IL FONDO LUCHINO VISCONTI

Guida alla consultazione

a cura di *Caterina d'Amico de Carvalho* e *Alessandra Favino*

FONDAZIONE ISTITUTO GRAMSCI onlus

IL FONDO LUCHINO VISCONTI

Guida alla consultazione

a cura di Caterina d'Amico de Carvalho e Alessandra Favino

FONDAZIONE
ISTITUTO
GRAMSCI onlus

I edizione, dicembre 2003
© 2003 by Fondazione Istituto Gramsci onlus, Roma

Grafica di Anna Bodini

La Guida è consultabile sul sito
www.fondazionegramsci.org

Finito di stampare nel dicembre 2003
da Numigraf, Roma

Riproduzione vietata ai sensi di legge
art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633

si ringrazia

FONDAZIONE CARIPLO

Indice

5 **Introduzione**
di Caterina d'Amico

9 **Nota biografica**

17 **Il Fondo Luchino Visconti e la Fondazione Istituto Gramsci**

23 **Criteri di ordinamento e modalità di consultazione dei materiali**

27 **Fondo Archivistico**
Corrispondenza 27
Teatro lirico 28
Balletto 28
Rivista 28
Teatro di prosa 28
Cinema 29
Manoscritti 30
Scritti di Luchino Visconti 30
Compagnie teatrali 31
Materiale iconografico vario 31
Materiale fotografico vario 31
Fascicoli raccolti e ordinati da Visconti 32
Rassegna stampa 32
Carte aggregate 32

35 **La biblioteca di Luchino Visconti**
a cura di Dario Massimi

Introduzione

Luchino Visconti morì improvvisamente il 17 marzo 1976.
Da quando si era ammalato nel 1972 abitava solo, in un appartamento d'affitto situato a pochissima distanza dalla casa di sua sorella Uberta. Quando si sparse la voce della sua morte, direi nel primo pomeriggio, l'appartamento si affollò rapidamente di amici accorsi a rendergli omaggio, e a condividere il dolore. Ricordo una processione di personaggi eterogenei, variegati come gli interessi e le attività di Visconti: teatranti e cineasti, intellettuali e politici, pittori e musicisti. C'era anche Pietro Ingrao, amico di Visconti fino dagli anni quaranta, commosso e turbato.
Alcuni chiedevano cosa sarebbe accaduto dei lavori lasciati incompiuti. I collaboratori più stretti spiegavano che *L'innocente*, l'ultimo film che aveva impegnato Visconti, era praticamente terminato: già completati sotto la sua guida montaggio, doppiaggio e registrazione delle musiche, bisognava procedere solo al montaggio del suono e al missaggio. Invece il progetto della *Tetralogia* wagneriana, pensato e preparato per La Scala, era stato accantonato da tempo, in considerazione delle sue precarie condizioni di salute. Altri chiedevano cosa sarebbe stato dei quadri, delle collezioni d'arte, delle case[1]. Qualcuno disse "E i materiali di lavoro? Che fine faranno tutte le carte accumulate per anni, fotografie, appunti, lettere contratti?" "Già," disse

[1] Allora non ce ne rendevamo conto, ma le case di Visconti sarebbero ben presto diventate oggetto di grande attenzione. Il primo a occuparsene fu forse il grande fotografo giapponese Kishin Shinoyama, che pubblicò in Giappone un magnifico libro dove la personalità di Visconti è cercata appunto nelle sue case di Milano, Grazzano, Cernobbio, Roma, Ischia, e rievocata attraverso le fotografie di queste (Kishin Shinoyama, *Il documento di Visconti*, 1982, pp. 154). La casa di via Salaria 366 ha dato il titolo a un libro su Luchino Visconti e la Resistenza (Giorgio Cavalleri, *La villa della Salaria*, Editrice Nuove Parole, 2002, pp. 100). La villa di Ischia dopo molte vicissitudini è stata acquistata dal Comune di Forio, ospita un Museo e un Centro Studi dedicati a Visconti (Maria D'Ascia, *Ossessione, una storia. La Colombaia*, in *Gli anni verdi. Luchino Visconti ad Ischia* di AA.VV., volume a cura di Tonino Della Vecchia pubblicato dal Comune di Forio in occasione dell'apertura della Villa al pubblico, 2001, pp. 80). La villa di Castelgandolfo, venduta dagli eredi a un'amica, ha suscitato meno curiosità probabilmente perché Visconti non vi ha mai abitato.

Ingrao, "bisogna fare in modo che questi materiali non vengano dispersi; qualcuno deve assolutamente recuperarli, selezionandoli tra le carte private. Potrebbe farlo lei" concluse, indicando me. Io avevo allora 27 anni e non sapevo ancora bene cosa avrei fatto nella vita: avevo studiato musica e balletto, avevo lavorato per il cinema e per il teatro, e avevo anche iniziato una tesi di laurea proprio su Visconti, che non avevo completato[2]; in più godevo del privilegio di non essere considerata un'estranea, grazie al trentennale sodalizio che aveva legato a Visconti mia madre soprattutto, ma anche mio padre e i miei nonni[3]. Fu così che quando, parecchio tempo dopo, Uberta Visconti si accinse a inventariare il contenuto delle case del fratello Luchino, forse memore di quel suggerimento di Ingrao, chiese a mia madre e a me di aiutarla.
Le case di Visconti erano allora solo due: La Colombaia di Ischia, con gli arredi liberty, pochi libri e pochissime carte; e una villa a Castelgandolfo, dove Visconti aveva pensato di andare ad abitare dopo aver lasciato la storica abitazione di via Salaria. Di fatto non vi si era mai trasferito, e la casa, ancorché arredata, aveva l'aria di essere incompleta. Le librerie erano piene di libri ordinati, ma l'ampio garage traboccava di scatoloni dal contenuto misterioso. Aprendoli scoprimmo che in realtà il trasloco da via Salaria non era mai terminato. Carte, fascicoli, copioni, oggetti d'ogni sorta, e ancora libri, fotografie, lettere, materiali forse all'origine conservati in modo sistematico, erano accumulati (o piuttosto travasati) alla rinfusa in quegli scatoloni, che erano i superstiti d'una lunga peregrinazione, punteggiata da soste in depositi più o meno custoditi, funestata da furti più o meno disinvolti. Passammo così molte lunghe giornate a leggere montagne di fogli sparsi per identificarne la provenienza e chiarirne il contenuto, in modo da poter determinare la loro destinazione. La tutela della privacy non andava ancora di moda, ma già da allora ci sembrava opportuno separare le carte e le memorie private dai materiali di lavoro, per lasciare le prime agli affetti familiari e consegnare gli altri agli studiosi. Non fu facile, perché spesso la linea di confine era incerta, e quindi le nostre decisioni sono sicuramente opinabili. Posso però affermare che donna Uberta fu molto generosa, e incluse nel Fondo donato alla Fondazione Istituto Gramsci anche molto materiale "privato": infatti guardando le

2 Avrei dovuto laurearmi in Filosofia, con una tesi seguita da Dante Cappelletti, allora assistente alla cattedra di Psicologia e Pedagogia dei mezzi di comunicazione di massa.

3 Mia madre Suso Cecchi d'Amico ha lavorato con Visconti come traduttrice e sceneggiatrice; mio padre Fedele d'Amico, storico e critico musicale, collaborò con Visconti in più occasioni, anche come traduttore dal tedesco; mio nonno paterno era Silvio d'Amico, storico e critico teatrale, fondatore e direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica e dell'Enciclopedia dello Spettacolo; mio nonno materno era Emilio Cecchi, scrittore, critico d'arte e di letteratura.

immagini familiari ci fu subito chiaro che l'opera di Visconti se ne era abbondantemente nutrita, e che quindi esse costituivano un sistema di riferimenti importante.
Naturalmente il Fondo è tutt'altro che esauriente. Oltre alla discontinuità cui si è fatto cenno, bisogna sottolineare altre lacune sistematiche. Ricordo qui le più cospicue: Visconti conservava le lettere che riceveva, ma non le minute delle lettere che spediva; probabilmente affidava a un procuratore i contratti definitivi che regolavano i suoi rapporti professionali, perché nel suo archivio sono stati rinvenuti solamente documenti relativi a trattative preliminari. Quindi il primo compito dei curatori del Fondo è quello di integrarlo. Abbiamo cominciato a contattare amici e collaboratori per chiedere loro di depositare presso il Fondo lettere e materiale in loro possesso, sia pure in copia. Analoghe iniziative saranno intraprese nei confronti degli Enti Lirici, delle compagnie teatrali e delle case di produzione cinematografiche: con la loro collaborazione si potrebbero ricostruire calendari di prove e piani di lavorazione. Visconti è considerato un grande modernizzatore della prassi teatrale italiana: documenti relativi alla preparazione dei suoi spettacoli saranno preziosi per illustrare tale processo innovativo: i suoi film sono tra i massimi *exploits* produttivi del nostro cinema: sarebbe estremamente interessante documentare tali irripetibili avventure. I risultati di queste ricerche sarebbero ancora più eloquenti se contestualizzati nel panorama dell'attività teatrale e cinematografica di quegli anni.
D'altro canto, nonostante le sue lacune il Fondo è molto ricco e soprattutto molto vario; in un certo senso rispecchia la complessità di Visconti, la molteplicità dei influenze (subite ed esercitate) e di percorsi (compiuti e attraversati). Già nella sua famiglia di origine confluivano l'aristocrazia, la grande industria, l'imprenditoria, le arti dello spettacolo. La sua vita privata e professionale lo mise poi in contatto con la politica, la letteratura, le arti figurative. Studiare veramente Visconti significa traversare l'Europa del ventesimo secolo.
Questa è probabilmente la vera ragione della scelta operata da Uberta Visconti nell'affidare il Fondo alla Fondazione Istituto Gramsci piuttosto che al Centro Sperimentale di Cinematografia, al Teatro di Roma o all'Università: non voleva consegnare il ricordo di Luchino Visconti ai soli cinefili, né ai teatranti, né agli accademici; tanto meno voleva smembrare una personalità così unitaria. Sicuramente voleva affermarne l'identità e l'integrità d'artista e intellettuale, consapevole delle proprie responsabilità civili, esponente direi emblematico della cultura europea del suo tempo: il secolo probabilmente più tormentato e complesso della storia, appesantito dalla conoscenza e dall'amore per il passato, eppure ansioso di futuro.

L'opera di Visconti è particolarmente densa, intrisa di memorie, allusioni, citazioni, rimandi; racconta, rappresenta, documenta il Novecento, e allo stesso tempo ne è l'espressione. Il Fondo, costituito da documenti biografici e critici, è uno strumento prezioso per rintracciare le fonti e quindi rendere visibili tutti questi rapporti.
Questa Guida è dedicata a tutti coloro che potrebbero consultare il Fondo: agli studenti e agli studiosi, ai cinefili e ai melomani, agli amanti del teatro, ai cultori della moda e delle mode; in modo particolare è dedicata a tutti gli storici, disciplinari e non, per i quali vorrebbe essere di invito e di stimolo a una ricerca approfondita ma eclettica (o, come si dice oggi, trasversale). A tutti coloro che accoglieranno questo suggerimento, i migliori auguri di buon lavoro.

