cc. 164-165)

Copia autentica del contratto di compravendita della suddetta azione con annesso carteggio del suddetto accademico (a. 1834; cc. 166-172)

Fasc. 132: "L'Avv. Giuliano Ricci Accademico acquirente dell'azione accademica del Cav. Carlo Michon" (12 gennaio 1836; cc. 173-174)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (c.s.)

Fasc. 133: "Paolo Branca Accademico acquirente dell'azione accademica di Cesare Anichini" (23 gennaio 1836; cc. 175-176)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (c.s.)

Fasc. 134: "Cav. Francesco Larderel Accademico acquirente di un'azione accademica vendutagli dall'Accademia degli Avvalorati, che acquistata aveva da Costantino Patrinò" (26 gennaio 1836; cc. 177-178)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita dell'azione suddetta (c.s.)

fasc. 135: "L'Accademia degli Avvalorati acquista l'azione accademica di Teodoro Iausch" (10 maggio 1836; cc. 179-180)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (c.s.)

Fasc. 136: "Pietro Gazzarrini Accademico acquirente dall'Accademia degli Avvalorati di un'azione accademica, che acquistata aveva da Francesco Ianer" (19 aprile 1838; cc. 181-183)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (c.s.)

Fasc. 137: "Giovanni Moores Accademico acquirente dell'azione accademica Alfonso Barde" (20 marzo 1838; cc. 184-186)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (c.s.)

Fasc. 138: "Pietro Bastogi Accademico acquirente dell'azione accademica che l'Accademia degli Avvalorati acquistò da Teodoro Iausch, ed ora ha venduta e detto Bastogi". (13 giugno 1839; cc. 187-189)

Copia autentica del contratto di compravendita (c.s.)

Fasc. 139: "Luciano Bartolommei Accademico acquirente d'una azione accademica che l'Accademia degli Avvalorati acquistò da Giorgio Meitani ed ora ha venduta al predetto Luciano Bartolommei" (13 giugno 1839; cc. 190-192)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (c.s.)

Fasc. 140: "Felice Baciocchi Accademico acquirente di un'azione accademica che l'Accademia degli Avvalorati acquistò da Francesco Dupony ed ha ora venduta a detto Baciocchi" (13 giugno 1839; cc. 193-195)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (c.s.)

Fasc. 141: "Leone Cipriani Accademico acquirente di un'azione di proprietà dell'Accademia degli Avvalorati" 13 giugno 1839; cc. 196-198)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (c.s.)

Fasc. 142: "Giuseppe Doveri Accademico acquirente dell'azione accademica Luigi Bertolacci (9 giugno 1839; cc. 199-201)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (c.s.)

Fasc. 143: "L'Accademia degli Avvalorati acquista l'azione accademica di Giovanni Moores" (13 giugno 1839; cc. 202-204)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (c.s.)

Fasc. 144: "L'Accademia degli Avvalorati acquista l'azione accademica del già Luigi Bresciani" (28 dicembre 1839, cc. 205-211)

Contiene:

Copia autentica del contratto di compravendita (c. s.)

64 (tit.est): "Circolari in n° 60 originali firmate dai Proprietari e Conduttori di palchi che hanno assentito al Progetto Lanari per

i quattro anni dal 15 giugno 1838 al 15 giugno 1842.

Con l'Elenco dei medesimi e la Nota dei pochi Proprietari Palchisti dissenzienti.

Busta cartacea di cm 21x28, cc. 1-160+125/1, leg. in cartoncino.

Vs.. illeggibile.

La busta contiene affari relativi al progetto dell'impresario Lanari ed elenchi dei palchisti.

E' costituita da un solo fascicolo.

Fasc. 1: (Senza titolo) (aa. 1824-1839; cc. 1-160+125/1)

Contiene:

Quattro esemplari in numero di quattro del Progetto di aumento di Dote (maggio 1824; cc. 1-8)

Elenco delle Circolari sottoscritte dai palchisti in riferimento al Progetto dell'appaltatore Alessandro Lanari, con la nota dei palchisti dissenzienti (s.d.; cc. 9-14)

Cinquantaquattro esemplari in numero di cinquantaquattro della Circolare riguardante il Progetto Lanari indirizzata ai proprietari e conduttori dei palchisti nel teatro (11 aprile 1838; cc. 15-136+125/1)

Esemplari della Circolare riguardante la Causa tra l'Accademia e i palchisti dissenzienti, Papanti e Franceschi (1° giugno 1839; cc. 137-144)

Copie della Circolare indirizzata ai proprietari e conduttori di palchi. (16 dicembre 1839; cc. 145-160)

Alle cc. 23-24, 37-38, 39-40, 53-54, 63-64, 91-92, trovasi lettere missive e responsive tra l'Accademia e i palchisti dell'anno 1838.

65 (tit.est.): Teatri.

Busta cartacea di cm 23x33, leg. in cartoncino, in cattive condizioni.

La busta contiene 4 registri in forma di rubrica, a. stampa, contrassegnati da una numerazione a. catena posta durante il lavoro di inventariazione.

(tit.est.): Catalogo delle opere musicali sulle quali si è acquistato il dritto [sic] di proprietà compilato sugli elenchi trasmessi ai Comuni del Regno dal Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio d'Italia fino a. 30. settembre 1868 per

cura di Giuseppe Lomonaco impiegato del Municipio Centrale di Napoli.

Reg. di cm 25x35, cc. 1-34; le cc. 8v, 12v, 14v, 16v, 17, 19, 23v, 24v, 26v, 27v, 31v, 32v, 34v. sono bianche; cartaceo leg. in cartoncino.

Vs. 4383 bis

Contiene la registrazione delle opere musicali di cui è stato acquistato il diritto di produzione.  
E' in ordine alfabetico per titolo dello spartito musicale.

(tit.est.): Catalogo degli autori di opere musicali sulle quali si è acquistato il diritto di proprietà compilato sugli elenchi trasmessi ai Comuni del Regno dal Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio d'Italia fino a. 30 settembre 1868 per cura di Giuseppe Lomonaco impiegato del Municipio Centrale di Napoli.

Reg. di cm 25x35, cc. 1-35; le cc. 4v, 6v, 10v, 11, 13v, 16v, 17, 21v, 22v, 26, 31v, 32, 34v, 35v sono bianche ; cartaceo, leg. in cartoncino.

Vs. 4384 bis

Contiene la registrazione degli autori di opere musicali sulle quali si è acquistato il diritto di produzione.

E' in ordine alfabetico per nome dell'autore.

(tit.est.): Catalogo degli autori di pezzi musicali sui quali si è acquistato il dritto [sic] di proprietà compilato sugli elenchi trasmessi ai Comuni del Regno dal Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio d'Italia fino a. 30 settembre 1868 per cura di Giuseppe Lomonaco impiegato del Municipio Centrale di Napoli.

Reg. di cm 25x35, cc. 1-54; le cc. 4v, 16v, 17v, 23v, 24v, 25v, 29v, 34v, 36v, 41v, 42v, 45v, 51v, 53v, 54v, sono bianche; cartaceo, leg. in cartoncino.

Vs. 4385

Contiene la registrazione degli autori di pezzi musicali sui quali si è acquistato il diritto di produzione.

E' in ordine alfabetico per nome dell'autore.

(tit.est.): Catalogo delle opere drammatiche sulle quali si è acquistato il diritto di proprietà compilato sugli elenchi trasmessi ai Comuni del Regno dal Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio d'Italia fino a. 30 settembre 1868 per cura di Giuseppe Lomonaco impiegato del municipio Centrale di Napoli.

Reg. di cm 25x35, cc. 1-21; le cc. 2v, 3v, 4v, 5v, 8, 9, 10, 11v, 12v, 13v, 14, 15, 16, 17v, 18v, 19, 20, 21, sono bianche; cartaceo, leg. in cartoncino.

Vs. inesistente.

Contiene la registrazione delle opere drammatiche sulle quali si è acquistato il diritto di produzione.

E' in ordine alfabetico per nome dell'autore.

66 (tit.est): Manifesti teatrali 1875

Busta cartacea di cm 25x35, leg. in cartoncino.

Vs. illeggibile.

La busta contiene 79 manifesti teatrali a. stampa con documenti allegati ai seguenti: 20/2, 21/3, 22/1, 24/1, 25/2, 26/3, 27/4, 28/2, 29/2, 30/2, 31/3, 32/2, 33/2, 34/3, 35/1, 36/1, 37/2, 38/1, 39/2, 40/2, 41/3, 42/7, 43/2, 44/2, 45/3, 46/2, 47/2, 48/2, 49/1, 50/1, 51/1, 52/1, 53/2, 54/1, 55/2, 56/1, 57/1, 58/2, 59/3, 60/1, 61/5, 62/3, 63/1, 64/1, 65/3, 66/3, 67/1, 69/2, 70/1, 71/1, 72/4, 73/1, 74/1, 75/1, 76/2, 77/1, 78/2, 79/1.

Manifesto 1: (IL MANIFESTO SI TROVA CONSERVATO IN ALTRA SEDE)

Manifesto 2: (non consultabile)

Manifesto 3: <<R. Teatro Avvalorati. Questa sera Domenica 3 gennaio 1875 a. ore 7 ½

Sesta rappresentazione della grandiosa opera in 5 atti GLI

UGONOTTI. Musica del maestro Cav. Meyerbeer concertata e diretta dal Maestro Ulisse Giannelli.>>

Manifesto 4: (non consultabile)

Manifesto 5: (non consultabile)

Manifesto 6: <<Regio Teatro Goldoni. Domenica 10 gennaio 1875 a. ore 5 pom. Gran Concerto che darà il corpo musicale di questo comune diretto dal maestro Cav. Oreste Carlini, col concorso del corpo Filodrammatico dell'Accademia dei Concordi e dei soci onorarii della medesima Sigg. Maria Internari e Avv. Cesare Hutre. A. totale beneficio del monumento all'illustre F. D. Guerrazzi, si rappresenta "L'ORO E L'ORPELLO" Commedia in 2 atti dell'Avv. Cav. T. Gherardi Del Testa (socio onorario dell'Accad. Dei Concordi)>>

Manifesto 7: <<R. Avvalorati. Domani Sera Sabato 16 Gennaio 1875 a. ore 8 Prima Rappresentazione dell'opera in 3 atti, "LUCREZIA BORGIA" - Musica del Maestro Cav. Donizzetti Concertata e diretta dal Maestro Ulisse Giannelli>>.

Manifesto 8: <<R. Teatro Avvalorati. Per questa sera Domenica 17 gennaio 1875 a. ore 8 Seconda Rappresentazione dell'opera in 3 atti LUCREZIA BORGIA. Musica del Maestro Cav. Donizzetti e concertata e diretta dal Maestro Ulisse Giannelli>>.

Manifesto 9: <<R. Teatro Avvalorati. Per questa sera Martedì 19 gennaio 1875 a. ore 8 seconda rappresentazione dell'opera in 3 atti LUCREZIA BORGIA. Musica del Maestro Cav. Donizzetti e concentrata e diretta dal maestro Ulisse Giannelli.

Manifesto 10: IL MANIFESTO SI TROVA CONSERVATO IN ALTRA SEDE.

Manifesti 11: <<R. Teatro Avvalorati. Per questa sera Sabato 23 Gennaio 1875 a. ore 8 ¼ quinta Rappresentazione dell'opera in 3 atti LUCREZIA BORGIA. Musica del Maestro Cav. Donizzetti concentrata e diretta dal Maestro Ulisse Giannelli>>.

Manifesto 12: <<Teatro Avvalorati. Per questa sera Domenia [sic] 24 Gennaio 1875 a. ore 8 ¼ Penultima rappresentazione della tanto applaudita opera in 3 atti LUCREZIA BORGIA. Musica del Maestro Cav. Donizzetti concertata e diretta dal Maestro Ulisse Giannelli>>

Manifesto 13: <<R. Teatro Avvalorati. Per questa sera Martedì 26 gennaio 1875 a. ore 8 ¼ ultima definitiva rappresentazione della tanto applaudita opera in 3 atti, LUCREZIA BORGIA. Musica del Maestro Cav. Donizzetti concertata e diretta del Maestro Ulisse Giannelli>>.

