



Archivio fotografico Bassi

1904-1920

Inventario **175**

a cura di **Gabriella Benocci e Patrizia Turrini**

Siena 2014

SOMMARIO

Nota introduttiva	p. 3
Avvertenza	p. 4
Legenda	p. 4
Inventario	p. 5
Indici	p. 57

NOTA INTRODUTTIVA

L'inventario dell'Archivio fotografico Emilio Bassi è stato redatto da Patrizia Turrini e Gabriella Benocci, negli anni tra il 2011 ed il 2014; contestualmente sono stati anche prodotti degli indici per autore, editore e luoghi.

La raccolta, costituita dal titolare di una libreria senese, Emilio Bassi, verosimilmente per lo svolgimento della sua attività di guida turistica, fu acquisita dall'Archivio di Stato di Siena nel 1998. Emilio Bassi, infatti, fu libraio, interprete e guida turistica, primo a Siena ad utilizzare il servizio di noleggio auto con conducente, anche per importanti clienti come il Re d'Italia, Vittorio Emanuele III di Savoia. Nel 1922 Emilio sposò Maria Galleri, di Luigi, fondatore nel 1907 di una libreria a Siena, posta accanto a piazza Salimbeni. Emilio Bassi rilevò dal suocero la gestione della libreria, nella quale era stata istituita la English Circulating Library, composta da oltre 3000 volumi in lingua inglese di altissimo livello artistico e culturale. Il negozio non offriva solo le novità editoriali, ma, come *Bassi's tourist office Agence de Voyages*, anche la possibilità di effettuare comode visite guidate della città e dei dintorni su un'automobile scoperta Ford 1929.

Siena, 19 luglio 2021

il curatore della nota

Marta Fabbrini

Avvertenza:

In questo inventario sono riportate fedelmente e integralmente tutte le indicazioni stampate su ciascuna foto (didascalia, editore, numero di stampa), sciogliendo le abbreviazioni dove non comprensibili. Dove tali dati non sono presenti sulla foto, si è provveduto ad integrare i dati stessi per quanto possibile, grazie al confronto con altre foto, usando le parentesi quadre. Le indicazioni sul supporto della foto sono a cura delle autrici.

Legenda:

a = albumina

a su cart. = albumina su cartoncino

b/n = bianco nero

b/n su cart. = bianco nero su cartoncino

col. = colori

s. n. t. = editore sconosciuto

INVENTARIO

B. 1, fasc. 1 - 3: Siena – Esterni; Siena – Duomo; Siena – Battistero.

fasc. 1, Siena – Esterni

1. La Fonte Gaia, rifatta da Tito Sarrocchi sugli originali di Jacopo della Quercia. Edizioni Brogi 13507 (a)
2. [La Fonte Gaia] s. n. t. (a)
3. Siena. Fonte Gaia (Dettaglio). Edizione inalterabile 4351 (b/n)
4. Siena. Fonte Gaia. Edizione inalterabile 4350 (b/n)
5. Siena. Fonte Gaia, in piazza Vittorio Emanuele (Opera di Jacopo della Quercia, rifatta nel 1868 dal Prof. Tito Sarrocchi). Edizione Alinari P.1. 9073 (b/n)
6. [La Fonte Gaia] s. n. t. (b/n)
7. Siena. Monumento a Giuseppe Garibaldi, scultore Prof. R. Romanelli. Edizione Brogi 13329 (a)
8. Siena. Monumento equestre al Generale Garibaldi (Prof. Romanelli). Edizione Alinari P.1. 9080a (a)
9. Siena. Monumento equestre al Generale Garibaldi (Prof. Romanelli). Edizione Alinari P.1. (a)
10. Siena. Monumento a Garibaldi. Edizione inalterabile 4353 (b/n)
11. Siena. Monumento a Garibaldi (altra veduta). Edizione inalterabile 4354 (b/n)
12. Siena. Piazza Vittorio Emanuele. Loggietta [*sic*]. Edizione inalterabile 4308 (b/n)
13. [Siena. La Cappella di Piazza] s. n. t. (b/n)
14. Siena. Cappella esterna del Palazzo Pubblico (A. Federighi). Edizione Anderson 21293 (a)
15. Siena. Cortile del Palazzo Pubblico. Edizione Anderson 21291 (a)
16. Siena. Palazzo Municipale. Cortile. Edizione inalterabile 4316 (b/n)
17. Siena. Palazzo Buonsignori: costruzione gotica del XIV sec. Edizione Brogi 13508 (a)
18. [Siena. Palazzo Buonsignori] s. n. t. (b/n)
19. Siena. Palazzo Buonsignori. Edizione inalterabile 4320 (b/n)
20. Siena. Palazzo Grottanelli ora Piccolomini. Edizione inalterabile 4321 (b/n)
21. Siena. Palazzo Spannocchi. Dettaglio del Cornicione (Giuliano da Maiano). Edizione Alinari 36947 (b/n)

22. Siena. Palazzo Piccolomini. Campanella in ferro battuto (XVI secolo). Edizione Alinari 9998 (b/n)
23. Siena. Case Piccolomini, via di Città. Stemma Piccolomini (XVI Secolo). Edizione Alinari P. 1. 9118 (b/n)
24. Siena. S. Cristofano, Chiostro del XIII° secolo. Edizione Benvenuti Assisi 1599 (b/n)
25. Siena. Casa di S. Caterina. Edizione inalterabile 4337 (b/n)
26. Siena. Chiesa di S. Caterina. Il Loggiato, attribuito a Baldassarre Peruzzi. Edizione Brogi 13322 (a)
27. Siena. Ospedale e Palazzo Arcivescovile. Edizione inalterabile 4317 (b/n)
28. Siena. Piazza del Duomo. Edizione inalterabile 4326 (b/n)
29. Siena. Toscana. Piazza del Duomo. Edizione Alinari P. 1. 9619 (b/n)
30. Siena. Porta del Duomo. Edizione inalterabile 4325 (b/n)
31. Siena. Porta, avanzo della Cattedrale ideata nel 1322. Edizione Brogi 13431 (a)
32. Siena. Gradinata detta di S. Giovanni, attribuita a G. Sabatelli. Edizione Brogi 16071 (a)
33. Siena. Chiesa di S. Giovanni, costruita sul principio del XV secolo. [Edizione Brogi] 8855 (a)
34. Siena. Chiesa di S. Giovanni. Le Porte. Edizione inalterabile 4338 (b/n)
35. Siena. Chiesa di S. Giovanni o Battistero. La Porta Maggiore (Giacomo di Mino del Pellicciaio). Edizione Alinari P. 1. 8931 (a)
36. Siena. Chiesa di S. Giovanni o Battistero. La Porta Maggiore (Giacomo di Mino del Pellicciaio).
Edizione Alinari P. 1. 8931 (b/n su cart.)
37. Siena. Particolare del Battisterio [*sic*] di S. Giovanni. Giacomo di Mino del Pellicciaio.
Edizione Anderson Roma 21494 (a)

fasc. 2, Siena – Duomo

38. Siena. Interno della Cattedrale. Edizione Benvenuti Assisi 1553 (b/n)
39. Siena. Duomo, interno. Dettaglio dell'altare Maggiore. Edizione inalterabile 4328 (b/n)
40. [Siena. Interno del Duomo] s. n. t. (b/n)
41. [Siena. Interno del Duomo] s. n. t. (a)
42. [Siena. Interno del Duomo] s. n. t. (b/n)
43. Siena. Il Duomo. Edizione Anderson Roma 21390 (a)
44. Siena. Madonna col Bambino. Donatello (?). Esterno del Duomo. Edizione Anderson Roma 21385 (a)

45. Siena. Cattedrale. Bassorilievo sopra la Porta nel fianco. (Scuola di Donatello). Edizione Alinari P. 1. 8951 (b/n)
46. Siena. Cattedrale. Rilievo sulla porta laterale esterna, attribuito a Michelangiolo. Edizione Brogi 13373 (a)
47. Siena. Cattedrale. Porta maggiore vista dall'interno; Urbano da Cortona. Edizione Brogi 13368 (a)
48. Siena. Cattedrale. Vetrata del XV Secolo. (Da Colle d'Elsa). Edizione Alinari 36969 (b/n)
49. Siena. Duomo. Cappella Chigi. Candelieri. (Cristallo di rocca XVII Sec.). Edizione Alinari 36807 (b/n)
50. Siena. Toscana. Cattedrale. I quattro Evangelisti. (G. Turini). Edizione Alinari P. 1. 9597 (b/n)
51. [Duomo. Acquisantiera destra. La base è sul Tempio di Minerva. La sommità è di Antonio Federighi, 1462. Edizione Lombardi] (b/n)
52. [Pulpito. Bassorilievi ornamentali sul Duomo, XIII secolo. Edizione Lombardi] (b/n)
53. [Scalinata del Pulpito. Bartolomeo Neroni detto il Riccio, 1543. Edizione Lombardi] (b/n)
(taglio nel bordo sinistro della foto)
54. Siena. Cattedrale. Un dettaglio della Scala del Pulpito. (Bernardino di Giacomo, 1543). Edizione Alinari P. 1. 8993 (b/n)
55. Siena. Fregio. Particolare del Pulpito. N. Pisano. Duomo. Edizione Anderson Roma 21407 (a)
56. Siena. Fregio. Particolare del Pulpito. N. Pisano. Duomo. Edizione Anderson Roma 21406 (a)
57. Siena. Particolare del Pulpito. N. Pisano. Duomo. Edizione Anderson Roma 21408 (a)
58. Siena. Cattedrale. Piedistallo del Pulpito. (Niccola Pisano). Edizione Alinari 8989b (a)
59. Siena. Particolare del Pulpito. Niccolò Pisano. Duomo. Edizione Anderson Roma 21409 (a)
60. Siena. Cattedrale. Piedistallo della Colonna Centrale, dettaglio del Pulpito. (Niccolò Pisano). Edizione Alinari P. 1. 8989 (a)
61. Siena. Cattedrale. Piedistallo della Colonna centrale, dettaglio del Pulpito. (Niccolò Pisano). Edizione Alinari P. 1. 8989 (b/n)
62. Siena. Cattedrale. Base del Pulpito di Niccolò Pisano. Edizioni Brogi 13347 (a)
63. Siena. Cattedrale. Piedistallo del Pulpito. (Niccola Pisano). Edizione Alinari 8989a (a)
64. Siena. Cattedrale. Bassorilievo del Pulpito di Niccolò Pisano. Edizioni Brogi 13386 (a)
65. Siena. Cattedrale. Bassorilievo del Pulpito di Niccolò Pisano. Edizioni Brogi 13389 (a)
66. Siena. Cattedrale. Bassorilievo del Pulpito di Niccolò Pisano. Edizioni Brogi 13385 (a)
67. Siena. Cattedrale. Bassorilievo del Pulpito di Niccolò Pisano. Edizioni Brogi 13387 (a)
68. Fonte Battesimale. Jacopo della Quercia. Duomo. Cappella di S. Giovanni. Edizione Anderson Roma 21440 (a)

69. Siena. Il peccato originale. Jacopo della Quercia. Dettaglio del fonte battesimale. Duomo. [Edizione Anderson Roma] 21445 (a)
70. Siena. Dossale dell'Altare Piccolomini. Duomo. Edizione Anderson Roma 21435 (a)
71. Siena. Cattedrale. Dossale dell'Altare Piccolomini; A. Fusina ed A. Bregno. Edizioni Brogi 13357 (a)
72. Siena. S. Giacomo. Scuola di Michelangelo. Dettaglio dell'Altare Piccolomini. Duomo. Edizione Anderson 21437 (a)
73. Siena. Cattedrale. S. Giacomo, particolare dell'altare Piccolomini (XVI secolo). Edizioni Alinari 9289 (a)
74. Siena. Cattedrale. San Francesco, particolare dell'altare Piccolomini. (Michelangiolo?). Edizione Alinari 9288 (a)
75. Siena. Cattedrale. Monumento a Sallustio Bandini, attribuito a Michelangiolo. Edizioni Brogi 13367 (b/n)
76. Siena. Monumento a Sallustio Bandini. Secolo XIV. Duomo. Edizione Anderson Roma 21469 (a)
77. Siena. Monumento al Cardinale Riccardo Petroni. Tino di Camaino. Duomo. Edizione Anderson Roma 21467 (a)
78. Siena. Cattedrale (Cappella di S. Giovanni). Sant'Ansano; Giovanni di Stefano. Edizioni Brogi 13349 (a)
79. Siena. Cattedrale. Cappella di S. Giovanni. S. Ansano. (Giovanni di Stefano). Edizione Alinari P. 1. 8964 (a)
80. Siena. Cattedrale (Cappella di S. Giovanni). Santa Caterina; Neroccio. Edizioni Brogi 13350 (a)
81. Siena. Cattedrale (Cappella di S. Giovanni). Santa Caterina; Neroccio. Edizioni Brogi 13350 (b/n)
82. [Cattedrale, Cappella di S. Giovanni, S. Caterina. Neroccio. Edizione Lombardi] (a)
83. Siena. Predica di S. Giovanni. Pinturicchio. Duomo. Cappella di S. Giovanni. Edizione Anderson Roma [21456] (a)
84. Siena. Toscana. Cattedrale. Cappella di S. Giovanni. Predicazione di S. Giovanni Battista (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9652 (a)
85. Siena. S. Giovanni nel deserto. Pinturicchio. Duomo. Cappella di S. Giovanni. Edizione Anderson Roma 21455 (a)
86. Siena. Cattedrale. S. Giovanni nel deserto; Pinturicchio. Edizioni Brogi 15046 (a)
87. Siena. Cattedrale. Il Battesimo di Gesù; Rustichino. Edizioni Brogi 15047 (b/n)

88. [Cattedrale. Il Battesimo di Gesù; Rustichino] s. n. t. (b/n)
89. Siena. Cattedrale. Leggìo corale del Coro; Bart. Neroni detto Riccio. Edizioni Brogi 13355 (a)
90. Siena. Cattedrale. Leggìo corale del Coro; Bart. Neroni detto Riccio. Edizioni Brogi 13355 (b/n)
91. Siena. Cattedrale. Parte degli Stalli del Coro; M. Riccio. Edizioni Brogi 13353 (a)
92. Siena. Cattedrale. Residenza per i celebranti della Messa Cantata. (Disegno di Maestro Riccio) Edizione Alinari P. 1. 8967 (b/n)
93. Siena. Duomo. Il Coro. M. Riccio. Edizione Anderson Roma 21460 (a)
94. Siena. S. Bernardino predica in piazza S. Francesco. Sano di Pietro. Duomo. Edizione Anderson Roma 21471 (a)
95. Siena. Toscana. Cattedrale. Sala del Capitolo. S. Bernardino che predica in Piazza di S. Francesco. (Pietro di Sano [*sic*]). Edizione Alinari P. 2. 9654 (a)
96. Siena. La Vergine e due Santi. Pietro degli Orioli. Duomo. Sala del Capitolo. Edizioni Anderson Roma 21473 (a)
97. Siena. Cattedrale. Alberto Aringhieri va alle isole Rodi; Pinturicchio. Edizioni Brogi 15049 (a)
98. [Siena. Cattedrale. Alberto Aringhieri va alle isole di Rodi. Pinturicchio; Edizione Lombardi] (a)

fasc. 3, Siena – Battistero

99. Siena. Chiesa di S. Giovanni. Interno. Edizione inalterabile 4339 (b/n)
100. Siena. Toscana. Battistero. La volta maggiore sopra il Fonte battesimale. (Scuola Senese); Edizione Alinari P. 2. 9641 (a)
101. Siena. Toscana. Battistero. La volta minore a destra. (Scuola Senese). Edizione Alinari P. 2. 9642 (a)
102. Siena. Toscana. Battistero. La volta minore a destra. (Scuola Senese). Edizione Alinari P. 2. 9642 (b/n)
103. Siena. Toscana. Battistero. La volta minore a sinistra. (Scuola Senese). Edizione Alinari P. 2. 9643 (b/n)
104. Siena. Toscana. Battistero. La volta dell'Abside. (Scuola Senese). Edizione Alinari P. 2. (a)
105. Siena. Volta minore a destra nel Battistero [*sic*] di S. Giovanni. Vecchietta. Edizione Anderson Roma 21489 (a)
106. Siena. Toscana. Battistero. La Flagellazione. (Scuola Senese). Edizione Alinari P. 2. 9639 (a)

107. Siena. Toscana. Battistero. La Flagellazione. (Scuola Senese). Edizione Alinari P. 2. 9639 (b/n)
108. Siena. La Flagellazione. Vecchietta. Battistero [*sic*] di S. Giovanni. Duomo. Edizione Anderson Roma 21491 (a)
109. Siena. La nascita di S. Giovanni. Dettaglio del Fonte battesimale. Turino di Sano. Battistero [*sic*] di S. Giovanni. Edizione Anderson 21477 (a)
110. Siena. Battistero (Fonte battesimale). La nascita di S. Giovanni; Turino di Sano. Edizioni Brogi 13339 (b/n)
111. Siena. Battistero. San Giovanni Battista nel ciborio del fonte. (Iacopo della Quercia). Edizione Alinari 36941 (b/n)
112. Siena. Battistero. Fonte Battesimale. La Giustizia. (Giovanni di Turino) Edizione Alinari 36933 (b/n)
113. Siena. Battistero. Fonte Battesimale. La Prudenza. (Giovanni di Turino). Edizione Alinari 36932 (b/n)
114. Siena. Battistero. Fonte Battesimale. Putto in Bronzo. (Giovanni di Turino). Edizione Alinari 36945 (b/n)

B. 2, fasc. 1 – 2: Siena – Duomo: Libreria Piccolomini; Siena – Duomo: Libreria Piccolomini, Corali.

fasc. 1, Siena – Duomo: Libreria Piccolomini

115. [Siena. Cattedrale. Ingresso Libreria Piccolomini. Marrina, 1513]. Edizione Lombardi (b/n; piccolo taglio nel bordo inferiore)
116. Siena. Porta della Libreria Piccolomini. L. Marrina. Duomo. Edizione Anderson Roma 21411 (a)
117. Siena. Particolare del Soffitto della Libreria. Pinturicchio. Duomo. Edizione Anderson Roma 21431 (a)
118. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Un dettaglio della Volta. (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9352 (b/n)
119. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Un dettaglio della Volta. (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9353 (b/n)
120. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Enea Piccolomini è creato Pontefice col nome di Pio II (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9346 (a)

121. Siena. Il Card. Piccolomini fatto Papa. Pinturicchio. Libreria. Duomo. Edizione Anderson Roma 21426 (a)
122. Siena. Libreria del Duomo, Enea Piccolomini eletto Papa (Pinturicchio). Edizione Benvenuti Assisi 1592 (b/n)
123. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Enea Piccolomini canonizza S. Caterina da Siena. (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9348 (a)
124. Siena. Pio II canonizza S. Caterina da Siena. Pinturicchio. Libreria. Duomo. Edizione Anderson Roma 21428 (a)
125. Siena. Libreria del Duomo. Canonizzazione di S. Caterina. (Pinturicchio). Edizione Benvenuti Assisi 1602 (b/n)
126. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Enea Piccolomini è fatto Cardinale dal Papa Calisto III. (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9345 (a)
127. Siena. Piccolomini fatto Cardinale da Calisto III. Pinturicchio. Libreria [sic]. Duomo. Edizione Anderson Roma 21425 (a)
128. Siena. Libreria del Duomo, Enea Piccolomini fatto Cardinale. (Pinturicchio). Edizione Benvenuti Assisi 1591 (b/n)
129. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Enea Piccolomini spedito da Federigo III al Papa Eugenio IV. (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9343 (a)
130. Siena. Eugenio III manda Piccolomini da Federigo III. Pinturicchio. Libreria. Duomo. Edizione Anderson Roma 21422 (a)
131. [Siena. Eugenio III manda Piccolomini da Federigo III. Pinturicchio. Libreria. Duomo] s. n. t. (a)
132. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Enea Piccolomini tiene assemblea in Mantova per la Crociata. (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9347 (a su cart.)
133. Siena. Pio II tiene Assemblea. Pinturicchio. Libreria. Duomo. Edizione Anderson Roma 21427 (a)
134. [Siena. Pio II tiene Assemblea. Pinturicchio. Libreria. Duomo] s. n. t. (a)
135. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Enea Piccolomini giunge in Ancona per affrettare la Crociata (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9349 (a)
136. [Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Enea Piccolomini giunge in Ancona per affrettare la Crociata. Pinturicchio] s. n. t. (a)
137. Siena. Libreria del Duomo, Enea Piccolomini Ambasciatore in Scozia (Dettaglio del Pinturicchio). Edizione Benvenuti Assisi 1596 (b/n)
138. [Siena. Libreria del Duomo, Enea Piccolomini Ambasciatore in Scozia] s. n. t. (a)