Caterina d'Amico de Carvalho

Nota biografica[1]

Nasce a Milano il 2 novembre del 1906, quarto di sette fratelli. Il padre Giuseppe Visconti di Modrone appartiene all'antica nobiltà lombarda; la madre Carla Erba proviene dalla borghesia industriale. Oltre a dedicarsi ad attività produttive i genitori coltivano l'amore per la musica, la letteratura, il teatro. Compie studi regolari senza tuttavia conseguire la licenza liceale.
Nel 1928 si arruola soldato semplice presso il Distretto militare di Milano.
Nel 1929 frequenta la Scuola d'Applicazione dell'Accademia di Cavalleria di Pinerolo, dalla quale si congeda con i gradi di sergente maggiore.
Nel 1930 intraprende l'attività di allevatore di cavalli da corsa, con i quali nei cinque anni seguenti ottiene premi e riconoscimenti.
A partire dal 1932 si fanno più assidui i suoi consueti viaggi a Parigi, dove l'amica Coco Chanel lo introduce negli ambienti degli intellettuali vicini al Fronte Popolare. Conosce Jean Renoir, Jean Cocteau, André Gide, Luis Buñuel, Man Ray, Kurt Weill, Henry Bernstein. Scrive soggetti cinematografici, drammi e racconti; acquista inoltre una cinepresa e compie i primi esperimenti cinematografici amatoriali.
Nel 1934 avvia la liquidazione della sua scuderia.
Nel 1936 cura le scene di *Carità mondana*, di G.Antona Traversi e de *Il dolce aloe* di J.Mallory, per la «Compagnia del Teatro d'Arte di Milano» della quale fanno parte anche Andreina Pagnani e Paolo Stoppa. Nello stesso anno lavora come costumista e assistente volontario al film *Une partie de campagne* di Jean Renoir.

1 La presente nota fa riferimento a: *Visconti: il teatro*, a cura di C.d'Amico de Carvalho, Edizioni del Teatro Municipale, Reggio Emilia 1977, pp. 199-212; L.Visconti, *Il mio teatro*, a cura di C.d'Amico de Carvalho e R.Renzi, voll.2, Nuova Editrice Cappelli, Bologna 1979; L.Micciché, *Luchino Visconti. Un profilo critico*, Marsilio, Venezia 1996 e G.Rondolino, *Luchino Visconti*, UTET, Torino 2003. Per una bibliografia completa su Luchino Visconti si consiglia di consultare: E.Mancini, *Luchino Visconti. A guide to references and resources*, G.K.Hall & Co., Boston 1986; *Biblio*Visconti, a cura di A.Montesi, vol.I, SNC e Fondazione Istituto Gramsci, Roma 2001 e *Biblio*Visconti, a cura di A.Montesi, vol.II, SNC e Fondazione Istituto Gramsci, Roma 2003.

Fra il 1937 e il 1938 viaggia in Grecia e negli Stati Uniti.
Il 16 gennaio del 1939 muore la madre. A seguito di questo evento trasferisce la sua residenza a Roma.
Nell'estate del 1939 lavora alla preparazione del film *Tosca* insieme a Renoir, che di lì a poco sarà costretto a lasciare l'Italia.
In questi mesi stringe amicizia con Umberto Barbaro, Giuseppe De Santis, Mario Alicata, Pietro Ingrao, i fratelli Puccini, collaboratori della rivista antifascista «Cinema» diretta da Vittorio Mussolini.
Nel giugno del 1941 pubblica sulle pagine di «Cinema» lo scritto *Cadaveri*.
Nel dicembre del 1941 muore il padre.
Nei primi anni Quaranta lavora con il gruppo di «Cinema» a diverse sceneggiature; il loro interesse si sofferma in particolare su G.Verga, di alcune delle cui opere Visconti acquista i diritti. A lungo viene accarezzata l'idea di un film tratto da *I Malavoglia*.
Nel maggio del 1943 viene proiettato a Roma *Ossessione*, sceneggiatura di Visconti, Mario Alicata, Giuseppe De Santis e Gianni Puccini dal romanzo di J.Cain *The postman always rings twice*.
Dopo la firma dell'armistizio, benché non ammesso nelle file dell'antifascismo organizzato svolge, con il nome di Alfredo Guidi, attività politica clandestina; nella sua casa in via Salaria si tengono riunioni e si nascondono uomini e armi. Aderisce al Comitato di Assistenza ai Perseguitati Antifascisti.
Nell'autunno del 1943 viene pubblicato il suo scritto *Cinema antropomorfico*.
Il 15 aprile del 1944 viene arrestato e condotto prima nella Pensione Jaccarino poi nel carcere di San Gregorio, dove rimane fino al 4 giugno, giorno della liberazione di Roma.
Nei mesi seguenti fa parte della Commissione di Epurazione nata in seno all'Unione Lavoratori dello Spettacolo. Con Mario Chiari, Franco Ferri e Rinaldo Ricci scrive *Pensione Oltremare*, soggetto cinematografico sull'esperienza del carcere fascista.
Il 30 gennaio del 1945 debutta nella regia teatrale ne *I parenti terribili* di J.Cocteau al Teatro Eliseo di Roma. Nei mesi seguenti si dedica prevalentemente alla prosa, importando sulle nostre scene il realismo di matrice francese e statunitense.
Nel corso del 1945 dirige: *Quinta colonna* di H.Hemingway (Roma, Teatro Quirino, 23 marzo), *La macchina da scrivere* di J.Cocteau (Teatro Eliseo, 2 ottobre), *Antigone* di J.Anouilh e *A porte chiuse* di J.P.Sartre (Teatro Eliseo, 18 ottobre), *Adamo* di M.Achard (Teatro Quirino, 30 ottobre), *La via del tabacco* di J.Kirkland dal romanzo di E.Caldwell (Milano, Teatro Olimpia, 4 dicembre).
Nella primavera del 1945 partecipa al film documento *Giorni di gloria*, coordinato da Mario Serandrei e Giuseppe De Santis, nel quale riprende il processo e l'esecuzione dell'ex questore di Roma Pietro Caruso.

Nell'autunno del 1945 prende accordi con l'ANPI per un film tratto da *Uomini e no* di E.Vittorini.

Nell'inverno del 1946 va in scena a Roma *Il matrimonio di Figaro* di P.A. Caron de Beaumarchais (Teatro Quirino, 19 gennaio).

Nel maggio del 1946 «L'Unità» pubblica un articolo di Visconti dal titolo *Perché voterò per il Partito comunista*.

Il 12 novembre del 1946 debutta al Teatro Eliseo di Roma, in *Delitto e Castigo* di G.Baty dal romanzo di F.Dostoevskij, la «Compagnia Italiana di Prosa» (Visconti-Morelli-Stoppa). L'attività del gruppo prosegue con *Zoo di vetro* di T.Williams (Teatro Eliseo, 13 dicembre).

In questi mesi, con Michelangelo Antonioni, Guido Piovene e Antonio Pietrangeli, scrive il soggetto de *Il processo di Maria Tarnowska*.

Nell'inverno del 1947 va in scena a Roma *Vita col padre* di H.Lindsay e R.Crouse, regia di Gerardo Guerrieri e supervisione di Visconti (Teatro Eliseo, 28 gennaio), ed *Euridice* di J.Anouilh (Teatro Eliseo, 28 febbraio).

Fra l'autunno del 1947 e la primavera del 1948 gira in Sicilia *La terra trema*. Inizialmente commissionato dal PCI come documentario di propaganda per le imminenti elezioni politiche, sarà finalmente il film ispirato ai *Malavoglia* di Verga.

Nell'autunno del 1948 debutta a Roma *Rosalinda* o *Come vi piace* di W.Shakespeare, scene e costumi di Salvador Dalì (Teatro Eliseo, 26 novembre).

Nel dicembre del 1948 la rivista «Rinascita» pubblica un intervento di Visconti intitolato *Sul modo di mettere in scena una commedia di Shakespeare*.

Nell'inverno del 1949 debutta a Roma in prima italiana *Un tram che si chiama desiderio* di T.Williams (Teatro Eliseo, 21 gennaio).

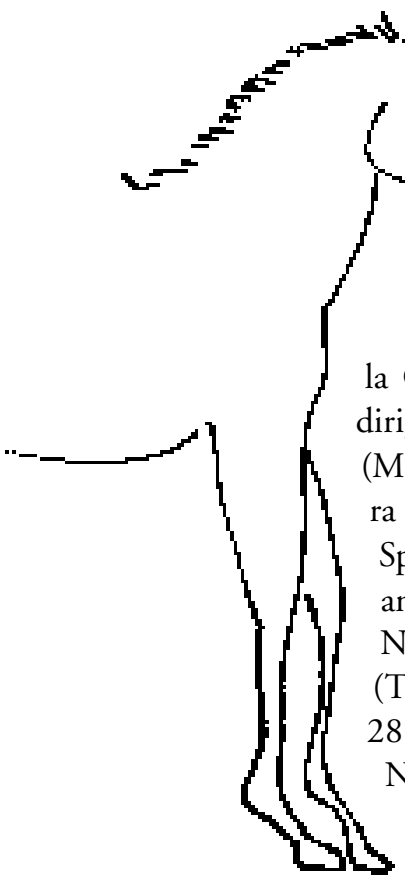
In primavera va in scena *Oreste* di V.Alfieri (Teatro Quirino, 9 aprile).

Nell'estate del 1949, dopo aver rinunciato a dirigere l'*Orlando furioso* dell'Ariosto e il *Lorenzaccio* di A.De Musset, allestisce per il Maggio Musicale Fiorentino *Troilo e Cressida* di Shakespeare (Giardini di Boboli, 21 giugno).

Fra il 1949 e il 1950 lavora a diversi progetti cinematografici. Con Vasco Pratolini, Sergio Amidei, Antonio Pietrangeli e Franco Zeffirelli, scrive la sceneggiatura di *Cronache di poveri amanti* dal romanzo di Pratolini, cui a sopralluoghi già avviati mancherà il sostegno finanziario. Con Zeffirelli e Suso Cecchi d'Amico lavora a *La carrozza del Santissimo Sacramento* da P.Merimée. Pensa inoltre a un film con Totò su Antonio Petito, accetta la proposta del produttore Salvo D'Angelo per un film con Aldo Fabrizi sul *Marchese del Grillo*, scrive il soggetto *Maratona di danza* e, con Suso Cecchi d'Amico, *Marcia nuziale*.

Nell'inverno del 1951 va in scena a Roma *Morte di un commesso viaggiatore* di A.Miller (Teatro Eliseo, 10 febbraio).