Manifesto 14: <<R. Teatro Avvalorati. Per la sera di Sabato 30 Gennaio 1875 alle 8 ¼ Prima Rappresentazione dell'opera MARIA DI ROHAN. Melodramma tragico in 3 atti, musica del Maestro Cav. Donizzetti, concertata e diretta dal Maestro Ulisse Giannelli>>.

Manifesto 15: <<R. Teatro Avvalorati. Questa sera Domenica 31 Gennaio 1875 alle ore 8 ¼ Seconda Rappresentazione dell'opera MARIA DI ROHAN. Melodramma tragico in 3 atti, Musica del Maestro Cav. Donizzetti concertata e diretta dal Maestro Ulisse Giannelli>>.

Manifesto 16: <<R. Teatro Avvalorati. Questa sera martedì 2 Febbraio 1875 alle ore 8 ¼ Terza Rappresentazione dell'opera MARIA DI ROHAN. Melodramma tragico in 3 atti, musica del maestro Cav. Donizzetti, concertata e diretta dal Maestro Ulisse Giannelli>>.

Manifesto 17: <<R. Teatro Avvalorati. Questa sera Giovedì 4 febbraio 1875 alle ore 8 ¼ quarta rappresentazione dell'opera MARIA DI ROHAN. Melodramma tragico in 3 atti, musica del Maestro Cav. Donizzetti, concertata e diretta dal Maestro Ulisse Giannelli>>.

Maestro 18: <<[...] Teatro Avvalorati. Questa sera Sabato 6 febbraio 1875 alle ore 8 ¼ quinta rappresentazione dell'opera MARIA DI ROHAN. Melodramma tragico in 3 atti, musica del Maestro Ulisse Giannelli>>.

Manifesto 19: <<R. Teatro Avvalorati questa sera domenica 7 febbraio 1875 ore 8 ¼ si rappresenta l'opera in 3 atti, LUCREZIA BORGIA.

Musica del maestro Cav. Donizzetti concertata e diretta dal Maestro Ulisse Giannelli>>.

Manifesto 20: <<R. Teatro Avvalorati. Questa sera giovedì 11 febbraio 1875 a. ore 8 ¼ MARIA DI ROHAN. Melodramma tragico in 3 atti, Musica del Maestro Cav. Donizzetti, concertata e diretta dal Maestro Ulisse Giannelli. Quindi atto terzo. LUISA MILLER. Musica del Maestro Cav. Verdi eseguito dagli artisti Augusta Fidi,



Antonio Prudenza, Pietro Silenzi>>.

Manifesto 21: <<R. Teatro Rossini Sabato 13 febbraio 1875 a. ore 8 Prima Rappresentazione della Drammatica compagnia Bellotti-Bon n. 3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi La vita Nuova. Commedia in 5 atti di Gherardi Del Testa.

Farà seguito.

IL GIURAMENTO D'ORAZIO. Scherzo comico del Francese>>

Manifesto 22: <<R. Teatro Avvalorati Questa Sera Sabato 13 febbraio 1875 alle ore 8 ¼ penultima rappresentazione dell'opera MARIA DI ROHAN, melodramma tragico in 3 atti, musica del maestro Cav. Donizzetti, concertata e diretta dal Maestro Ulisse Giannelli terminando coll'aria del Baritono nell'atto terzo, quindi verrà replicato a. richiesta generale il tanto applaudito atto terzo della LUISA MILLER musica del Maestro Cav. Verdi eseguito dagli artisti Fedi, Prudenzi, Silenzi.

Manifesto 23: (IL MANIFESTO SI TROVA CONSERVATO IN ALTRA SEDE.)

Manifesto 24: <<R. Teatro Avvalorati. Questa sera Domenica 14 febbraio 1875 a. ore 8 ¼ ultima rappresentazione della stagione e serata di addio della Compagnia alla gentile popolazione livornese MARIA DI ROHAN, Terminando all'aria del baritono nell'atto terzo.

Quindi il tanto applaudito Atto terzo della LUISA MILLER eseguito dagli artisti Fedi, Prudenzi, Silenzi>>.

Manifesto 25: R. Teatro Rossini. Questa sera Lunedì 15 febbraio a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 esporrà AMICI E RIVALI Commedia in 5 atti di Paolo Ferrari Nuovissima>>.

Manifesto 26: <<R. Teatro Rossini. Questa sera martedì 16 febbraio a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n. 3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi esporrà l'ottuagenario Commedia in 2 atti di Eugenio Scribe Farà seguito ZIO PAOLO Commedia in 2 atti di Desiderato Chiaves Nuovissima>>.

Manifesto 27: <<R. Teatro Rossini. Mercoledì 17 febbraio a. ore 8 la Dramm. Compagnia Bellotti-Bon n. 3 diretta dall'artista cav. Cesare Rossi esporrà. FUOCHI DI PAGLIA. Commedia in 3 atti di Leo Castelnuevo. Farà seguito UNA SENTENZA DI METASTASIO. Scherzo comico in un atto di Alessandro Vaghetti>>.

Manifesto 28: <<R. Teatro Rossini. Questa sera Giovedì 18 febbraio a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi esporrà PERDE IL PELO LA VOLPE E NON IL VIZIO.

Proverbio in un atto in versi del Conte G. Gloria Nuovissimo.

Farà seguito. MOGLIE E BUOI DE' PAESI TUOI.

Commedia proverbio in 3 atti di G. del Testa>>.

Manifesto 29: <<R. Teatro Rossini. Venerdì 19 Febbraio a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n. 3 diretta dall'Artista Cav. Cesare Rossi esporrà, UN VIZIO DI EDUCAZIONE. Dramma in 5 atti di A. Montignani>>.

Manifesto 30: <<R. Teatro Rossini sabato 20 Febbraio a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi esporrà I MARITI.

Commedia in 5 atti di Achille Torelli>>

Manifesto 31: <<R. Teatro Rossini. Questa sera Domenica 21 Febbraio a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'Artista Cav. Cesare Rossi esporrà SEVERITÀ E DEBOLEZZA Commedia in 4 atti di Giovanni Giordano.

Farà seguito UN CAMERIERE A. SPASSO. Scherzo comico in un atto dal francese>>.

Manifesto 32: <<R. Teatro Rossini. Lunedì 22 Febbraio a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'Artista Cav. Cesare Rossi esporrà IL DUELLO Commedia in 5 atti di Paolo Ferrari>>

Manifesto 33: <<Regio Teatro Rossini. Questa sera Martedì 23 Febbraio a. ore [...] la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'Artista Cav. Cesare Rossi replica a. richiesta la Commedia in 2 atti di Desiderato Chiaves ZIO PAOLO. Farà seguito UN GERENTE RESPONSABILE. Commedia in 3 atti di P. Pettoli>>.

Manifesto 34: <<Regio Teatro Rossini. Questa sera Mercoledì 24 febbraio a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'Artista Cav. Cesare Rossi esporrà I FIGLI DI ALERAMO (seguito del FALCONIERE) Dramma in 4 atti di Leopardo Marengo Nuovissimo Farà seguito la farsa dal francese UNO STUDENTE A. 50 ANNI>>

Manifesto 35: <<R. Teatro Rossini. Giovedì 25 febbraio a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'Artista Cav. Cesare Rossi replica a. richiesta il dramma nuovissimo in 4 atti Leopoldo Marengo I FIGLI DI ALERAMO (seguito del FALCONIERE).

Farà seguito la commedia in un atto dal francese IL PERMALOSO>>.

Manifesto 36: <<R. Teatro Rossini. Venerdì 26 Febbraio a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi esporrà UNA CATENA Commedia in 5 atti di Eugenio Scribe>>.

Manifesto 37: <<R. Teatro Rossini. Questa sera Sabato 27 Febbraio a. ore 8 recita a. beneficio dell'attrice Teresa Bernieri la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi esporrà L'EGOISTA PER PROGETTO. Commedia in 3 atti d'autore anonimo mai stata rappresentata. Farà seguito la commedia in un atto di Malesville, intitolata: IL TRAMONTO DEL SOLE..>>

Manifesto 38: <<R. Teatro Rossini. Questa sera Domenica 28 Febbraio a. ore 8 la Drammatica Compagnia Bellotti-Bon n.3 diretta dall'Artista Cav. Cesare Rossi replica a. richiesta la commedia in 3 atti di Autore anonimo mai stata rappresentata L'EGOISTA PER PROGETTO. Farà seguito lo scherzo comico dal francese. UNA PERQUISIZIONE GENERALE>>.

Manifesto 39: <<R. Teatro Rossini. Questa sera Lunedì 1° marzo a. ore 8 la Drammatica Compagnia Bellotti-Bon n.3 diretta dall'Artista Cav. Cesare Rossi esporrà IL RIDICOLO Commedia in 5 atti di Paolo Ferrari>>

Manifesto 40: <<R. Teatro Rossini. Martedì 2 marzo a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'Artista Cav. Cesare Rossi esporrà il CODICILLO DELLO ZIO VENANZIO. Commedia in 3 atti di P. Ferrari. Farà seguito la farsa del francese MIA MOGLIE AI BAGNI>>.

Manifesto 41: <<R. Teatro Rossini Mercoledì 3 marzo 1875 a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'Artista Cav. Cesare Rossi, esporrà: LA FAMIGLIA. Commedia in 4 atti di Leopoldo Marengo. Farà seguito la farsa dal francese I DUE TIMIDI>>.

Manifesto 42: <<R. teatro Rossini. Questa sera Giovedì 4 marzo 1875 a. ore 8 Recita a. Benefizio dei coniugi. Teresina e Claudio Leigheb la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi esporrà UNA PASSIONE DI CLAUDIO LEIGHEB. Bizzarria comica nuovissima GUARDA VOI! Scherzo comico in versi [...] di Antonio De Lerma Duca di Castelmezzano

Nuovissimo.

La legge del cuore Commedia in 3 atti di Ettore Dominici.

OTTO BICCHIERI DI CHAMPAGNE. Farsa dal francese nuovissima>>

Manifesto 43: <<R. Teatro Rossini. Venerdì 5 marzo 1875 a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'Artista cav. Cesare Rossi esporrà RABAGAS. Commedia in 5 atti di V. Sardou.>>

Manifesto 44: <<R. Teatro Rossini. Sabato 6 marzo 1875 a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'Artista Cav. Cesare Rossi, esporrà FERNANDA. Commedia in 4 atti di Vittoriano Sardou>>.

Manifesto 45: <<R. Teatro Rossini. Questa sera Domenica 7 marzo a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'Artista Cav. Cesare Rossi esporrà IL VENTAGLIO. Commedia in 3 atti di Carlo Goldoni. Farà seguito lo scherzo comico di B. Prado LUCREZIA BORGIA>>.

Manifesto 46: <<R. Teatro Goldoni. Per questa sera Domenica 7 marzo 1875 alle ore 5 ½ Prima rappresentazione dell'opera seria in 3 atti del celeste maestro G. Rossini intitolata OTELLO>>.

Manifesto 47: <<R. Teatro Rossini Lunedì 8 marzo 1875 a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi, onde aderire a. molte richieste replicherà IL SIGNOR ALFONSO Commedia in 3 atti di A. Dumas.

Farà seguito lo scherzo comico in un atto di D. Cesari UN BRILLANTE MIOPE>>.

Manifesto 48: <<R. Teatro Rossini. Questa sera martedì 9 marzo 1875 a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi esporrà LA SCUOLA DELLE MOGLI Commedia in 5 atti di Moliere traduzione e riduzione nuovissima di R. Castelvechio.

Farà seguito lo scherzo comico di G. Del Testa UN BRILLANTE IN TRAGEDIA>>.

Manifesto 49: <<R. Teatro Rossini. Mercoledì 10 marzo 1875 a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti. N.3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi esporrà: AMORE SENZA STIMA. Commedia in 5 atti di Paolo Ferrari>>

Manifesto 50: <<R. Teatro Rossini.