139. Siena. Libreria del Duomo, Enea Piccolomini Incoronato Poeta (Dettaglio Pinturicchio). Edizione Benvenuti Assisi 1597 (b/n)
140. Siena. Libreria del Duomo, Enea Piccolomini ambasciatore in Scozia (Pinturicchio). Edizione Benvenuti Assisi 1587 (b/n)
141. Siena. Libreria del Duomo, Enea Piccolomini Incoronato Poeta (Pinturicchio). Edizione Benvenuti Assisi 1588 (b/n)
142. Siena. Libreria del Duomo, Enea Piccolomini Canonizza S. Caterina (Pinturicchio). Edizione Benvenuti Assisi 1594 (b/n)
143. Siena. Libreria del Duomo, Enea Piccolomini predica la Crociata (Pinturicchio). Edizione Benvenuti Assisi 1593 (b/n)
144. Siena. Cattedrale (Libreria). Stemma Piccolomini; Pinturicchio. Edizioni Brogi 15151 (b/n)

fasc. 2, Siena – Duomo: Libreria Piccolomini, Corali

145. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini., pagina di un Corale con ornati e la Parabola degli operai della vigna. (Liberale da Verona). Edizione Alinari P. 2. 9364 (a)
146. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. La Nascita della Vergine, miniatura di un Corale. (Liberale da Verona). Edizione Alinari 19228 (a)
147. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. L'Eucarestia, miniatura di un Corale. (Liberale da Verona). Edizione Alinari 19193 (a)
148. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. La Pesca miracolosa, miniatura di un Corale. (Liberale da Verona). Edizione Alinari 19194 (a)
149. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Predicazione di S. Giovanni, miniatura di un Corale. (Girolamo da Cremona). Edizione Alinari 19198 (a)
150. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. L'Ingresso di Gesù in Gerusalemme, miniatura di un Corale. (Liberale da Verona). Edizione Alinari 19203 (a)
151. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Gesù Cristo a Gerusalemme, miniatura di un Corale. (Liberale da Verona). Edizione Alinari 19229 (a)
152. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Un miracolo di Gesù Cristo, miniatura di un Corale. (Liberale da Verona). Edizione Alinari 19230 (a)
153. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Gesù Cristo con gli Apostoli, miniatura di un Corale. (Liberale da Verona). Edizione Alinari 19231 (a)
154. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. S. Silvestro che battezza Costantino, miniatura di un Corale. (Pellegrino di Mariano). Edizione Alinari P. 2. 9367 (b/n)

155. [Libreria Piccolomini. Cristo invoca il Padre e lo Spirito Santo, miniatura di un Corale. Girolamo da Cremona] s. n.t. (b/n su cart.)
156. [Libreria Piccolomini. Dio appare alle genti, miniatura di un Corale. Pellegrino di Mariano] s. n.t. (b/n su cart.)
157. [Libreria Piccolomini. Nozze di Cana, miniatura di un Corale. Girolamo da Cremona e Liberale da Verona] s. n. t. (b/n su cart.)
158. [Libreria Piccolomini. Natività, miniatura di un Corale. Girolamo da Cremona] s. n. t. (b/n su cart.)
159. [Libreria Piccolomini. Gesù resuscita il figlio della vedova di Naim. Liberale da Verona] s. n. t. (b/n su cart.)
160. [Libreria Piccolomini. Due santi eremiti, miniatura di un Corale. Girolamo da Cremona] s. n. t. (b/n su cart.)
161. [Libreria Piccolomini. Vocazione dei Santi Pietro e Andrea, miniatura di un Corale. Pellegrino di Mariano] s. n. t. (b/n su cart.)
162. [Libreria Piccolomini. Processione del Corpus Domini, miniatura di un Corale. Girolamo da Cremona] s. n. t. (b/n su cart.)
163. [Libreria Piccolomini. Parabola del seminatore di grano, miniatura di un Corale. Liberale da Verona] s. n. t. (b/n su cart.)
164. [Libreria Piccolomini. Martirio di S. Tommaso di Canterbury, miniatura di un Corale. Girolamo da Cremona] s. n. t. (b/n su cart.)

B. 3, Siena – Duomo: Pavimento

165. Siena. Cattedrale. Il Sacrificio di Elia, dettaglio del Pavimento. (D. Beccafumi). Edizione Alinari P. 1. 8999 (a su cart.)
166. Siena. Cattedrale. Il patto fra Elia ed Acabbo, dettaglio del Pavimento. (D. Beccafumi). Edizione Alinari P. 1. 9000 (a su cart.)
167. Siena. Cattedrale. I falsi profeti di Baal messi a morte, dettaglio del Pavimento. (D. Beccafumi). Edizione Alinari P. 1. 9001 (a su cart.)
168. Siena. Cattedrale. Il Sacrificio di Acabbo, dettaglio del Pavimento. (D. Beccafumi). Edizione Alinari P. 1. 9002 (a su cart.)
169. Siena. Cattedrale. Mosè che fa scaturire l'acqua dalla Rupe, dettaglio del Pavimento. (D. Beccafumi). Edizione Alinari P. 1. 9003 (a su cart.)
170. Siena. Cattedrale. Mosè che fa scaturire l'acqua dalla Rupe, dettaglio del Pavimento. (D. Beccafumi). Edizione Alinari P. 1. 9004 (a su cart.)

171. Siena. Cattedrale. Mosè che riceve le tavole della Legge, dettaglio del Pavimento. (D. Beccafumi). Edizione Alinari P. 1. 9005 (a su cart.)
172. Siena. Cattedrale. Mosè che riceve le tavole della Legge, dettaglio del Pavimento. (D. Beccafumi). Edizione Alinari P. 1. 9006 (a su cart.)
173. Siena. Cattedrale. Parte del fregio attorno alla storia di Mosè, dettaglio del Pavimento. (D. Beccafumi). Edizione Alinari P. 1. 9007 (a su cart.)
174. Siena. Cattedrale. Abramo che sacrifica Isacco, dettaglio del Pavimento. (D. Beccafumi). Edizione Alinari P. 1. 9008 (a su cart.)
175. Siena. Cattedrale. Abramo che sacrifica Isacco, dettaglio del Pavimento. (D. Beccafumi). Edizione Alinari P. 1. 9009 (a su cart.)
176. Siena. Cattedrale. Storie del Popolo Ebreo, dettaglio del Pavimento. (D. Beccafumi). Edizione Alinari P. 1. 9010 (a su cart.)
177. Siena. Cattedrale. Storie del Popolo Ebreo, dettaglio del Pavimento. (D. Beccafumi). Edizione Alinari P. 1. 9011 (a su cart.)
178. Siena. Cattedrale. Storie del Popolo Ebreo, dettaglio del Pavimento. (D. Beccafumi). Edizione Alinari P. 1. 9012 (a su cart.)
179. Siena. Cattedrale. David giovanetto, dettaglio del Pavimento. (Domenico di Niccolò Del Coro). Edizione Alinari P. 1. 9013 (a su cart.)
180. Siena. Cattedrale. Tondo del Reale Salmista, dettaglio del Pavimento. (Domenico di Niccolò Del Coro). Edizione Alinari P. 1. 9014 (a su cart.)
181. Siena. Cattedrale. Il Gigante Golia, dettaglio del Pavimento. (Domenico di Niccolò Del Coro). Edizione Alinari P. 1. 9015 (a su cart.)
182. Siena. Cattedrale. Il Mercurio Trismegisto, dettaglio del Pavimento. (Dis. di Giov. di Stefano) Edizione Alinari P. 1. 9017 (a su cart.)
183. Siena. Cattedrale. I cinque Re Amorrei impiccati, dettaglio del Pavimento. (Paolo di Martino). Edizione Alinari P. 1. 9018 (a su cart.)
184. Siena. Cattedrale. Giuditta che libera Betulia, dettaglio del Pavimento. (Autore Ignoto, 1473). Edizione Alinari P. 1. 9019 (a su cart.)
185. Siena. Cattedrale. Giuditta che libera Betulia, dettaglio del Pavimento. (Autore Ignoto, 1473). Edizione Alinari P. 1. 9020 (a su cart.)
186. Siena. Cattedrale. La Strage degli Innocenti, dettaglio del Pavimento. (Matteo di Giovanni). Edizione Alinari P. 1. 9021 (a su cart.)
187. Siena. Cattedrale. La Strage degli Innocenti, dettaglio del Pavimento. (Matteo di Giovanni). Edizione Alinari P. 1. 9022 (a su cart.)

188. Siena. Cattedrale. La Strage degli Innocenti, dettaglio del Pavimento. (Matteo di Giovanni). Edizione Alinari P. 1. 9023 (a su cart.)
189. Siena. Cattedrale. Parte del Fregio attorno alla Strage degli Innocenti, dettaglio del Pavimento. (Matteo di Giovanni). Edizione Alinari P. 1. 9024 (a su cart.)
190. Siena. Cattedrale. Parte di un Fregio fra la Strage degli Innocenti e la Cacciata di Erode, dettaglio del Pavimento. (Matteo di Giovanni). Edizione Alinari P. 1. 9025 (a su cart.)
191. Siena. Cattedrale. La Cacciata del Re Erode, dettaglio del Pavimento. (Giovanni Del Guasto). Edizione Alinari P. 1. 9028 (a su cart.)
192. Siena. Cattedrale. La Sibilla Tiburtina, dettaglio del Pavimento. (Benvenuto di Giovanni Del Guasto). Edizione Alinari P. 1. 9030 (a su cart.)
193. Siena. Cattedrale. La Sibilla Samia, dettaglio del Pavimento. (Matteo di Giovanni Bartoli). Edizione Alinari P. 1. 9031 (a su cart.)
194. Siena. Cattedrale. La Sibilla Frigia, dettaglio del Pavimento. (L. di Ruggero o Vito di Marco ?) Edizione Alinari P. 1. 9032 (a su cart.)
195. Siena. Cattedrale. La Sibilla Ellespontica, dettaglio del Pavimento. (Neroccio). Edizione Alinari P. 1. 9033 (a su cart.)
196. Siena. Cattedrale. La Sibilla Libica, dettaglio del Pavimento. (Guidoccio Cozzarelli). Edizione Alinari P. 1. 9034 (a su cart.)
197. Siena. Cattedrale. Sansone che combatte i Filistei, dettaglio del Pavimento. (Dis. di Domenico di Niccolò). Edizione Alinari P. 1. 9035 (a su cart.)
198. Siena. Cattedrale. Storia di Assalonne, dettaglio del Pavimento. (Pietro del Minella). Edizione Alinari P. 1. 9036 (a su cart.)
199. Siena. Cattedrale. L'Imperatore Sigismondo in trono, dettaglio del Pavimento. (Domenico di Bartolo d'Asciano). Edizione Alinari P. 1. 9038 (a su cart.)
200. Siena. Cattedrale. Storia di Jeft, dettaglio del Pavimento. (Bastiano di Francesco). Edizione Alinari P. 1. 9039 (a su cart.)
201. Siena. Cattedrale. Storia di Jeft, dettaglio del Pavimento. (Bastiano di Francesco). Edizione Alinari P. 1. 9040 (a su cart.)
202. Siena. Cattedrale. Parte del Fregio attorno alla Storia di Jeft, dettaglio del Pavimento. (Bastiano di Francesco). Edizione Alinari P. 1. 9041 (a su cart.)
203. Siena. Cattedrale. Le sette età dell'Uomo, dettaglio del Pavimento. (Antonio Federighi). Edizione Alinari P. 1. 9042 (a su cart.)
204. Siena. Cattedrale. La Sibilla Persica, dettaglio del Pavimento. (Urbano da Cortona). Edizione Alinari P. 1. 9044 (a su cart.)

205. Siena. Cattedrale. La Sibilla Eritrea, dettaglio del Pavimento (Antonio Federighi). Edizione Alinari P. 1. 9045 (a su cart.)
206. Siena. Cattedrale. La Sibilla Cumana, dettaglio del Pavimento. (Giovanni di Maestro Stefano). Edizione Alinari P. 1. 9046 (a su cart.)
207. Siena. Cattedrale. La Sibilla Cumea, dettaglio del Pavimento. (L. di Ruggero o Vito di Marco?). Edizione Alinari P. 1. 9047 (a su cart.)
208. Siena. Cattedrale. La Sibilla Delfica, dettaglio del Pavimento. (G. di Biagio o Vito di Marco). Edizione Alinari P. 1. 9048 (a su cart.)
209. [Fregi e decorazioni del Pavimento. D. Beccafumi] s. n. t. (b/n)
210. Siena Cattedrale. Il Sacrificio di Acabbo, dettaglio del Pavimento. (D. Beccafumi). Edizione Alinari P. 1. 9002 (b/n)
211. [Impiantito della Cattedrale. Edizioni Brogi 13440] (a)
212. Siena. Cattedrale. Mosè che riceve le tavole della Legge, dettaglio del Pavimento. (D. Beccafumi). Edizione Alinari P. 1. 9005 (b/n)
213. Siena. Impiantito della Cattedrale; Domenico Beccafumi. Edizioni Brogi 13452 (b/n)
214. Siena. Cattedrale. Storie del Popolo Ebreo, dettaglio del Pavimento. (D. Beccafumi). Edizione Alinari P. 1. 9011 (b/n)
215. Siena. Impiantito della Cattedrale; Domenico Beccafumi. Edizioni Brogi 13454 (b/n)
216. Siena. Impiantito della Cattedrale; Domenico Beccafumi. Edizioni Brogi 13453 (b/n)
217. Siena. Impiantito della Cattedrale; Domenico Beccafumi. Edizioni Brogi 13481 (b/n)
218. Siena. Cattedrale. Il Gigante Golia, dettaglio del Pavimento. (Domenico di Niccolò Del Coro). Edizione Alinari P. 1. 9015 (b/n)
219. Siena. Impiantito della Cattedrale; Domenico di Niccolò. Edizioni Brogi 13475 (b/n)
220. Siena. Cattedrale. I cinque Re Amorrei Impiccati, dettaglio del Pavimento. (Paolo di Martino). Edizione Alinari P. 1. 9018 (a)
221. Siena. Cattedrale. I cinque Re Amorrei impiccati, dettaglio del Pavimento. (Paolo di Martino). Edizione Alinari P. 1. 9018 (b/n)
222. [Siena. Cattedrale. Giuditta che libera Betulia, dettaglio del Pavimento. Edizione Alinari P. 1. 9019] (b/n)
223. Siena. Cattedrale. Parte del Fregio attorno alla Strage degli Innocenti, dettaglio del Pavimento. (Matteo di Giovanni). Edizione Alinari P. 1. 9024 (b/n)
224. Siena. Cattedrale. Parte di un Fregio fra la Strage degli Innocenti e la Cacciata di Erode, dettaglio del Pavimento. (Matteo di Giovanni). Edizione Alinari P. 1. 9025 (b/n)

225. Siena. Impiantito della Cattedrale; Matteo di Giovanni. Edizioni Brogi 13460 (a) [La Strage degli Innocenti. Cfr. Alinari P. 1. 9023]
226. Siena. Impiantito della Cattedrale; Matteo di Giovanni. Edizioni Brogi 13460 (b/n) [La Strage degli Innocenti. Cfr. Alinari P. 1. 9023]
227. Siena. Cattedrale. Storia di Assalonne, dettaglio del Pavimento. (Pietro del Minella). Edizione Alinari P. 1. 9036 (b/n)
228. Siena. Cattedrale. Parte del Fregio attorno alla Storia di Assalonne, dettaglio del Pavimento. (Pietro del Minella). Edizione Alinari P. 1. 9037 (b/n)
229. Siena. Impiantito della Cattedrale; Paolo di Martino. Edizioni Brogi 13470 (b/n) [Sansone che combatte i Filistei. Cfr. Alinari P. 1. 9035]
230. Siena. Cattedrale. Pietra tombale in bronzo del vescovo Giovanni Pecci; Donatello. Edizioni Brogi 13432 (b/n)
231. Siena. Impiantito della Cattedrale; Alessandro Franchi. [Elia nutrito dai corvi] Edizioni Brogi 13445 (b/n)
232. Siena. Impiantito della Cattedrale; Alessandro Franchi. [Elia unge Jehu, Re d'Israele] Edizioni Brogi 13446 (b/n)
233. Siena. Impiantito della Cattedrale; Alessandro Franchi. [Elia risuscita il figlio della vedova] Edizioni Brogi 13448 (b/n)
234. Siena. Impiantito della Cattedrale. Alessandro Franchi. [Religione] Edizioni Brogi 13501 (b/n)
235. [Siena. Impiantito della Cattedrale; Alessandro Franchi. La Fede] s. n. t. (b/n)

B. 4, Siena – Museo dell'Opera del Duomo

236. Siena. Museo dell'Opera della Cattedrale. Sarcofago con divinità marine e un ritratto. (Stile Romano). Edizione Alinari P. 1. 9085 (a)
237. Siena. Museo dell'Opera della Cattedrale. La Madonna col Bambino Gesù. (Giacomo della Quercia). Edizione Alinari P. 1. 9083 (a)
238. Siena. Toscana. Museo dell'Opera del Duomo. Un Angiolo [*sic*]. (Urbano da Cortona). Edizione Alinari P. 1. 9613 (a)
239. Siena. Toscana. Museo dell'Opera del Duomo. S. Bernardino. (Urbano da Cortona). Edizione Alinari P. 1. 9615 (a)
240. Siena. Museo dell'Opera della Cattedrale. Pastorale di S. Galgano. (Oreficeria del XIV Secolo?) Edizione Alinari P. 1. 9084 (a)

241. Siena. Museo dell'Opera della Cattedrale. Paliotto di stoffa con ricami e lo Stemma di Alessandro VII Chigi. (XVII Secolo). Edizione Alinari P. 2. 9432 (a)
242. Siena. Museo dell'Opera della Cattedrale. Parte di un Paliotto di stoffa con ricami in oro. (XV Secolo). Edizione Alinari P. 2. 9434 (a)
243. Siena. Leggenda della Croce. Paolo di Giovanni Fei. Opera del Duomo. Edizione Anderson Roma 21280 (a)
244. Siena. Leggenda della Croce. Paolo di Giovanni Fei. Opera del Duomo. Edizione Anderson Roma 21281 (a)
245. Siena. Museo dell'Opera del Duomo. Madonna col Figlio e Santi. (Guidoccio Cozzarelli). Edizione Alinari 36746 (b/n)
246. Siena. La Vergine in trono con Santi. Matteo di Giovanni. Opera del Duomo. Edizione Anderson 21279 (a)
247. Siena. Opera del Duomo, SS. Vergine e Santi (Matteo di Giovanni). Edizione Benvenuti Assisi 1564 (b/n)
248. Siena. S. Paolo. Domenico Beccafumi. Opera del Duomo. Edizione Anderson Roma 21272 (a)
249. Siena. Museo dell'Opera della Cattedrale. La Trasfigurazione, tela che copriva l'Organo della Cattedrale. (S. Mainardi). Edizione Alinari P. 2. 9427 (a)
250. Siena. Ultima Cena. Duccio. Opera del Duomo. Edizione Anderson Roma 21222 (a)
251. Siena. Cristo avanti ad Anna. Duccio. Opera del Duomo. Edizione Anderson Roma 21229 (a)
252. Siena. Lavanda. Duccio. Opera del Duomo. Edizione Anderson Roma 21223 (a)
253. Siena. Gesù disputa con i Dottori. Duccio. Opera del Duomo. Edizione Anderson Roma 21260 (a)
254. Siena. Predica di Gesù. Duccio. Opera del Duomo. Edizione Anderson Roma 21224 (a)
255. Siena. Museo dell'Opera del Duomo. Sermone agli Apostoli dopo la Cena. (Duccio di Boninsegna). Edizione Alinari 36731 (b/n)
256. Siena. Gesù incoronato. Duccio. Opera del Duomo. Edizione Anderson Roma 21235 (a)
257. Siena. Museo dell'Opera del Duomo. Coronazione di Spine. (Duccio di Boninsegna). Edizione Alinari 36733 (b/n)
258. Siena. Gesù avanti a Pilato. Duccio. Opera del Duomo. Edizione Anderson Roma 21232 (a)
259. Siena. Pilato si lava le mani. Duccio. Opera del Duomo. Edizione Anderson Roma 21238 (a)
260. Siena. Museo dell'Opera del Duomo. Cristo consegnato alle Turbe. (Duccio di Boninsegna). Edizione Alinari 36729 (b/n)