In primavera allestisce una nuova edizione di *Un tram che si chiama desiderio* di T.Williams (Milano, Teatro Nuovo, 28 aprile).
Nell'autunno del 1951 ritira la firma dalla regia del *Seduttore* di D.Fabbri, in scena al Festival Internazionale del Teatro di Prosa di Venezia, in polemica contro il mancato visto d'ingresso al «Berliner Ensemble» di Bertolt Brecht.
Gira *Appunti su un fatto di cronaca*, breve documentario da inserire nel numero II di «Documento mensile», rivista cinematografica diretta da Marco Ferreri e Riccardo Ghione, che non otterrà il visto della censura.
Nel dicembre del 1951 esce nelle sale *Bellissima*, su soggetto di Cesare Zavattini, protagonista Anna Magnani.
Nel corso del 1952 riceve varie offerte per la direzione di opere liriche.
Nell'autunno del 1952 va in scena a Venezia *La locandiera* di C.Goldoni (Teatro La Fenice, 2 ottobre). Debutta inoltre a Roma *Tre sorelle* di A.Cechov (Teatro Eliseo, 20 dicembre).
Nell'inverno del 1953 vanno in scena a Milano nella stessa serata *Il tabacco fa male* di Cechov e *Medea* di Euripide (Teatro Manzoni, 6 marzo).
Nel dicembre del 1953 esce nelle sale il film collettaneo *Siamo donne*, del quale Visconti firma l'episodio dedicato ad Anna Magnani, su sceneggiatura di Suso Cecchi d'Amico e Cesare Zavattini.



Nel settembre del 1954 viene proiettato alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia *Senso*, sceneggiatura di Visconti e Suso Cecchi d'Amico dall'omonima novella di C.Boito, revisione dei dialoghi di Tennessee Williams e Paul Bowles.
Nell'autunno del 1954 supervisiona la rivista *Festival* per la Compagnia di Wanda Osiris (Milano, Teatro Nuovo, 13 ottobre) e dirige Lilla Brignone e Gianni Santuccio in *Come le foglie* di G.Giacosa (Milano, Teatro Olimpia, 26 ottobre). Nell'inverno del 1954, ad apertura della stagione scaligera, debutta nella regia lirica ne *La Vestale* di G. Spontini (Milano, Teatro alla Scala, 7 dicembre), spettacolo che segna anche l'incontro con Maria Callas.
Nel 1955 vanno in scena a Milano *La Sonnambula* di V.Bellini (Teatro alla Scala, 5 marzo) e *La Traviata* di G.Verdi (Teatro alla Scala, 28 maggio).
Nell'autunno del 1955 debuttano a Roma *Il Crogiuolo* di A.Miller (Teatro Quirino, 15 novembre) e *Zio Vania* di Cechov (Teatro Eliseo, 20 dicembre).

Nell'inverno del 1956 va in scena a Milano *Mario e il mago*, azione coreografica di Visconti dal racconto di T.Mann su musica di Franco Mannino (Teatro alla Scala, 25 febbraio).
Il 30 novembre del 1956 sottoscrive una lettera collettiva indirizzata agli scrittori sovietici contro l'intervento sovietico in Ungheria.
Nell'inverno del 1957 va in scena a Roma *Contessina Giulia* di A.Strindberg (Teatro delle Arti, 11 gennaio).
Nella primavera del 1957 vanno in scena al Teatro alla Scala di Milano, *Anna Bolena* di G.Donizetti (14 aprile) e *Ifigenia* in Tauride di C.W.Gluck (1 giugno).
Nell'estate del 1957 debutta, nell'ambito del Festival Internazionale del Teatro di Prosa di Venezia, *L'impresario delle Smirne* di C.Goldoni (Teatro La Fenice, 1 agosto).
Nel settembre del 1957 viene proiettato alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia *Le notti bianche*, tratto dal racconto di F.Dostoevskij e prodotto dalla CI.AS., cooperativa costituita per l'occasione da Suso Cecchi d'Amico, Franco Cristaldi, Marcello Mastroianni e Luchino Visconti. Il film vince il Leone d'argento.
Debutta nell'ambito del Berliner Festwochen di Berlino Ovest *Maratona di danza*, libretto di Visconti su musiche di Hans Werner Henze, scene di Renzo Vespignani (Städtische Oper, 24 settembre).
Nell'inverno del 1958 va in scena a Roma *Uno sguardo dal ponte* di A.Miller (Teatro Eliseo, 18 gennaio).
In primavera vanno in scena due regie verdiane: *Don Carlo* (Londra, Covent Garden, 9 maggio) e *Macbeth*, ad apertura del Festival dei Due Mondi di Spoleto (Teatro Nuovo, 5 giugno).
Nell'autunno del 1958 debuttano a Roma *Immagini e tempi di Eleonora Duse*, spettacolo commemorativo a cura di Gerardo Guerrieri (Teatro Quirino, 3 ottobre) e *Veglia la mia casa Angelo*, di K.Frings (Teatro Quirino, 11 ottobre).
A Parigi va in scena *Deux sur la balançoire* di W.Gibson (Théâtre des Ambassadeurs, 13 novembre).
Nel mese seguente debutta a Roma *I ragazzi della Signora Gibbons*, di W.Glickman e J.Stein (Teatro Eliseo, 20 dicembre).
Nell'inverno del 1959 va in scena a Roma *Figli d'arte* di D.Fabbri (Teatro Eliseo, 1 marzo).
Nell'estate del 1959 va in scena al Festival dei Due Mondi di Spoleto, *Il duca d'Alba* di G.Donizetti (Teatro Nuovo, 11 giugno).
Fra l'inverno e l'estate del 1960 gira *Rocco e i suo fratelli*, sceneggiatura di Suso Cecchi d'Amico, Enrico Medioli, Pasquale Festa Campanile e Massimo Franciosa. Il film, Premio speciale della Giuria alla Mostra di Venezia, esce nelle sale con l'oscuramento di alcune scene sollevando un'accesa battaglia civile sulla libertà di espressione.

In ottobre la rivista «Vie nuove» pubblica un intervento di Visconti intitolato *Oltre il fato dei Malavoglia*.
Nell'inverno del 1960 debutta a Roma L'*Arialda* di G.Testori (Teatro Eliseo, 22 dicembre). Nel febbraio del 1961 lo spettacolo, in scena a Milano, viene denunciato per oscenità dalla Procura della Repubblica, segnando anche lo scioglimento della Compagnia
Nell'inverno del 1961 va in scena a Parigi *Dommage qu'elle soit une p…* dell'elisabettiano J.Ford (Théâtre des Ambassadeurs, 29 marzo).
In estate debutta al Festival dei due Mondi di Spoleto *Salome* di R.Strauss (Teatro Nuovo, 30 giugno).
Nel febbraio del 1962 esce nelle sale il film ad episodi *Boccaccio '70*, del quale Visconti firma *Il lavoro*, tratto dal racconto di G. de Maupassant *Au bord du lit* e sceneggiato in collaborazione con Suso Cecchi d'Amico.
Nell'inverno del 1963 debutta a Palermo la commedia storico pastorale *Il diavolo in giardino* di Visconti, Filippo Sanjust ed Enrico Medioli su musiche di Franco Mannino (Teatro Massimo, 28 febbraio).
Nel marzo del 1963 esce nelle sale *Il Gattopardo*, sceneggiatura di Suso Cecchi d'Amico, Enrico Medioli, Pasquale Festa Campanile e Massimo Franciosa dal recente successo editoriale di G.Tomasi di Lampedusa.
In estate vanno in scena nell'ambito del Festival dei Due Mondi di Spoleto la seconda edizione de *La Traviata* di Verdi (Teatro Nuovo, 20 giugno) e *Il tredicesimo albero*, scherzo in un atto di A.Gide (Teatro Caio Melisso, 9 luglio).
Nel corso del 1963 lavora inoltre con Suso Cecchi d'Amico a *Giuseppe e i suoi fratelli*, progettato episodio di un film collettivo sulla Bibbia, che verrà in seguito interamente diretto da John Huston.
Nella primavera del 1964 va in scena a Roma *Le nozze di Figaro* di W.A.Mozart (Teatro dell'Opera, 21 maggio).
Fra l'estate e l'autunno del 1964 allestisce due diverse edizioni de *Il Trovatore* di G.Verdi, che debuttano rispettivamente a Mosca (Teatro Bolšoi, 10 settembre, con l'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala di Milano) e a Londra (Covent Garden, 19 novembre).
Nell'inverno del 1965 va in scena a Parigi *Après la chute* di A.Miller (Théâtre du Gymnase, 10 gennaio).
Nel settembre del 1965, vincitore del Leone d'oro, viene proiettato alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia *Vaghe stelle dell'Orsa*, sceneggiatura originale di Visconti, Suso Cecchi d'Amico ed Enrico Medioli.
Nell'autunno del 1965 *Il giardino dei ciliegi* di Cechov inaugura a Roma l'attività della «Compagnia Italiana di Prosa» diretta da Vito Pandolfi (Teatro Valle, 26 ottobre). Va in scena a Roma una nuova edizione del *Don Carlo* di G.Verdi (Teatro dell'Opera, 20 novembre).

Nell'inverno del 1966 va in scena a Vienna *Fastaff* (Staatsoper, 18 marzo). In primavera debutta a Londra *Der Rosenkavalier* di R.Strauss (Covent Garden, 21 aprile).
Nel febbraio del 1967 esce nelle sale *Le streghe*, film collettivo di cui Visconti firma l'episodio *La strega bruciata viva*.
Nella primavera del 1967 va in scena a Londra la terza e ultima edizione de *La Traviata* (Covent Garden, 19 aprile).
In estate debutta a Firenze *Egmont* di W.Goethe, con musiche di L. van Beethoven (Cortile di Palazzo Pitti, 6 giugno).
Nel settembre del 1967 viene proiettato alla Mostra di Venezia *Lo straniero*, sceneggiatura di Visconti, Suso Cecchi d'Amico, Georges Conchon, in collaborazione con Emmanuel Robbles, dal romanzo di A.Camus.
Nell'autunno del 1967 va in scena a Cesena *La monaca di Monza* di G.Testori (Teatro Bonci, 28 ottobre).
Nello corso del 1967 lavora inoltre con Suso Cecchi d'Amico a *Macbeth '67*, trattamento cinematografico della tragedia di W.Shakespeare.
Nell'inverno del 1969 va in scena a Milano *L'inserzione* di N.Ginzburg (Teatro San Babila, 21 febbraio). In primavera debutta a Vienna *Simon Boccanegra* di Verdi (Staatsoper, 28 marzo).
Nell'ottobre del 1969 esce nelle sale *La caduta degli dei*, primo capitolo di quella che sarà definita la «trilogia tedesca», su sceneggiatura originale di Visconti, Enrico Medioli e Nicola Badalucco.
Tra la fine degli anni Sessanta e i primi anni Settanta lavora a diversi progetti cinematografici: un film sulla vita di Giacomo Puccini intitolato *Ritratto di uno sconosciuto*; *Zelda*, dall'autobiografia di Zelda Fitzgerald; *La montagna incantata* da T.Mann. Firma inoltre un contratto per la realizzazione di un film tratto dalla *Recherche du temps perdu* di M.Proust che, a lavoro già avviato, non verrà finanziato.
Nel giugno del 1970 la RAI trasmette il documentario *Alla ricerca di Tadzio*.
Nel marzo del 1971 esce a Londra *Morte a Venezia*, sceneggiatura di Visconti e Nicola Badalucco dal romanzo breve di T.Mann.
Il 27 luglio del 1972, durante la post produzione del film *Ludwig*, viene colpito da trombosi. Dopo un periodo di riabilitazione porta a termine il montaggio del film, sceneggiato con Enrico Medioli e la collaborazione di Suso Cecchi d'Amico. Proiettato a Bonn nel gennaio del 1973 in una versione quasi dimezzata rispetto a quella voluta da Visconti, il