Recita a. beneficio dell'artista Cesare Rossi questa sera giovedì 11

marzo a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'artista Cesare Rossi rappresenta LUIGI XI. Dramma tragico in 5 atti di Casimir Delavigne>>.

Manifesto 51: <<R. Teatro Rossini. Venerdì 12 marzo 1875 a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi rappresenta IL MARCHESE DI WILMER Commedia in 4 atti di Giorgio Sand>>

Manifesto 52: <<R. Teatro Rossini. Sabato 13 marzo 1875 a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'artista cav. Cesare Rossi rappresenta LA CALUNNIA Commedia in 5 atti di E. Schibe>>.

Manifesto 53: <<R. Teatro Rossini. Domenica 14 marzo 1875 a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi esporrà la replica di richiesta della commedia in 3 atti di Paolo Ferrari IL CODICILLO DELLO ZIO VENANZIO. Farà seguito la commedia in un atto di G. Calenzuoli IL SOTTOSCALA>>

Manifesto 54: <<R. Teatro Goldoni. Quest'oggi Domenica 14 marzo 1875 alle ore 5 ½ Seconda Rappresentazione dell'opera seria in 3 atti del celebre maestro G. Rossini intitolata OTELLO>>.

Manifesto 55: <<R. Teatro Rossini. Lunedì 15 marzo 1875 a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi esporrà L'ESTATE DI SAN MARTINO. Commedia in un atto di M. Meilah E Kalevy LA CACCIA DELLA CIVETTA. Commedia in 2 atti di G. Del TESTA. IL MIO DENTE CANINO>>.

Manifesto 56: <<R. Teatro Goldoni. Questa sera Martedì 16 marzo 1875 alle ore 8 terza rappresentazione dell'opera seria in 3 atti delle celebre maestro G. Rossini intitolata OTELLO>>.

Manifesto 57: <<R. Teatro Rossini Martedì 16 marzo 1875 a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'Artista Cav. Cesare Rossi esporrà IL FIGLIO DI GIBOYER Commedia in 5 atti di Emilio Augier>>.

Manifesto 58: <<R. Teatro Rossini. Mercoledì 17 marzo 1875 a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'Artista Cav. Cesare Rossi esporrà ZAMPE DI MOSCA Commedia in 3 atti di V. Sardou. Farà seguito la commedia in un atto dal francese NARCISO IL PARRUCCHIERE>>

Manifesto 59: <<R. Teatro Rossini Questa sera Giovedì 18 marzo a. ore 8 recita a. beneficio della prima attrice Elvira Pasquali La dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi esporrà UN'ANIMA INCOMPRESA Scherzo comico in un atto del Sig. Cesare Hutre Nuovissimo UN CURIOSO ACCIDENTE Commedia in 3 atti di Carlo Goldoni I DUE BEBES Scherzo comico del francese Nuovissimo>>

Manifesto 60: <<R. teatro Rossini. Questa sera Venerdì 19 marzo a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi replicherà LA VITA NUOVA. Commedia in 5 atti di G. Del Testa>>.

Manifesto 61: <<R. Teatro Goldoni. Quest'oggi Venerdì 19 marzo 1875 alle ore 5 ½ a. beneficio del primo tenore Sig. Gaetano Pardini.

Quarta rappresentazione dell'opera seria in 3 atti del celebre maestro G. Rossini intitolata: OTELLO Dopo l'atto secondo il Sig. Gaetano Pardini in unione alla prima donna Sig. Cesiva Bacchiani, che gentilmente si presta canteranno: LA GRAN SCENA E DUETTO nell'opera GEMMA DI VERGY del maestro Donizzetti>>

Manifesto 62: <<R. Teatro Rossini Sabato 20 marzo 1875 a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi esporrà UN GENTILUOMO POVERO Commedia in 2 atti di L. Muratori UN VIAGGIO PER CERCAR MOGLIE Commedia in 2 atti dal Francese>>.

Manifesto 63: <<R. Teatro Rossini. Domenica 21 marzo a. ore 8 la Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi esporrà LA GERLA DI PAPA MARTIN IL FACCHINO DEL PORTO Drama in 3 atti dal francese UNA SENTENZA DI METASTASIO Scherzo comico in un atto di Alessandro Vaghetti>>

Manifesto 64: <<R. Teatro Goldoni. Questa sera Domenica 21 marzo a. ore 6 Quinta rappresentazione dell'opera seria in 3 atti del celebre maestro G. Rossini intitolata OTELLO Dopo l'atto secondo il sig. Gaetano Pardini e la sig. Cesira Bacchiani daranno la replica a richiesta generale della gran scena e duetto nell'opera GEMMA DI VERGY>>.

Manifesto 65: <<R. Teatro Rossini. Questa sera Lunedì 22 marzo a.

ore 8 penultima recita della Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi.

Avrà luogo una serata straordinaria affine di concorrere alla spesa del monumento che sarà eretto in Venezia alla memoria dell'impareggiabile riformatore del Teatro Italiano l'immortale Carlo Goldoni.

Questa colta cittadinanza che si è tante volte diletta alle sane ispirazioni del poeta veneziano, e in special modo le gentili signore, che si sono di sovente ricreate al geniale sorriso della Musa Goldoniana, vorranno senza dubbio, rendere più splendida, col loro concorso, la suddetta e così Livorno darà anche una volta, bella testimonianza del suo affetto riverente alla memoria dei nostri illustri trapassati.

Il Direttore della Compagnia ha scelto per questa circostanza il capolavoro dello stesso Carlo Goldoni intitolato IL BURBERO BENEFICO Commedia in 3 atti. LA TOMBOLA Farsa di Solieri>>.

Manifesto 66: <<R. Teatro Rossini. Questa sera Martedì 23 marzo a. ore 8 Ultima Recita della Dramm. Comp. Bellotti-Bon n.3 diretta dall'artista Cav. Cesare Rossi IMPARA L'ARTE Commedia in 3 atti di Leo Castelnovo IL SOTTOSCALA Scherzo comico in un atto>>.

Manifesto 67: (non consultabile)

Manifesto 68: (non consultabile)

Manifesto 69: (non consultabile)

Manifesto 70: (non consultabile)

Manifesto 71: (non consultabile)

Manifesto 72: (non consultabile)

Manifesto 73: (non consultabile)

Manifesto 74: (non consultabile)

Manifesto 75: (non consultabile)

Manifesto 76: <<Arena Labronica. Quest'oggi Venerdì 2 Aprile 1875 a. ore 4 ½ la Drammatica Compagnia Alessandro Monti, esporrà la Commedia in 5 atti di E. Dominici UN PASSO FALSO>>

Manifesto 77: (IL MANIFESTO SI TROVA CONSERVATO IN ALTRA SEDE)

Manifesta 78: <<Arena Labronica Quest'oggi Sabato 3 Aprile 1875a ore 4 ½ la Drammatica Compagnia Alessandro Monti esporrà A.B.C. Commedia popolare in 3 atti di Q. e V. Carrera. Scritta appositamente per la Compagnia. In caso di cattivo tempo la medesima produzione si rappresenta al R. Teatro Goldoni a. ore 5>>

Manifesto 79: (non consultabile)

67 (tit.est): Manifesti teatrali 1875

Busta cartacea di cm 25x35, leg. in cartoncino.

Vs. 2711

La busta contiene 40 manifesti teatrali a. stampa contrassegnati da un numero progressivo: dal n.80 al n.121. Trovasi un fascicoletto contraddistinto dal n.118 di cc. 1-4.

Sono allegati documenti ai seguenti manifesti: 80/1, 81/1, 82/2,84/1, 85/1, 86/1, 88/2, 89/1, 90/2, 93/2, 94/2, 92/2, 96/1, 97/1, 98/1, 99/1, 100/1, 101/1, 102/1, 103/1, 104/1, 105/1, 106/1, 107/1, 108/1, 109/1, 111/1, 112/1, 113/1, 114/1, 115/1, 116/1, 120/1, 121/2

Manifesto 80: <<Arena Alfieri. Domenica 4 aprile 1875 a. ore 4 ½ la drammatica compagnia diretta dall'Artista Raffaello Landini rappresenta la Commedia in 5 atti riduzione di A. Bargiacchi intitolata

DENARIO GLORIA E DONNE CON STENTERELLO>>

Manifesto 81: <<Arena Labronica Quest'oggi Domenica 4 Aprile 1875 a. ore 4 ½ la Drammatica Compagnia Alessandro Monti Esporrà Margherita di Borgogna ovvero la Torre di Nesle>>

Manifesto 82: <<R. Teatro Rossini. Domenica 4 Aprile 1875 a. ore 8 ¼ la drammatica Compagnia diretta dall'Artista Raffaello Landini rappresenta la Commedia in 4 atti di Benedetto Prado intitolata STENTERELLO GANIMEDE OVVERO UNA FAMIGLIA ALL'ULTIMA MODA>>.

Manifesto 82 bis: (mancante)



Manifesto 83: (mancante)

Manifesto 84: Arena Alfieri Giovedì 8 Aprile 1875 a. ore 4 ½ la drammatica Compagnia diretta dall'artista Raffaello Landini rappresenta IL DUELLO DI STENTERELLO ALL'ULTIMO SANGUE>>.

Manifesto 84 bis: (non consultabile)

Manifesto 85: <<Arena Alfieri. Lunedì 5 Aprile 1875 a. ore 4 ½ la Drammatica Compagnia diretta dall'artista Raffaello Landini rappresenta la Commedia in 4 atti riduzione di A. Bargiacchi intitolata  
IL FANTE DI FIORI CON STENTERELLO STREGONE.>>

Manifesto 86:<< Arena Labronica. Quest'oggi martedì 6 Aprile 1875 a. ore 4 ½ la Drammatica Compagnia Alessandro Monti esporrà LA CASCINA ROSSA OVVERO PROTESTANTI E CATTOLICI. Commedia in 4 atti di O. Nigri>>.

Manifesto 87: <<Arena Labronica. Quest'oggi Sabato 10 Aprile 1875 a. ore 4 ½ la Drammatica Compagnia di A. Monti replica a. richiesta la commedia in 4 atti di O. Nigri dal titolo:  
LA CASCINA ROSSA OVVERO PROTESTANTI E CATTOLICI>>.

Manifesto 88: (non consultabile)

Manifesto 89: <<Arena Labronica Quest'oggi Domenica 11 Aprile 1875 la Drammatica Compagnia A. Monti esporrà il Drame storico in sei parti di Giulio Claretie e Petruccelli della Gattina LA SOLLEVAZIONE DELLE FIANDRE OVVERO GLI ACCATTONI DEL MARE>>.

Manifesto 90: <<R. Teatro Goldoni. Quest'oggi Lunedì 12 Aprile 1875 a. ore 4 ½ la Drammatica Compagnia A. Monti esporrà  
IL CAPITALE E LA MANO D'OPERA  
Commedia popolare in 4 atti di Valentina Carrera>>.

Manifesto 91: (non consultabile)

Manifesti 92: <<Arena Labronica. Quest'oggi 15 Aprile 1875 a. ore 4 ½ la Drammatica Compagnia A. Monti replica a. richiesta il dramma storico in sei parti di G. Claretie e Petruccelli della Gattina LA SOLLEVAZIONE DELLE FIANDRE OVVERO GLI ACCATTONI DEL MARE>>

Manifesto 93: <<Arena Labronica. Quest'oggi Giovedì 15 Aprile 1875 a. ore 4 ½ la Drammatica Compagnia A. Monti esporrà la CORDA AL COLLO Drama in sei atti di G. Salvestri>>.

Manifesto 94: <<Arena Alfieri. Venerdì 16 Aprile 1875 a. ore 4 ¾ la Drammatica Compagnia diretta dall'artista Raffaele Landini rappresenta

STENTERELLO PROTETTORE DI UNA FAMIGLIA DI UN FUCILATO OVVERO TUTTE LE CIAMBELLE NON RIESCONO COL BUCO.