261. Siena. Apparizione di Gesù agli Apostoli. Duccio. Opera del Duomo. Edizione Anderson Roma 21262 (a)
262. Siena. Incredulità di S. Tommaso. Duccio. Opera del Duomo. Edizione Anderson Roma 21263 (a)
263. Siena. Particolare. Incredulità di S. Tommaso. Duccio. Opera del Duomo. Edizione Anderson Roma 21264 (a)
264. Siena. Museo dell'Opera del Duomo. Cristo davanti ad Erode. (Duccio di Buoninsegna). Edizione Alinari 36732 (b/n)
265. Siena. Museo dell'Opera del Duomo. Flagellazione di Cristo. (Duccio di Buoninsegna). Edizione Alinari 36739 (b/n)
266. Siena. Museo dell'Opera del Duomo. Gesù nell'Orto. (Duccio di Buoninsegna). Edizione Alinari 36722 (b/n)
267. Siena. Museo dell'Opera del Duomo. S. Pietro rinnega Cristo (Duccio di Buoninsegna). Edizione Alinari 36744 (b/n)
268. Siena. Museo dell'Opera del Duomo. Maestà. Le Tentazioni di Cristo. (Duccio di Buoninsegna) Edizione Alinari 36749 (b/n)
269. Siena. Museo dell'Opera del Duomo. La Visita dei Re Magi e la Strage degli Innocenti. (Duccio di Buoninsegna). Edizione Alinari 9915 (b/n)
270. Siena. Opera del Duomo, Entrata in Gerusalemme (Duccio di Buoninsegna). Edizione Benvenuti Assisi 1575 (b/n)
271. Siena. Opera del Duomo, Baccio [*sic*] di Giuda (Duccio di Buoninsegna). Edizione Benvenuti Assisi 1574 (b/n)
272. Siena. Opera del Duomo, Crocifissione (Duccio di Buoninsegna). Edizione Benvenuti Assisi 1573 (b/n)
273. Siena. La venuta dello Spirito Santo. Duccio. Opera del Duomo. Edizione Anderson Roma 21267 (a)
274. Siena. Museo dell'Opera del Duomo. L'Incredulità di S. Tommaso e il Trasporto della Vergine. (Duccio di Buoninsegna). Edizione Alinari 9912 (a)
275. Siena. Gli Apostoli si congedano da Maria. Duccio. Opera del Duomo. Edizione Anderson Roma 21269 (a)
276. Siena. Museo dell'Opera del Duomo. Il Transito della Vergine e la Pentecoste. (Duccio di Buoninsegna). Edizione Alinari 9914 (a)
277. Siena. Museo dell'Opera della Cattedrale. Parte sinistra del quadro, la Madonna col Figlio, Angeli e Santi. (Duccio di Buoninsegna). Edizione Alinari P. 2. 9420 (b/n)

278. Siena. Opera del Duomo. Angelo, particolare della “Maestà” (Duccio). Edizione Alinari Firenze 49750 (b/n)
279. Siena. Opera del Duomo, Storia della Vita di Cristo (Duccio di Buoninsegna). Edizione Benvenuti Assisi 1576 (b/n)

B. 5, fasc. 1 – 6: Siena – Palazzo Comunale; Siena – Archivio di Stato; Siena – Biblioteca Comunale; Siena – Cimitero della Misericordia; Siena – Ospedale S. Maria della Scala; Siena – Vari Palazzi e Luoghi Pubblici

fasc. 1, Siena – Palazzo Comunale

280. Siena. Sala del Concistoro. Palazzo Pubblico. Edizione Anderson Roma 21374 (a)
281. Siena. Palazzo Comunale. Il Salone. Edizioni Brogi 13327 (a)
282. Siena. Loggia del Palazzo Comunale, colla ricostruzione della Fonte Gaia. Edizioni Brogi 13425 (a)
283. Siena. Palazzo Comunale. La Sala Monumentale. Edizioni Brogi 13427 (a)
284. Siena. Palazzo Comunale. La Sala Monumentale. Edizioni Brogi 13426 (a)
285. Siena. Palazzo della Signoria, ora Comunale. Il Beato Bernardo Tolomei. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9445 (a)
286. Siena. Beato Bernardo Tolomei. Sodoma. Palazzo Pubblico. Edizione Anderson Roma 21310 (a)
287. Siena. Palazzo della Signoria, ora Comunale. Un dettaglio della decorazione a fresco nella Sala del Mappamondo. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9446 (a)
288. Siena. Particolare. Fregio. Sodoma. Palazzo Pubblico. Edizione Anderson Roma 21311 (a)
289. Siena. Palazzo della Signoria, ora Comunale. S. Ansano che amministra il Battesimo. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9444 (a)
290. Siena. S. Ansano. Sodoma. Palazzo Pubblico. Edizione Anderson Roma 21318 (a)
291. Siena. Palazzo della Signoria, ora Comunale. Testa di S. Vittorio, dettaglio di un affresco nella Sala del Mappamondo. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9443 (a)
292. Siena. Particolare del S. Vittorio. Sodoma. Palazzo Pubblico. Edizione Anderson Roma 21317 (a)

293. Siena. La Resurrezione. Sodoma. Palazzo Pubblico. Gabinetto del Sindaco. Edizione Anderson Roma 21296 (a)
294. Siena. Palazzo della Signoria, ora Comunale. La Resurrezione. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9435 (a)
295. Siena. Palazzo della Signoria, ora Comunale. La Madonna col Bambino e S. Giovannino. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9436 (a)
296. Siena. Palazzo della Signoria, ora Comunale. La Madonna col Bambino e S. Giovannino. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9436 (b/n)
297. Siena. Sagra Famiglia e S. Leonardo. Sodoma. Cappella del Palazzo Pubblico. Edizione Anderson Roma 21346 (a)
298. [Siena. Palazzo Pubblico. Cappella. Volto della Madonna nella "Sacra Famiglia". Sodoma. Edizione Alinari 9447] (b/n)
299. Siena. Palazzo Comunale. La Madonna col Figlio in trono e Angioli. (Vanni). Edizione Alinari 19243 (a)
300. Siena. Palazzo Comunale. La Madonna col Figlio in trono e Angioli. (Vanni). Edizione Alinari 19243 (b/n)
301. Siena. Palazzo Comunale. S. Sebastiano. (Francesco Vanni). Edizione Alinari 9997 (a)
302. [Siena. Palazzo Comunale, 1886]. Firenze, Viale P.e Eugenio, 22. Esposizione Nazionale di Torino 1884. Congresso di Pontida. Prof. Amos Cassioli. (P. A.) 16399 (a)
303. Siena. Cofano dipinto da Cristoforo da Cosona. Palazzo Pubblico. Edizione Anderson Roma 21370 (a)
304. Siena. Lampadario del sec. XIV nella Cappella. Palazzo Pubblico. Edizione Anderson Roma 21343 (a)
305. Siena. Palazzo della Signoria, ora Comunale. Sala del Concistoro con la volta dipinta da Beccafumi. Edizione Alinari P. 1. 9106 (b/n)
306. Siena. Toscana. Palazzo Comunale. Porta con tarsie nel coro della Cappella. Edizione Alinari P. 1. 9616 (b/n)
307. Siena. Palazzo della Signoria. Cappella Superiore detta del Consiglio. L'Organo. (Scolpito da Giov. Pifferio, 1519). Edizione Alinari P. 1. 9103 (b/n)
308. Siena. Organo della Cappella. Barili. 1519. Palazzo Pubblico. Edizione Anderson Roma 21344 (a)
309. Siena. Palazzo della Signoria. Cappella Superiore detta del Consiglio. La Pila per l'acqua santa (Giovanni Turino). Edizione Alinari P. 1. 9104 (b/n)

310. Siena. Loggia del Palazzo del Comune. Ricostruzione della fonte Gaia, particolare. (Iacopo della Quercia). Edizione Alinari 18981 (a)
311. Siena. Palazzo Comunale. Testa della Pace, nell'affresco allegorico "Il buon Governo". (Pietro Lorenzetti). Edizione Alinari 9451a (a)
312. Siena. Palazzo della Signoria, ora Comunale. La Magnanimità, la Temperanza e la Giustizia, dettaglio dell'affresco nella Sala della Pace. (Ambrogio Lorenzetti). Edizione Alinari P. 2. 9450 (a)
313. Siena. Particolare del Trionfo della Pace. Ambrogio Lorenzetti. Palazzo Pubblico. Edizione Anderson Roma 21335 (a)
314. Siena. Madonna col Bambino. Ambrogio Lorenzetti. Palazzo Pubblico. Edizione Anderson Roma 21371 (a)
315. Siena. Palazzo Comunale. Una cavalcata, particolare dell'affresco allegorico "Il buon Governo". (Pietro Lorenzetti). Edizione Alinari 9669a (b/n)
316. [Siena. Palazzo Comunale. Particolare della cam, pagna nell'affresco allegorico "Il buon Governo". Ambrogio Lorenzetti. Foto Grassi] (b/n)
317. [Siena. Palazzo Comunale. Anticoncistoro. Apollo e Pallade. Taddeo di Bartolo] s. n. t. (b/n)
318. [Siena. Palazzo Comunale. Cappella. Congedo della Vergine dagli Apostoli. Taddeo di Bartolo] s. n. t. (b/n)
319. Siena. Palazzo della Signoria, ora Comunale. Trasporto della Salma della Madonna fatto dagli Apostoli. (Taddeo di Bartoli) [*sic*]. Edizione Alinari P. 2. 9439 (b/n)
320. Siena. Palazzo Comunale. Episodi della vita di Alessandro III; Spinello Aretino. Edizioni Brogi 15081 (a)
321. Siena. Barbarossa ottiene perdono da Alessandro III. Spinello Aretino. Palazzo Pubblico. Edizione Anderson Roma 21367 (a)
322. Siena. Episodio della vita di Alessandro III. Spinello Aretino. Palazzo Pubblico. Edizione Anderson Roma 21360 (a)
323. Siena. Barbarossa ai piedi di Alessandro III. Spinello Aretino. Palazzo Pubblico. Edizione Anderson Roma 21366 (a)
324. Siena. Palazzo Comunale. Sala dei Cardinali. Miracolo di S. Bernardino, la Predica. (Neroccio di Bartolommeo). Edizione Alinari 36792 (b/n)

fasc. 2, Siena – Archivio di Stato

325. Siena. Gli esecutori del Comune. Scuola di Matteo di Giovanni. Regio Archivio di Stato. Edizione Anderson Roma 21599 (a)
326. Siena. Tavoleta di Biccherna. 1548. Beccafumi. Regio Archivio di Stato. Edizione Anderson Roma 21585 (a)
327. Siena. Allegoria della Pace e della Guerra. Ignoto. 1468. Regio Archivio di Stato. Edizione Anderson Roma 21591 (a)
328. Siena. Archivio di Stato. San Pietro Alessandrino. (Giovanni di Paolo). Il buon Governo. (Scuola del Lorenzetti). Edizione Alinari 9987 (a)
329. Siena. Archivio di Stato. San Pietro Alessandrino. (Giovanni di Paolo). Il buon Governo. (Scuola del Lorenzetti). Edizione Alinari 9987 (b/n)
330. Siena. Archivio di Stato. La Presentazione al Tempio. (G. Gozzarelli). Presentazione alla Cattedrale delle chiavi dei quattro Monti. (Autore Ignoto). Edizione Alinari 9981 (b/n)

fasc. 3, Siena – Biblioteca Comunale

331. Siena. Biblioteca Comunale. Saliera. (XVI secolo). Campanello. (XVII secolo). Edizione Alinari 18954 (a)

fasc. 4, Siena – Cimitero della Misericordia

332. Siena. Dintorni. Cimitero della Misericordia. Cappella Pollini. Gruppo di Angeli. (Pietro Aldi). Edizione Alinari P. 2. 9475 (a)
333. Siena. Dintorni. Cimitero della Misericordia. Cappella Franci. La Fede. (C. Maccari). Edizione Alinari P. 2. 9476 (a)
334. Siena. Dintorni. Cimitero della Misericordia. Cappella Bandini Piccolomini. La Riconoscenza. (Prof. Tito Sarrocchi). Edizione Alinari P. 1. 9141 (a)
335. Siena. Cimitero della Misericordia. La Riconoscenza. Edizione inalterabile 4347 (b/n)
336. Siena. Cimitero della Misericordia. L'Ezechiello. Edizione inalterabile 4349 (b/n)
337. Siena. Dintorni. Cimitero della Misericordia. Cappella Pallini. Monumento con la figura di Alessandra Pierini da Grosseto. (Prof. Tito Sarrocchi). Edizione Alinari P. 1. 9143 (a)

fasc. 5, Siena – Ospedale S. Maria della Scala

338. Siena. La Gloria di Dio. Vecchietta. Ospedale. Sala di S. Pietro. Edizione Anderson Roma 21513 (a)
339. Siena. Particolare dalla volta. Vecchietta. Ospedale. Sala di S. Pietro. Edizione Anderson Roma 21509 (a)
340. Siena. Il Beato Agostino dà le vesti al Rettore. Priamo della Quercia. Ospedale. Edizione Anderson Roma 21503 (a)
341. Siena. Spedale di S. Maria della Scala. Infermeria detta del Pellegrinaio. Il Beato Agostino novello alla presenza del Duca conferisce l'investitura al nuovo Rettore dell'Ospedale. (Priamo di Piero della Querce). Edizione Alinari P. 2. 9473 (b/n)
342. [Siena. Spedale di S. Maria della Scala. Infermeria detta del Pellegrinaio. Eva] Edizione Alinari dettaglio 9473 (b/n)
343. [Siena. Spedale di S. Maria della Scala. Infermeria detta del Pellegrinaio. Nutrici con infanti] Edizione Alinari dettaglio 9468 (b/n)
344. Siena. Spedale di S. Maria della Scala. Sala delle Adunanze della Società di Opere Pie. Il ritorno da Avignone a Roma del Papa Gregorio XI. (Matteo di Giovanni di Bartolo). Edizione Alinari P. 2. 9474 (a)
345. Siena. Spedale di S. Maria della Scala. Sala delle Adunanze della Società di Opere Pie. Il ritorno da Avignone a Roma del Papa Gregorio XI. (Matteo di Giovanni di Bartolo). Edizione Alinari P. 2. 9474 (b/n)
346. Siena. Spedale di S. Maria della Scala. Infermeria detta del Pellegrinaio. Ingrandimento dell'Ospedale con le elemosine date dal Vescovo. (Domenico di Bartolo). Edizione Alinari P. 2. 9472 (a)
347. Siena. Chiesa di S. Maria della Scala. Quattro storie della vita di Gesù Cristo. (Lorenzo Vecchietta). Edizione Alinari P. 2. 9406 (a)
348. Siena. Accademia di Belle Arti. Quattro storie della vita di G. Cristo. (Lorenzo Vecchietta). Edizione Alinari 9406 (b/n)
349. Siena. Chiesa di S. Maria della Scala. Quattro storie della vita di Gesù Cristo. (Lorenzo Vecchietta). Edizione Alinari P. 2. 9407 (a)

fasc. 6, Siena – Vari Palazzi e Luoghi Pubblici

350. Siena. Palazzo Chigi Saracini. L'adorazione dei Magi (Sassetta). Edizione Alinari (1935) 18927 (b/n)
351. Siena. Palazzo Chigi Saracini. Una partita al giuoco della Dama. (Rutilio Manetti). Edizione Alinari Firenze (1930) 42712 (b/n)

352. Siena. Palazzo Chigi Saracini. Giuoco e Musica. (Rutilio Manetti). Edizione Alinari Firenze (1930) 42713 (b/n)
353. Siena. Palazzo Saracini Chigi. Autoritratto. (Salvatore Rosa). Edizione Alinari 9994 (a)
354. Siena. Palazzo Saracini Chigi. Autoritratto. (Salvatore Rosa). Edizione Alinari 9994 (b/n)
355. Siena. Ricovero di Mendicità. Istituto Campansi. Gesù Cristo e la Maddalena. (Giovanni di Paolo). Edizione Alinari 9990 (a)
356. Siena. Fronti di due cassoni. Ignoti sec. XV. Seminario Arcivescovile. Edizione Anderson Roma 21734 (a)
357. Siena. Cristo porta la Croce. Beccafumi. Seminario Arcivescovile. Edizione Anderson Roma 21732 (a)
358. Siena. Proprietà del Seminario Arcivescovile. Il Redentore che porta la croce. (Scuola del Beccafumi, la cornice è del Barrili). Edizione Alinari 18919 (a)
359. [Siena. Ecce Homo. Testata di bara dipinta nel 1541 da Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma] Edizione Emilio Bassi (b/n)

B. 6, fasc. 1 – 17: Siena – Luoghi di culto

fasc. 1, Siena – Luoghi di Culto: Chiesa di S. Agostino

360. Siena. Chiesa di S. Agostino. Leggio e candeliere scolpiti in legno, (1699). Sedia scolpita in legno, (XVII secolo). Proprietario Alfredo Lunghetti. Edizione Alinari 18963 (a)
361. Siena. Chiesa di S. Agostino. Il Beato Agostino novello e quattro storie della sua vita. (Simone di Martino). Edizione Alinari P. 2. 9371 (b/n)
362. Siena. Chiesa di S. Agostino. L'Adorazione dei Re Magi. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9369 (b/n)
363. [Siena. Chiesa di S. Agostino. L'Adorazione dei Magi, dettaglio (Sodoma)] Edizione Alinari P. 2. 9369b (b/n)
364. Siena. Toscana. Chiesa di S. Agostino. La Madonna col Figlio. (Giacomo della Quercia?). Edizione Alinari P. 1. 9606 (a)
365. Siena. Particolare della Strage degli Innocenti. Matteo di Giovanni. S. Agostino. Edizione Anderson Roma 21614 (b/n)
366. Siena. Toscana. Chiesa di S. Agostino. S. Niccolò da Tolentino. (Statua in legno di G. Cozzarelli). Edizione Alinari P. 1. 9605 (a)
367. Siena. Chiesa di S. Agostino. Tomba di A. Chigi. (T. Redi, XVII Sec.). Edizione Alinari 36884 (b/n)

fasc. 2, Siena – Luoghi di Culto: Oratorio di S. Bernardino

368. Siena. Oratorio di S. Bernardino. L'Arcangelo Gabriele. (Girolamo Del Pacchia). Edizione Alinari P. 2. 9384 (a)
369. Siena. Angelo annunziante. Girolamo del Pacchia. Oratorio di S. Bernardino. Edizione Anderson Roma 21637 (a)
370. Siena. Oratorio di S. Bernardino. La Vergine annunziata; Girolamo del Pacchia. Edizioni Brogi 15011 (a)
371. Siena. Oratorio di S. Bernardino. Lo Sposalizio della Vergine; Domenico Beccafumi. Edizioni Brogi 15014 (a)
372. Siena. Oratorio di S. Bernardino. Lo Sposalizio della Vergine. (Mecherino). Edizione Alinari P. 2. 9381 (a)
373. Siena. Lo Sposalizio della Madonna. Beccafumi. Oratorio di S. Bernardino. Edizione Anderson Roma 21634 (a; taglio nell'angolo inferiore sinistro)
374. Siena. Oratorio di S. Bernardino. La Presentazione al Tempio; Sodoma. Edizioni Brogi 15015 (a su cart.)
375. Siena. Oratorio di S. Bernardino. Morte e Transito della Vergine. (Mecherino). Edizione Alinari P. 2. 9382 (a)
376. Siena. Oratorio di S. Bernardino. Morte e Transito della Vergine. (Mecherino). Edizione Alinari P. 2. 9382 (b/n)
377. [Siena. Oratorio di S. Bernardino. La Nascita della Vergine. (Girolamo Del Pacchia). Edizione Alinari P. 2. 9386] (a)
378. Siena. S. Francesco. Girolamo del Pacchia. Oratorio di S. Bernardino. Edizione Anderson Roma 21644 (b/n)
379. Siena. Oratorio di S. Bernardino. San Francesco; Sodoma. Edizioni Brogi 15021 (a)
380. Siena. Oratorio di S. Bernardino. Sant'Antonio da Padova. (Sodoma) Edizione Alinari P. 2. 9375 (a)
381. Siena. Oratorio di S. Bernardino. S. Antonio da Padova; Sodoma. Edizioni Brogi 15019 (a su cart.)
382. Siena. Oratorio di S. Bernardino. San Luigi di Tolosa. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9373 (a)
383. Siena. Oratorio di S. Bernardino. San Luigi di Tolosa. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9373 (b/n)
384. Siena. Oratorio di S. Bernardino. San Lodovico; Sodoma. Edizioni Brogi 15018 (a)
385. Siena. Oratorio di S. Bernardino. La Visitazione; Sodoma. Edizioni Brogi 15009 (a su cart.)