film verrà ripristinato nel montaggio originale solo dopo la morte del regista per iniziativa dei suoi più assidui collaboratori.
Nella primavera del 1973 va in scena a Roma *Tanto tempo fa* di H.Pinter (Teatro Argentina, 3 maggio).
In estate debutta al Festival dei Due Mondi di Spoleto *Manon Lescaut* di G.Puccini (Teatro Nuovo, 21 giugno), sua ultima regia teatrale.
Nel dicembre del 1974 esce nelle sale *Gruppo di famiglia in un interno*, sceneggiatura originale di Visconti, Enrico Medioli e Suso Cecchi d'Amico.
Tra l'ottobre del 1975 e il gennaio del 1976 gira L'*Innocente*, sceneggiatura di Visconti, Medioli e Cecchi d'Amico dal romanzo di G.D'Annunzio.
Muore a Roma il 17 marzo del 1976, a film appena montato.

Il Fondo Luchino Visconti e la Fondazione Istituto Gramsci

L'archivio di Luchino Visconti fu donato alla Fondazione Istituto Gramsci di Roma su suggerimento di Suso Cecchi d'Amico e Antonello Trombadori, in ragione principalmente dell'amicizia che aveva legato il regista all'allora direttore della Fondazione Franco Ferri fino dai tempi della comune militanza antifascista. Giunto materialmente in Istituto nel 1987, nel 1988 l'archivio fu corredato da un «Elenco di documentazione» a cura di Caterina d'Amico e Bruna Conti e, nel maggio dello stesso anno, dichiarato «di notevole interesse storico» dalla Soprintendenza ai Beni Archivistici del Lazio. La donazione venne formalizzata soltanto il 16 marzo del 1989, in calce all'atto notarile le firme di Ferri e di Uberta Visconti di Modrone, sorella minore del regista.

L'archivio depositato presso il Gramsci non esaurisce il patrimonio documentale appartenuto a Visconti, ma raccoglie parte dei documenti che erano conservati nella casa di via Salaria, nella quale Visconti non volle più abitare dopo la malattia. [1] Trasferiti per sua volontà nella casa in costruzione di Castelgandolfo, dopo la sua morte furono raccolti da Uberta Visconti con l'aiuto di Caterina d'Amico che si interessò anche di dar loro un'organizzazione intelligibile. Per questo motivo, al momento di riordinare i materiali, non fu possibile definire un criterio riconducibile con certezza al loro proprietario. I molti furti che interessarono i documenti tra il 1972 e il 1976 rendono inoltre oggi assai difficile farsi un'idea della consistenza originale dell'archivio che, tuttavia, già al momento della donazione aveva dimensioni ragguardevoli. Ulteriori incrementi fatti dai familiari, oltre che da collaboratori e studiosi del regista, hanno accresciuto nel corso degli anni il già cospicuo corpus iniziale. Oggi il Fondo Archivistico Luchino Visconti conta «circa 10.000 documenti cartacei originali, 5.000 lettere ricevute dal regista, 180 tra copioni, riduzioni, soggetti, scalette, sceneggiature, che si sommano ai contratti e al materiale amministrativo, calendari di

[1] Oltre alle lettere alla madre, tuttora inaccessibili, altri materiali sono certamente presenti nei teatri nei quali Visconti lavorò, in Italia e all'estero.

lavorazione, dialoghi, appunti vari. 12.000 sono le immagini, per la gran parte fotografie di sopralluoghi, set, allestimenti, prove e spettacoli, alle quali si aggiungono figurini, bozzetti, schizzi dei movimenti di scena, acquarelli, tempere, disegni».[2]
Oltre ai materiali di competenza archivistica, il lascito originale comprendeva una parte della biblioteca appartenuta a Visconti, 1.044 volumi di argomento letterario, cinematografico e teatrale e 128 riviste, oggi raccolti in fondo bibliotecario. La presenza di questa sezione ha inoltre dato impulso alla creazione di una raccolta dedicata a studi viscontiani, che conta allo stato attuale circa 200 titoli a disposizione degli utenti della biblioteca.
Nell'insieme il Fondo Visconti appare quantomeno singolare per la completezza dei materiali conservati e per la loro varietà tipologica; eccezion fatta per le rare tracce di tipo privato, documenta l'attività del regista nel teatro e nel cinema lungo tutto l'arco della sua carriera professionale, movendo dai primi tentativi e testimoniando anche di molti progetti non realizzati.
L'importanza della figura e dell'opera di Luchino Visconti hanno dato fin dall'inizio l'impostazione ad un progetto di ampio respiro che, contando sul supporto delle nuove tecnologie, è stato articolato in quattro fasi: la realizzazione di una banca dati del Fondo; l'acquisizione su disco ottico delle immagini (documenti e fotografie) e il loro collegamento alle schede descrittive; la redazione e l'informatizzazione di una guida archivistica del Fondo, la realizzazione di un portale interattivo che permettesse l'interrogazione a distanza della banca dati.
L'ordinamento del Fondo ha dato luogo alla creazione di 14 serie archivistiche. Trattandosi per la maggior parte di materiali riguardanti l'attività professionale di Visconti, è stata data la precendenza alla lavorazione delle serie comprendenti i documenti relativi alla produzione registica, nell'intento di renderli consultabili in tempi ragionevoli e procrastinando, per il momento, l'inserimento dei documenti a carattere miscellaneo. Nel frattempo, l'Elenco di documentazione allegato all'atto notarile ha reso possibile la consultazione di tutti materiali. Al fine di preservarne la conservazione, i documenti sono stati inoltre acquisiti su disco ottico; il collegamento delle immagini alle schede descrittive renderà finalmente possibile il trasferimento in rete della banca dati.
Parallelamente al lavoro di ordinamento dei documenti la Fondazione Istituto Gramsci ha promosso iniziative volte ad assolvere il compito assunto con gli eredi di valorizzare la figura e l'opera di Luchino Visconti. Convegni, mostre e pubblicazioni

2 *La Fondazione Istituto Gramsci. Cinquant'anni di cultura, politica e storia*, a cura di F. Lussana, Pineider, Firenze 2000, p. 56.

hanno rappresentato nell'arco di un decennio altr ettante occasioni per r endere nota l'esistenza del F ondo e per offrir e la visione dei materiali ad un pubblico non solo specialistico.

La presentazione ufficiale del F ondo Visconti si tenne nell 'ambito di un conv egno promosso dalla Fondazione in collaborazione con il Comune di Roma e con la Terza Università di Roma, nel corso del quale fu r eso noto tra l'altro lo stato dei lav ori.[3] Nell'ambito dello stesso convegno fu presentato il romanzo incompiuto *Angelo*, rinvenuto dalla dott.ssa Conti tra i documenti del r egista a testimonianza della sua prima vocazione letteraria. Affidato a R ené de Ceccatty, curatore per G allimard di una collana di ricor di di infanzia di autori celebri, il r omanzo uscì con l 'autorizzazione degli eredi presso l'editore francese e, contemporaneamente, pr esso gli Editori Riuniti di Roma e fu in seguito tradotto in v arie lingue.[4]

Nel dicembre del 1994, nell 'ambito del primo Conv egno internazionale di studi viscontiani organizzato dalla Terza Università di R oma, la F ondazione Istituto Gramsci curò la presentazione del libro del maestro F. Mannino, *Visconti e la musica*, edito da Akedemos & LIM.[5]

Il 17 mar zo del 1996, a v ent'anni dalla scomparsa del r egista, di concer to con il Teatro di R oma e il Teatro Eliseo, la F ondazione Istituto Gramsci organizzò una giornata commemorativa dedicata a Luchino Visconti[6] e, nel dicembre dello stesso anno, curata per conto della Fondazione da Caterina d'Amico de Carvalho, fu inaugurata a S poleto la mostra *Luchino Visconti: gli anni della formazione*.[7] Approfondendo un tema inedito della biografia viscontiana, la mostra mise a disposizione del pubblico circa 200 fotografie che ripercorrevano la parabola giovanile del regista dalla nascita (1906) al primo giro di manovella di *Ossessione* (1942), attraverso l'infanzia milanese, la frequentazione degli ambienti culturali e mondani della

3 *Le Carte di Luchino Visconti*. Roma, 29 ottobre 1993. In collaborazione con il Comune di R oma e con la Terza Università di R oma. Intervengono: C.Rocca, G. Vacca, B.Tedeschini Lalli, C.d'Amico, B.Conti, F.Bazzigotti, L.Alberti, E.G.Laura, F .Mannino, L.Micciché, G.Rondolino, A.Savioli, W.Pedullà, R.de Ceccatty, P.Adam.

4 Vedi nota 4 a p. 30.

5 *Tre giorni su Luchino Visconti*. Roma, 17 dicembre 1994. In collaborazione con l'Assessorato alla cultura del Comune di R oma. Intervengono: M.Bogiankino, S.Cecchi d'Amico, L.Micciché e F.Rosi.

6 *In ricordo di Luchino Visconti. 1976-1996*. Roma, 17 marzo 1996. In collaborazione con il Teatro di Roma, il Comune di R oma ed il Teatro Eliseo. Con l 'Alto patrocinio della P residenza della Repubblica e delle U niversità di R oma. Intervengono: W.Pedullà, G.Borgna, G.V acca, L.Micciché, A.Ziino, F.Angelini, P.Ingrao, F.Maselli, C.Lizzani, F.Mannino.

7 *Luchino Visconti*: *gli anni della formazione*, a cura di C.d 'Amico de Car valho. Spoleto, Palazzo Ràcani-Arroni, 5 dicembre 1997-6 gennaio 1998. In collaborazione con il Comune di S poleto e con la Regione dell'Umbria.