Commedia in 4 atti di Luigi Forti>>.

Manifesto 95: (non consultabile)

Manifesto 96: <<Arena Alfieri. Sabato 10 Aprile 1875 a. ore 4 ¾ Compagnia diretta dall'Artista Raffaele Landini rappresenta I DUE SERGENTI CON STENTERELLO CARCERIERE DI NUOVO GENERE>>

Manifesto 97: (non consultabile)

Manifesto 98: (non consultabile)

Manifesto 99: <<Arena Labronica. Quest'oggi Lunedì 19 Aprile 1875 a. ore 4 ½ la drammatica Compagnia A. Monti replica a richiesta.

GLI ZINGARI DI PARIGI OVVERO ABIEZIONE MISERIA

Drama romantico in 8 quarti di A. D'Eunery e C.. Grange.

Manifesto 100: (non consultabile)

Manifesto 101: ( non consultabile)

Manifesto 102: <<Arena Labronica Quest'oggi martedì 20Aprile 1875 a. ore 4 ½ la drammatica Compagnia A. Monti replica a richiesta LA CORDA AL COLLO di Gio Salvestri tolto in parte dal romanzo omonimo di T. Gaborieu>>

Manifesto 103: (non consultabile)

Manifesto 104: << Arena Labronica Quest'oggi mercoledì 21 Aprile 1875 a. ore 4 ½ beneficiata dell'attore Odoardo Sobrio la drammatica Compagnia A. Monti esporrà L'ASSASSINIO DEL BARONE DI SIRVALLE OVVERO L'ORFANELLO DI VENEZIA.. Drama di 1 Prologo e 5 atti di Tribout>>.

Manifesto 105: (non consultabile)

Manifesto 106: <<Arena Labronica. Quest'oggi giovedì 22 aprile 1875 a. ore 4 ½ la drammatica Compagnia A. Monti esporrà **BENVENUTO CELLINI OVVERO UNA GLORIA ARTISTICA ITALIANA**. Dramma storico in 6 parti di P. Maurice>>.

Manifesto 107: (non consultabile)

Manifesto 108: (non consultabile)

Manifesto 109: << Arena Labronica Quest'oggi lunedì 26 Aprile 1875 a. ore 4 ½ la drammatica Compagnia A. Monti esporrà **IL GOBBO MISTERIOSO OVVERO I MORTI PARLANO**. Dramma in un prologo in 5 atti di Amiciet e Bourgeois>>.

Manifesto 110: (non consultabile)

Manifesto 111: << Arena Labronica Quest'oggi martedì 27 Aprile 1879 a. ore 4 ½ la drammatica Compagnia diretta dall'artista A. Monti esporrà **IL CAPITALE E LA MANO D'OPERA**. Commedia popolare in 4 atti di V. Carrera>>.

Manifesto 112: <<Arena Alfieri. Mercoledì 28 Aprile 1875 a. ore 4 ¾ la drammatica Compagnia diretta dall'artista Raffaele Landini rappresenta **EGOISMO E BUON CUORE CON STENTERELLO IDIOTA PER ELEZIONE E RICCO PER CASO**. Commedia in 5 atti di Augusto Bargiacchi.

Manifesto 113: <<Arena Labronica. Quest'oggi Mercoledì 28 Aprile 1875 a. ore 5 recita a. beneficio del primo attore Alessandro Monti la drammatica Compagnia del suddetto esporrà **ORESTE** Tragedia di V. Alfieri Indi la Brillantissima farsa **LA VEDOVA DELLE CAMELIE**.

Manifesto 114: <<Arena Labronica Quest'oggi Giovedì 29 Aprile 1875 a. ore 4 ½ la drammatica Compagnia A. Monti esporrà **COSIMO PRIMO IL PADRE DELLA PATRIA E LAZZARO IL MANDRIANO OVVERO L'ASSASSINIO DEI 5 FRATELLI SALVIATI ALLA TAVERNA DI S. MARIA DI FIESOLE** Dramma storico in 4 parti di Bouchardy>>

Manifesto 115: (non consultabile)

Manifesto 116: (non consultabile)

Manifesto 117: <<Arena Labronica. Quest'oggi Venerdì 30 Aprile 1875 a. ore 5 la drammatica Compagnia diretta dall'artista Alessandro Monti replica a. richiesta

COSIMO PRIMO IL PADRE DELLA PATRIA E LAZZARO IL MANDRIANO OVVERO L'ASSASSINO DEI 5 FRATELLI SALVIATI ALLA TAVERNA DI S. MARIA DI FIESOLE.

Dramma storico in 4 parti di Bouchardy

Indi la farsa intitolata

IL PALETOT>>.

Fasc. 118: "R. Teatro degli Avvalorati. Rappresentazione straordinario Drammatica e Musicale Sabato 1 Maggio 1875" (a. 1875; cc. 1-4)

Contiene:

Avviso di rappresentazione straordinaria drammatica e musicale per la sera di sabato 1 maggio 1875 (c. 1)

Lettera missiva del R. Stabilimento Musicale Ricordi all'Onorevole Municipio di Livorno (19 aprile 1875; cc. 2-3)

Lettera missiva a. Riccardo Del Moro (25 aprile 1875; c..4)

Manifesto 119: (non consultabile)

Manifesto 120: <<Arena Alfieri. Oggi Domenica 2 maggio a. ore 5 Duplice trattenimento di Prosa e Musica che darà la drammatica Compagnia diretta dall'artista Raffaello Landini. Parte prima la commedia in 5 atti di Augusto Bargiacchi intitolata

LA NOTTE DEI MORTI OVVERO TENTATO ASSASSINIO ALL'ABBAZZIA DI S. ANDREA CON STENTERELLO SERVO FEDELE E CORTIGIANO RIDICOLO.

Parte Seconda ultima definitiva rappresentazione della parodia musicale di Leopoldo Cini: UNA CENA INFERNALE>>.

Manifesto 121: (non consultabile)

68 (tit.est.): Manifesti teatrali 1875

Busta cartacea di cm 25x35, leg. in cartoncino.

Vs. 2712

La busta contiene 34 manifesti teatrali a. stampa contrassegnati da un numero progressivo, dal n.122 al n.155.

Sono allegati documenti ai seguenti manifesti: 122/1, 123/1, 124/1, 125/1, 126/1, 127/2, 128/1, 129/1, 130/1, 131/2, 133/1, 134/1,

135/1, 136/2, 138/1, 139/1, 140/1, 141/1, 142/1, 143/1, 144/1, 145/1, 147/2, 148/1, 150/1, 152/1, 154/1.

Manifesto 122: <<Arena Labronica. Quest'oggi Lunedì 3 maggio 1875 a. ore 5 la Drammatica Compagnia diretta dall'artista A. Monti esporrà  
BELFEGORE III RE DI TUTTI I PAGLIACCI. Dramma in 4 atti di Dennery e Mar Fournier. Indi la Farsa dal Francese I DUE TIMIDI.>>

Manifesto 123: <<Arena Alfieri. Venerdì 23 Aprile a. ore 5 la drammatica compagnia diretta dall'artista Raffaello Landini esporrà la nuovissima Commedia in 4 atti di Augusto Barchiacchi intitolata LUISA MILLER CON STENTERELLO PROFESSORE DI VIOLA E CARCERATO PER PRECAUZIONE.>>

Manifesto 124: (non consultabile)

Manifesto 125: <<Arena Labronica. Quest'oggi Martedì 4 maggio 1875 a. ore 5 la drammatica Compagnia diretta dall'Artista Alessandro Monti esporrà  
Il Dramma In 4 Atti Di Alfredo. Touroad IL BASTARDO OVVERO UN DUELLO Farà seguito la Farsa intitolata LA CONSEGNA E DI RUSSARE>>.

Manifesto 126: (non consultabile)

Manifesto 127: <<Arena Labronica. Quest'oggi Mercoledì 5 maggio 1875 a. ore 5 beneficiata del primo attore giovine Carlo Cola, la drammatica compagnia diretta dall'Artista Alessandro Monti esporrà ARMINIO, dramma in versi in 5 atti di Adriano Bonaretti, livornese. Nuovissimo. L'autore assisterà Alla rappresentazione.  
Farà seguito la brillantissima farsa  
HO MALE AI DENTI>>.

Manifesto 128: (non consultabile)

Manifesto 129: <<Arena Labronica. Quest'oggi Giovedì 6 maggio alle ore 5 la drammatica Compagnia diretta dall'artista Alessandro Monti esporrà il dramma storico in 5 atti di A. Sealvini e L. Gualtieri, che ha per titolo  
LO SPETTRO DI LAZZARO IL MUTILATO OVVERO LA CONTESSA DI CELLANT.>>

Manifesto 130: (non consultabile)

Manifesto 131: <<Arena Labronica. Quest'oggi Venerdì 7 maggio 1875 a. ore 5 Recita straordinaria. Essendo di passaggio da questa città, i celebri nani fratelli Magri alti 5 centimetri dell'età uno di anni 29 e l'altro di anni 27, questi due fenomeni della natura che ottennero grandioso successo sui principali teatri d'Europa, in unione alla Drammatica Compagnia diretta dall'artista Alessandro Monti, eseguiranno uno scherzo comico critico in un atto di M. Kizzoli:

IL MEDICO PSICOLOGICO OVVERO L'UOMO DI 4 CARATTERI. Indi grande assalto di scherma.

Precederà la commedia in 3 atti di L. Muratori

UNA CATENA DI FERRO>>.

Manifesto 132: (non consultabile)

Manifesto 133: (non consultabile)

Manifesto 134: (non consultabile)

Manifesto 135: (non consultabile)

Manifesto 136: <<Arena Labronica. Per quest'oggi Lunedì 10 maggio 1875 a. ore [...] la Drammatica Compagnia diretta dall'artista Alessandro Monti esporrà IL BANDITO ANNIBALE PORRONE E S. CARLO BORROMEO OVVERO UN SANTO E UN PATRIZIO.

Dramma storico Romantico in 5 atti di V. Salmini con Grandioso Scenario apposito rappresentante la Piazza dei Mercati di Milano a. notte>>.

Manifesto 137: (non consultabile)

Manifesto 138: (non consultabile)

Manifesto 139: (non consultabile)

Manifesto 140: <<Arena Alfieri. Quest'oggi Mercoledì 12 maggio a. ore 5 duplice Spettacolo di Prosa e Musica che darà la Drammatica Compagnia diretta dall'Artista Raffaello Landini.

Parte Prima

la commedia in 3 atti di A. Bargiacchi intitolata STENTERELLO TROMBAIO E LA FIORAIA [...]>>.

Manifesto 141: <<Arena Labronica Quest'oggi Mercoledì 12 maggio 1875 alle ore 5 beneficiata della prima attrice Madre Cesira

Monti la Drammatica Compagnia diretta dell'artista Alessandro Monti esporrà LA DONNA DEL MERCATO SOPRANNOMINATA LA PESCIVENDOLA OVVERO IL GRAN MERCATO DI PARIGI NEL 1804.

Interessantissimo dramma romantico in 5 atti dei Sigg. Depenty Deslandes e Bourget>>.

Manifesto 142: (non consultabile)

Manifesto 143: <<Arena Labronica. Quest'oggi Giovedì 13 Maggio 1875 a. ore 5 la Drammatica Compagnia diretta dall'Artista Alessandro Monti rappresenta L'ULTIMO DEI DUCHI Di Mantova.

Dramma storico in 5 atti del Cav. Paolo Giacometti. Nuovissimo per Livorno>>.

Manifesto 144: <<Arena Alfieri. Quest'oggi venerdì 14 maggio 1875 a. ore 5 Rappresentazione Straordinaria di Prosa e Musica a. beneficio dell'artista Raffaello Landini il quale rilascia la quota a. lui spettante a. profitto delle Case Pie e Del Refugio.