386. Siena. Oratorio di S. Bernardino. La Madonna col Figlio e Santi. (Mecherino). Edizione Alinari P. 2. 9383 (a)
387. Siena. Oratorio di S. Bernardino. L'Incoronazione della Vergine. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9380 (a)
388. Siena. Oratorio di S. Bernardino. L'Incoronazione della Vergine. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9380 (b/n)
389. Siena. Oratorio di S. Bernardino. L'Assunzione della Vergine, (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9379 (b/n)
390. Siena. Chiesa di S. Bernardino. Un dettaglio della decorazione interna. (1500). Edizione Alinari P. 1. 9049 (b/n)
391. Siena. Chiesa di S. Bernardino. La Madonna col Figlio e Angioli. (Giovanni di Agostino Senese). Edizione Alinari P. 1. 9050 (a)

fasc. 3, Siena – Luoghi di Culto: Chiesa del Carmine

392. Siena. Chiesa del Carmine. L'Ascensione, in basso gli Apostoli. (Giacomo Pacchiarotti). Edizione Alinari P. 2. 9390 (a)
393. Siena. Chiesa del Carmine. L'Ascensione, in basso gli Apostoli. (Giacomo Pacchiarotti). Edizione Alinari P. 2. 9390 (b/n)
394. Siena. Chiesa del Carmine. S. Michele che ha debellato Lucifero, in alto l'Eterno Padre. (Mecherino). Edizione Alinari P. 2. 9389 (a)

fasc. 4, Siena – Luoghi di Culto: Casa, Chiesa e Oratorio di S. Caterina

395. Siena. Toscana. Casa di Santa Caterina. Oratorio inferiore, Santa Caterina riceve le Stimate [*sic*]. (Girolamo Del Pacchia). Edizione Alinari P. 2. 9648 (a)
396. Siena. Le Stimate [*sic*] di S. Caterina. Sodoma. Casa di S. Caterina. Edizione Anderson Roma 21658 (a)
397. Siena. Toscana. Casa di Santa Caterina. Oratorio inferiore. Guarigione di Matteo Cenni. (Girolamo Del Pacchia). Edizione Alinari P. 2. 9647 (a)
398. Siena. Toscana. Casa di Santa Caterina. Oratorio inferiore. Guarigione di Matteo Cenni. (Girolamo Del Pacchia). Edizione Alinari P. 2. 9647 (b/n)
399. Siena. Casa di S. Caterina. Ascensione della Santa. (Prof. Franchi). Edizione Alinari 19236 (b/n)

400. Siena. Casa di S. Caterina. La Santa si taglia i capelli per darsi a vita monastica. (Prof. Franchi) Edizione Alinari 19239 (b/n)
401. [Siena. Casa di S. Caterina. La Santa si taglia i capelli per darsi a vita monastica] s. n. t. (a su cart.)
402. Siena. Casa di S. Caterina. La Santa sorpresa dal Padre mentre sta pregando. (Prof. Franchi). Edizione Alinari 19234 (b/n)
403. Casa di S. Caterina. Sposalizio della Santa. (Prof. Franchi). Edizione Alinari 19233 (b/n)
404. Siena. Chiesa di S. Caterina. Avvenimenti della Santa; affresco di Alessandro Franchi. Edizioni Brogi 14948 (b/n)
405. [Siena. Chiesa di S. Caterina. Avvenimenti della Santa; affresco di Alessandro Franchi] s. n. t. (a)
406. Siena. Chiesa di S. Caterina. Il cadavere di S. Agnese dà il piede a baciare a S. Caterina; Girolamo del Pacchia. Edizioni Brogi 14954 (b/n)
407. Siena. Oratorio di S. Caterina. Canonizzazione della Santa. (Vanni). Edizione Alinari 19240 (a)

fasc. 5, Siena – Luoghi di Culto: Chiesa di S. Domenico

408. Siena. Chiesa di S. Domenico. Base del Ciborio all'Altare Maggiore. (Benedetto da Maiano). Edizione Alinari P. 1. 9056 (b/n)
409. Siena. Chiesa di S. Domenico. Un Angelo che sorregge un Candeliere. (Benedetto da Maiano) Edizione Alinari P. 1. 9057 (a)
410. Siena. Chiesa di S. Domenico. Un Angelo che sorregge un Candeliere. (Benedetto da Maiano) Edizione Alinari P. 1. 9057 (b/n)
411. Siena. Chiesa di S. Domenico. S. Caterina. Matteo di Giovanni. Edizioni Brogi 22977 (b/n)
412. Siena. Chiesa di S. Domenico, Miracolo di S. Caterina (Sodoma). Edizione Benvenuti Assisi 1579 (b/n)
413. Siena. Toscana. Chiesa di S. Domenico. Cappella di Santa Caterina. Il Beato Raimondo da Capua. (Francesco Vanni). Edizione Alinari P. 2. 9659 (a)
414. Siena. Beato Tommaso Nacci. Francesco Vanni. Chiesa di S. Domenico. Edizione Anderson Roma 21692 (a)
415. Siena. Toscana. Chiesa di S. Domenico. Cappella di Santa Caterina. Il beato Tommaso Nacci. (Francesco Vanni). Edizione Alinari P. 2. 9660 (a)
416. Siena. Toscana. Chiesa di S. Domenico. Cappella di Santa Caterina. Il beato Tommaso Nacci. (Francesco Vanni). Edizione Alinari P. 2. 9660 (b/n)

fasc. 6, Siena – Luoghi di Culto: Chiesa di Fonte Giusta

417. Siena. Chiesa di Fontegiusta. L'Interno: XV secolo. Edizioni Brogi 13406 (a)
418. Siena. Chiesa di Fontegiusta. L'Altare maggiore; Lorenzo di Mariano detto Marrina. Edizioni Brogi 13407 (a)
419. Siena. Chiesa di Fontegiusta. L'Altare maggiore; Lorenzo di Mariano detto Marrina. Edizioni Brogi 13407 (b/n)
420. Siena. Altare. Lorenzo Marrina. 1517. Chiesa di Fontegiusta. Edizione Anderson Roma 21701 (a)
421. Siena. Ciborio. Giovanni delle Bombarde. Chiesa di Fontegiusta. Edizione Anderson Roma 21707 (a)
422. Siena. Madonna col Bambino. Neroccio. Chiesa di Fontegiusta. Edizione Anderson Roma 21699 (a)
423. Siena. Toscana. Chiesa di Fontegiusta. L'Assunzione della Vergine. (Girolamo di Benvenuto del Guasta). Edizione Alinari P. 2. 9668 (a)
424. Siena. L'Assunta. Girolamo di Benvenuto del Guasta. Chiesa di Fontegiusta. Edizione Anderson Roma 21708 (a)
425. Siena. Toscana. Chiesa di Fontegiusta. Incoronazione della Vergine. (Bernardino Fungai). Edizione Alinari P. 2. 9667 (a)
426. Siena. L'Incoronazione della Vergine. Fungai. Chiesa di Fontegiusta. Edizione Anderson Roma 21711 (a)
427. Siena. Madonna della Misericordia. Bartolomeo Neroni detto il Riccio. Chiesa di Fontegiusta. Edizione Anderson Roma 21712 (a)
428. Siena. Gesù, la Vergine e Santi. Ventura Salimbeni. Chiesa di Fontegiusta. Edizione Anderson Roma 21715 (a)

fasc. 7, Siena – Luoghi di Culto: Chiesa di S. Francesco

429. Siena. Chiesa di S. Francesco. Porta già sulla Facciata. Edizione Alinari 36896 (b/n)
430. Siena. Monumento a Cristoforo Felici. Urbano da Cortona. Chiesa di S. Francesco. Edizione Anderson Roma 21725 (a)
431. Siena. Toscana. Chiesa di S. Francesco. La Madonna in trono e Santi. (Ambrogio Lorenzetti). Edizione Alinari P. 2. 9657 (a)

fasc. 8, Siena – Luoghi di Culto: Chiesa di S. Martino

432. Siena. Chiesa di S. Martino. S. Antonio. (Seguace di Iacopo della Quercia). Edizione Alinari 36866 (b/n)
433. Siena. Chiesa di S. Martino. S. Bartolommeo. (Seguace di Iacopo della Quercia). Edizione Alinari 36865 (b/n)
434. Siena. Chiesa di S. Martino. La Trinità. (Sodoma). Edizione Alinari 18930 (a)
435. [Siena. Chiesa di S. Martino. La Natività. Beccafumi] s. n. t. (b/n)

fasc. 9, Siena – Luoghi di Culto: Chiesa di S. Niccolò in Sasso

436. Siena. Toscana. Chiesa di S. Niccolò in Sasso. S. Niccolò da Bari. (XVI secolo). Edizione Alinari P. 1. 9610 (a)

fasc. 10, Siena – Luoghi di Culto: Chiesa dell'Osservanza

437. Siena. Madonna col Bambino e Santi. Sano di Pietro. Chiesa dell'Osservanza. Edizione Anderson Roma 21796 (a)
438. Siena. Quattro Santi. Taddeo di Bartoli [*sic*]. Chiesa dell'Osservanza. Edizione Anderson Roma 21794 (a)

fasc. 11, Siena – Luoghi di Culto: Chiesa di S. Paolo

439. Siena. Chiesa di S. Paolo. Incoronazione della Vergine. (Brescianino). Edizione Alinari 36894 (b/n)

fasc. 12, Siena – Luoghi di Culto: Arciconfraternita della Santissima Trinità

440. Siena. Arciconfraternita della Santissima. La Vergine col Figlio e due Santi. Francesco di Giorgio (con predella) Edizioni Brogi 14895 (b/n)
441. [Siena. Arciconfraternita della Santissima. La Vergine col Figlio e due Santi. Francesco di Giorgio] (senza predella) dettaglio n. 18935 Edizione Alinari (b/n)

fasc. 13, Siena – Luoghi di Culto: Chiesa del Santuccio

442. Siena. Chiesa del Santuccio. Reliquiario d'argento dorato. (Ugolino di Vieri, XIV Secolo). Edizione Alinari P. 1. 9071 (a)

fasc. 14, Siena – Luoghi di Culto: Chiesa dei Servi

443. Siena. Toscana. Chiesa dei Servi o S. Clemente. L'abside (restaurata dall'architetto A. Socini). Edizione Alinari P. 1. 9603 (a)
444. Siena. Toscana. Chiesa dei Servi o S. Clemente. Cappella a destra (restaurata dall'architetto A. Socini). Edizione Alinari P. 1. 9604 (a)
445. Siena. Chiesa dei Servi di Maria. La Madonna del Belvedere [*sic*]; Giacomo di Mino del Pellicciaio. Edizioni Brogi 15126 (a)
446. Siena. Chiesa di S. Maria dei Servi. La Madonna detta del Belverde. (Giacomo di Mino del Pellicciaio). Edizione Alinari P. 2. 9409 (a)
447. Siena. Chiesa di S. Maria dei Servi. La Madonna detta del Belverde. (Giacomo di Mino del Pellicciaio). Edizione Alinari P. 2. 9409 (b/n)
448. Siena. Il Crocifisso. Sassetta. Chiesa di S. Maria dei Servi. Edizione Anderson Roma 21759 (a)
449. Siena. Chiesa dei Servi di Maria. Gesù Crocifisso; Sassetta. Edizioni Brogi 15128 (a su cart.)
450. Siena. Chiesa dei Servi di Maria. Gesù Crocifisso; Sassetta. Edizioni Brogi 15128 (b/n)
451. Siena. Chiesa dei Servi. La Natività. (Taddeo di Bartolo). Edizione Alinari 36834 (b/n)
452. Siena. L'Incoronazione della Vergine. Bernardino Fungai. Chiesa di S. Maria dei Servi. Edizione Anderson Roma 21746 (a)
453. Siena. Toscana. Chiesa dei Servi. Incoronazione della Vergine. (Bernardino Fungai). Edizione Alinari P. 2. 9664 (b/n)
454. Siena. Particolare dell'Incoronazione della Vergine. Fungai. Chiesa di S. Maria dei Servi. Edizione Anderson Roma 21749 (a)
455. Siena. S. Giuseppe e S. M. Maddalena. Bernardino Fungai. Chiesa di S. Maria dei Servi. Edizione Anderson Roma 21745 (a)
456. Siena. Dettaglio lunetta della strage degli Innocenti. Matteo di Giovanni. Chiesa di S. Maria dei Servi. Edizione Anderson Roma 21755 (a)
457. Siena. Madonna col Bambino. Scuola di Duccio. Chiesa di S. Maria dei Servi. Edizione Anderson Roma 21760 (a)

fasc. 15, Siena – Luoghi di Culto: Chiesa di S. Spirito

458. Siena. Chiesa di S. Spirito. La prima Cappella a destra con le pitture del Sodoma. Edizione Alinari P. 2. 9413 (a)
459. Siena. Chiesa di S. Spirito. La prima Cappella a destra con le pitture del Sodoma. Edizione Alinari P. 2. 9413 (b/n)

460. Siena. Parete della Cappella dei S, pagnoli nella Chiesa di S. Spirito. Sodoma. Edizione Anderson Roma 21769 (a)
461. Siena. Chiesa di S. Spirito. S. Sebastiano e S. Antonio; Sodoma. Edizioni Brogi 15040 (b/n; lacuna nell'angolo superiore destro)
462. Siena. Chiesa di S. Spirito. S. Giacomo a cavallo; Sodoma. Edizioni Brogi 15039 (a)
463. Siena. S. Iacopo abbatte i Turchi. Sodoma. Chiesa di S. Spirito. Edizione Anderson Roma 21770 (a)
464. Siena. Chiesa di S. Spirito. L'Incoronazione della Vergine, in basso vari Santi. (Girolamo Del Pacchia). Edizione Alinari P. 2. 9416 (a)
465. Siena. La Maddalena. Terracotta del sec. XV. Chiesa di S. Spirito. Edizione Anderson Roma 21776 (a)
466. Siena. Chiesa di S. Spirito. Sant'Antonio. (Sodoma). Edizione Alinari 9989 (a)

fasc. 16, Siena – Luoghi di Culto: Chiesa di S. Stefano

467. Siena. Chiesa di S. Stefano. La Madonna in trono, Angioli e Santi. (Andrea di Vanni). Edizione Alinari 9991 (b/n)
468. Siena. Chiesa di S. Stefano. Un particolare del quadro “La Madonna in trono, Angioli e Santi” (Andrea di Vanni). Edizione Alinari 9992 (a)
469. Siena. Chiesa di S. Stefano. Un particolare del quadro “La Madonna in trono, Angioli e Santi” (Andrea di Vanni). Edizione Alinari 9992 (b/n)
470. Siena. Chiesa di S. Stefano alla Lizza. Armadio. (XV sec.). Edizione Alinari 36913 (b/n)

fasc. 17, Siena – Luoghi di Culto: Chiesa di S. Vigilio

471. Siena. Chiesa di S. Vigilio. Particolare del Soffitto. (R. Vanni). Edizione Alinari 36920 (b/n)

B. 7, Siena – Accademia di Belle Arti poi Regia

Pinacoteca

472. Siena. Accademia di Belle Arti. La Fama. (Scultura Romana). Edizione Alinari 9907 (a)
473. Siena. Accademia di Belle Arti. La Fama. (Scultura Romana). Edizione Alinari 9907 (b/n)
474. Siena. Accademia di Belle Arti. Pilastri con Candelabre. (Antonio Barili). Edizione Alinari P. 1. 8926 (b/n)

475. Siena. Accademia di Belle Arti. Porta in marmo con ornati. (Lorenzo Marrina). Edizione Alinari P. 1. 8928 (b/n)
476. [Siena. Accademia di Belle Arti. La Trasfigurazione. Sec. XIII] Edizione Alinari 40457 (b/n)
477. [Siena. Accademia di Belle Arti. Resurrezione di Lazzaro. Sec. XIII] Edizione Alinari 40457 (b/n)
478. Siena. Accademia di Belle Arti. Paliotto di San Giovanni Battista, un particolare delle storie. (XIII Sec.) Edizione Alinari 36636 (b/n)
479. Siena. Accademia di Belle Arti. Particolare del Paliotto di S. Giovanni Battista (Maniera Bizantina XIII sec.) Edizione F.lli Alinari Firenze [36]637 (b/n)
480. Siena. Regia Pinacoteca. Tavola con S. Francesco e varie Storie; sec. XIII. Edizione Alinari 36630 (b/n)
481. Siena. Regia Pinacoteca. San Francesco e storia della sua vita, particolare (Tavola del XIII sec.) Edizione F.lli Alinari (1932), 36630.A (b/n)
482. Siena. Accademia di Belle Arti. Tavola con fatti della vita di S. Domenico, e il Beato Gallerani. (XIII sec.) Edizione Alinari 36643 (b/n)
483. Siena. Accademia di Belle Arti. La Madonna col Figlio. (Gilio di Pietro). Edizione Alinari 9897 (a)
484. Siena. Accademia di Belle Arti. La Madonna col Figlio. (Gilio di Pietro). Edizione Alinari 9897 (b/n)
485. Siena. Pinacoteca. S. Pietro in trono, con sei storie: particolare, Natività di Cristo (Scuola di Guido da Siena) Edizione F.lli Alinari, Firenze (1937), 43350 (b/n)
486. Siena. Accademia di Belle Arti. Polittico. Madonna e Santi. (Scuola di Duccio). Edizione Alinari 36615 (b/n)
487. Siena. Accademia di Belle Arti. Polittico con vari Santi. (Scuola di Duccio). Edizione Alinari 36620 (b/n)
488. Siena. Accademia di Belle Arti. Polittico con la Vergine e Santi. Particolare. (Duccio di Buoninsegna). Edizione Alinari 36639a (b/n)
489. Siena. Regia Pinacoteca. Madonna col Figlio (Ambrogio Lorenzetti) Edizione F.lli Alinari (1932), 18988 (b/n)
490. Siena. Accademia di Belle Arti. Madonna in Trono. (Pietro Lorenzetti). Edizione Alinari 36616 (b/n)
491. Siena. Accademia di Belle Arti. Onorio IV approva la regola dei Carmelitani. (Pietro Lorenzetti). Edizione Alinari P. 2. 9329 (b/n)

492. Siena. Regia Pinacoteca. Natività di Maria (Maestro di S. Lucchese) Edizione F.lli Alinari (1932), 39980 (b/n)
493. Siena. Accademia di Belle Arti. Trittico con la Vergine e due Santi (Scuola Senese, XIV sec.). Edizione Alinari 36621 (b/n)
494. Siena. Regia Pinacoteca. L'Incoronazione (Bartolo di Fredi) Edizione F.lli Alinari (1932), 39929 (b/n)
495. Siena. Accademia di Belle Arti. L'Incoronazione della Vergine. (Spinello Aretino). Edizione Alinari 36666 (b/n)
496. Siena. Accademia di Belle Arti. Morte e Transito della Vergine. (Spinello Aretino). Edizione Alinari P. 2. 9338 (a)
497. Siena. Accademia di Belle Arti. S. Anna con nel grembo la Vergine e il Bambino, ai lati vari Santi. (Luca di Tommè). Edizione Alinari 9894 (a)
498. Siena. S. Pietro Martire. Taddeo di Bartolo. Accademia. Edizione Anderson Roma 21195 (a)
499. Siena. Accademia di Belle Arti. Tavola d'Altare a 5 scomparti. (Sano di Pietro). Edizione Alinari 36628 (b/n)
500. Siena. Accademia di Belle Arti. Polittico con la Madonna in Trono e Santi. (Sano di Pietro). Edizione Alinari 36665 (b/n)
501. Siena. Accademia di Belle Arti. Ancona con la Madonna e Bambino, ai lati vari Santi. (Sano di Pietro). Edizione Alinari P. 2. 9337 (b/n)
502. Siena. Galleria Belle Arti, Polittico [*sic*] (Sano di Pietro) Edizione Benvenuti Assisi 1566 (b/n)
503. [Siena. Galleria Belle Arti, Polittico. Sano di Pietro] s. n. t. (a)
504. Siena. Accademia di Belle Arti. Madonna e Santi, la Crocifissione e Annunziata. (Sano di Pietro). Edizione Alinari 36634 (b/n)
505. Siena. Madonna, Bambino e Santi. Sano di Pietro. Accademia. Edizione Anderson Roma 21167 (a)
506. Siena. Madonna, Bambino e Santi. Sano di Pietro. Accademia. Edizione Anderson Roma 21167 (b/n)
507. Siena. Accademia di Belle Arti. Ancona con la Madonna e Bambino, ai lati vari Santi. (Sano di Pietro). Edizione Alinari P. 2. 9336 (a)
508. Siena. Accademia di Belle Arti. Ancona con la Madonna e Bambino, ai lati vari Santi. (Sano di Pietro). Edizione Alinari P. 2. 9336 (b/n)
509. Siena. Accademia di Belle Arti. Tabernacolo con la Madonna e Santi. (Sano di Pietro). Edizione Alinari 36627 (b/n)