Parigi anni Trenta, il mondo dell'ippica e l'incontro con gli intellettuali della rivista «Cinema». La mostra venne affiancata da una tavola rotonda sul tema dei rapporti tra *Visconti e il neorealismo*[8] e ripresentata in seguito in altre occasioni.[9]
Nel 1997 materiali relativi alla preparazione del film *Senso* sono stati esposti all'Accademia di Brera diretta da Emilio Tadini, in una mostra intitolata *Senso. Da Boito a Visconti*, tappa di un più ampio progetto dedicato dall'Accademia milanese a Camillo Boito.[10]
Nell'estate del 2000 la Fondazione Istituto Gramsci partecipò con la concessione di materiali relativi alla ideazione e alla lavorazione del film *Vaghe stelle dell'Orsa*, alla mostra *Visconti a Volterra*.[11]
In occasione del venticinquesimo anniversario della scomparsa del regista è stato istituito presso la Fondazione Gramsci un Comitato scientifico, composto da Mino Argentieri, Suso Cecchi d'Amico, Caterina d'Amico, Chiara Daniele, Carlo Lizzani, Franco Mannino, Lino Micciché, Mario Ricciardi, Gianni Rondolino, Elio Testoni, Bruno Torri, Giuseppe Vacca e preposto alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio archivistico del Fondo. Tra le prime iniziative promosse dal Comitato un convegno, tenutosi nel maggio del 2002 presso il Centro culturale francese di Milano e intitolato *Luchino Visconti intellettuale italiano ed europeo*, che ha visto la partecipazione di studiosi e personalità della cultura italiana e internazionale. [12]
L'attività editoriale dedicata al regista è proseguita negli ultimi anni con il cofinanziamento, in collaborazione con la Scuola Nazionale di Cinema, dell'opera in tre volumi *Biblio*Visconti, curata da Antonella Montesi.[13] Avviata su suggerimento del professor Micciché quale aggiornamento della bibliografia viscontiana realizzata da

8 *Quadriennio viscontiano.Visconti e il neorealismo*, Terni, 7 dicembre 1997. Intervengono: P.Ingrao, C.Lizzani, F.Maselli, L.Micciché, M.Monicelli, G.Pressburger.

9 *Luchino Visconti*: *gli anni della formazione*, Palermo, Villa Lampedusa, 30 settembre-31 ottobre 1999, in concomitanza con la proiezione del film dedicato a L.Visconti da C.Lizzani, *La vita come romanzo*. *Luchino Visconti*: *la formazione*, in concomitanza con la mostra dedicata a *Visconti e il Gattopardo*, Ariccia, Palazzo Chigi, 13 ottobre 2001-13 gennaio 2002. Parzialmente riproposta in occasione della apetura al pubblico della villa La Colombaia, Forio d'Ischia, 22-30 settembre 2002.

10 *Senso da Boito a Visconti*. Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, 29 settembre 1997-17 ottobre 1998. In collaborazione con l'Accademia di Brera ed il Centro Sperimentale di Cinematografia.

11 *Visconti a Volterra*. Volterra, Logge di Palazzo Pretorio, 5 agosto-30 settembre 2000. Regione Toscana, Provincia di Pisa, Comune di Volterra, in collaborazione con la Fondazione Istituto Gramsci.

12 *Luchino Visconti intellettuale italiano e europeo*. Milano, 30-31 maggio 2002. Intervengono: S.Carrubba, G.Vacca, C.Lizzani, L.Micciché, G.Rondolino, F.Lussana, P.Adams, M.Lagny, F.Fiorentino, V.Moruso, A.M.Carpi, F.Haas, F.Malcovati, C.d'Amico, L.Alberti, E.Testoni, F.Quadri, N.Tedesco, J.Foot, A.Rollo, G.Fofi, M.Ricciardi.

13 *Op. cit*.

Elaine Mancini nel 1986 (Luchino Visconti. *A guide to references and resorces*, G.K.Hall & Co., Boston), la pubblicazione appare opportuna in ragione della fioritura negli ultimi anni di un rinnovato interesse tra gli studiosi per l'opera del regista. Giunta oggi al secondo volume, *Biblio*Visconti si articola in tre parti, dedicate rispettivamente a: interventi viscontiani pubblicati; soggetti, sceneggiature, trattamenti pubblicati; opere in volume, numeri monografici e dossier di periodici; saggi e scritti sul regista e sulle sue realizzazioni artistiche (vol.I); saggi, articoli e recensioni pubblicati su periodici cinematografici e non; recensioni pubblicate in opere in volume (vol.II); filmografia; teatrografia; recensioni e articoli pubblicati su quotidiani; mostre e convegni; premi conferiti a Visconti; tesi di laurea e di dottorato; realizzazioni televisive dedicate al regista (vol.III).

Accanto alle suddette attività la Fondazione ha concorso in questi anni, con la concessione dei materiali del Fondo Visconti, alla realizzazione di pubblicazioni e mostre. Spiccano tra queste il libro *La terra trema*, curato di Lino Micciché e pubblicato nel 1993 in occasione del restauro del film,[14] la prima mostra tedesca dedicata a Visconti,[15] e il museo permanente dedicato al regista presso la Colombaia di Forio d'Ischia.

Nell'ambito delle pubblicazioni la presente *Guida* intende porsi infine come strumento utile alla ricerca, oltre a segnare un traguardo nel completamento del progetto informatico.

La Fondazione Istituto Gramsci si candida per il futuro a fornire servizi utili ad ampliare e diffondere le conoscenze sull'opera di Luchino Visconti.

14 *La Terra trema. Analisi di un capolavoro*, a cura di L.Micciché, Associazione Philip Morris Progetto cinema, CSC, Roma 1993.

15 *Il crepuscolo degli dei. Luchino Visconti. Trilogia tedesca*, Berlino, Filmmuseum Berlin Filmhaus, 21 agosto-16 novembre 2003. A cura del Film Museum di Berlino.

Criteri di ordinamento e modalità di consultazione dei materiali

La schedatura dei materiali del Fondo Luchino Visconti è stata realizzata conservando l'ordinamento che questi presentavano al momento del loro arrivo in Istituto. Ne sono derivate 14 serie archivistiche:

Corrispondenza
Teatro lirico
Balletto
Rivista
Teatro di prosa
Cinema
Manoscritti
Scritti di Luchino Visconti
Compagnie teatrali
Materiale iconografico vario
Materiale fotografico vario
Fascicoli raccolti e ordinati da Visconti
Rassegna stampa
Carte aggregate

Le prime dodici *serie* descrivono documenti appartenuti a Visconti. La serie dedicata alla *Rassegna stampa* contiene una collezione di ritagli in parte provenienti dall'archivio del regista e in parte raccolti dalla Fondazione. La serie dedicata alle *Carte aggregate* ospita documenti prodotti successivamente da altri soggetti e complementari all'archivio originale.
In previsione della futura apertura di un portale interattivo del Fondo è stata inoltre predisposta una serie aggiuntiva, dedicata alle *Testimonianze* e atta a raccogliere i contributi di quanti, collaboratori o studiosi, vorranno in futuro arricchire le conoscenze sull'opera di Visconti.

Ciascuna serie è organizzata con procedimento deduttivo in successivi livelli di dettaglio, la cui articolazione varia da serie a serie. La più complessa, con quattro livelli gerarchici, è la serie dedicata ai *Fascicoli raccolti e ordinati da Visconti*, la sola il cui ordinamento è riconducibile con certezza al proprietario dei documenti e la cui struttura fornisce pertanto informazioni sul criterio di conservazione delle proprie carte da parte del regista.
Le cinque serie dedicate alla produzione teatrale e cinematografica di Visconti – *Teatro lirico, Balletto, Rivista, Teatro di prosa* e *Cinema* – sono articolate in molte schede-fascicolo, dedicate, ciascuna, ad una singola opera. Ogni fascicolo contiene le schede dei singoli documenti. Il materiale raccolto in quest'ordine è tipologicamente vario: chi cerchi ad esempio documenti relativi al film *Senso* (1954) troverà, nel fascicolo dedicato al film (contenuto nella serie *Cinema*), copioni, appunti, fotografie e tutto quanto presente nel fondo relativamente al film. Va da sé che la consultazione incrociata del materiale ospitato in altre serie si rende comunque necessaria a chi voglia avere un panorama completo dell'oggetto di indagine. La sistemazione dei materiali relativi alle *Compagnie teatrali* e al *Materiale fotografico vario* segue invece un analogo criterio di ordinamento. Le restanti serie hanno una struttura più semplice, con le schede-documento dipendenti direttamente dalla serie; così per la *Corrispondenza*, i *Manoscritti* e gli autografi del regista. Le serie dedicate al *Materiale iconografico vario*, alla *Rassegna stampa* e alle *Carte aggregate* sono tuttora in corso di ordinamento.
Tale criterio di archiviazione ha consentito nel tempo l'acquisizione dei documenti pervenuti in Fondazione successivamente al 1989, la schedatura dei quali replica l'ordine già esistente; si è voluta tuttavia preservare la leggibilità della fisionomia originale della raccolta informando di volta in volta, nelle singole schede, sulla provenienza dei documenti descritti.
Il sommario del database può essere scorso sia in senso «verticale» che in senso «orizzontale»: appositi cursori consentono di ripercorrere la *gerarchia* dei livelli o di sfogliare le schede contenute all'interno di uno stesso livello. Ciascun livello è infatti corredato da una *scheda* descrittiva. Le informazioni fornite dalle schede variano naturalmente a seconda del gruppo tematico e del tipo di documento schedato. A livello di fascicolo è possibile reperire informazioni relative ad esempio agli autori, alle date, ai luoghi, alla composizione delle compagnie teatrali e dei cast dei film. Al fine di consentire una consultazione ragionata delle carte, a supporto dei dati le schede riportano inoltre sia riferimenti bibliografici che rimandi ad altri documenti presenti nel fondo.
Si consiglia pertanto di approfittare della schedatura anche come fonte di informazione di base.

La *ricerca* dei documenti può essere effettuata per livello – serie (*S*), fascicolo (*f*) o sottofascicolo (*Sf*) – o per tipo di documento – scritto, corrispondenza, ritaglio stampa, fotografia o testimonianza. A tale scopo è stata creata una «barra degli strumenti» con appositi tasti per ciascun livello di dettaglio e per ciascun tipo di documento presente. Richiamandone uno si aprirà una scheda vuota nella quale sarà possibile inserire i dati per la ricerca. Se ad esempio vogliamo ricercare il fascicolo relativo allo spettacolo *Le nozze di Figaro* (1964), selezioneremo il tasto *f* (fascicolo), inseriremo i dati sufficienti (la parola Figaro) e avvieremo la ricerca. Identico procedimento può essere utilizzato per ogni livello o tipo di documento cui si è interessati. È inoltre possibile effettuare la *ricerca libera*: la parola o le parole inserite nella finestra richiamata con l'apposito tasto serviranno in questo caso ad individuare informazioni «orizzontali» all'interno dei materiali. Inserendo ad esempio il nome di Maria Callas, riceveremo informazioni su tutti i documenti nei quali, a qualunque titolo, compare il nome della soprano. Sarà anche possibile leggere e stampare una sintesi dell'*esito della ricerca*.
Allo scopo di preservare la conservazione dei materiali, i documenti del Fondo sono stati infine digitalizzati. È pertanto possibile accedere alle immagini direttamente dal database.