Parte prima. La Brillantissima commedia in 2 atti riduzione di A. Bagiacchi intitolata

IL TRIONFO DEI CIABATTINI CON STENTERELLO MEDICO INSIGNE PER GUARIRE IL MALE DELLA SUPERBIA E DELL'IGNORANZA [...]>>

Manifesto 145: <<Arena Labronica. Quest'oggi Venerdì 14 maggio a. ore 5 Recita straordinaria a. totale beneficio di Carlo Fassio la drammatica Compagnia diretta dell'artista Alessandro Monti esporrà

IL MATRIMONIO DI UN MORTO OVVERO DON CESARE DI BAZAN. Indi La Farsa intitolata I DUE SORDI>>.

Manifesto 146: (non consultabile)

Manifesto 147: <<Arena Labronica. Quest'oggi Sabato 15 maggio 1875 a. ore 5 la drammatica Compagnia diretta dall'artista Alessandro Monti esporrà LE DUE STRADE. Commedia Popolare in 3 atti di E. Dominici. Indi

IL BIRICHINO DI PARIGI. Commedia in 2 atti di Bajard>>.

Manifesto 148: <<Arena Labronica. Per quest'oggi Domenica 16 maggio 1875 a. ore 5 precise la drammatica Compagnia diretta dall'Artista Alessandro Monti esporrà L'ASSASSINIO DI FUALDES OVVERO IL PIÙ GRAN DELITTO DEL 1817.

Dramma in 7 parti di C.. Benvenuti>>.

Manifesto 149: (non consultabile)

Manifesto 150: <<Arena Alfieri. Quest'oggi Lunedì 17 maggio 1875 alle ore 5 Precise la Drammatica Compagnia diretta dall'Artista Raffaello Landini darà a. replica a richiesta generale Il duplice trattenimento o di prosa e musica:

L'ASSEDIO DI CEUTA OVVERO LA GESTA EROICHE  
D'ISMAELE ANDRAMELACK DEY DI IHALAGUT CON  
STENTERELLO SCHIAVO AFRICANO, SMARRITO NEI  
DESERTI DELL'ARABIA, FINTO DONNA E CONDANNATO AD  
ESSERE BRUCIATO VIVO.

Dramma Spettacolo in 5 atti di Anonimo.Indi:

LA CENA INFERNALE CON STENTERELLO DISPERAZIONE  
DEGLI AMANTI.

Parodia Musicale di Leopoldo Cini>>.

Manifesto 151: (non consultabile)

Manifesto 152: <<Arena Labronica. Quest'oggi Martedì 18 maggio 1875 alle ore 5 pomeridiane la drammatica compagnia Alessandro Monti replica a. richiesta generale il dramma storico in 6 parti di C.. Benvenuti intitolato  
BEATRICE CENCI.>>

Manifesto 153: <<Arena Alfieri. Quest'oggi Martedì 18 corrente a. ore 5 pomer. Precise Rappresentazione Straordinaria di Prosa e Musica a. beneficio dell'Artista Raffaello Landini il quale rilascia la quota a. lui spettante a. profilo delle Case Pie e Del Rifugio [...]>>.

Manifesto 154: <<Arena Alfieri. Quest'oggi Mercoledì 19 maggio 1875 a. ore 5 Duplice Trattenimento di Prosa e Musica che darà la drammatica compagnia diretta dall'artista Raffaello Landini. Parte Prima la nuovissima Commedia in 3 atti di A. Bargiacchi che fa seguito al DON CHECCO STENTERELLO INTENDENTE GENERALE E SINDACO DEI PANDOLFI OVVERO L'ONESTÀ ALLA PROVA. Parte seconda: seconda rappresentazione della tanto applaudita farsa in Prosa e Musica parole di Angelo Consigli musica del Maestro Raffaello MATTEINI STENTERELLO IN CATALOGNA>>.

Manifesto 155: (non consultabile)



Busta cartacea di cm 25x33, leg. in cartoncino

Vs. 2713

La busta contiene 45 manifesti teatrali a. stampa contrassegnati da un numero progressivo: dal n.191 al n.235.

Manifesto 191: <<Arena Alfieri. Quest'oggi Giovedì 10 Giugno 1875 alle ore 5 ½ precise la Dramm. Comp. Sadowsky diretta dall'artista Luigi Monti darà la terza replica a. richiesta generale del dramma in 5 atti di A. Dumas (figlio) dal titolo LA SIGNORA DELLE CAMELIE>>.

Manifesto 192:<< Arena Labronica. Oggi giovedì 10 giugno 1875 a. ore 5 ½ la drammatica compagnia Emanuel-Campi diretta dall'artista Giovanni Emanuel rappresenta la commedia in 4 atti di Vittoriano Sardou intitolata Fernanda>>.

Manifesto 193: <<Arena Alfieri. Quest'oggi Venerdì 11 giugno 1875 a. ore 5 ½ pom. La Dramm. Compagnia Emanuel-Campi diretta dall'artista G. Emanuel esporrà FRIEDEMANN BACH nuovissimo dramma in 5 atti del Duca Maddaloni scritto espressamente per la compagnia. Seguirà lo scherzo comico in un atto di Mario Bruni col titolo: NELLE TENEBRE>>.

Manifesto 194: (non consultabile)

Manifesto 195: <<Arena Alfieri. Recita Notturna. Sabato sera 12 giugno 1875 a. ore 8 ½ la Drammatica Compagnia Sadowsky diretta dall'artista L. Monti replica a. richiesta generale FRIEDEMANN BACH nuovissimo dramma in 5 atti del Duca Maddaloni>>.

Manifesto 196: (non consultabile)

Manifesto 197: (non consultabile)

Manifesto 198: <<Arena Labronica. Per quest'oggi Domenica 13 Giugno 1875 a. ore 5 ½ pomeridiane la drammatica Compagnia Emanuel Campi diretta dall'artista Giovanni Emanuel replicherà a. richiesta generale [...]>>.

Manifesto 199: <<Arena Alfieri. Oggi Lunedì 14 Giugno 1875 a. ore 5 ½ la dramm. Comp. Sadowsky diretta dall'artista Luigi Monti rappresenta

FERNANDA

Commedia in 4 atti di Vittoriano Sardou>>.

Manifesto 200: <<Arena Labronica. Oggi Lunedì 14 giugno 1875 a. ore 5 ½ la dramm. Comp. Emanuel-Campi diretta dall'artista G. Emanuel rappresenta la Commedia in 5 atti del Cav. Paolo Ferrari intitolata

CAUSE ED EFFETTI>>.

Manifesto 201: (non consultabile)

Manifesto 202: <<Arena Labronica. Oggi Martedì 15 giugno 1875 a. ore 5 ½ la dramm. Comp. Emanuel-Campi diretta dall'artista G. Emanuel replicherà a. richiesta generale CAUSE ED EFFETTI. Commedia in 5 atti del Cav. Paolo Ferrari>>.

Manifesto 203: (non consultabile)

Manifesto 204: (non consultabile)

Manifesto 205: <<Arena Alfieri. Questa Sera Giovedì 17 Giugno 1875 recita notturna a. ore 8 precise la drammatica compagnia Sadowsky diretta dall'artista Luigi Monti replica a. richiesta generale L'AMLETO. Tragedia in 6 atti di G. Shakespeare>>.

Manifesto 206: <<Arena Alfieri. Quest'oggi Venerdì 18 giugno 1875 a. ore 5 ½ pomeridiane la drammatica compagnia Sadowsky diretta dall'artista Luigi Monti esporrà  
ANNELLA DI MASSIMO.

Dramma storico in quattro atti del Cav. Michele Cuciniello.  
Indi la farsa intitolata. IL COMICOMANE>>.

Manifesto 207: (non consultabile)

Manifesto 208: <<Arena Labronica. Quest'oggi Sabato 19 Giugno 1875 a. ore 5 ½ pom. La drammatica Compagnia Emanuel Campi diretta dall'artista Giovanni Emanuel esporrà il Dramma in 3 atti ed un Prologo di Leopoldo Marengo dal titolo IL FALCONIERE DI PIETRO ARDEN. Dramma in 3 atti e un Prologo di Leopoldo Marengo.

Indi la farsa in un atto di G. Mineaux dal titolo  
I DUE SORDI>>.

Manifesto 209: <<Arena Alfieri. Quest'oggi Sabato 19 giugno 1875 a. ore 5 ½ pom. precise la drammatica Compagnia Sadowsky diretta dall'artista Luigi Monti esporrà REGINA E MINISTRO.

Nuovissimo dramma storico in 5 atti scritto espressamente per la compagnia dal Cav. Ippolito Tito d'Aste.

Indi La farsa intitolata.

IL MAESTRO DEL SIGNORINO>>.

Manifesto 210: (non consultabile)

Manifesto 211: <<Arena Labronica. Oggi Domenica 20 giugno 1875 a. ore 5 ½ la dramm. Comp. Emanuel Campi diretta dall'artista G. Emanuel rappresenta Francesca da Rimini.

Tragedia in 5 atti di Silvio Pellico>>.

Manifesto 212: <<Arena Alfieri. Quest'oggi Lunedì 21 giugno 1875 a. ore 5 ½ la drammatica compagnia Sadowsky diretta dall'artista Luigi Monti replica a. richiesta generale la tragedia in 5 atti di Silvio Pellico intitolata

FRANCESCA DA RIMINI>>.

Manifesto 213: <<Arena Labronica. Quest'oggi Lunedì 21 giugno 1875 a. ore 5 ½ la Drammatica Compagnia Emanuel Campi diretta dall'artista Giovanni Emanuel replicherà a richiesta generale FRANCESCA DA RIMINI.

Tragedia in 5 atti di Silvio Pellico.

Chiuderà il trattenimento la brillante farsa in un atto col titolo

LA TOMBOLA>>.

Manifesto 214: (non consultabile)

Manifesto 215: (non consultabile)

Manifesto 216: <<Arena Labronica. Quest'oggi Lunedì 21 giugno 1875 a. ore 5 ½ pom. precise la drammatica compagnia Emanuel-Campi diretta dall'artista Giovanni Emanuel esporrà il dramma in 4 atti di Touronde intitolato ARMANDO OVVERO AMORE E PUNIZIONE>>.

Manifesto 217: <<Arena Labronica. Oggi mercoledì 23 giugno 1875 a. ore 5 ½ a. beneficio della prima attrice Annetta Campi la drammatica compagnia Emanuel-Campi diretta dall'artista Giovanni Emanuel esporrà:

MARIA STUARDA.

Tragedia in 5 atti di Federigo Schiller.

Indi lo scherzo in un atto di Vaghetti, col titolo ADAMO ED EVA AI BAGNI DI MONTECATINI>>.

Manifesto 218: <<Fiera Festiva Livornese Giovedì 24 Giugno

1875.

Apertura del Padiglione a. ore 6 pom. Dalle ore 8 alle ore 11

Gran Concerto Musicale diretto dal Maestro Sig. Oreste Carlini.

Nel teatro a. ore 9 drammatica Compagnia Emanuel Campi diretta dall'artista Giovanni Emanuel rappresenterà

IL MARITO DELLA VEDOVA.

Commedia in un atto di A. Dumas (figlio)

Indi lo scherzo comico in un atto, traduzione dal francese, col titolo

UN MODELLO DI LEGNO>>.

Manifesto 219: <<Arena Alfieri. Quest'oggi Mercoledì 23 maggio 1875 a. ore 5 ½ pom. precise la drammatica Compagnia Sadowsky diretta dall'artista Luigi Monti replica a. richiesta generale il nuovissimo Dramma Storico in 5 atti scritto espressamente per la Compagnia dal Cav. Ippolito Tito D'Aste intitolato REGINA E MINISTRO.

L'Autore assisterà alla rappresentazione. Chiuderà la rappresentazione lo scherzo Comico di D. Cesarò, intitolato:

Il Fringuello del Signor Giacinto>>.

Manifesto 220: (non consultabile)

Manifesto 221: <<Arena Labronica. Oggi Giovedì 24 giugno 1875 a. ore 5 ½ la drammatica Compagnia Emanuel-Campi, diretta dall'artista Giovanni Emanuel, rappresenta

IL MISANTROPO.

Commedia in 5 atti di Moliere, tradotta e ridotta espressamente per la compagnia da Riccardo Castelvechio.