510. Siena. Madonna col Bambino. Sano di Pietro. Accademia. Edizione Anderson Roma 21156 (b/n)
511. Siena. Galleria di Belle Arti. La Madonna col Figlio e vari Santi; Sano di Pietro. Edizioni Brogi 15001 (b/n)
512. Siena. Accademia di Belle Arti. L'Incoronazione della Vergine. (Sano di Pietro). Edizione Alinari 9901 (b/n)
513. Siena. Regia Pinacoteca. Sposalizio Mistico di S. Caterina (Michelino da Besozzo). Edizione F.lli Alinari (1932), 36699 (b/n)
514. Siena. Accademia di Belle Arti. Trittico. (Lorenzo Monaco). Edizione Alinari 36702 (b/n)
515. Siena. Accademia di Belle Arti. Il Giudizio Finale, parte sinistra. (Giovanni di Paolo). Edizione Alinari P. 2. 9327 (a)
516. Siena. Accademia di Belle Arti. Il Giudizio Finale, parte sinistra. (Giovanni di Paolo). Edizione Alinari P. 2. 9327 (b/n)
517. [Siena. Dettaglio del Giudizio Finale di Giovanni di Paolo] s. n. t. (b/n)
518. Siena. Accademia di Belle Arti. Trittico con vari Santi. (Giovanni di Paolo). Edizione Alinari P. 2. 9325 (a)
519. Siena. Accademia di Belle Arti. La Madonna col divin Figlio, Angeli e Santi. (Giovanni di Paolo) Edizione Alinari P. 2. 9324 (a)
520. Siena. La Presentazione al Tempio. Giovanni di Paolo. Accademia. Edizione Anderson Roma 21102 (b/n)
521. Siena. Accademia di Belle Arti. La Madonna in trono e Angioli. (Taddeo Gaddi). Edizione Alinari 9899 (a)
522. Siena. Accademia di Belle Arti. Trittico con la Madonna e Santi. (Martino di Bartolommeo). Edizione Alinari 36652 (b/n)
523. Siena. Accademia di Belle Arti. Madonna col Bambino e Santi. (Domenico di Bartolo?) Edizione Alinari 36701 (b/n)
524. Siena. Accademia di Belle Arti. Madonna col Figlio e Santi. (Guidoccio Cozzarelli). Edizione Alinari 36675 (b/n)
525. Siena. Accademia di Belle Arti. Madonna in Trono e Santi. (Andrea di Niccolò). Edizione Alinari 36613 (b/n)
526. Siena. La Madonna col Bambino e Santi. Pietro di Domenico. Accademia. Edizione Anderson Roma 21147 (b/n)
527. Siena. Accademia di Belle Arti. Madonna col Figlio e Santi. (Bernardino Fungai). Edizione Alinari 36633 (b/n)

528. Siena. Accademia di Belle Arti. La Madonna col Bambino e Santi. (Bernardino Fungai). Edizione Alinari P. 2. 9321 (a)
529. Siena. Accademia di Belle Arti. La Madonna col Bambino e Santi. (Bernardino Fungai). Edizione Alinari P. 2. 9321 (b/n)
530. Siena. Accademia di Belle Arti. La Madonna col Figlio e due Santi. (Neroccio di Bartolomeo Landi). Edizione Alinari 9903 (b/n)
531. Siena. Regia Pinacoteca. Particolare: La Vergine. Neroccio di Bartolomeo. Edizione Stab. D. Anderson (1932), 31954 (b/n)
532. Siena. Accademia di Belle Arti. La Madonna col divin Figlio, Angeli e Santi. (Matteo di Giovanni). Edizione Alinari P. 2. 9331 (b/n)
533. Siena. Galleria di Belle Arti. La Vergine in trono col Figlio; Matteo di Giovanni. Edizioni Brogi 14971 (b/n)
534. Siena. Accademia di Belle Arti. Madonna col Figlio e Santi. (Matteo di Giovanni). Edizione Alinari 36655 (b/n)
535. [Siena. La Madonna affida Siena a Calisto III. Sano di Pietro] s. n. t. (a)
536. Siena. Galleria di Belle Arti. Madonna col Figlio e Santi; Matteo di Giovanni. Edizioni Brogi 14967 (b/n)
537. Siena. Galleria di Belle Arti. La Madonna in trono col Figlio; Matteo di Giovanni. Edizioni Brogi 14996 (b/n)
538. Siena. Accademia di Belle Arti. L'Incoronazione della Vergine. (Francesco di Giorgio di Martino). Edizione Alinari P. 2. 9320 (b/n)
539. [Siena. Dettaglio del n. 9319: La Natività. Francesco di Giorgio di Martino] Edizione Alinari (b/n)
540. Siena. Regia Pinacoteca. Madonna e due Santi (Francesco di Giorgio). Edizione F.lli Alinari (1932), 39954 (b/n)
541. Siena. Accademia di Belle Arti. Sportelli di Armadio, con storie della vita di Gesù Cristo. (Vecchietta). Edizione Alinari 9407 (b/n)
542. [Siena. Trionfi: Trionfo della Castità.] s. n. t. (a)
543. [Siena. Trionfi: Trionfo della Morte.] s. n. t. (a)
544. [Siena. Trionfi: Trionfo dell'Amore.] s. n. t. (a)
545. [Siena. Trionfi: Trionfo della Fama.] s. n. t. (a)
546. Siena. Accademia di Belle Arti. L'Ascensione, in basso vari Santi. (Benvenuto di Giovanni). Edizione Alinari P. 2. 9313 (a)

547. Siena. Ascensione. Benvenuto di Giovanni del Guasta. Accademia. Edizione Anderson Roma 21064 (a)
548. Siena. Accademia di Belle Arti. Il Presepio [con predella]. (Matteo Balducci). Edizione Alinari 36688 (b/n)
549. Siena. Accademia di Belle Arti. Il Presepio con l'Adorazione dei Pastori [senza predella]. (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9315 (b/n)
550. Siena. Il Presepio [con predella]. Pinturicchio. Accademia. Edizione Anderson Roma 21153 (b/n)
551. Siena. Galleria di Belle Arti. La Madonna in adorazione del Figlio; Pinturicchio. Edizioni Brogi 14976 (b/n)
552. Siena. Il Presepio. Bernardino Betti, detto il Pinturicchio. Stab. foto-litog. Sordo Muti – Siena (a)
553. Siena. Belle Arti, La SS. Vergine (Pinturicchio). Edizione Benvenuti Assisi 1583 (b/n)
554. Siena. Accademia di Belle Arti. L'Ascensione di Gesù Cristo al Cielo. (G. Pacchiarotti). Edizione Alinari P. 2. 9332 (b/n)
555. Siena. Galleria di Belle Arti. La Visitazione e Santi; Maniera di Pacchiarotto. Edizioni Brogi 14993 (a su cart.)
556. Siena. Madonna col Bambino e Santi. Giacomo Pacchiarotti. Accademia. Edizione Anderson Roma 21141 (a)
557. Siena. Accademia di Belle Arti. Gesù nell'Orto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9306 (b/n)
558. Siena. Cristo all'Orto. Sodoma. Accademia. Edizione Anderson Roma 21174 (b/n)
559. Siena. Galleria di Belle Arti. L'Orazione di Gesù nell'Orto di Getsemani; Sodoma. Edizioni Brogi 14962 (b/n)
560. Siena. Belle Arti, L'Orazione all'Orto (Sodoma). Edizione Benvenuti Assisi 1582 (b/n)
561. Siena. Accademia di Belle Arti. Testa del Cristo legato alla colonna, dettaglio. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9311 (b/n)
562. Siena. Regia Pinacoteca. Cristo alla Colonna, particolare testa del Cristo (Sodoma). Edizione F.lli Alinari (1933), 9311 (b/n)
563. Siena. Toscana. Accademia di Belle Arti. Santa Caterina. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9632 (b/n)
564. Siena. Frati adoranti la Croce. Scuola del Sodoma. Accademia. Edizione Anderson Roma 21189 b/n)
565. Siena. Accademia di Belle Arti. Adamo ed Eva, dettaglio del quadro Gesù al Limbo. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9309 (b/n)

566. Siena. Cristo al Limbo. G. F. Bazzi [*sic*], detto il Sodoma. Stab. foto-litog. Sordo Muti – Siena (a)
567. Siena. Giuditta con la testa d'Oloferne. Sodoma. Accademia. Edizione Anderson Roma 21184 (b/n)
568. Siena. Galleria di Belle Arti. La Deposizione di Croce; Sodoma. Edizioni Brogi 14969 (a)
569. [Siena. Galleria di Belle Arti. La Deposizione di Croce; Sodoma] Edizioni Brogi 14969 (b/n)
570. Siena. Belle Arti, Deposizione dalla Croce (Sodoma). Edizione Benvenuti Assisi 1578 (b/n)
571. Siena. Particolare della Deposizione. Sodoma. Accademia. Edizione Anderson Roma 21180 (a)
572. Siena. Particolare della Deposizione. Sodoma. Accademia. Edizione Anderson Roma 21179 (a)
573. Siena. Galleria di Belle Arti. Particolare della Deposizione di Croce del Sodoma. Edizioni Brogi 14970 (a)
574. Siena. Accademia di Belle Arti. L'Annunziata e la Visitazione. (G. Del Pacchia). Edizione Alinari P. 2. 9334 (a)
575. Siena. Domenico Beccafumi. Discesa al Limbo. Stab. Foto-Litog. Sordo Muti – Siena (a)
576. Siena. La Vergine in trono. Brescianino. Accademia. Edizione Anderson Roma 21068 (a)
577. Siena. L'Annunziata. Paris Bordone. Accademia. Edizione Anderson Roma 21067 (a)
578. Siena. Toscana. Accademia di Belle Arti. Il Cenacolo. (Bernardino Poccetti). Edizione Alinari P. 2. 9638a (a)
579. Siena. Toscana. Accademia di Belle Arti. Il Cenacolo. (Bernardino Poccetti). Edizione Alinari P. 2. 9638a (b/n)
580. Siena. Ultima Cena. Bernardino Poccetti. Accademia. Edizione Anderson Roma 21155 (a)
581. Siena. Galleria di Belle Arti. La Cena di Gesù Cristo; Bernardino Poccetti. Edizioni Brogi 15006 (a)
582. Siena. Accademia di Belle Arti. Il Serpente di Bronzo. (Palma il Giovane). Edizione Alinari 36692 (b/n)
583. Siena. Accademia di Belle Arti. Il riscatto dei Prigionieri. (Girolamo Genga). Edizione Alinari P. 2. 9323 (b/n)
584. Siena. Accademia di Belle Arti. Il Giuoco della Mora. (Caravaggio). Edizione Alinari P. 2. 9300 (a)
585. Siena. Accademia di Belle Arti. Il Giuoco della Mora. (Caravaggio). Edizione Alinari P. 2. 9300 (b/n)

586. [Siena. Pinacoteca. Elisabetta d'Inghilterra (attrib. a Federico Zuccari, a Cornelis Ketel o al Pourbus). Edizione F.lli Alinari Firenze 36679] (a)
587. Siena. Pinacoteca. Elisabetta d'Inghilterra (attrib. a Federico Zuccari, a Cornelis Ketel o al Pourbus). Edizione F.lli Alinari Firenze 36679 (b/n)
588. Siena. Accademia di Belle Arti. Erodiade che riceve la testa del Battista. (Salomone Koning). Edizione Alinari 36676 (b/n)
589. Siena. Accademia di Belle Arti. Madonna in Trono e Santi. (Neroccio di Bartolommeo). Edizione Alinari 36619 (b/n)

B. 8, Siena – Mostra d'Antica Arte Senese del 1904 (Alinari); Esposizione d'Arte Antica del 1904 (Brogi)

590. Siena. Arciconfraternita di S. Caterina. Candelabro in bronzo. (XVII secolo). Edizione Alinari 18972 (a)
591. Siena. Contrada dell'Onda. Mensoloni. (XVII secolo). Edizione Alinari 18951 (a)
592. Siena. Proprietario Ing. Savino Cresti. Cassone in legno intagliato. (XVI secolo). Edizione Alinari 18962 (a)
593. Siena. Loggia del Palazzo del Comune. Ricostruzione della fonte Gaia, particolare. (Iacopo della Quercia). Edizione Alinari 18982 (a)
594. Orvieto. Cattedrale. Reliquiario. (Ugolino di Vieri, XIV secolo). Edizione Alinari 18952 (a)
595. Orvieto. Cattedrale. Stallo in legno intagliato. (XV secolo). Siena. Arciconfraternita delle Santissime. Testate di Bara. (XVIII secolo). Edizione Alinari 18968 (a)
596. Siena. Contrada dell'Istrice. La Madonna col Figlio e angeli. (Maniera di Neroccio). Edizione Alinari 18934 (a)
597. Terrenzano (Parrocchia di) Prov. di Siena. La Madonna col Figlio. (Maniera di Benedetto da Maiano). Edizione Alinari 18955 (a)
598. Frosini. Prov. di Siena. Proprietario Marchese Niccolini. Reliquiario. (Ugolino di Vieri, XIV secolo). Edizione Alinari 18956 (a)
599. Siena. Chiesa dei Cappuccini. S. Egidio, busto argentato. (XVII secolo). Edizione Alinari 18953 (a)
600. Sinalunga. Prov. di Siena. Proprietà del Comune. Un particolare del quadro "La Madonna col Figlio e angeli". (Neri di Bicci). Edizione Alinari 18928a (a)
601. Siena. Proprietario Cav. M. Galli Dunn. La Madonna col Figlio e quattro santi. (Scuola Senese) Edizione Alinari 18913 (a)

602. Siena. Proprietario Cav. M. Galli Dunn. La Madonna col Figlio e quattro santi. (Scuola Senese) Edizione Alinari 18913 (b/n)
603. Grosseto. Cattedrale. La Madonna col Figlio. (Sassetta). Edizione Alinari 18985 (a)
604. Montalcino. Prov. di Siena. Parrocchia della Natività. L'Assunzione della Vergine. (Giovanni di Benvenuto). Edizione Alinari 18947 (a)
605. Massa Marittima. Cattedrale. La Circoncisione. (Sano di Pietro). Edizione Alinari 18915 (a)
606. Siena. Proprietario Don Pietro Tanganelli. San Giovanni. (Taddeo di Bartolo). Edizione Alinari 18914 (a)
607. Siena. Società Esecutori Opere Pie. Tabernacolo con S. Eustachio, in alto la Vergine col Figlio. (Taddeo di Bartolo). Edizione Alinari 18912 (a)
608. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Tabernacolo col Redentore e la Vergine; Taddeo di Bartolo. Edizioni Brogi 14926 (a)
609. Siena. Ospedale. Reliquiario. (Francesco d'Antonio 1453). S. Momiliano [sic] in Valli. Reliquiario. (Goro di Neroccio). Edizione Alinari 18957 (a)
610. Siena. Proprietario Arc. Edoardo Martini. L'Annunziata. (G. Del Pacchia). Edizione Alinari 18920 (a)
611. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Madonna col Figlio; Jacopo della Quercia. Edizioni Brogi 13380 (a)
612. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Il Battesimo di Gesù; Guidoccio Cozzarelli. Edizioni Brogi 14942 (b/n)
613. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Madonna col Figlio e Santi; Domenico Beccafumi. Edizioni Brogi 14940 (b/n)
614. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Santa Famiglia; Sodoma. Edizioni Brogi 14925 (b/n)
615. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Putto della Madonna in gloria di Matteo Balducci. Edizioni Brogi 14933 (b/n)
616. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Madonna col Figlio e due Arcangeli; Andrea di Niccolò. Edizioni Brogi 14939 (b/n)
617. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso; Giovanni di Paolo. Edizioni Brogi 15042 (b/n)
618. Siena. Esposizione d'Arte Antica. S. Francesco che passa il fuoco; Sassetta. Edizioni Brogi 15041 (a)
619. Siena. Esposizione d'Arte Antica. S. Francesco che passa il fuoco; Sassetta. Edizioni Brogi 15041 (b/n)

620. Siena. Esposizione d'Arte Antica. La Circoncisione; Sano di Pietro. Edizioni Brogi 14915 (b/n)
621. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Madonna col Figlio e Santi; Giacomo Pacchiarotto. Edizioni Brogi 14910 (a)
622. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Madonna col Figlio e Santi; Giacomo Pacchiarotto. Edizioni Brogi 14910 (b/n)
623. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Assunzione della Vergine; Girolamo di Benvenuto. Edizioni Brogi 14929 (b/n)
624. Siena. Esposizione d'Arte Antica. La Vergine in adorazione; Neri di Bicci. Edizioni Brogi 14905 (b/n)
625. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Madonna col Figlio; Matteo di Giovanni. Edizioni Brogi 14900 (b/n)
626. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Santa Famiglia; Domenico Beccafumi. Edizioni Brogi 14890 (a)
627. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Santa Famiglia; Domenico Beccafumi. Edizioni Brogi 14890 (b/n)
628. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Madonna col Figlio; Domenico Beccafumi. Edizioni Brogi 14891 (b/n)
629. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Madonna col Figlio e Santi; Giacomo Cozzarelli. Edizioni Brogi 14893 (b/n)
630. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Incoronazione della Vergine; Girolamo del Pacchia. Edizioni Brogi 14907 (b/n)
631. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Madonna col Figlio; Giacomo Pacchiarotto. Edizioni Brogi 14908 (b/n)
632. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Madonna col Figlio ed Angioli; Giacomo Pacchiarotto. Edizioni Brogi 14911 (b/n)
633. Siena. Esposizione d'Arte Antica. S. Francesco lascia gli abiti secolareschi; Sassetta. Edizioni Brogi 15043 (b/n)
634. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Martirio di S. Bartolommeo; Alessandro Casolani. Edizioni Brogi 14934 (a su cart.)
635. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Madonna col Figlio; Baldassarre Peruzzi. Edizioni Brogi 14935 (a su cart.)
636. Siena. Esposizione d'Arte Antica. La Concezione; Francesco Vanni. Edizioni Brogi 14930 (a su cart.)

637. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Oggetti in bronzo dei secoli XV, XVI, XVII. Edizioni Brogi 13317 (a)
638. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Scultura in legno, di Lodovico da Siena. Edizioni Brogi 13383 (a)
639. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Croce processionale del XV secolo. Edizioni Brogi 13415 (a su cart. ma parzialmente staccata)
640. Siena. Esposizione d'Arte Antica. Croce processionale del XV secolo. Edizioni Brogi 13416 (a)
641. Siena. Mostra d'Antica Arte Senese, 1904. Chiesa di S. Martino. La Madonna della Misericordia. La Pietà. (Sodoma). Edizione Alinari 18929 (b/n)
642. Siena. Mostra d'Antica Arte Senese, 1904. Chiesa di S. Martino. La Madonna col Figlio e santi. (Iacopo della Quercia). Edizione Alinari 18958 (b/n)
643. Siena. Mostra d'Antica Arte Senese, 1904. Loggia del Palazzo del Comune. Ricostruzione della Fonte Gaia, la Carità, particolare. (Iacopo della Quercia). Edizione Alinari 18983 (b/n)
644. Siena. Mostra d'Antica Arte Senese, 1904. Loggia del Palazzo del Comune. Ricostruzione della Fonte Gaia, la Carità, particolare. (Iacopo della Quercia). Edizione Alinari 18984 (b/n)
645. Siena. Mostra d'Antica Arte Senese, 1904. Loggia del Palazzo del Comune. Ricostruzione della fonte Gaia, particolare. (Iacopo della Quercia). Edizione Alinari 18981 (b/n)
646. Siena. Mostra d'Antica Arte Senese, 1904. Biblioteca Comunale. Saliera. (XVI secolo). Campanello. (XVII secolo). Edizione Alinari 18954 (b/n)
647. Siena. Mostra d'Antica Arte Senese, 1904. La Rosa d'oro donata da Pio II alla Repubblica di Siena. (Simone da Firenze, 1459). Edizione Alinari 18991 (b/n)
648. Siena. Mostra d'Antica Arte Senese, 1904. Proprietà dei fratelli Palmieri Nuti. La Madonna col Figlio. (Matteo di Giovanni). Edizione Alinari 18936 (b/n)

B. 9, fasc. 1 – 17: Provincia di Siena e città varie

fasc. 1, Provincia di Siena: Asciano

649. Asciano. Prov. di Siena. La Collegiata, dedicata a S. Agata. (XIV secolo). Edizione Alinari P. 1. 9259 (a)
650. Asciano. Prov. di Siena. La Collegiata, dedicata a S. Agata. (XIV secolo). Edizione Alinari P. 1. 9259 (b/n)
651. Asciano. Prov. di Siena. La Collegiata, dedicata a S. Agata, l'Abside e il Campanile. (XIV secolo). Edizione Alinari P. 1. 9260 (a)

652. Asciano. Prov. di Siena. Chiesa di S. Francesco. La Madonna in trono e Santi. (Dei Della Robbia). Edizione Alinari P. 1. 9261 (a)
653. Asciano. Prov. di Siena. Chiesa Collegiata. La Vergine in trono, Angeli e Santi. (Giovanni di Paolo). Edizione Alinari P. 2. 9592 (a)
654. Asciano. Prov. di Siena. Chiesa Collegiata. Il deposito di Croce. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9591 (a)

fasc. 2, Provincia di Siena: Badia a Isola (Comune di Monteriggioni)

655. Badia a Isola. [Prov. di Siena]. Madonna col Bambino. Maestro di Badia a Isola. Edizione Anderson 40709 (b/n)
656. Contorni di Colle. [Prov. di Siena]. Badia a Isola, Madonna col Figlio; Duccio di Boninsegna. Edizioni Brogi 15313 (b/n)
657. Badia a Isola. [Prov. di Siena]. Particolare Madonna col Bambino. Maestro di Badia. Edizione Anderson Roma 40711 (b/n)

fasc. 3, Provincia di Siena: Castello di Belcaro (Comune di Siena)

658. Siena. Dintorni. Castello di Belcaro. La Madonna in trono e santi, particolare dell'affresco nell'abside della Cappella. (B. Peruzzi). Edizione Alinari 19215 (a)
659. Siena. Dintorni. Castello di Belcaro. La volta della cappella con affreschi di Baldassarre Peruzzi. Edizione Alinari 19213 (a)
660. Siena. Dintorni. Castello di Belcaro. L'Abside della cappella con affreschi di Baldassarre Peruzzi. Edizione Alinari 19214 (a)

fasc. 4, Provincia di Siena: Casole e Colle Val d'Elsa

661. Contorni di Colle. [Prov. di Siena]. Collegiata di Casole, Madonna col Figlio e Santi; Andrea di Niccolò. Edizioni Brogi 15321 (a)
662. Colle Val d'Elsa. Prov. di Siena. Cattedrale. Leggio in bronzo, particolare. (Pietro Tacca). Edizione Alinari 9297 (a)
663. Colle Val d'Elsa. Prov. di Siena. Cattedrale. Leggio in bronzo. (Pietro Tacca). Edizione Alinari 9296 (a)
664. Colle Val d'Elsa. Prov. di Siena. Cattedrale. Residenza vescovile scolpita in legno. (Ceramelli, XVII secolo). Edizione Alinari 9298 (a)

665. Colle di Val d'Elsa. [Prov. di Siena]. Cattedrale. Calice di rame dorato. (XV secolo).
Edizione Alinari P. 1. 9148 (a)

fasc. 5, Provincia di Siena: Lecceto (Comune di Siena)

666. Siena (Dintorni)- Lecceto. Monastero. Affresco nel Portico. (Paolo di Neri). Edizione
Alinari 37003 (b/n)

fasc. 6, Provincia di Siena: Montalcino

667. Montalcino. Prov. di Siena. Comune. Cofano in legno scolpito. (XIV secolo). Edizione
Alinari 18990 (a)

668. Montalcino. Prov. di Siena. Parrocchia della Natività. L'Assunzione della Vergine.
(Giovanni di Benvenuto). Edizione Alinari 18947 (a)

fasc. 7, Provincia di Siena: Montepertuso (Comune di Murlo)

669. Siena. (Dintorni). Montepertuso. Ancona con la Vergine il Figlio e Santi. (Giovanni di
Paolo). Edizione Alinari 9314 (b/n)

fasc. 8, Provincia di Siena: Montepulciano

670. Montepulciano (contorni). Chiesa di S. Maria. Altare in terra invetriata dei Della Robbia.
Edizione Alinari P. 1. 9193 (a)

671. Montepulciano (contorni). Cappella del Cimitero. Altare in terra invetriata dei Della Robbia.
Edizione Alinari P. 1. 9186 (a)

672. Montepulciano. Palazzo Pubblico. Lunetta con la Vergine e Santi. (Dei della Robbia).
Edizione Alinari P. 1. 9182 (a)

673. Montepulciano. Museo Civico. Lunetta con la Madonna e Santi. (Dei della Robbia).
Edizione Alinari 9182 (b/n)

674. Montepulciano. Chiesa di S. Agostino. La Madonna col Bambino e Santi; lunetta sopra la
porta. (Donatello ?) Edizione Alinari P. 1. 9175 (a)

675. Montepulciano. Chiesa di S. Agostino. La Madonna col Bambino e Santi; lunetta sopra la
porta. (Donatello ?) Edizione Alinari P. 1. 9175 (b/n)

676. Montepulciano. Cattedrale. S. Bartolommeo Apostolo. Statua già appartenente al Cenotafio di Mons. Aragazzi. (Michelozzo e Donatello). Edizione Alinari P. 1. 9168 (a)
677. Montepulciano. Museo Civivo [sic]. Altare in terracotta. (Dei della Robbia). Edizione Alinari 9176 (b/n)
678. Montepulciano. Cattedrale. Assunzione e Incoronazione della Vergine. (Taddeo di Bartolo da Siena). Edizione Alinari P. 2. 9534 (a)
679. Montepulciano (contorni). Chiesa di S. Biagio. L'Esterno. (Antonio da S. Gallo). Edizione Alinari P. 1. 9187 (b/n)

fasc. 9, Provincia di Siena: Pienza

680. Pienza. Piazza del Duomo. Un Capitello del Pozzo. (Bernardo Rossellino). Edizione Alinari P. 1. 9212 (a)
681. Pienza. Piazza del Duomo. Un Capitello del Pozzo. (Bernardo Rossellino). Edizione Alinari P. 1. 9212 (b/n)
682. Pienza. Museo Civico. Pace in argento dorato. (XV Sec.) Edizione Alinari 9208 (b/n)
683. Pienza. Oratorio della Misericordia. Fonte Battesimale. (XV secolo). Edizione Alinari P. 1. 9199 (a)
684. Pienza. Oratorio della Misericordia. Fonte Battesimale. (XV secolo). Edizione Alinari P. 1. 9199 (b/n)
685. Pienza. Oratorio della Misericordia. La Vergine in trono e 4 Santi. (Scuola Senese). Edizione Alinari P. 2. 9536 (b/n)
686. Pienza. Palazzo Piccolomini. Porta decorata da un fregio con vari emblemi. (XV secolo). Edizione Alinari P. 2. 9538 (a)
687. Pienza. Palazzo Piccolomini. Porta decorata da un fregio con vari emblemi. (XV secolo). Edizione Alinari P. 2. 9538 (b/n)
688. Pienza. Cattedrale. Un dettaglio del Coro. (Stile Gotico). Edizione Alinari P. 1. 9197 (b/n)
689. Pienza. Museo. Tabernacolo con fatti della vita di Gesù. (Bartolo di Fredi). Edizione Alinari 32767 (b/n)
690. Pienza. Cattedrale. L'Ascensione, particolare. (Vecchietta). Edizione Alinari 9535b (b/n)
691. Pienza. Cattedrale. L'Interno. (Bernardo Rossellino). Edizione Alinari P. 1. 9196 (b/n)
692. Pienza. Palazzo Piccolomini. Sala del Tesoro. Croce scolpita in Legno. (XVI secolo). Edizione Alinari P. 1. 9207 (b/n)
693. Pienza. Museo. Gesù risana l'emorroissa. (Arazzo Fiammingo, XV Sec.). Edizione Alinari 32781 (b/n)

fasc. 10, Provincia di Siena: Sant'Antimo (Comune di Montalcino)

694. S. Antimo. Prov. di Siena. La Basilica, Capitello e fregio della Porta nella Facciata. (Scultura Longobarda). Edizione Alinari P. 1. 9267 (a)
695. S. Antimo. Prov. di Siena. La Basilica, Capitello e fregio della Porta nella Facciata. (Scultura Longobarda). Edizione Alinari P. 1. 9267 (b/n)

fasc. 11, Provincia di Siena: Santa Fiora (oggi Provincia di Grosseto)

696. Santa Fiora. Prov. di Siena [oggi Provincia di Grosseto]. Pieve. La Resurrezione, dettaglio di un Pulpito. (Dei Della Robbia). Edizione Alinari P. 1. 9279 (a)
697. Santa Fiora. Prov. di Siena [oggi Provincia di Grosseto]. Pieve. La Resurrezione, dettaglio di un Pulpito. (Dei Della Robbia). Edizione Alinari P. 1. 9279 (a)
698. Santa Fiora. Prov. di Siena [oggi Provincia di Grosseto]. Pieve. L'Incoronazione della Vergine e i Santi Francesco e Gerolamo. (Dei Della Robbia). Edizione Alinari P. 1. 9275 (a)
699. Santa Fiora. Prov. di Siena [oggi Provincia di Grosseto]. Pieve. L'Incoronazione della Vergine e i Santi Francesco e Gerolamo. (Dei Della Robbia). Edizione Alinari P. 1. 9275 (b/n)
700. Santa Fiora. Prov. di Siena [oggi Provincia di Grosseto]. Pieve. Comunicatorio. (Dei Della Robbia). Edizione Alinari P. 1. 9276 (a)
701. Santa Fiora. Prov. di Siena [oggi Provincia di Grosseto]. Pieve. L'Ultima Cena di Gesù con gli Apostoli, dettaglio di un Pulpito. (Dei Della Robbia). Edizione Alinari P. 1. 9278 (a)
702. Santa Fiora. Prov. di Siena [oggi Provincia di Grosseto]. Pieve. Altare con la Madonna della Cintola. (Andrea Della Robbia). Edizione Alinari P. 1. 9273 (a)
703. Santa Fiora. Prov. di Siena [oggi Provincia di Grosseto]. Pieve. La Madonna della Cintola, parte centrale dell'Altare. (Andrea Della Robbia). Edizione Alinari P. 1. 9274 (a)
704. Santa Fiora. Prov. di Siena [oggi Provincia di Grosseto]. Convento di S. Trinità Maggiore. La SS. Trinità. (Dei Della Robbia). Edizione Alinari P. 1. 9281 (a)
705. Santa Fiora. Prov. di Siena [oggi Provincia di Grosseto]. Pieve. Fonte battesimale col Battesimo di Gesù Cristo. (Dei Della Robbia). Edizione Alinari P. 1. 9277 (a)
706. Santa Fiora. Prov. di Siena [oggi Provincia di Grosseto]. Pieve. Fonte battesimale col Battesimo di Gesù Cristo. (Dei Della Robbia). Edizione Alinari P. 1. 9277 (b/n)

fasc. 12, Provincia di Siena: San Leonardo al Lago (Comune di Monteriggioni)

707. [Siena. San Leonardo al Lago. La Madonna Annunziata (dettaglio). Pietro Lorenzetti, XIV secolo. Foto Lombardi] (b/n)
708. [Siena. San Leonardo al Lago. Volta della Chiesa. Angioli musici. Pietro Lorenzetti, XIV secolo. Foto Lombardi] (b/n)
709. [Siena. San Leonardo al Lago. Affreschi. Episodio della vita della Vergine. Pietro Lorenzetti, XIV secolo. Foto Lombardi] (b/n)
710. [Siena. San Leonardo al Lago. Volta della Chiesa. Angioli e Cherubini. Pietro Lorenzetti XIV secolo. Foto Lombardi] (b/n)

fasc. 13, Città varie: Arezzo e provincia

711. Lucignano. Prov. di Arezzo. Palazzo Municipale. Base del Reliquiario, in rame dorato. (XIV e XV secolo). Edizione Alinari P. 1. 10349 (a)
712. Arezzo. Chiesa di S. Francesco. Un dettaglio dell'affresco "l'Incontro della Regina Saba con Salomone". (Piero Della Francesca). Edizione Alinari P. 2. 9941 (b/n)

fasc. 14, Città varie: Assisi (Provincia di Perugia)

713. Assisi. Umbria. Collegio Principe di Napoli. Cristo in croce con le Marie e Santi. (Giotto). Edizione Alinari 20041 (b/n)
714. Assisi. Umbria. Chiesa inferiore di S. Francesco. Un particolare decorativo della Crocera. (Giotto). Edizione Alinari 19975 (b/n)
715. [Assisi. Umbria]. S. Francesco (Cimabue). Edizione Benvenuti Assisi 405? (b/n)
716. Assisi. Umbria. Basilica o Duomo. Santa Chiara. (Amalia Duprè). Edizione Alinari 19965 (b/n)

fasc. 15, Città varie: Firenze

717. Firenze. Madonna detta dell'Arpie, dettaglio. (Andrea del Sarto). Galleria Uffizi. Edizione Anderson 6529 (a)
718. Firenze. Un Concerto. Giorgione. Galleria Pitti. Edizione Anderson Roma 7546 (a)
719. Firenze. Cappelle Medicee. La Vergine col Bambino Gesù (Michelangiolo), S. Cosimo (G. A. Montorsoli), S. Damiano (Raffaello da Montelupo). Edizione Alinari P. 1. 2257 (b/n)
720. Firenze. Regia Galleria Uffizi. La Madonna col Bambino Gesù in Trono e Angioli. (Taddeo Gaddi). Edizione Alinari 9899 (a su cart.)

721. Firenze. Regia Galleria Uffizi. La Madonna col Bambino Gesù in Trono e Angioli. (Taddeo Gaddi). Edizione Alinari 9899 (b/n)
722. Firenze. Regio Palazzo Pitti. L'Acqua, Arazzo della Serie degli Elementi. (Gobelins, XVII secolo). Edizione Alinari 30646 (b/n)
723. Firenze. Palazzo Pitti appartamenti Reali. L'acqua simboleggiata da Nettuno, su cartone di C. Le Brun. (Ian Pietro Gobelins). Edizione Alinari 1725 (b/n)

fasc. 16, Città varie: Perugia

724. Perugia. Collegio del Cambio. Cappella di S. Giovanni con affreschi di G. Massi. Edizione Alinari 21368 (b/n)

fasc. 17, Città varie: Volterra (Provincia di Pisa)

725. Volterra. Palazzo dei Priori, Pinacoteca. La Madonna in Trono col Figlio e Santi. (Luca Signorelli, 1491). Edizione Alinari 8893 (b/n)
726. Volterra. Chiesa di S. Francesco. Cappella della Croce dei Conti Guidi. Il Crocifisso, le Marie e S. Giovanni. (Sodoma). Edizione Alinari 8878 (b/n)
727. Volterra. Battistero. Il Fonte Battesimale. (Andrea Sansovino, 1502). Edizione Alinari 8715 (b/n)
728. Volterra. Museo Guarnacci. Urna Cineraria Romano-Etrusca, con Ulisse e le Sirene. Edizione Alinari 8728 (b/n)
729. Volterra. Museo Guarnacci. Urna Cineraria Romano-Etrusca, con le Amazzoni innanzi a Priamo. Edizione Alinari 8731 (b/n)
730. Volterra. Museo Guarnacci. Mezza figura di un Bacco. (Scultura Greca). Edizione Alinari 8739 (b/n)
731. Volterra. Museo Guarnacci. Coperchio di Urna Cineraria Romano-Etrusca, con figure giacenti. Edizione Alinari 8738 (b/n)
732. Volterra. Battistero. Il Ciborio. (Mino da Fiesole, 1471). Edizione Alinari P. 1. 8716 (b/n)
733. Volterra. Palazzo dei Priori. Sala del Consiglio. (XV Secolo). Edizione Alinari 34623 (b/n)
734. Volterra. La Cattedrale. (La Facciata è attribuita a Niccola Pisano). Edizione Alinari 8717 (b/n)
735. Volterra. Panorama della Città visto dai Ponti. Edizione Alinari 8743 (b/n)
736. Volterra. Porta All'Arco. (Opera Etrusca). Edizione Alinari P. 1. 8744 (b/n; lacuna nella parte inferiore destra).

B. 10, Provincia di Siena: Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Comune di Asciano)

737. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Il Gran Chiostro. (1387-1447). Edizione Alinari P. 1. 9156 (a)
738. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Il piccolo Chiostro. (1459-63). Edizione Alinari P. 1. 9163 (a)
739. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Il piccolo Chiostro. (1459-63). Edizione Alinari P. 1. 9164 (a)
740. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Loggiato del Chiostro grande. (1387-1447). Edizione Alinari P. 1. 9158 (a)
741. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Un dettaglio degli Stalli del Coro. (Fra Giov. da Verona). Edizione Alinari P. 1. 9155 (a)
742. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). S. Benedetto. (Scuola di Luca della Robbia). Edizione Alinari P. 1. 9153 (a)
743. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9502 (a)
744. Monteoliveto (Siena). Florenzo tenta di avvelenare S. Benedetto. Sodoma. Edizione Anderson Roma 21855 (a)
745. Monteoliveto (Siena). S. Benedetto scioglie, guardandolo, un contadino legato. Sodoma. Edizione Anderson Roma 21875 (a; foto leggermente danneggiata in due punti).
746. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9492 (a; piccole lacune nella parte inferiore)
747. Monteoliveto (Siena). Tentazioni di S. Benedetto. Sodoma. Edizione Anderson Roma 21845 (a)
748. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9495 (a)
749. Monteoliveto (Siena). S. Benedetto fa edificare 12 monasteri. Sodoma. Edizione Anderson Roma 21848 (a)
750. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9501 (a)
751. Monteoliveto (Siena). S. Benedetto cangia in serpe, un fiasco di vino. Sodoma. Edizione Anderson Roma 21854 (a)

752. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9518 (a)
753. Monteoliveto (Siena). S. Benedetto predice la distruzione di Montecassino. Sodoma. Edizione Anderson Roma 21869 (a)
754. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9490 (a)
755. Monteoliveto (Siena). Un prete, ispirato da Dio, porta da mangiare a S. Benedetto. Sodoma Edizione Anderson Roma 21843 (a)
756. Monte Oliveto Maggiore (Siena). Un Sacerdote porta da mangiare a S. Benedetto; Sodoma. Edizioni Brogi 15172 (a su cart.)
757. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9493 (a)
758. Monteoliveto (Siena). S. Benedetto diviene Abate. Sodoma. Edizione Anderson Roma 21846 (a)
759. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9523 (a)
760. Monteoliveto (Siena). S. Benedetto fa portare l'Ostia sacra, sopra il corpo di un monaco morto. Sodoma. Edizione Anderson 21873 (a)
761. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9526 (a)
762. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Maestro Riccio). Edizione Alinari P. 2. 9506 (a)
763. Monteoliveto (Siena). S. Benedetto invia Mauro in Francia e Placido in Sicilia. Riccio. Edizione Anderson Roma 21859 (a)
764. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (L. Signorelli). Edizione Alinari P. 2. 9507 (a)
765. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (L. Signorelli). Edizione Alinari P. 2. 9508 (a)
766. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9492 (a)
767. Monteoliveto (Siena). Tentazioni di S. Benedetto. Sodoma. Edizione Anderson Roma 21845 (a)
768. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (L. Signorelli). Edizione Alinari P. 2. 9510 (a)

769. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9494 (a)
770. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9497 (a)
771. Monteoliveto (Siena). S. Benedetto libera un monaco indemoniato, percuotendolo. Sodoma. Edizione Anderson Roma 21850 (a)
772. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9482 (a)
773. Monteoliveto (Siena). S. Benedetto abbandona la scuola di Roma. Sodoma. Edizione Anderson Roma [21]837 (a)
774. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9525 (a)
775. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9487 (a)
776. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9499 (a)
777. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (L. Signorelli). Edizione Alinari P. 2. 9512 (a)
778. Monteoliveto (Siena). S. Benedetto rimprovera il fratello di Valeriano monaco. Signorelli. Edizione Anderson Roma 21865 (a; piccolo taglio nel margine inferiore)
779. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9489 (a)
780. Monteoliveto (Siena). Il demonio rompe la campanella. Sodoma. Edizione Anderson Roma 21842 (a)
781. Monteoliveto (Siena). S. Benedetto fa scaturire l'acqua dal monte. Sodoma. Edizione Anderson Roma 21851 (a; piccolissima lacerazione sul bordo destro e margine inferiore sinistro).
782. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. Testa di un Monaco. Dettaglio. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9480 (a; piccolo taglio nell'angolo inferiore sinistro).
783. Monte Oliveto Maggiore (Siena). Testa di un monaco: da un affresco del Sodoma. Edizioni Brogi 15161 (a; piccolissima lacerazione sul bordo inferiore sinistro).
784. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. Dettaglio. (L. Signorelli). Edizione Alinari P. 2. 9514 (a)