Fondo Archivistico[1]

70 ml, (1920-1998), con carte a partire dal 1859.
Elenco di documentazione del 1988.

Corrispondenza
scatole 3, ([1916] – 1973).

Circa 2.000 documenti, archiviati in ordine alfabetico per corrispondente e comprendenti lettere, telegrammi, elenchi, appunti, ritagli stampa, cartoline, contratti, fotografie. Ad eccezione di una lettera non firmata, indirizzata a Giulio [Ricordi] e spedita da Parigi nel 1881, la corrispondenza qui raccolta presenta maggiore continuità a partire dal 1938, proseguendo da questa data in modo uniforme. Dodici fascicoli sono dedicati alla corrispondenza «a firma illeggibile», uno, infine, a quella inviata da Visconti, presente allo stato attuale con 56 documenti scritti tra il 1941 e il 1971. Rare sono nel complesso le lettere a carattere privato, delle quali fanno parte tre lettere scritte verosimilmente da Visconti durante la prigionia fascista nel 1944 e indirizzate a Maria Cerutti.
È qui raccolta la corrispondenza trovata sparsa fra le carte del regista, si tratta pertanto di una serie particolarmente varia quanto agli autori dei testi e ai temi trattati. Incrociate con quelle presenti in altre serie, le carte qui raccolte forniscono un panorama completo dei rapporti intrattenuti da Visconti nel corso della sua carriera professionale. Accanto alle firme dei più fedeli collaboratori – Suso Cecchi d'Amico, Lila De Nobili, Marcel Escoffier, Gerardo Guerrieri o Franco Mannino –, figurano quelle di Leonard Bernstein, Maria Callas, Salvador Dalì, Palmiro Togliatti, Elio Vittorini, per citarne solo alcune. Quanto ai temi trattati, spicca la presenza di corrispondenza inviata da agenti e produttori relativamente a proposte di lavoro e ad accordi produttivi. Benché più rare, non mancano lettere relative a testi, sceneggiature, libretti, spartiti o allo studio di scene e costumi per la realizzazione di specifici progetti.

[1] Citato in *Archivi di famiglie e di persone*, Ministero per i beni culturali e ambientali, vol. I, Roma 1991, pp. 214-215 e nella *Guida agli archivi della Fondazione Istituto Gramsci di Roma*, a cura di L. Giuva, Roma 1994, pp. 154-156.

Teatro lirico
scatole 9, (1954-1973).

Documenti relativi ai 20 spettacoli realizzati da Visconti, incluse le riprese. La serie è particolarmente omogenea nella tipologia dei materiali presenti: si conservano per tutti gli spettacoli spartiti, libretti, fotografie, programmi di sala, contratti. Frequenti sono gli appunti di Visconti per i movimenti di scena, affiancati da documentazione fotografica in buono stato di conservazione. I documenti si fanno più abbondanti per *La Vestale* (1954), *Salomé* (1961), *Il diavolo in giardino* (1963) - di cui si conservano varie copie del libretto originale - e per *Manon Lescaut*, ultima opera lirica allestita da Visconti nel 1973. Sono inoltre presenti tracce di due opere non realizzate: *Poliuto* (1960) e *Tristan und Isolde* (1971).

Balletto
scatola 1, (1956-1957).

I materiali si riferiscono ai due balletti curati daVisconti: *Mario e il Mago* e *Maratona* di danza, realizzati rispettivamente nel 1956 e nel 1957. Particolarmente copiosa è la documentazione fotografica di Erio Piccagliani per *Mario e il Mago*, relativa al debutto al Teatro alla Scala dello spettacolo tratto dal racconto di Thomas Mann. Per *Maratona di danza* si conservano: uno spartito musicale, un programma di sala, varie fotografie e 6 copie del libretto, le cui note a margine documentano i successivi sviluppi del copione.

Rivista
fascicolo 1, (1954).

Contiene un appunto di Franco Zeffirelli per la scaletta musicale dello spettacolo *Festival*, supervisionato da Visconti per la Compagnia di Wanda Osiris.

Teatro di prosa
scatole 35, (1936-1973).

Documentazione relativa all'intera produzione teatrale di Visconti, comprendente complessivamente 53 progetti di regia. L'ideazione degli 8 spettacoli rimasti allo stato di progetto – *Le mosche* (1946), *Orlando furioso* (1949), *Lorenzaccio* (1949), *The country girl* (1952), *La rosa tatuata* (1954), *La gatta sul tetto che scotta* (1957), *Sei personaggi in cerca d'autore* (1963) e la seconda versione del *Troilo e Cressida* (1967) –, è documentata dalla presenza dei relativi copioni e da appunti vari.

Quanto alle 44 regie realizzate, i documenti presenti riguardano sia lo studio preparatorio relativo ai testi che il debutto di ciascuna *piéce*. La serie comprende: tutti i copioni, sovente accompagnati da traduzione realizzata appositamente e corredati da varianti e annotazioni a margine; quasi tutti i programmi di sala; elenchi per l'attribuzione dei ruoli; appunti per le musiche e per i movimenti di scena; carte di tipo amministrativo; lettere e ritagli stampa. La frequente presenza di materiale iconografico raccolto a scopo documentario informa inoltre sulla metodologia di lavoro del regista.
Spicca in questa serie la presenza di bozzetti e figurini, originali o in copia, firmati oltre che da Mario Chiari, da Salvador Dalì, Lila De Nobili, Danilo Donati, Piero Tosi, accanto ad alcuni schizzi di Franco Zeffirelli. Ricca e in buono stato di conservazione è la documentazione fotografica, firmata tra gli altri da Gastone Bosio, Pasquale De Antonis e Paul Ronald. Si conservano tra l'altro 6 album fotografici rilegati dallo stesso Visconti e dedicati a singoli spettacoli.
Omogeneamente ricca, la documentazione è particolarmente abbondante per alcuni degli spettacoli allestiti da Visconti con la «Compagnia Italiana di Prosa», in particolare per Rosalinda (1948), *Un tram che si chiama desiderio* (1949), *La locandiera* (1951), *Tre sorelle* (1952) e *Il crogiuolo* (1956).

Cinema
scatole 247, (1934-1976).

Ad eccezione di *Giorni di gloria* (1945), *Appunti su un fatto di cronaca* (1951) e *Alla ricerca di Tazio* (1970), dei quali non vi è traccia nel fondo, è qui raccolta documentazione relativa all'intera produzione cinematografica di Visconti, compresi 33 progetti non realizzati ideati tra il 1934 e il 1975. Pur non mancando occasionalmente altro tipo di materiale – relativo in particolare a *Cronache di poveri amanti* (1947-1950) e a *La carrozza del Santissimo Sacramento* (1950) –, la documentazione relativa ai progetti non realizzati riguarda in generale le sceneggiature.
La tipologia del materiale che interessa i 14 lungometraggi e i 3 film collettanei realizzati da Visconti, è varia e articolata. I documenti offrono nel complesso testimonianza di tutte le fasi di lavorazione dei film, con persistenza di materiale differente a seconda dei singoli titoli. In generale si conservano: documenti relativi alle sceneggiature: soggetti, trattamenti, sceneggiature parziali e totali, scalette, elenchi dei dialoghi; carte riguardanti gli accordi produttivi: preventivi, contratti, elenchi di fabbisogno; diari e piani di lavorazione; corrispondenza varia; ritagli stampa relativi all'accoglienza dei film nelle sale; eventuali attestati di premi e riconoscimenti. La documentazione è più abbondante per i film *Senso* (1954), *Rocco e i suoi fratelli* (1960), *Il Gattopardo* (1963), *La caduta degli dei* (1969) e *Ludwig* (1976).

La serie è caratterizzata dalla presenza della maggior parte del corpus fotografico conservato nel fondo, con fotografie, a colori e in bianco e nero, acquistate dallo stesso Visconti da G.R. Aldo [Aldo Graziati], Osvaldo Civirani, Mario Tursi, Giovanni Battista Poletto, Paul Ronald, tra gli altri. Si tratta di fotografie di sopralluoghi, di ritratti, di provini, di fotografie scattate sui set e durante le riprese. È inoltre presente documentazione fotografica relativa a scene tagliate.

Manoscritti
scatole 8, (1859-1973, la maggior parte dei testi non è datata).

Sono qui raccolti, in ordine alfabetico per autore, un centinaio di dattiloscritti ricevuti da Visconti in visione. La serie raccoglie soggetti, trattamenti, sceneggiature, riduzioni da opere letterarie, drammi e racconti. Provengono nella maggior parte dei casi da privati, scrittori professionisti o occasionali, ma anche da produzioni cinematografiche e da agenti letterari. Frequente è la presenza di opere straniere affiancate da traduzioni realizzate appositamente.
Si conserva in questa serie la tragedia *Agnese Visconti*, di Carlo Vizzarelli[2]; i timbri della revisione ecclesiastica del 1859 ne fanno il documento più antico del fondo.

Scritti di Luchino Visconti[3]
scatola 1, ([1916]- [1952])

Una ventina di manoscritti e dattiloscritti firmati da Luchino Visconti. La serie si presenta particolarmente disomogenea e comprende sia fogli sciolti che più organiche prove letterarie, composte con ogni probabilità tra la fine degli anni Trenta e i primi anni Quaranta.
Figurano fra queste ultime il romanzo incompiuto *Angelo*[4]; il racconto *Il cappello di paglia* (copia di stampa)[5]; la scaletta del racconto *I tre;* due atti di un dramma senza titolo e *Il gioco delle verità*, «grottesco» in un atto scritto in collaborazione con Livio dell'Anna.

2 Antenata del regista, fu figlia di Bernabò Visconti, signore di Milano tra il 1354 e il 1385. Sposa di Francesco Gonzaga, fu messa a morte per adulterio nel 1391.

3 Alcuni degli scritti presenti in questa serie sono stati pubblicati. Si riportano nelle note che seguono i relativi riferimenti bibliografici.

4 L.Visconti, *Angelo*, a cura di R. de Ceccatty, Editori Riuniti, Roma 1993, trad. in francese a cura di R. de Ceccatty, Gallimard, Paris 1993.

5 L.Visconti, *Il cappello di paglia*, in A. Folli, *Vent'anni di cultura ferrarese, 1925-1945: antologia del Corriere padano*, vol. II, Patron, Bologna 1980, pp. 231-235. Apparso per la prima volta in «Corriere padano», Ferrara, 5 aprile 1942.