Indi la brillante commedia in un atto di Benedetto Prado col titolo LUCREZIA BORGIA.>>.

Manifesto 222: <<Arena Alfieri. Oggi Venerdì 25 giugno 1875 a. ore 5 ½ pom. Precise recita a. vantaggio del monumento da erigersi a. F. D. Guerrazzi la drammatica compagnia Sadowsky diretta dall'artista Luigi Monti esporrà ANNELLA DI MASSIMO. Dramma storico in 4 atti nuovissimo scritto espressamente per la Compagnia dal Cav. Michele Cuciniello.

Seguirà la farsa intitolata.: LA TOMBOLA>>.

Manifesto 223: <<Arena Labronica. Oggi Venerdì 25 giugno 1875 a. ore 5 ½ pom. Precise la drammatica Compagnia Emanuel Campi diretta dall'artista Giovanni Emanuel replicherà a. richiesta generale: LA VITA NUOVA.

Commedia in 5 atti di Gherardi Del Testa>>.

Manifesto 224: <<Arena Labronica. Quest'oggi Sabato 26 giugno 1875 a. ore 5 ½ pom. precise la drammatica compagnia Emanuel-Campi diretta dall'artista Giovanni Emanuel esporrà la commedia in 5 atti del Cav. P. Ferrari (tolta dalla moglie saggia di Goldoni) intitolata

AMORE SENZA STIMA>>.

Manifesto 225: <<Fiera Festiva Livornese. Sabato 26 giugno 1875 apertura del Padiglione a. ore 6 pom. Dalle ore 8 alle ore 11 Gran Concerto Musicale diretto dal maestro Sig. Cav. Raffaello Matteini.

Nel teatro a. ore ,9 la drammatica compagnia Emanuel-Campi diretta dall'artista G. Emanuel esporrà la commedia in 3 atti di Leo Castelnuevo intitolata. FUOCHI DI PAGLIA>>.

Manifesto 226: (non consultabile)

Manifesto 227: (non consultabile)

Manifesto 228: Arena Alfieri. Oggi Domenica 27 Giugno 1875 a. ore 5 ½ per aderire al desiderio espresso dal Pubblico la Drammatica Compagnia Sadowsky diretta dall'artista Luigi Monti darà l'ultima rappresentazione del nuovissimo applaudito dramma storico in 4 atti scritto espressamente per la Compagnia dal Cav. Michele Cuciniello col titolo ANNELLA DI MASSIMO Seguirà la farsa intitolata UN UOMO D'AFFARI>>.

Manifesto 229: <<Arena Alfieri. Oggi Lunedì 28 giugno 1875 a. ore 5 ½ la drammatica compagnia Sadowsky diretta dall'artista Luigi Monti darà la Terza Replica a. Richiesta Generale del nuovo applauditissimo dramma storico in 4 atti scritto espressamente per la Compagnia dal Cav. Michele Cuciniello intitolato ANNELLA DI MASSIMO.

Indi La Nuova Commedia in 1 atto di E. Taddei di Livorno, Intitolata IL PAREGGIO O UN MINISTRO IN ERBA>>.

Manifesto 230: (non consultabile)

Manifesto 231: <<Fiera estiva Livornese Lunedì 28 giugno 1875.

Apertura del Padiglione a. ore 6 pom. Dalle ore 8 alle ore 11.

Gran Concerto musicale. diretto dal maestro Sig. Cav. Oreste Carlini Nel teatro a. ore 9 ultima rappresentazione della drammatica compagnia Emanuel Campi diretta dall'artista Giovanni Emanuel la quale rappresenterà MISTERI D'AMORE

Commedia in 2 atti di Ettore Dominici.

Indi lo scherzo comico in un atto del Cavaliere FELICE IL

CERIMONIOSO>>.

Manifesto 232: <<Arena Alfieri. Oggi Martedì 29 giugno 1875 alle ore 5 ½ pomeridiane

Penultima recita della stagione la drammatica Compagnia Sadowsky diretta dall'artista Luigi Monti, onde sempre più meritarsi la benevolenza del pubblico ed appagarne i desideri, darà in detto giorno la quarta ed ultima replica dell'applaudito dramma storico in quattro atti scritto espressamente per la Compagnia del Cav. Michele Cuciniello intitolato ANNELLA DI MASSIMO.

Seguirà lo scherzo comico di Lamoyne col titolo:

LA CHITARRA DI D. GIOVANNI>>.

Manifesto 233: (non consultabile)

Manifesto 234: (non consultabile)

Manifesto 235: <<Arena Labronica. Oggi Mercoledì 30 giugno 1875 a. ore 5 ½ ultima recita della stagione. La drammatica compagnia Emanuel-Campi diretta dall'artista Giovanni Emanuel esporrà un trattenimento brillante con la commedia in 2 atti di Eugenio Grange intitolata: UN INTERROGATORIO CONIUGALE OVVERO I MISTERI DI UN MARITO.

Chiuderà il trattenimento la brillante farsa in un atto dal francese, intitolata I GUANTI GIALLI>>.

70 (tit.est.): Manifesti teatrali 1875

Busta cartacea di cm 23x33 leg. in cartoncino.

Vs. 2714

la busta contiene 35 manifesti teatrali a. stampa contrassegnati da un numero progressivo: dal n.156 al n.190.Sono allegati documenti al seguente manifesto: 159/2.

Manifesto 156: (non consultabile)

Manifesto 157: <<Arena Alfieri. Quest'oggi Giovedì 20 maggio 1875 a. ore 5 duplice trattenimento di prosa e musica che darà la drammatica compagnia diretta dall'artista Raffaello Landini Parte prima la nuovissima commedia in 2 atti riduz. Di Augusto Bargiacchi, intitolata UN'AVVENTURA SÙ RENAI CON STENTERELLO MEDICO ALL'OSPEDALE OVVERO I MISTERI DI UN MARITO.

Parte seconda

Terza rappresentazione della tanto applaudita farsa in prosa e musica parole di A. Consigli, musica del maestro Raffaello Matteini: STENTERELLO IN CATALOGNA>>.

Manifesto 158: <<Arena Labronica. Quest'oggi Venerdì 21 maggio 1875 a. ore 5 la drammatica compagnia diretta dall'artista Alessandro Monti darà la terza ed ultima replica a. richiesta del dramma in 5 atti di A. Bourgeois e M. Manffon rappresentato la prima volta a. Parigi nel teatro de la Gaitè e replicato per 260 sere, intitolato: LA MENDICANTE DI SASSONIA>>.

Manifesto 159: (non consultabile)

Manifesto 160: <<Arena Labronica. Oggi Sabato 22 maggio a. ore 5 la drammatica compagnia Alessandro Monti esporrà la Commedia popolare in 3 atti dei Sigg. Q. e V. Carrera dal titolo A.B.C..

Farà seguito la tanto applaudita Commedia brillantissima in 2 atti di Bayard UN LYON A. 60 ANNI>>.

Manifesto 161: (non consultabile)

Manifesto 162: (non consultabile)

Manifesto 163: <<Arena Alfieri. Quest'oggi Lunedì 24 maggio 1875 a. ore 5 pom. grandiosa rappresentazione che darà la dramm. Comp. Diretta dall'Artista Raffaello Landini col dramma in 5 atti Riduzione di A. Bargiacchi dal titolo. ROBERTO IL DIAVOLO CON STENTERELLO PELLEGRINO CANTASTORIE, GIUOCATORE FORTUNATO, CERIMONIERE RIDICOLO, BERSAGLIO DELLE OMBRE E BALLERINO ALL'INFERNO>>.

Manifesto 164: (non consultabile)

Manifesto 165: <<Arena Alfieri. Oggi Mercoledì 26 maggio 1875 a. ore 5 duplice trattenimento di Prosa e Musica che darà la drammatica compagnia diretta dall'artista Raffaello Landini a. totale beneficio dell'artista Carlo Fassio.

Parte prima la commedia in 3 atti di A. Bargiacchi dal titolo

L'Amico Filippo Con Stenterello Modello di Probità

Parte II Prima Rappresentazione del Nuovo Vaudeville in 1 atto e 2 parti di Angelo Consigli posto in musica dal Maestro Raffaello Matterini, intitolato: STENTERELLO PIETRADURA>>.

Manifesto 166: (non consultabile)

Manifesto 167: (non consultabile)

Manifesto 168: (non consultabile)

Manifesto 169: <<Arena Labronica. Quest'oggi Venerdì 28 maggio 1875 a ore 5 la drammatica compagnia diretta dall'Artista Alessandro Monti darà a. richiesta generale la quarta ed ultima rappresentazione della Nuova Commedia Popolare in 3 atti di Valentino Carrera scritta espressamente per la Compagnia dal titolo GALATEO NUOVISSIMO!! Farà seguito la brillantissima farsa: UNA TAZZA DI THE>>.

Manifesto 170: <<Arena Labronica. Sabato 29 maggio alle ore 5 la Drammatica Compagnia diretta dall'artista Alessandro Monti darà la quarta ed ultima replica a. richiesta generale. LA MENDICANTE DI SASSONIA. Dramma in 5 atti A. Bourgeois e M. Monffon rappresentato la prima volta a Parigi nel teatro de La Gaité, replicato per 260 sere>>

Manifesto 171: (non consultabile)

Manifesto 172: (non consultabile)

Manifesto 173: (non consultabile)

Manifesto 174: <<Arena Labronica. Oggi Lunedì 31 maggio 1875 a. ore 5 la drammatica compagnia diretta dall'Artista Alessandro Monti per sua ultima recita esporrà la tragedia di Vittorio Alfieri dal titolo ORESTE.

Chiuderà il trattenimento la brillante commedia in un atto dal titolo NON FARE AD ALTRI CIÒ CHE A. TE NON PIACE>>.

Manifesto 175: <<Area Alfieri. Quest'oggi lunedì 31 maggio 1875 alle ore 5 pomeridiane precise la drammatica compagnia diretta dall'artista Raffaello Landini per sua ultima recita darà un duplice trattenimento in prosa e musica a. totale beneficio di Carlo Fassio. Parte I La Nuovissima Commedia in 2 atti rid. Di A. Bargiacchi, dal titolo: UN'AVVENTURA SUI RENAI [...]>>.

Manifesto 176: (non consultabile)

Manifesto 177: (non consultabile)

Manifesto 178: <<Arena Alfieri. Quest'oggi mercoledì 2 giugno 1875 a. ore 5 ½ la drammatica compagnia Sadowsky all'artista Luigi Monti esporrà SOLITA STORIA! Dramma in 3 atti di



Giuseppe Costetti. Indi la farsa in un atto intitolata PICCOLET OVVERO UNA MANOVRA ELLETTORALE>>.

Manifesto 179: <<Arena Labronica. Quest'oggi Mercoledì 2 giugno 1875 a. ore 5 ½ la drammatica compagnia Emanuel Campi diretta dall'artista G. Emanuel esporrà MONTIOYE L'EGOISTA Commedia in 5 atti di Ottario Fenillet>>.

Manifesto 180: <<Arena Alfieri. Giovedì 3 giugno a. ore 5 ½ la Drammatica Compagnia Sadowsky diretta dall'artista Luigi Monti esporrà NERONE Commedia in 5 atti in versi di Pietro Cossa>>.

Manifesto 181: <<Arena Labronica. Giovedì 3 giugno a. ore 5 ½ la drammatica compagnia Manuel-Campi diretta dall'artista Giovanni Emanuel rappresenta il dramma di Alessandro Dumas intitolato LA SIGNORA DALLE CAMELIE. Indi lo scherzo comico in un atto del Conte G. Rusconi intitolato UN UOMO D'AFFARI>>.

Manifesto 182: (non consultabile)

Manifesto 183: <<Arena Alfieri. Oggi Domenica 6 giugno 1875 a. ore 5 ½ la drammatica compagnia Sadowsky diretta dall'artista Luigi Monti esporrà il dramma in 5 atti di Alessandro Dumas. LA SIGNORA DALLE CAMELIE>>.