785. Monteoliveto (Siena). Dettaglio del S. Benedetto che scopre la finzione di Totila. Signorelli. Edizione Anderson Roma 21867 (a)
786. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. Dettaglio. (L. Signorelli). Edizione Alinari P. 2. 9515 (a)
787. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. Dettaglio. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9519 (a)
788. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. Dettaglio. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9483 (a)
789. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Testa di un Monaco. Dettaglio. Edizione Alinari P. 2. 9527 (a)
790. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. Dettaglio. (L. Signorelli). Edizione Alinari P. 2. 9517 (a)
791. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. Dettaglio. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9524 (a)
792. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Cappella di S. Scolastica. L'Assunzione della Vergine. (Fra Antonio converso Olivetano). Edizione Alinari P. 2. 9531 (a)
793. Monteoliveto (Siena). La Vergine in gloria. Fra Antonio da Bologna. Cappella di S. Scolastica. Edizione Anderson Roma 21889 (a)
794. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Cappella di S. Scolastica. Due Putti. Dettaglio dell'Assunzione della Vergine. (Fra Antonio converso Olivetano). Edizione Alinari P. 2. 9532 (a)
795. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Cappella di S. Scolastica. Due Putti. Dettaglio dell'Assunzione della Vergine. (Fra Antonio converso Olivetano). Edizione Alinari P. 2. 9533 (a)
796. Monteoliveto (Siena). La Vergine in gloria. Antonio Bentivoglio. Edizione Anderson Roma 21879 (a)
797. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). La donna adultera. (Maestro Riccio). Edizione Alinari P. 2. 9529 (a)
798. Monteoliveto (Siena). La donna adultera. Riccio. Edizione Anderson Roma 21881 (a; piccole lacerazioni lungo i bordi)
799. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Il piccolo Chiostro. (1459-63). Edizione Alinari P. 1. 9163 (b/n)
800. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). La Biblioteca. (Fra Giovanni da Verona). Edizione Alinari P. 1. 9160 (b/n)

801. Monteoliveto (Siena). Biblioteca. Disegno di fra Giovanni da Verona. Edizione Anderson Roma 21830 (b/n)
802. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9492 (b/n)
803. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9491 (b/n)
804. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. Dettaglio. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9504 (b/n)
805. Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Prov. di Siena). Episodi della Vita di S. Benedetto. Dettaglio. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9486 (b/n)

B. 11, Fotografie a colori dipinte a mano

806. Siena. Palazzo Comunale. Arazzo. L'Aria. (Manifattura dei Gobelins). Edizione Alinari 36949 (col.)
807. Siena. Palazzo Comunale. Arazzo. La Terra. (Manifattura dei Gobelins). Edizione Alinari 36948 (col.)
808. Siena. Palazzo Comunale. Arazzo. Il Fuoco. (Manifattura dei Gobelins). Edizione Alinari 36950 (col.)
809. Firenze. Palazzo Pitti appartamenti Reali. L'acqua simboleggiata da Nettuno, su cartone di C. Le Brun. (Ian Pietro Gobelins). Edizione Alinari 1725 (col.)
810. Siena. Palazzo Comunale. San Vittorio; Sodoma. Edizioni Brogi 15087 (col.)
811. Siena. Palazzo della Signoria, ora Comunale. S. Vittorio. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9442 (col.)
812. Siena. Palazzo della Signoria, ora Comunale. S. Ansano che amministra il Battesimo. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9444 (col.)
813. Siena. Palazzo della Signoria, ora Comunale. Morte della Madonna, circondata dagli Apostoli e Gesù Cristo. (Taddeo di Bartoli) [*sic*]. Edizione Alinari P. 2. 9440 (col.)
814. Siena. Accademia di Belle Arti. Madonna col figlio. (Duccio di Boninsegna). Edizione Alinari 36646 (col.)
815. Siena. Accademia di Belle Arti. Polittico con la Vergine e Santi. Particolare. (Duccio di Boninsegna). Edizione Alinari 36639a (col.)
816. Siena. Regia Pinacoteca. Santa Caterina e S. Giovanni (Scuola di Lippo Memmi). Edizione F.lli Alinari (1932), 40455 (col.)

817. Siena. Regia Pinacoteca. Annunziatazione, polittico, particolare, morte della Vergine (Taddeo di Bartolo). Edizione F.lli Alinari (1932), 9303a (col.)
818. Siena. Accademia di Belle Arti. La Madonna col Bambino Gesù, Sante e Santi. (Sano di Pietro). Edizione Alinari P. 2. 9335 (col.)
819. Siena. Regia Pinacoteca. Cristo alla Colonna, particolare testa del Cristo (Sodoma). Edizione F.lli Alinari (1933), 9311 (col.)
820. Siena. Toscana. Accademia di Belle Arti. Giuditta. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9631 (col.)
821. Siena. Cattedrale (Libreria). Piccolomini è inviato al Pontefice Eugenio IV; Pinturicchio. Edizioni Brogi 15055 (col.)
822. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Enea Piccolomini spedito da Federigo III al Papa Eugenio IV. (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9343 (col.)
823. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Enea Piccolomini riceve da Federigo III la corona dei Poeti. (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9342 (col.)
824. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Enea Piccolomini presenta in isposa a Federigo III Eleonora di Portogallo. (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9344 (col.)
825. Siena. Cattedrale (Libreria). Enea Piccolomini si presenta al Re di Scozia; Pinturicchio. Edizioni Brogi 15053 (col.)
826. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Enea Piccolomini ambasciatore al Re di Scozia. (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9341 (col.)
827. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Enea Piccolomini è fatto Cardinale dal Papa Calisto III (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9345 (col.)
828. Siena. Cattedrale (Libreria). Piccolomini creato Cardinale da Calisto III; Pinturicchio. Edizioni Brogi 15058 (col.)
829. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Enea Piccolomini è creato Pontefice col nome di Pio II. (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9346 (col.)
830. Siena. Cattedrale (Libreria). Piccolomini creato Pontefice col nome di Pio II; Pinturicchio. Edizioni Brogi 15059 (col.)
831. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Enea Piccolomini tiene assemblea in Mantova per la Crociata. (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9347 (col.)
832. Siena. Cattedrale (Libreria). Piccolomini tiene assemblea in Mantova; Pinturicchio. Edizioni Brogi 15060 (col.)
833. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Enea Piccolomini canonizza S. Caterina da Siena. (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9348 (col.)

834. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Enea Piccolomini giunge in Ancona per affrettare la Crociata (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9349 (col.)
835. Siena. Cattedrale (Libreria). Piccolomini va in Ancona per la Crociata; Pinturicchio. Edizioni Brogi 15062 (col.)
836. Siena. Cattedrale. Libreria Piccolomini. Enea Piccolomini incoronato Papa col nome di Pio II. (Pinturicchio). Edizione Alinari P. 2. 9339 (col.)
837. Siena. Toscana. Battistero. La Flagellazione. (Scuola Senese). Edizione Alinari P. 2. 9639 (col.)
838. Siena. Chiesa di S. Agostino. La Strage degli Innocenti. (Matteo di Giovanni di Bartolo). Edizione Alinari P. 2. 9370 (col.)
839. Siena. Chiesa di S. Agostino. Il Crocifisso con le Marie e Santi. (Perugino). Edizione Alinari P. 2. 9372 (col.)
840. Siena. Chiesa di S. Agostino. L'Adorazione dei Re Magi. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9369 (col.)
841. Siena. Oratorio di S. Bernardino. La Visitazione. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9378 (col.)
842. Siena. Oratorio di S. Bernardino. L'Incoronazione della Vergine. (Sodoma). Edizione Alinari P. 2. 9380 (col.)
843. Siena. Casa di S. Caterina. La Santa si taglia i capelli per darsi a vita monastica. (Prof. Franchi). Edizione Alinari 19239 (col.)
844. Siena. Chiesa di S. Caterina. Avvenimenti della Santa; affresco di Alessandro Franchi. Edizioni Brogi 14946 (col.)
845. Siena. Casa di S. Caterina. La Santa sorpresa dal Padre mentre sta pregando. (Prof. Franchi). Edizione Alinari 19234 (col.)
846. Siena. Chiesa di S. Caterina. Avvenimenti della Santa; affresco di Alessandro Franchi. Edizioni Brogi 14951 (col.)
847. Siena. Casa di S. Caterina. Ascensione della Santa. (Prof. Franchi). Edizione Alinari 19236 (col.)
848. Siena. Casa di S. Caterina. La Santa dona delle vesti a Gesù che li si presenta come un pellegrino. (Prof. Franchi). Edizione Alinari 19237 (col.)
849. Siena. Chiesa di S. Caterina. Avvenimenti della Santa; affresco di Alessandro Franchi. Edizioni Brogi 14945 (col.)
850. Siena. Casa di S. Caterina. La Santa prende da Gesù la corona di spine. (Prof. Franchi). Edizione Alinari 19238 (col.)

851. Siena. Chiesa di S. Domenico. La Vergine col Figlio e Santi, in alto la Pietà. (Benvenuto di Giovanni). Edizione Alinari P. 2. 9396 (col.; piccola lacuna nell'angolo inferiore destro)
852. Siena. Chiesa di S. Maria dei Servi. La Strage degli Innocenti. (Matteo di Giovanni di Bartolo). Edizione Alinari P. 2. 9410 (col.)

INDICI

(a cura di Gabriella Benocci)

INDICE PER ARTISTI

ALDI PIETRO	b. 5 fasc. 4, pag. 29
ANDREA DEL SARTO	b. 9 fasc. 15, pag. 65
ANDREA DI NICCOLÓ	b. 7 fasc. unico, pag. 47
	b. 8 fasc. unico, pag. 55
	b. 9 fasc. 4, pag. 60
ANDREA DI VANNI	b. 6 fasc. 16, pag. 42-43
ANTONIO CONVERSO OLIVETANO (fra)	b. 10 fasc. unico, pag. 73
ANTONIO DA BOLOGNA (fra)	b. 10 fasc. unico, pag. 73
ANTONIO DA SANGALLO IL VECCHIO	b. 9 fasc. 8, pag. 62
BALDUCCI MATTEO	b. 7 fasc. unico, pag. 49
	b. 8 fasc. unico, pag. 55
BARILI (BARRILI)	b. 5 fasc. 1, pag. 26
	b. 5 fasc. 6, pag. 31
BARILI ANTONIO	b. 7 fasc. unico, pag. 43
BARTOLO DI FREDI	b. 7 fasc. unico, pag. 45
	b. 9 fasc. 9, pag. 62
BASTIANO DI FRANCESCO	b. 3 fasc. unico, pag. 17
BAZZI GIOVANNI ANTONIO vd. SODOMA	
BECCAFUMI DOMENICO detto MECHERINO	b. 3 fasc. unico, pag. 14-15,18
	b. 4 fasc. unico, pag. 21
	b. 5 fasc. 1, pag. 26
	b. 5 fasc. 6, pag. 31
	b. 6 fasc. 2, pag. 33-34
	b. 6 fasc. 3, pag. 35
	b. 6 fasc. 8, pag. 39
	b. 7 fasc. unico, pag. 51
	b. 8 fasc. unico, pag. 55-56

BENEDETTO DA MAIANO	b. 6 fasc. 5, pag. 36-37
	b. 8 fasc. unico, pag. 53
BENTIVOGLIO ANTONIO	b. 10 fasc. unico, pag. 73
BENVENUTO DI GIOVANNI	b. 3 fasc. unico, pag. 16
(del Guasta o del Guasto)	b. 7 fasc. unico, pag. 49
	b. 11 fasc. unico, pag. 78
BERNARDINO DI BETTO vd. PINTURICCHIO	
BERNARDINO DI GIACOMO	b. 1 fasc. 2, pag. 5
BORDONE PARIS	b. 7 fasc. unico, pag. 52
BREGNO ANDREA	b. 1 fasc. 2, pag. 6
BRESCIANINO	b. 6 fasc. 11, pag. 40
	b. 7 fasc. unico, pag. 52
CARAVAGGIO	b. 7 fasc. unico, pag. 52
CASOLANI ALESSANDRO	b. 8 fasc. unico, pag. 57
CASSIOLI AMOS	b. 5 fasc. 1, pag. 26
CERAMELLI	b. 9 fasc. 4, pag. 60
CIMABUE	b. 9 fasc. 14, pag. 65
COZZARELLI GIACOMO	b. 8 fasc. unico, pag. 56
COZZARELLI GUIDOCCIO	b. 3 fasc. unico, pag. 17
	b. 4 fasc. unico, pag. 21
	b. 5 fasc. 2, pag. 29
	b. 6 fasc. 1, pag. 32
	b. 7 fasc. unico, pag. 47
	b. 8 fasc. unico, pag. 55
CRISTOFORO DA COSONA	b. 5 fasc. 1, pag. 26
DELLA QUERCIA JACOPO vd. JACOPO DELLA QUERCIA	
DELLA QUERCIA PRIAMO	b. 5 fasc. 5, pag. 30
DELLA ROBBIA	b. 9 fasc. 1, pag. 58
	b. 9 fasc. 8, pag. 61
	b. 9 fasc. 11, pag. 63-64
DELLA ROBBIA ANDREA	b. 9 fasc. 11, pag. 64
DI BIAGIO GIULIANO	b. 3 fasc. unico, pag. 18
DI RUGGIERO LUIGI	b. 3 fasc. unico, pag. 17-18
DOMENICO DI BARTOLO D'ASCIANO	b. 3 fasc. unico, pag. 17

DOMENICO DI NICCOLÓ DEL CORO DONATELLO	b. 5 fasc. 5, pag. 30 b. 7 fasc. unico, pag. 47 b. 3 fasc. unico, pag. 15,17-19 b. 1 fasc. 2, pag. 5 b. 3 fasc. unico, pag. 20 b. 9 fasc. 8, pag. 61
DUCCIO DI BONINSEGNA	b. 4 fasc. unico, pag. 21-24 b. 6 fasc. 14, pag. 41,44 b. 9 fasc. 2, pag. 59 b. 11 fasc. unico, pag. 75
DUPRE' AMALIA FEDERIGHI ANTONIO	b. 9 fasc. 14, pag. 65 b. 1 fasc. 1, pag. 3 b. 1 fasc. 2, pag. 5 b. 3 fasc. unico, pag. 17-18
FEI vd. PAOLO DI GIOVANNI FEI FRANCESCO D'ANTONIO FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI	b. 8 fasc. unico, pag. 54 b. 6 fasc. 12, pag. 40 b. 7 fasc. unico, pag. 49 b. 3 fasc. unico, pag. 20 b. 6 fasc. 4, pag. 36 b. 11 fasc. unico, pag. 77-78
FRANCHI ALESSANDRO	b. 6 fasc. 6, pag. 38 b. 6 fasc. 14, pag. 41 b. 7 fasc. unico, pag. 48
FUNGAI BERNARDINO	b. 1 fasc. 2, pag. 6 b. 7 fasc. unico, pag. 47 b. 9 fasc. 15, pag. 66
FUSINA ANDREA GADDI TADDEO	b. 7 fasc. unico, pag. 52 b. 9 fasc. 16, pag. 66
GENGA GIROLAMO GENTILE DA FABRIANO GIACOMO DI MINO DEL PELLICCIAIO	b. 1 fasc. 1, pag. 4 b. 6 fasc. 14, pag. 40-41
GIAMBERTI ANTONIO vd. ANTONIO DA SANGALLO IL VECCHIO GILIO DI PIETRO	b. 7 fasc. unico, pag. 44
GIORGIO DA CASTELFRANCO vd. GIORGIONE	

GIORGIONE	b. 9 fasc. 15, pag. 66
GIOTTINO	b. 9 fasc. 14, pag. 65
GIOTTO	b. 9 fasc. 14, pag. 65
GIOTTO DI MAESTRO STEFANO vd. GIOTTINO	
GIOVANNI DA VERONA (fra)	b. 10 fasc. unico, pag. 68,73
GIOVANNI DEL GUASTO	b. 3 fasc. unico, pag. 16
GIOVANNI DELLE BOMBARDE	b. 6 fasc. 6, pag. 38
GIOVANNI DI AGOSTINO	b. 6 fasc. 2, pag. 35
GIOVANNI DI BENVENUTO	b. 8 fasc. unico, pag. 54
	b. 9 fasc. 6, pag. 60
GIOVANNI DI PAOLO (FEI)	b. 5 fasc. 2, pag. 28
	b. 5 fasc. 6, pag. 31
	b. 7 fasc. unico, pag. 47
	b. 8 fasc. unico, pag. 55
	b. 9 fasc. 1, pag. 59
	b. 9 fasc. 7, pag. 61
GIOVANNI DI STEFANO	b. 1 fasc. 2, pag. 6
	b. 3 fasc. unico, pag. 15-18
GIOVANNI DI TURINO	b. 1 fasc. 2, pag. 5
	b. 1 fasc. 3, pag. 9
GIROLAMO DA CREMONA	b. 2 fasc. 2, pag. 12-13
GIROLAMO DEL PACCHIA	b. 6 fasc. 2, pag. 33-34
	b. 6 fasc. 4, pag. 35-36
	b. 8 fasc. unico, pag. 55-56
GIROLAMO DI BENVENUTO (DEL GUASTA)	b. 6 fasc. 6, pag. 38
	b. 8 fasc. unico, pag. 56
GIULIANO DA MAIANO	b. 1 fasc. 1, pag. 3
GOBELINS IAN PIETRO	b. 9 fasc. 15, pag. 66
	b. 11 fasc. unico, pag. 74
GORO DI NEROCCIO	b. 8 fasc. unico, pag. 54
JACOPO (GIACOMO) DELLA QUERCIA	b. 1 fascicolo 1, pag. 3
	b. 1 fasc. 2, pag. 6
	b. 1 fasc. 3, pag. 9
	b. 4 fasc. unico, pag. 20

KETEL CORNELIS	b. 5 fasc. 1, pag. 27
KONING SALOMONE	b. 6 fasc. 1, pag. 32
LE BRUN CHARLES	b. 6 fasc. 8, pag. 39
LIBERALE DA VERONA	b. 8 fasc. unico, pag. 53,55,57-58
LODOVICO DA SIENA	b. 7 fasc. unico, pag. 52
LORENZETTI AMBROGIO	b. 7 fasc. unico, pag. 52
	b. 11 fasc. unico, pag. 74
	b. 2 fasc. 2, pag. 12-13
	b. 8 fasc. unico, pag. 57
	b. 5 fasc. 1, pag. 27
	b. 6 fasc. 7, pag. 38
	b. 7 fasc. unico, pag. 44
LORENZETTI PIETRO	b. 5 fasc. 1, pag. 27
	b. 7 fasc. unico, pag. 45
	b. 9 fasc. 12, pag. 64-65
LORENZO DI MARIANO vd. MARRINA	
LORENZO DI PIETRO vd. VECCHIETTA	
LORENZO MONACO	b. 7 fasc. unico, pag. 47
(Piero di Giovanni, detto)	
LUCA DI TOMMÈ	b. 7 fasc. unico, pag. 45
MACCARI CESARE	b. 5 fasc. 4, pag. 29
MAESTRO DI BADIA A ISOLA	b. 9 fasc. 2, pag. 59
MAESTRO DI S. LUCCHESI	b. 7 fasc. unico, pag. 45
MAINARDI SEBASTIANO	b. 4 fasc. unico, pag. 21
MANETTI RUTILIO	b. 5 fasc. 6, pag. 31
“MANIERA” BIZANTINA	b. 7 fasc. unico, pag. 44
“MANIERA” DEL PACCHIAROTTO	b. 7 fasc. unico, pag. 50
“MANIERA” DI BENEDETTO DA MAIANO	b. 8 fasc. unico, pag. 53
“MANIERA” DI NEROCCIO	b. 8 fasc. unico, pag. 53
MANIFATTURA DEI GOBELINS	b. 11 fasc. unico, pag. 74
MARRINA	b. 2 fasc. 1, pag. 9
	b. 6 fasc. 6, pag. 37
	b. 7 fasc. unico, pag. 43
MARTINI FRANCESCO DI GIORGIO vd. FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI	

MARTINO DI BARTOLOMMEO	b. 7 fasc. unico, pag. 47
MASSI GENTILE vd. GENTILE DA FABRIANO	
MATTEO DI GIOVANNI DI BARTOLO	b. 3 fasc. unico, pag. 16,19 b. 4 fasc. unico, pag. 21 b. 5 fasc. 5, pag. 30 b. 6 fasc. 1, pag. 32 b. 6 fasc. 5, pag. 37 b. 6 fasc. 14, pag. 41 b. 7 fasc. unico, pag. 48-49 b. 8 fasc. unico, pag. 56,58 b. 11 fasc. unico, pag. 77-78
MECHERINO vd. BECCAFUMI DOMENICO	
MICHELANGELO	b. 1 fasc. 2, pag. 5-6 b. 9 fasc. 15, pag. 66
MICHELINO DA BESOZZO	b. 7 fasc. unico, pag. 45
MICHELOZZO DI BARTOLOMEO MICHELOZZI	b. 9 fasc. 8, pag. 61
MINELLA vd. PIETRO DEL MINELLA	
MINO DA FIESOLE	b. 9 fasc. 17, pag. 67
MONACO LORENZO vd. LORENZO MONACO	
MONTORSOLI GIOVANNI ANGELO	b. 9 fasc. 15, pag. 66
NERI DI BICCI	b. 8 fasc. unico, pag. 54,56
NEROCCIO DI BARTOLOMMEO	b. 1 fasc. 2, pag. 6 b. 3 fasc. unico, pag. 17 b. 5 fasc. 1, pag. 28 b. 6 fasc. 6, pag. 38 b. 7 fasc. unico, pag. 48-53 b. 8 fasc. unico, pag. 53
NERONI BARTOLOMEO detto IL RICCIO	b. 1 fasc. 2, pag. 5-7 b. 6 fasc. 6, pag. 38 b. 10 fasc. unico, pag. 70-73
NICOLA (NICCOLA, NICCOLÓ) PISANO	b. 1 fasc. 2, pag. 5-6 b. 9 fasc. 17, pag. 67
ORIOLI vd. PIETRO DEGLI ORIOLI	
PACCHIAROTTI o PACCHIAROTTO GIACOMO	b. 6 fasc. 3, pag. 35