Vi sono inoltre alcuni frammenti di scritti autobiografici, fra i quali un biglietto infantile, qualche appunto di viaggio risalente agli anni 1937-1938, e un foglio segnalato come «diario di guerra», del dicembre 1943. Completano la serie la bozza del celebre scritto *Cadaveri*[6] e due fogli di appunti per un articolo scritto in occasione della persecuzione politica di Charlie Chaplin negli Stati Uniti, apparso in seguito su «L'Unità».

Compagnie teatrali
scatola 1, (1946-1963).

Preventivi, fatture, inventari, scritture private, elenchi di repertorio, lettere, liste di attori, note varie. Le carte riguardano la «Compagnia Italiana di Prosa» e il «Gruppo del Teatro Libero di Roma». Per quest'ultima formazione, che non vide mai la luce, è documentata in modo esaustivo la storia del progetto di compagnia, datato 1963, con particolare riguardo agli accordi tra i componenti del gruppo e ai rapporti con le istituzioni.
I 14 fascicoli dedicati alla «Compagnia Italiana di Prosa», contengono prevalentemente documenti di carattere finanziario e carte relative al repertorio. Risalgono agli anni compresi tra il 1946 e il 1949.

Materiale iconografico vario
scatola 1, (s.d.), in corso di ordinamento.

Fanno parte di questa serie circa 70 documenti comprendenti bozzetti, disegni, schizzi, tempere, acquarelli. Allo stato attuale dei lavori il materiale non è immediatamente riconducibile a specifiche opere.

Materiale fotografico vario
scatole 5, (s.d.).

Serie miscellanea comprendente circa 700 documenti di soggetto vario. Ne fanno parte alcuni ritratti del regista e un buon numero di fotografie familiari, in gran parte già pubblicate. Accanto a fotografie della casa romana di Visconti, compaiono fotografie di viaggio, fotografie di oggetti e mobili di antiquariato, di luoghi e persone.
La serie comprende inoltre materiale genericamente riconducibile all'attività professionale di Visconti, come alcune fotografie di spettacoli teatrali e di film databili con buona approssimazione tra i primi anni del 1900 e il 1970.

6 L. Visconti, *Cadaveri*, apparso per la prima volta in «Cinema», VI, 119, Roma 1941, p. 386.

Fascicoli raccolti e ordinati da Visconti
scatole 2, (1951-1973).

È questa la sola serie la cui struttura testimonia con certezza l'ordine originale di archiviazione dei documenti da parte del regista. Probabilmente orfane di una collezione più consistente, le carte risalgono tutte agli anni Cinquanta e ai primi anni Sessanta. I fascicoli sono ordinati a loro volta in sottofascicoli dedicati ad argomenti vari. Questi ultimi ospitano in massima parte corrispondenza e ritagli stampa.
Le pratiche rubricate spaziano dai rapporti con la Scala, alle collaborazioni con la Francia, ad alcune polemiche relative al teatro di prosa, al debutto di alcuni film, alla gestione della corrispondenza, a varie ed eventuali.

Rassegna Stampa
scatole 7, (1920-1998), in corso di ordinamento.

Raccolta di ritagli stampa creata dalla Fondazione a partire da alcuni articoli conservati dal regista in anni giovanili, riguardanti notizie sulla famiglia Visconti, nonché da quotidiani e periodici trovati tra le sue carte. Ordinata cronologicamente, ospita recensioni su spettacoli e film da lui diretti. Prosegue oltre il 1976, registrando la presenza di Visconti sulla stampa italiana e internazionale fino ai giorni nostri a partire dai necrologi apparsi in occasione della scomparsa del regista.
Contiene articoli relative ad eventi e anniversari che lo hanno riguardato, ma anche ritagli relativi ad argomenti e personalità vicini al suo lavoro nei quali il suo nome compare «in forma subordinata». Una cartella infine raccoglie interventi pubblici di Visconti e interviste ripubblicate dopo la sua morte.

Carte aggregate
scatole 3, (1940-1967), in corso di ordinamento.

Carte Giovanna Alatri (fasc. 1); carte Adriano Aprà (fascc. 4); carte Luigi Filippo d'Amico (fasc. 1); carte Francesco Forges Davanzati (fascc. 2); carte Franco Mannino (fasc.1, in copia); carte Lino Micciché (fascc. 9, in copia); carte Ilde Musco (fasc.1, in copia). Materiale miscellaneo donato alla metà degli anni Novanta da collaboratori e studiosi del regista e comprendente corrispondenza, sceneggiature ed elenchi dei dialoghi, piani di lavorazione, fotografie, programmi di sala.
I materiali riguardano i film *La terra trema* (1948), *Senso* (1954) e *Il Gattopardo* (1963); l'opera *Il diavolo in giardino* (1963); un progetto per l'*Otello* di William Shakespeare (1940) e vari spettacoli della «Compagnia Italiana di Prosa».

Bibliografia

Visconti: il teatro, a cura di C.d 'Amico de Carvalho, Edizioni del Teatro Municipale, Reggio Emilia 1977, pp. 199-212.

L.Visconti, *Il mio teatro*, a cura di C.d'Amico de Carvalho e R.Renzi, voll.2, Nuova Editrice Cappelli, Bologna 1979.

Archivi di famiglie e di persone, Ministero per i beni culturali e ambientali, vol.I, Roma 1991, pp. 214-215.

IG Informazioni, Fondazione Istituto Gramsci, n. 4, Roma 1992.

M. Serri, *Luchino Visconti, un «Angelo» nel cassetto*, «La Stampa», Torino, 24 aprile 1993.

R. De Ceccatty, *Bruciare Visconti ? Prima leggetelo*, «Il Messaggero», Roma, 20 settembre 1993.

F. Ferzetti, *Dal Fondo affiorano altri tesori*, «Il Messaggero», Roma, 28 ottobre 1993.

L'Archivio *di Visconti all'Istituto Gramsci*, «il manifesto», Roma, 30 ottobre 1993.

Guida agli archivi della Fondazione Istituto Gramsci di Roma, a cura di L.Giuva, Editori Riuniti, Roma 1994, pp. 154-156.

B.Conti, *Il «Fondo Luchino Visconti»: materiali sul film*, in *Il Gattopardo*, a cura di L.Micciché, Electa e CSC, Napoli-Roma 1996, p. 296-299.

L.Micciché, *Luchino Visconti. Un profilo critico*, Marsilio, Venezia 1996.

B.Conti, *Fra le carte di Luchino,* in *Studi viscontiani*, a cura di D.Bruni e V.Pravadelli, Marsilio, Venezia, 1997, pp. 311-316.

La Fondazione Istituto Gramsci. Cinquant'anni di cultura, politica e storia, a cura di F.Lussana, Pineider, Firenze 2000, p.56 e p.67.

S. Cecchi d'Amico, *Storie di cinema (e d'altro)*, Bompiani, Milano 2002.

G.Rondolino, *Luchino Visconti*, UTET, Torino 2003.

La biblioteca di Luchino Visconti

a cura di Dario Massimi

Monografie

ABBIATI, FRANCO
Giuseppe Verdi / Franco Abbiati. – Milano, 1959. [4 volumi]

ADAMI, GIUSEPPE
Giulio Ricordi e i suoi musicisti / Giuseppe Adami. – Milano, 1933.

ADAMI, GIUSEPPE
Puccini / Giuseppe Adami. – Milano, 1935.

ADAMOV, ARTHUR
Paolo Paoli / Arthur Adamov. – Paris, 1957.

ADAMOV, ARTHUR
La primavera '71 / Arthur Adamov. – Torino, 1963.

ADORNO, THEODOR WIESENGRUND
Wagner ; Mahler : due studi / Theodor W. Adorno. – Torino, 1966.

AESCHILUS
Le coefore / Eschilo. – Bari, 1926.

AESCHILUS
La Orestea : Agamennone, Coefore, Eumenidi / Eschilo. – Firenze, 1948.

AESCHILUS
Théatre d'Eschyle. – Paris, 1842.

AESCHILUS
Le tragedie / Eschilo. – Firenze, 1961.

AESCHILUS
Tragedie di Eschilo / traduzione di Felice Bellotti ; e gli Idilli di Teocrito tradotti da G. M. Pagnini ; con prefazione. – Milano, [s.d.].

AGATE, JAMES
Oscar Wilde and the theatre / by James Agate. – London, 1947.

ALATRI, PAOLO
Per la libertà e lo sviluppo del cinema e del teatro : discorso pronunciato alla Camera dei Deputati nella seduta del 12 ottobre 1963 / Paolo Alatri. – Roma, 1963.

ALBEE, EDWARD
Who's afraid of Virgina Woolf? : a play / Edward Albee. – New York, 1963.

ALEXANDRE, MAXIME
Le juif errant : trois actes, prologue et interméde / Maxime Alexandre. – Paris, 1946.

ALFIERI, VITTORIO
Mirra / Vittorio Alfieri ; interpretata da Attilio Momigliano ; con un saggio introduttivo. – Firenze, 1925.

ALFIERI, VITTORIO
Opere di Vittorio Alfieri da Asti. – [S.l.], 1809. [Solo i volumi VI e VII].

ALFIERI, VITTORIO
Oreste / Vittorio Alfieri ; con studio introduttivo e commento critico-estetico di Pasquale Leonetti. – Milano, 1936.

ALTON, JOHN
Painting with light / by John Alton. – New York, 1950.

ALVAREZ-QUINTERO, SERAFIN
L'amore che passa ; I fiori ; I galeotti ; La pena / Serafin e Gioachino Alvarez-Quintero. – Milano, 1911.

AMAR, GIUSEPPE
Teatro / Giuseppe Amar. – Siena, 1960.

ANDERSON, JOSEPH L.
Il cinema giapponese / Joseph L. Anderson e Donald Richie. – Milano, 1961.

ANDREEV, LEONID NIHOLAEVIČ
Anfissa : dramma in 4 atti / Leonida Andreyev. – Milano, [s.d.]. [Con annotazioni a matita].

ANOUILH, JEAN
Nouvelles pièces noires / Jean Anouilh. – Paris, 1958.

ANOUILH, JEAN
Pièces brillantes / Jean Anouilh. – Paris, 1958.

ANOUILH, JEAN
Pièces grinçantes / Jean Anouilh. – Paris, 1958.

ANOUILH, JEAN
Pièces noires / Jean Anouilh. – Paris, 1958.

ANOUILH, JEAN
Pièces roses / Jean Anouilh.- Paris, 1958.

ANTHONY, GORDON
Margot Fonteyn / by Gordon Anthony. – London, [s.d.].

ANTI, CARLO
L'Orestea come la rappr esentava Eschilo / Carlo Anti. – Padova, 1948.

ANTOINE, ANDRÉ-PAUL
Antoine, père et fils : souvenirs du Paris littéraire et théatrale, 1900-1939 / André-Paul Antoine. – Paris, 1962.

ANTONIONI, MICHELANGELO
L'avventura / di M ichelangelo Antonioni ; a cura di Tommaso Chiaretti. – Bologna, 1960.