Manifesto 184: <<Arena Labronica. In caso di pioggia di recita avrà luogo al R. Teatro Goldoni. Oggi Domenica 6 giugno 1875 a. ore 5 ½ la drammatica compagnia Emanuel Campi diretta dall'artista G. Emanuel esporrà: UNA NOTTE A FIRENZE OVVERO LORENZINO ED ALESSANDRO DE' MEDICI. Dramma storico in 5 atti di Alessandro Dumas. Indi la farsa in un atto dal titolo IL CASINO DI CAMPAGNA>>.

Manifesto 185: <<Arena Alfieri. Oggi Lunedì 7 giugno 1875 a. ore 5 ½ la dramm. Comp. Sadowsky diretta dall'artista Luigi Monti replica a richiesta generale il dramma in 5 atti di A. Dumas, figlio, intitolato: LA SIGNORA DALLE CAMELIE. In caso di pioggia la rappresentazione avrà luogo al Regio Teatro Rossini a. ore 8 ½>>.

Manifesto 186: <<Arena Labronica. Oggi Lunedì 7 giugno 1875 a. ore 5 ½ la drammatica compagnia Emanuel Campi diretta dall'artista G. Emanuel esporrà la commedia in 5 atti del Dott. Avv. Gherardi del Testa LA VITA NUOVA. Indi lo scherzo comico

in un atto del Cavaliere FELICE IL CERIMONIOSO>>.

Manifesto 187: <<Arena Alfieri. Questa sera Martedì 8 giugno 1875 recita Notturmo a. ore 8 benefiziata dall'artista e direttore Luigi Monti la drammatica compagnia Sadowsky diretta dall'artista Luigi Monti rappresenta AMLETO Tragedia in 6 atti di G. Shakespeare.

In caso di cattivo tempo la compagnia reciterà al Regio Teatro Rossini a. ore 8 ¼>>.

Manifesto 188: (non consultabile)

Manifesto 189: <<Arena Alfieri. Quest'oggi mercoledì 9 giugno 1875 alle ore 5 ½ precise la dramm. Comp. Sadowsky diretta dall'artista Luigi Monti esporrà LA FANCIULLA E LA MARITATA Commedia in 4 atti dell'Avv. Gherardi del Testa.

Indi lo scherzo comico in un atto, intitolato: I NAUFRAGHI DEL MAR PACIFICO OVVERO ASSOLUTISMO, COSTITUZIONE E REPUBBLICA>>.

Manifesto 190: (non consultabile)

71 (tit.est.): Teatro Avvalorati

Busta cartacea di cm 26x33, cc. 1-218, leg. in cartoncino.

Vs. 2715

La busta Contiene: avvisi teatrali a. stampa, sonetti, cantate ed elogi dedicati agli artisti che si esibivano nel teatro, negli anni compresi tra il 1790 e il 1799.

E' composta da 1 fascicolo a. sua volta suddiviso in XI sottofascicoli.

Fasc. 1: "R. Teatro Avvalorati" (aa. 1790-1790; cc. 1-218)

E' suddiviso in XI sottofascicoli

Sottofasc. I: manifesti teatrali a stampa del teatro (a. 1790; cc. 1-3)

Sottofasc. II: avvisi teatrali a stampa (a. 1791; cc. 4-18)

Sottofasc. III: avvisi teatrali a stampa (a. 1792; cc. 19-42)

Sottofasc. IV: avvisi teatrali a stampa (a. 1793; cc. 43-60)

Alle cc. 53-54 trovasi la nota della compagnia per il teatro degli Avvalorati nel Carnevale 1793

Sottofasc. V: avvisi a stampa (a. 1794; cc. 67-105)

Alle cc. 100-101 trovasi la copia manoscritta di un avviso teatrale presentato ai deputati dell'Accademia il 19 gennaio 1794.

Sottofasc. VI: avvisi teatrali a stampa (a. 1795; cc. 106-138)

Sottofasc. VII: avvisi teatrali a stampa (a. 1796; cc. 139-155)

Alle cc. 154-155 trovasi la nota della Compagnia comica condotta da Gasparo Mattaliani per l'anno 1796.

Sottofasc. VIII: avvisi teatrali a stampa (a. 1797; cc. 156-174)

Sottofasc. IX: avvisi teatrali a stampa (a. 1798; cc. 175-179)

Sottofasc. X: avvisi teatrali a stampa (a. 1799; cc. 180-192)

Sottofasc. XI: sonetti e cantate (aa. 1790-1798; cc. 193-218)

Alle cc. 197-210: trovasi gli Elogi Poetici dovuti a Giovanni Ansani, primo tenore del teatro (1792).

72 (tit.est): Manifesti teatrali di Livorno e di fuori 1842-1877.

Busta cartacea di cm 25x35, leg. in cartoncino.

Vs. 2716

La busta Contiene: 52 manifesti teatrali a stampa contrassegnati da un numero progressivo, compresi tra gli anni 1842 e 1881 e di provenienza italiana ed estera.

Tali manifesti sono preceduti da un indice manoscritto di cc. 1-2. Segue i manifesti un fascicoletto di cc. 1-12 contenente ancora manifesti teatrali, elenchi di compagnie e sonetti dedicati ai "virtuosi" del teatro, dal 1795 al 1885

Manifesto 1: <<In Livorno nel Regio Teatro degli Illustrissimi Signori Accademici Avvalorati nel carnevale dell'anno 1862-63 verranno rappresentate non meno di tre opere serie in Musica, la prima delle quali UN BALLO IN MASCHERA musica del Cav. Giuseppe Verdi. La seconda ZAIRA Musica del concittadino Maestro Ranieri Del Corona, l'altra da destinarsi>>.

Manifesto 2: <<Teatro alla Canobbiana Stagione D'Autunno 1874 che principierà verso la fine del corr. ottobre con spettacoli in

musica.

Opere da eseguirsi: LUCIA DI LAMMERMOOR - Musica del M. Donizzetti.

LA NOTTE DI NATALE - Poesia di N.N., musica del M. Cipriano Pontoglio>>.

Manifesto 3: <<In Livorno nel Regio Teatro degli Illustrissimi Signori Accademici Avvalorati Il Carnevale dell'anno 1859-60 verranno rappresentate non meno di tre opere in Musica MARIA DI ROHAN melodramma tragico in 3 atti. Musica del celebre M. Cav. Donizzetti.

MARCO VISCONTI, Melodramma tragico spettacoloso in 3 atti. Musica del celebre M. Petrella. Altra da destinarsi>>.

Manifesto 4: <<Teatro principale De Valencia Lista de Las Compañias de Opera italiana que han de funcionar durante la primera temporada de 1876 à 1877 [...]>>.

Il manifesto è in lingua spagnola

Manifesto 5: <<I e R. Teatro dei Solleciti La sera di martedì 25 ottobre 1842 a. beneficio del primo tenore Angiolo Graziani che oltre l'Opera LUCIA DI LAMMERMOOR Dopo il primo Atto avrà luogo il Ballo intitolato IL FINITO PETIT-MAITRE.

In appresso sarà eseguito il Duo nell'Opera ELISA E CLAUDIO Contatto dal Sig. Puccini, che graziosamente si presta, e dal suddetto Beneficato>>.

Manifesto 6: <<Lista de personal de la Compañía de Ópera que ha de actuar en el Teatro de esta capital [...]>>.

Manifesto 7: <<Foligno. Nel Teatro Apollo L'estate e Fiera del 1865 si rappresenteranno due opere serie spettacolose con analoghi ballabili. La prima in cinque atti ROBERTO IL DIAVOLO. Musica del M. Meyerbeer, Poesia di Scribe E Delavigne

La seconda da destinarsi>>.

Manifesto 8: <<Teatro Sociale di Varese. Autunno 1877 rappresenteranno due opere in musica con ballabili. ROBERTO IL DIAVOLO Melodramma fantastico in cinque atti, parole di Scribe e G. Delavigne, versione italiana di A. C.. di Siena. Musica di Giacomo Meyerber. Seconda opera. RIGOLETTO Melodramma serio in tre atti, parole di F. M. Piave. Musica di Giuseppe Verdi>>.

Manifesto 9: <<Vigevano. Grande apertura del Nuovo teatro Municipale. Si rappresenterà l'opera: UN BALLO IN MASCHERA

del Maestro Giuseppe Verdi>>.

Manifesto 10: <<Civitanova-Marche. Apertura del nuovo teatro Comunale Annibal-Caro nella stagione di Estate 1872 si rappresenteranno due opere in musica e due balli grandi.

Prima opera: UN BALLO IN MASCHERA del Maestro Cav. Giuseppe Verdi.

Seconda opera: Norma del Maestro Cav. Vincenzo Bellini.

Primo ballo: LO SPIRITO FOLLETO. Secondo ballo: GIRALDA del coreografo Cesare Cecchetti>>.

Manifesto 11: <<Livorno. R. Teatro Avvalorati Carnevale 1875. Si rappresenteranno due opere in Musica la prima delle quali LUCREZIA BORGIA La seconda MARIA DI ROHAN. Ambedue dell'illustre Maestro Cav. Donizzetti>>.

Manifesto 12: <<Teatro Paisiello in Lecce. Grande Stagione di primavera 1877. Opera e Ballo. Opere da rappresentarsi: RIGOLETTO M° Verdi LUCREZIA BORGIA. M°. Donizzetti. NORMA .M° Bellini>>.

Manifesto 13: <<Bussetto. Grande Apertura del Nuovo Teatro Verdi. Stagione d'Estate 1868. Si daranno due opere in Musica del Maestro Cavaliere Giuseppe Verdi RIGOLETTO e UN BALLO IN MASCHERA>>.

Manifesto 14: <<In Pisa nel R. Teatro Nuovo la Quaresima 1868 si rappresenteranno due opere musicali. La Prima RIGOLETTO musica del celebre maestro Cav. Giuseppe Verdi e la Seconda da destinarsi>>.

Manifesto 15: <<Udine Riapertura del Teatro Sociale. Stagione della gran fiera d'Agosto 1867 si rappresenteranno tre opere Serie in musica. UN BALLO IN MASCHERA del Maestro Verdi IL CANTORE DI VENEZIA del Maestro Virginio Marchi Terza Opera Da Destinarsi>>.

Manifesto 16: <<Teatro Municipale di Casale. Per la sera di Giovedì 2 giugno 1881 alle ore 8 ½ Grande Accademia Vocale. Instrumentale a. beneficio degli Ospizi Marini della città e circondario>>.

Manifesto 17: <<R. Teatro Bellini. Spettacolo di prosa Musica e Balli. Prospetto di appalto per lo periodo dai primi ottobre 65 fino al lunedì santo del 1866>>.

Manifesto 18: <<Teatro Vittorio Emanuele Primavera 1875.  
Si daranno non meno di tre Opere fra le quali Lucia Di Lamermoor  
e i Puritani. Sabato 3 Aprile si esporrà Lucia Di Lamermoor del  
Maestro Cav. Donizzetti coi celebri artisti. Sig.ra Angelica Peralta  
e Sig. Antonio Prudenza>>.

Manifesto 19: <<Gran teatro del liceo [...]  
Lista de los artistas de la Compañia Lirico-Italiana, Dramática,  
seccion catalana y compañía coreografica de ambos géneros que  
han de funcionar en este Gran Teatro durante la temporada que  
principiarà el 15 octubre de 1869 [...]>>.  
Il manifesto è in lingua spagnola.

Manifesto 20:<<Teatru Italian Din Bucuresci Sub Directiunea D  
Lui B. Franchetti Stagiunea 1868-1869 [...]>>.  
Il manifesto è in lingua rumena.

Manifesto 21: <<R. Teatro S. Carlo Prospetto di Appalto Stagione  
d'inverno 1858-1859 [...]>>

Manifesto 22: <<In Gemona. Apertura del nuovo Teatro Sociale  
nella ricorrenza della riunione della Società Agraria Friuliana nelle  
sere del 5, 6 e 7 corrente Settembre si daranno tre straordinarie  
rappresentazioni dell'Opera Seria LUCIA. Nella sera dell'8 corrente  
si darà UN GRAN VEGLIONE OSSIA FESTA DA BALLO con  
illuminazione a. giorno>>.