PALMA IL GIOVANE	b. 7 fasc. unico, pag. 50
PAOLO DI GIOVANNI FEI	b. 8 fasc. unico, pag. 55-56
PAOLO DI MARTINO	b. 7 fasc. unico, pag. 52
PAOLO DI NERI	b. 4 fasc. unico, pag. 21
PELLEGRINO DI MARIANO	b. 3 fasc. unico, pag. 16,19
PERUGINO	b. 9 fasc. 5, pag. 60
PERUZZI BALDASSARRE	b. 2 fasc. 2, pag. 13
	b. 11 fasc. unico, pag. 77
	b. 1 fasc. 1, pag. 4
	b. 8 fasc. unico, pag. 57
	b. 9 fasc. 3, pag. 59
PICCINELLI ANDREA vd. BRESCIANINO	
PIERO DELLA FRANCESCA	b. 9 fasc. 13, pag. 65
PIETRO DEGLI ORIOLI	b. 1 fasc. 2, pag. 7
PIETRO DEL MINELLA	b. 3 fasc. unico, pag. 17,19
PIETRO DI DOMENICO	b. 7 fasc. unico, pag. 48
PIETRO VANNUCCI vd. PERUGINO	
PIFFERIO GIOVANNI	b. 5 fasc. 1, pag. 26
PINTURICCHIO (PINTORICCHIO)	b. 1 fasc. 2, pag. 6-7
	b. 2 fasc. 1, pag. 9-12
	b. 7 fasc. unico, pag. 49-50
	b. 11 fasc. unico, pag. 75-77
PISANO NICOLA vd. NICOLA PISANO	
POCETTI BERNARDINO	b. 7 fasc. unico, pag. 52
POURBUS FRANS	b. 7 fasc. unico, pag. 52
RAFFAELLO DA MONTELUPO	b. 9 fasc. 15, pag. 66
REDI TOMMASO	b. 6 fasc. 1, pag. 33
RICCIO (MAESTRO RICCIO) vd. NERONI BARTOLOMEO	
ROMANELLI RAFFAELE	b. 1 fasc. 1, pag. 3
ROSA SALVATORE	b. 5 fasc. 6, pag. 31
ROSSELLINO BERNARDO	b. 9 fasc. 9, pag. 62-63
RUSTICHINO	b. 1 fasc. 2, pag. 7
RUSTICI FRANCESCO vd. RUSTICHINO	
SABATELLI GIOVANNI	b. 1 fasc. 1, pag. 4

SALIMBENI VENTURA

b. 6 fasc. 6, pag. 38

SANO DI PIETRO

b. 1 fasc. 2, pag. 7

b. 6 fasc. 10, pag. 39

b. 7 fasc. unico, pag. 45-46,48

b. 8 fasc. unico, pag. 54-55

b. 11 fasc. unico, pag. 75

SANSOVINO ANDREA

b. 9 fasc. 17, pag. 66

SARROCCHI TITO

b. 1 fasc. 1, pag. 3

b. 5 fasc. 4, pag. 29

SASSETTA

b. 5 fasc. 6, pag. 31

b. 6 fasc. 14, pag. 41

b. 8 fasc. unico, pag. 54-55,57

“SCUOLA” DEL BECCAFUMI

b. 5 fasc. 6, pag. 31

“SCUOLA” DEL LORENZETTI

b. 5 fasc. 2, pag. 28

“SCUOLA” DEL SODOMA

b. 7 fasc. unico, pag. 51

“SCUOLA” DI DONATELLO

b. 1 fasc. 2, pag. 5

“SCUOLA” DI DUCCIO

b. 6 fasc. 14, pag. 41

b. 7 fasc. unico, pag. 44

“SCUOLA” DI GUIDO DA SIENA

b. 7 fasc. unico, pag. 44

“SCUOLA” DI LIPPO MEMMI

b. 11 fasc. unico, pag. 75

“SCUOLA” DI LUCA DELLA ROBBIA

b. 10 fasc. unico, pag. 68

“SCUOLA” DI MATTEO di GIOVANNI

b. 5 fasc. 2, pag. 28

“SCUOLA” DI MICHELANGELO

b. 1 fasc. 2, pag. 6

“SCUOLA” SENESE

b. 1 fasc. 3, pag. 8

b. 7 fasc. unico, pag. 45

b. 8 fasc. unico, pag. 54

b. 9 fasc. 9, pag. 62

b. 11 fasc. unico, pag. 77

SIGNORELLI LUCA

b. 9 fasc. 17, pag. 66

b. 10 fasc. unico, pag. 70-72

SIMONE DA FIRENZE

b. 8 fasc. unico, pag. 58

SIMONE DI MARTINO

b. 6 fasc. 1, pag. 32

SODOMA

b. 5 fasc. 1, pag. 24-26

b. 5 fasc. 6, pag. 32

	b. 6 fasc. 1, pag. 32
	b. 6 fasc. 2, pag. 33-34
	b. 6 fasc. 4, pag. 35,37
	b. 6 fasc. 8, pag. 39
	b. 6 fasc. 15, pag. 42
	b. 7 fasc. unico, pag. 50-51
	b. 8 fasc. unico, pag. 55,57
	b. 9 fasc. 1, pag. 59
	b. 9 fasc. 17, pag. 66
	b. 10 fasc. unico, pag. 68-74
	b. 11 fasc. unico, pag. 74-75,77
SPINELLO ARETINO	b. 5 fasc. 1, pag. 28
	b. 7 fasc. unico, pag. 45
STEFANO DI GIOVANNI DI CONSOLO vd. SASSETTA	
“STILE GOTICO”	b. 9 fasc. 9, pag. 62
“STILE ROMANO”	b. 4 fasc. unico, pag. 20
TACCA PIETRO	b. 9 fasc. 4, pag. 60
TADDEO DI BARTOLO	b. 5 fasc. 1, pag. 27
	b. 6 fasc. 10, pag. 39
	b. 6 fasc. 14, pag. 41
	b. 7 fasc. unico, pag. 45
	b. 8 fasc. unico, pag. 54
	b. 9 fasc. 8, pag. 61
	b. 11 fasc. unico, pag. 75
TINO DI CAMAINO	b. 1 fasc. 2, pag. 6
TURINO DI SANO	b. 1 fasc. 3, pag. 8
UGOLINO DI VIERI	b. 6 fasc. 13, pag. 40
	b. 8 fasc. unico, pag. 53-54
URBANO DA CORTONA	b. 1 fasc. 2, pag. 5
	b. 3 fasc. unico, pag. 17
	b. 4 fasc. unico, pag. 20
	b. 6 fasc. 7, pag. 38
VANNI FRANCESCO	b. 5 fasc. 1, pag. 26
	b. 6 fasc. 4, pag. 36

VANNI RAFFAELLO

VANNUCCI PIETRO vd. PERUGINO

VECCHIETTA

VITO DI MARCO

ZUCCARI FEDERICO

b. 6 fasc. 5, pag. 37

b. 8 fasc. unico, pag. 57

b. 6 fasc. 17, pag. 43

b. 1 fasc. 3, pag. 8

b. 5 fasc. 5, pag. 29-31

b. 7 fasc. unico, pag. 49

b. 9 fasc. 9, pag. 63

b. 3 fasc. unico, pag. 17-18

b. 7 fasc. unico, pag. 52

INDICE PER EDITORI

EDIZIONE ALINARI -FIRENZE

b. 1 fascicolo 1, pagina 3-4

b. 1 fasc. 2, pag. 5-7

b. 1 fasc. 3, pag. 8-9

b. 2 fasc. 1, pag. 10-11

b. 2 fasc. 2, pag. 12-13

b. 3 fasc. unico, pag. 14-19

b. 4 fasc. unico, pag. 20-24

b. 5 fasc. 1, pag. 24-28

b. 5 fasc. 2, pag. 28-29

b. 5 fasc. 3, pag. 29

b. 5 fasc. 4, pag. 29

b. 5 fasc. 5, pag. 30-31

b. 5 fasc. 6, pag. 31

b. 6 fasc. 1, pag. 32-33

b. 6 fasc. 2, pag. 33-35

b. 6 fasc. 3, pag. 35

b. 6 fasc. 4, pag. 35-36

b. 6 fasc. 5, pag. 36-37

b. 6 fasc. 6, pag. 38

b. 6 fasc. 7, pag. 38-39

- b. 6 fasc. 8, pag. 39
- b. 6 fasc. 9, pag. 39
- b. 6 fasc. 11, pag. 40
- b. 6 fasc. 12, pag. 40
- b. 6 fasc. 13, pag. 40
- b. 6 fasc. 14, pag. 40-41
- b. 6 fasc. 15, pag. 42
- b. 6 fasc. 16, pag. 42-43
- b. 6 fasc. 17, pag. 43
- b. 7 fasc. unico, pag. 43-53
- b. 8 fasc. unico, pag. 53-55,57-58
- b. 9 fasc. 1, pag. 58-59
- b. 9 fasc. 3, pag. 59
- b. 9 fasc. 4, pag. 60
- b. 9 fasc. 5, pag. 60
- b. 9 fasc. 6, pag. 60
- b. 9 fasc. 7, pag. 61
- b. 9 fasc. 8, pag. 61-62
- b. 9 fasc. 9, pag. 62-63
- b. 9 fasc. 10, pag. 63
- b. 9 fasc. 11, pag. 63-64
- b. 9 fasc. 13, pag. 65
- b. 9 fasc. 14, pag. 65
- b. 9 fasc. 15, pag. 66
- b. 9 fasc. 16, pag. 66
- b. 9 fasc. 17, pag. 66-67
- b. 10 fasc. unico, pag. 67-74
- b. 11 fasc. unico, pag. 74-78
- b. 1 fascicolo 1, pagina 3-4
- b. 1 fasc. 2, pag. 4-7
- b. 1 fasc. 3, pag. 8
- b. 2 fasc. 1, pag. 9-11
- b. 4 fasc. unico, pag. 21-23
- b. 5 fasc. 1, pag. 24-28

EDIZIONE ANDERSON -ROMA

EDIZIONE BASSI EMILIO -SIENA

EDIZIONE BENVENUTI -ASSISI

EDIZIONE BROGI -FIRENZE

- b. 5 fasc. 2, pag. 28
- b. 5 fasc. 5, pag. 29-30
- b. 5 fasc. 6, pag. 31
- b. 6 fasc. 1, pag. 32
- b. 6 fasc. 2, pag. 33-34
- b. 6 fasc. 4, pag. 35
- b. 6 fasc. 5, pag. 37
- b. 6 fasc. 6, pag. 37-38
- b. 6 fasc. 7, pag. 38
- b. 6 fasc. 10, pag. 39
- b. 6 fasc. 14, pag. 41
- b. 6 fasc. 15, pag. 42
- b. 7 fasc. unico, pag. 45-52
- b. 9 fasc. 2, pag. 59
- b. 9 fasc. 15, pag. 65-66
- b. 10 fasc. unico, pag. 68-73
- b. 5 fascicolo 6, pag. 32
- b. 1 fascicolo 1, pag. 4
- b. 1 fasc. 2, pag. 4
- b. 2 fasc. 1, pag. 11-12
- b. 4 fasc. unico, pag. 21,23-24
- b. 6 fasc. 5, pag. 37
- b. 7 fasc. unico, pag. 46,50-51
- b. 9 fasc. 14, pag. 65
- b. 1 fascicolo 1, pag. 3-4
- b. 1 fasc. 2, pag. 5-7
- b. 1 fasc. 3, pag. 8
- b. 2 fasc. 1, pag. 12
- b. 3 fasc. unico, pag. 18-20
- b. 5 fasc. 1, pag. 24,28
- b. 6 fasc. 2, pag. 33-34
- b. 6 fasc. 4, pag. 36
- b. 6 fasc. 5, pag. 37
- b. 6 fasc. 6, pag. 37

	b. 6 fasc. 12, pag. 40
	b. 6 fasc. 14, pag. 41
	b. 6 fasc. 15, pag. 42
	b. 7 fasc. unico, pag. 46,48-52
	b. 8 fasc. unico, pag. 54-57
	b. 9 fasc. 2, pag. 59
	b. 9 fasc. 4, pag. 60
	b. 10 fasc. unico, pag. 69,72
	b. 11 fasc. unico, pag. 74-78
FOTO GRASSI -SIENA	b. 5 fasc. 1, pag. 27
EDIZIONE LOMBARDI -SIENA	b. 1 fasc. 2, pag. 5-7
	b. 2 fasc. 1, pag. 9
	b. 9 fasc. 12, pag. 64-65
STABILIMENTO FOTOLITOGRAFICO SORDO -MUTI -SIENA	
	b. 7 fasc. unico, pag. 50-51

INDICE PER LUOGHI

LOCALITA' E CITTA' VARIE:

ASCIANO (SI) – ABBAZIA DI MONTE OLIVETO MAGGIORE	b. 10 fasc. unico, pag. 67-74
ASCIANO (SI) – CHIESA DI S. FRANCESCO	b. 9 fasc. 1, pag. 58
ASCIANO (SI) – LA COLLEGIATA	b. 9 fasc. 1, pag. 58-59
ASSISI (PG)	b. 9 fasc. 14, pag. 65
BADIA A ISOLA – COMUNE DI MONTERIGGIONI (SI)	b. 9 fasc. 2, pag. 59
CASOLE E COLLE VAL D'ELSA (SI)	b. 9 fasc. 2, pag. 59
	b. 9 fasc. 4, pag. 60
FIRENZE	b. 9 fasc. 15, pag. 65-66
	b. 11 fasc. unico, pag. 74
LUCIGNANO (VAL DI CHIANA - AR)	b. 9 fasc. 13, pag. 65
MONTALCINO (SI)	b. 8 fasc. unico, pag. 54

MONTALCINO (SI) – SANT’ANTIMO	b. 9 fasc. 6, pag. 60
MONTEPULCIANO (SI)	b. 9 fasc. 10, pag. 63
MONTERIGGIONI (SI) – S. LEONARDO AL LAGO	b. 9 fasc. 8, pag. 61-62
MURLO (SI) – MONTEPERTUSO	b. 9 fasc. 12, pag. 64-65
PERUGIA	b. 9 fasc. 7, pag. 61
PIENZA (SI)	b. 9 fasc. 16, pag. 66
SANTA FIORA (GR)	b. 9 fasc. 9, pag. 62-63
VOLTERRA (PI)	b. 9 fasc. 11, pag. 63-64
	b. 9 fasc. 17, pag. 66-67

SIENA – LUOGHI DI CULTO:

ARCICONFRATERNITA DELLA SANTISSIMA TRINITÀ

	b. 6 fasc. 12, pag. 40
CHIESA DEI CAPPUCCINI	b. 8 fasc. unico, pag. 54
CHIESA DEI SERVI	b. 6 fasc. 14, pag. 40-41
	b. 11 fasc. unico, pag. 78
CHIESA DEL CARMINE	b. 6 fasc. 3, pag. 35
CHIESA DEL SANTUCCIO	b. 6 fasc. 13, pag. 40
CHIESA DELL’OSSERVANZA	b. 6 fasc. 10, pag. 39
CHIESA DI FONTE GIUSTA	b. 6 fasc. 6, pag. 37-38
CHIESA DI S. AGOSTINO	b. 6 fasc. 1, pag. 32-33
	b. 11 fasc. unico, pag. 77
CHIESA DI S. DOMENICO	b. 6 fasc. 5, pag. 36-37
CHIESA DI S. FRANCESCO	b. 6 fasc. 7, pag. 38
CHIESA DI S. MARTINO	b. 6 fasc. 8, pag. 39
	b. 8 fasc. unico, pag. 57
CHIESA DI S. NICCOLO’ IN SASSO	b. 6 fasc. 9, pag. 39
CHIESA DI S. PAOLO	b. 6 fasc. 11, pag. 40
CHIESA DI S. SPIRITO	b. 6 fasc. 15, pag. 42
CHIESA DI S. STEFANO	b. 6 fasc. 16, pag. 42-43
CHIESA DI S. VIGILIO	b. 6 fasc. 17, pag. 43
MONASTERO DI LECCETO	b. 9 fasc. 5, pag. 60
ORATORIO E CHIESA DI S. BERNARDINO	b. 6 fasc. 2, pag. 33-35

SOCIETÀ ESECUTORI DI OPERE PIE	b. 5 fasc. 5, pag. 30
	b. 8 fasc. unico, pag. 54
SIENA - MONUMENTI E PALAZZI:	
ACCADEMIA DI BELLE ARTI O GALLERIA DI BELLE ARTI O REGIA PINACOTECA	
	b. 5 fasc. 5, pag. 31
	b. 7 fasc. unico, pag. 43-53
	b. 11 fasc. unico, pag. 75
ARCHIVIO DI STATO	b. 5 fasc. 2, pag. 28-29
ARCICONFRATERNITA DELLA SANTISSIMA TRINITÀ	
	b. 6 fasc. 12, pag. 40
BATTISTERO O CHIESA S. GIOVANNI	
	b. 1 fasc. 1, pag. 4
	b. 1 fasc. 3, pag. 8-9
	b. 11 fasc. unico, pag. 77
BIBLIOTECA COMUNALE	
	b. 5 fasc. 3, pag. 29
	b. 8 fasc. unico, pag. 58
CASA, CHIESA, ORATORIO E ARCICONFRATERNITA DI S. CATERINA	
	b. 1 fasc. 1, pag. 4
	b. 6 fasc. 4, pag. 35-36
	b. 8 fasc. unico, pag. 53
	b. 11 fasc. unico, pag. 77-78
CASTELLO DI BELCARO	
	b. 9 fasc. 3, pag. 59
CIMITERO DELLA MISERICORDIA	
	b. 5 fasc. 4, pag. 29
DUOMO O CATTEDRALE	
	b. 1 fasc. 1, pag. 4
	b. 1 fasc. 2, pag. 4-7
	b. 2 fasc. 1, pag. 9-12
	b. 2 fasc. 2, pag. 12-13
	b. 3 fasc. unico, pag. 14-20
	b. 4 fasc. unico, pag. 20-21,24
	b. 11 fasc. unico, pag. 75-77
DUOMO: LIBRERIA PICCOLOMINI E CORALI	
	b. 2 fasc. 1, pag. 9-12
	b. 2 fasc. 2, pag. 12-14
	b. 11 fasc. unico, pag. 75-77

DUOMO: PAVIMENTO O IMPIANTITO	b. 3 fasc. unico, pag. 14-20
FONTE GAIA	b. 1 fasc. 1, pag. 3
	b. 5 fasc. 1, pag. 24,27
	b. 8 fasc. unico, pag. 53,57-58
ISTITUTO CAMPANSI	b. 5 fasc. 6, pag. 31
MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE E LOGGETTA IN PIAZZA VITTORIO EMANUELE	b. 1 fasc. 1, pag. 3
OPERA DEL DUOMO	b. 4 fasc. unico, pag. 20-24
OSPEDALE S. MARIA DELLA SCALA	b. 1 fasc. 1, pag. 4
	b. 5 fasc. 5, pag. 29-30
	b. 8 fasc. unico, pag. 54
PALAZZO ARCIVESCOVILE	b. 1 fasc. 1, pag. 4
PALAZZO BUONSIGNORI	b. 1 fasc. 1, pag. 3
PALAZZO CHIGI SARACINI	b. 5 fasc. 6, pag. 31
PALAZZO GROTTANELLI ORA PICCOLOMINI E CASE PICCOLOMINI	b. 1 fasc. 1, pag. 3-4
PALAZZO PUBBLICO	b. 1 fasc. 1, pag. 3
	b. 5 fasc. 1, pag. 24-28
	b. 8 fasc. unico, pag. 53
	b. 11 fasc. unico, pag. 74-75
PALAZZO SPANNOCCHI	b. 1 fasc. 1, pag. 3
PIAZZA DEL DUOMO	b. 1 fasc. 1, pag. 4
S. CRISTOFANO (CHIOSTRO)	b. 1 fasc. 1, pag. 4
SEMINARIO ARCIVESCOVILE	b. 5 fasc. 6, pag. 31