Manifesto 23: <<Grand Théâtre de Gand Direction de M. A.  
Vizentini. Dimanche 21 Aurile 1861. Toutes entrées de faveur  
rigoureusement supprimées Grande FÊTE Artistique. Une seule  
représentation donnée par les deux soeurs. MARCHISIO.  
Premières Cantatrices des Théâtres et de l'Académie impériale de  
musique (de Paris) avec le concours du premier Ténor. Prudenza et  
celui des artistes et des chœurs de la Compagnie italienne de  
Bruxelles, sous la direction de M. Merelli Il Trovatore, LE  
TROUVÈRE, Grand-Opéra en quatre actes et huit tableaux,  
musique de Verdi>>.  
Il manifesto è in lingua francese.

Manifesto 24: <<Theatre National- Rue Du Ci [...]..  
Samedi 13 Avril 1861 7<sup>e</sup> représentation du 3<sup>e</sup> et dernier mois de  
l'abonnement C.'è Italienne Sous la direction de M. E. Merelli  
Représentation des soeurs MARCHISIO ET DU TENOR  
PRUDENZA>>.  
Il manifesto è stata stampato a Bruxelles ed è in lingua belga.

Manifesto 25: <<Faenza - Teatro Tamburini Sabato 27 giugno 1863 alle ore 8 ½ Seconda rappresentazione del TROVATORE>>.

Manifesto 26: <<Cesena - Teatro Comunitativo In occasione della fiera di agosto 1861 si rappresenteranno due melodrammi serii il primo dei quali sarà L'EBREO del maestro Giuseppe Appolloni e il secondo da destinarsi>>.

Manifesto 27: <<Reggio nell'Emilia Teatro Municipale. Per la fiera dell'anno 1863 si rappresenteranno tre opere delle quali le prime due del Cav. M. Verdi, e la terza da destinarsi. Per prima LA FORZA DEL DESTINO Co' suoi ballabili Per la seconda IL TROVATORE COL BALLO GRANDE LA FIGLIA DEL BANDITO>>.

Manifesto 28: <<In Cremona nel teatro della Concordia - Stagione di Carnevale 1861-62 si daranno tre opere serie e due balli grandi Prima opera UN BALLO IN MASCHERA DEL MAESTRO Cav. Giuseppe Verdi. Seconda e terza opera da destinarsi>>.

Manifesto 29: <<Teatro Principal - Gran funcion de òpera italiana para hoy Domingo 21 De Abril de 1867, 79 de abono [...]

Se pondrà en escena con todo el aparato que su interesante argumento requiere, el melodrama en enatro actos, del Maesro Verdi, que tan brillante éxito abtuvo en los años anteriores, cuyo titulo es UN BALLO IN MASCHERA >>.

Il manifesto è in lingua spagnola

Manifesto 30: <<Teatro Naum In Pera di Costantinopoli.

Nelle stagioni di Autunno Inverno e Primavera del 1850, 1851 si daranno le seguenti opere in musica ROBERTO IL DIAVOLO del Sig. M. Meyerbeer MOSÉ NUOVO del Signor Maestro Cav. Rossini MASNADIERI del Sig. M. Verdi PURITANI del Sig. M. Bellini POLIUTO del sig. M. Cav. Donizzetti SONNAMBULA del sig. M. Bellini LUCIA DI LAMERMOOR del Sig. M. Cav. Donizzetti. Oltre le opere sopra accennate, l'Impresa procurerà darne delle altre se le circostanze lo permetteranno>>.

Manifesto 31: <<Teatro Civico di Cagliari. L'Impresa ha l'onore di presentare l'elenco dei soggetti componenti la Compagnia Melodrammatica che agirà nelle stagioni dell'Autunno 1849, e Carnevale 1850 nelle quali si rappresenteranno non meno di otto opere tra serie, semiserie e buffe [...]. Prima opera della stagione d'Autunno I MASNADIERI del Maestro Verdi. Seconda opera La Prova d'un Opera seria del Maestro Mazza Terza opera Il TEMPLARIO del maestro Nicolai Quarta opera MIGNONÉFAN-

FAN del maestro Graffigna>>

Manifesto 32: << Macerata nel Teatro dei signori Condomini. L'Estate del 1856 si rappresenteranno due opere serie in musica La prima intitolata LUISA MILLER parole di S. Cammarano musica del maestro G. Verdi La seconda nuovissima grandiosa LIDA DI GRANATA Musica del chiarissimo maestro Giuseppe Apolloni >>.

Manifesto 33: <<In Pesaro nel teatro Rossini per le solenni feste di San Terenzio avrà luogo in un corso non minore di dieci rappresentazioni della nuovissima opera seria grandiosa LIDA DI GRANATA del chiarissimo maestro Giuseppe Apolloni>>.

Manifesto 34: <<Faenza nel teatro Comunale per la solita fiera di S. Piero 1856 si rappresentarono due opere serie in musica. Prima Puritani e i Cavalieri. Parole del Conte Pepoli musica del maestro Cav. Bellini. Seconda da destinarsi. Si daranno inoltre 12 rappresentazioni del grandioso ballo CATERINA OVVERO LA FIGLIA DEL BANDITO>>.

Manifesto 35: << Ferrara nel teatro Comunale la primavera e fiera del 1856 si rappresenteranno due opere serie una delle quali spettacolosa e in cinque atti Prima Roberto il Diavolo musica del On. Cav. Meyerbeer Poesia di Scribe e Delavigne con grandiosi ballabili Seconda Il Viscardello musica del M. Cav. Verdi con le analoghe>>.

Manifesto 36: << In Firenze nell'I.R. teatro delle Antiche Stinche il Carnevale 1856-57 si rappresenteranno tre opere in musica VIOLETTA musica del Cav. Giuseppe Verdi Poesia di Francesco Maria Piave MEDEA musica del M<sup>o</sup>. Giovanni Pacini melodramma tragico in 3 atti di Benedetto Castiglia e l'altra da destinarsi>>.

Manifesto 37: << Teatro Carignano Stagione di Autunno 1860 dai primi Settembre a tutto Novembre si rappresenteranno quattro Melodrammi e due balli IL VECCHIO DELLA MONTAGNA tragedia lirica di F. Guidi musica espressamente scritta dal maestro Antonio Cagnoni e da esso posta in scena. LA BISCAGLINA Poesia di F. M. Piave musica espressamente scritta dal maestro S.L. di Venezia messo in scena dal medesimo. Gli altri due da destinarsi Il primo ballo, in 3 parti: del coreografo Emanuele Viotti, è intitolato: ILERIA Il secondo da destinarsi>>

Manifesto 38: <<In Siena nel Teatro Dell'Illustrissimi Signori Accademici Rinnovati l'Estate 1859 si rappresenteranno due opere



serie, la prima delle quali, nuova per questa città, intitolata PIA DE' TOLOMEI Tragedia lirica in tre parti di Salvatore Cammarano. Musica dell'Egregio Maestro Cav. Gaetano Donizzetti  
La seconda da destinarsi>>.

Manifesto 39: <<Prospetto di appalto pel Real Teatro S. Carlo per ventotto Rappresentanzioni che cominceranno non più tardi del giorno 20 maggio e proseguiranno fino a tutto il giorno 5 settembre dello stesso anno.

Manifesto 40: <<Impresa dei Reali Teatri S. Elisabetta e Munizione per l'anno 1851-52 gestione pel Real Teatro S. Elisabetta, la cui apertura avrà luogo la sera del 12 gennaio 1852 [...]>>

Manifesto 41: <<Real Theatro de S. Carlos. Artistas para a Epocha da 1º de Outubro del 1852 a. 31 de Maio 1853. [...] Il manifesto è in lingua portoghese.

Manifesto 42: <<Ascoli. Per la fiera di Assegna dell'Autunno 1856 nel teatro Ventidio Basso si rappresenteranno due opere serie in musica la prima MEDEA. Parole di Benedetto Castiglia Musica del cavaliere Giovanni Pacini la seconda CAPULETTI E MONTECCHI parole di Felice Romani. Musica dell'immortale Cavaliere Vincenzo Bellini.>>

Manifesto 43: <<Théâtre Royal d'Anvers Dimanche 28 Avril 1861 Représentation Extraordinaire Donnée Par La Truop Italienne De Bruxelles avec le concours des sours MARCHISIO Premiers sujets de l'Académie Impériale de Paris et du Ténor Prudenza. Il Trovatore Grand opéra en 4 actes et 8 tableaux de Verdi>>. Il manifesto è in lingua belga.

Manifesto 44: <<Bologna Gran Teatro Comunale. Stagione Carnevale 1860-1861 si rappresenteranno due opere serie la prima di attualità e nuova per queste scene intitolata LA BATTAGLIA DI LEGNANO, parole di Salvatore Cammarano. Musica del celebre maestro Cav. Verdi. La seconda da destinarsi>>.

Manifesto 45: (non consultabile)

Manifesto 46: <<In Trento nel teatro Sociale all'occasione della Fiera di S. Vigilio 1852 si rappresenteranno tre drammi in musica, il primo semiserio LINDA DI CHAMOUNIX del maestro Gaetano Donizetti. Il secondo giocoso L'ITALIANA IN ALGERI del celebre Maestro Rossini. Il terzo serio LUISA MILLER del maestro G.

Verdi>>.

Manifesto 47: <<In Firenze nell'I e R. Teatro delle Antiche Stinche il Carnevale 1855 al 56 si rappresenteranno due Opere serie. MARIA DI ROHAN e IL SALTIMBANCO>>.

Manifesto 48: <<Teatro Gallo a. S. Benedetto per la stagione d'estate a. tutto il 25 Settembre 1853. Si daranno due opere in musica Prima ATTILIA Seconda LA VALLE D'ANDORA>>.

Manifesto 49: <<Bologna. Teatro Del Corso nella stagione di Primavera 1864 si rappresenteranno non meno di due opere in musica. Prima I PURITANI Parole del chiarissimo bolognese Conte Commendatore Carlo Papoli. Musica del celeberrimo Maestro Cavaliere Vincenzo Bellini. Seconda opera da destinarsi>>.

Manifesto 50: Teatro Comunale Forlì. Spettacolo d'opera e ballo che si darà nel mese di giugno 1865. Impresa Gardini. Le opere saranno: I PURITANI LA SONNAMBULA Ambe del maestro Vincenzo Bellini>>.

Manifesto 51: <<Sinigaglia. Nel Teatro La Fenice durante la fiera del 1863 si rappresenteranno due opere serie in musica con ballo, la prima LA FORZA DEL DESTINO La seconda Lucia Di Lammermoor col ballo grande LA GIOCOLIERA>>.

Manifesto 52: <<Regio Teatro della Scala. Col giorno 5 Settembre avranno principio le Rappresentazioni della Stagione di Autunno che termineranno col 30 novembre circa. Si rappresenteranno cinque melodrammi compresi i tre d'obbligo a termini del Capitolato d'Appalto. I melodrammi d'obbligo sono: IL VECCHIO DELLA MONTAGNA NORMA I PROFUGHI FIAMMINGHI. Le altre due da destinarsi>>.

Fasc. 1: (Senza titolo) (aa. 1795-1885; cc. 1-12)

Contiene:

elenchi di compagnie teatrali, manifesti teatrali e sonetti (c.s.)

73 (Tit.est.): Teatri, Arene Sale Filodrammatiche et.

Reg. di cm. 24x37, di cc. 1-141; le cc. 1r, 11v, 12r, 24v, 25r, 43v, 44r, 53v, 54r, 66v, 67v, 120v, 122r, 125v, 126r, 128v, 129r, 141v, sono bianche; cartaceo, leg. in pergamena.

Vs. inesistente

| Contiene la registrazione degli spettacoli rappresentati nei teatri,  
| arene, stabilimenti balneari e fiere di Livorno, dal 1870 al 1875.