ANTONIONI, MICHELANGELO
Michelangelo Antonioni / présentation par P ierre Leprohon ; choix de textes, extraits des sujets et découpages, temoignages et panorama critique, filmographie, bibliographie, documents iconographiques . – Paris, 1961.

ANTONIONI, MICHELANGELO
La nuit / de Michelangelo Antonioni. – Paris, 1961.

APOLLONIO, MARIO
Shakespeare / Mario Apollonio.- Brescia, 1941.

ARETINO, PIETRO
Commedie di Pietro Aretino. – Milano, 1888.

ARIOSTO, LUDOVICO
Commedie in versi di Ludovico Ariosto / con prefazione di Olindo Guerrini. – Milano, 1883.

ARISTARCO, GUIDO
Cinema italiano 1960 : r omanzo e antir omanzo / G uido Aristarco. – Milano, 1961.

ARISTARCO, GUIDO
Storia delle teoriche del film / G uido Aristarco. – Torino, 1960.

ARISTOPHANES
Comédies d'Aristophane. – Paris, 1845. [2 volumi].

ART
L'art cinématographique / P. Mac-Orlan … [et al.]. – Paris, 1926. [Solo il volume I].

ART
L'art du ballet : des origines a nos jours / Robert Bernard … [et al.]. – Paris, 1952.

ARTE
L'arte del film : antologia storico-critica / a cura di G uido Aristarco. – Milano, 1950.

ARTAUD, ANTONIN
Il teatro e il suo doppio / Antonin Ar taud ; con altri scritti teatrali e la tragedia "I Cenci". – Torino, 1968.

ASENSIO Y TOLEDO, JOSÉ M.
Interpretaciones del Quijote : discursos leìdos ante la R eal Academia Española en la r ecepciòn publica del Excmo. sr. D. José M.a Asensio y Toledo el dia 29 de may o de 1904. – Madrid, 1904.

ASPECTS
Aspects du théatre contemporain en France : 1930-1945 / textes inédits de André O bey … [et al.] ; essais de G abriel Marcel … [et al.]. – Paris, 1945.

ATGET, EUGÈNE
Paris du temps perdu / photographies d'Eugène Atget ; textes de M arcel Proust. – Lausanne, 1963. [Con dedica firmata "Giancarla e Franco"].

AUGIER, EMILE
Le gendre de M. Poirièr : actes en prose / par Emile Augier & Jules Sandeau. – Paris, 1897.

BABLET, DENIS
La scena e l 'immagine : saggio su J osef Svoboda / D enis Bablet. – Torino, 1970.

BALÁZS, BÉLA
Estetica del film / Béla B alázs ; pr efazione di U mberto Barbaro. – Roma, 1954.

BALÁZS, BÉLA
Il film : ev oluzione ed essenza di un 'arte nuova / Béla Balázs. - Torino, 1952.

BALDINI, GABRIELE
Abitare la battaglia : la storia di G iuseppe Verdi / G abriele Baldini. – Milano, 1970.

BARBLAN, GUGLIELMO
L'opera di D onizetti nell'età romantica / G uglielmo Barblan. – Bergamo, 1948.

BARCKER, FELIX
The Oliviers : a biography / b y Felix Barcker. – London, 1953.

BARDÈCHE, MAURICE
Marcel Proust romancier / M aurice Bardèche. – P aris, 1971.

BARRIÈRE, THEODORE
La vie de bohème : comédie en cinq actes en prose / par Th. Barrière & H. Murger. – Paris, 1898.

BAZIN, ANDRÉ
Qu'est-ce que le cinéma? / André B azin. – Paris, 1962.

BAZIN, ANDRÉ
Vittorio De Sica / di André Bazin ; con una nota di Guido Aristarco. – Parma, 1953.

BEATON, CECIL
Cecil Beaton's Fair lady. – London, 1964.

BEAUMARCHAIS, PIERRE AUGUSTIN
La folle journée, ou Le marriage de Figaro : comédie en cinq actes, en prose / par M. de Beaumarchais. – Paris, 1785.

BEAUMARCHAIS, PIERRE AUGUSTIN
Théatre de Beaumarchais / précedé d'une notice sur sa vie et ses oeuvres par Louis de Loménie. – Paris, 1863.

BEAUMARCHAIS
Beaumarchais. – Genova, 1962.

BECKETT, SAMUEL
Aspettando Godot / Samuel Beckett. – Torino, 1956.

BECKETT, SAMUEL
En attendant Godot : pièce en deux actes / Samuel Beckett. – Paris, 1952. [2 copie].

BECKETT, SAMUEL
Happy days : a play in two acts / Samuel Beckett. – New York, 1961.

BECQUE, HENRY
I corvi / Henry Becque. – Milano, 1945.

BECQUE, HENRY
Oeuvres complètes / Henry Becque. – Paris, 1924-1926. [Volumi I, II, IV, V, VI, VII].

BELGIOJOSO, CARLO
Cicco Simonetta : dramma con prefazione storica / di Carlo Belgiojoso. – Milano, 1858. [Rilegato con altre opere in unico volume recante sul dorso la scritta "Teatro italiano"].

BELLEZZA, DARIO
Invettive e licenze / Dario Bellezza. – Milano, 1971. [Con dedica dell'autore].

BENEN, BRENDAN
L'impiccato di domani ; L'ostaggio : due commedie drammatiche / Brendan Benen ; con una nota di Gigi Lunari. – Milano, 1960.

BENELLI, SEM
La Gorgona : dramma epico in quattro atti / di Sem Benelli. – Milano, 1913.

BENELLI, SEM
Il mantellaccio : poema drammatico in quattro atti / di Sem Benelli. – Milano, 1911.

BENELLI, SEM
La maschera di Bruto : dramma in versi in quattro atti / di Sem Benelli. – Milano, 1908.

BERNANOS, GEORGES
Dialogues des Carmélites / Georges Bernanos. – Neuchatel, [s.d.].

BERTEAUT, SIMONE
Piaf : récit / Simone Berteaut. – Paris, 1969.

BERTINI, FRANCESCA
Il resto non conta / Francesca Bertini ; con prefazione di Aldo Palazzeschi. – Pisa, 1969.

BESSY, MAURICE
Georges Méliès, mage / Maurice Bessy et Lo Duca ; et «Mes mémoires» par Méliès. – Paris, 1945.

BIANCA, GIOVANNI A.
Il cinema, l'attore e il rapporto arte-vita / Giovanni A. Bianca. – Messina ; Firenze, 1960. [Con dedica autografa dell'autore].

BIANCO, CARLO
Ritorno al passato : tragedia in tre atti / Carlo Bianco. – Bergamo, 1957.

BIBLIOGRAFIA
Bibliografia generale del cinema = Bibliographie générale du cinéma = General bibliography of motion pictures / a cura di Carl Vincent, Riccardo Radi e Franco Venturini. – Roma, 1953.

BILLETDOUX, FRANÇOIS
Si va da Torpe / François Billetdoux. – Torino, 1963.

BILLETDOUX, FRANÇOIS
Théatre / François Billetdoux. – Paris, 1961.

BISSON, ANDRÉ
La rose de Jéricho : comédie en un acte / André Bisson. – Paris, 1929.

BIZET, GEORGES
Carmen : opera in four acts / Georges Bizet. – [S.l.], 1951.

BJÖRNSON, BJÖRNSTIERNE
Un fallimento : commedia in quattro atti / di Björnstierne Björnson. – Milano, 1894.

BJÖRNSON, BJÖRNSTIERNE
Oltre il potere nostro : dramma in due atti / di Björnstierne Björnson. – Milano, 1895.

BOEHN, MAX : VON
La moda : istoria del traje en Europa desde los orígines del cristianismo hasta nuestros días / Max von Boehn. – Barcelona, [s.d.]. [Volume II].

BOITO, ARRIGO
Falstaff : commedia lirica in tre atti / di Arrigo Boito ; musica di Giuseppe Verdi. – Milano, 1893.

BOLLA, NINO
Eleonora Duse nell'amore e nell'arte / Nino Bolla. – Milano, 1954.

BOLŠAKOV, I.
Il piano di sviluppo quinquennale (1946-1950) per la ricostruzione e lo sviluppo della cinematografia nell'URSS / I. Bolsciakov. – Roma, 1946.

BOMPIANI, VALENTINO
Albertina : trois actes sur des temps décomposés / Valentino Bompiani. – [S.l.], 1948.

BONI, GIANNI
Cocteau e la poetica del film / G ianni Boni. – R oma, 1944.

BONNET, HENRI
Marcel Proust de 1907 à 1914 / par H enri Bonnet. – Paris, 1971.

BONTEMPELLI, MASSIMO
Venezia salva / tragedia di M assimo Bontempelli. – Venezia, 1947. [Bozze di stampa].

BOOK
A book of shor t plays : XV -XX centuries. – London, 1940.

BORGESE, GIUSEPPE ANTONIO
L'arciduca : dramma in tre atti / G. A. Borgese. – Milano, 1927.

BORRELLI, ARMANDO
Neorealismo e marxismo / Armando Borrelli. – Avellino, 1967.

BOVAY, GEORGES MICHEL
Cinéma : un oeil ouv ert sur le monde / G eorges Michel Bovay. – Lausanne, 1952.

BRAGAGLIA, ANTON GIULIO
Il film sonoro : nuovi orizzonti della cinematografia / A. G. Bragaglia.
- Milano, 1929.

BRAGAGLIA, ANTON GIULIO
Le maschere romane / Anton G iulio Bragaglia. – [S.l.], 1947.

BRAGAGLIA, ANTON GIULIO
Pulcinella / Anton Giulio Bragaglia. – Roma, 1953.

BRAGAGLIA, LEONARDO
Ruggero Ruggeri in sessantacinque anni di storia del teatro rappresentato / Leonardo Bragaglia. – Roma, 1968.

BRANCATI, VITALIANO
Ritorno alla censura / Vitaliano Brancati. – Bari, 1952.

BRAZIER, NICOLAS
Chroniques des petits théatr es de Paris / Nicolas Brazier. – Paris, 1883. [2 volumi].

BRECHT, BERTOLT
I giorni della Comune : dramma in 14 quadri / di Bertolt Brecht. – Milano, 1954.

BRECHT, BERTOLT
Madre Courage e i suoi figli / B ertolt Brecht. – Torino, 1963.

BRECHT, BERTOLT
Mère Courage : chr onique de la guerr e de trente ans en douze tableaux / Bertolt Brecht. – Paris, 1952.

BRECHT, BERTOLT
L'opera da tre soldi / Bertolt Brecht. – Milano, 1946.

BRECHT, BERTOLT
La resistibile ascesa di Ar turo Ui / Bertolt Brecht ; prefazione di Cesare Cases. – Torino, 1961.

BRECHT, BERTOLT
Scritti teatrali / Bertolt Brecht. – Torino, 1962.

BRECHT, BERTOLT
Teatro / Bertolt Brecht. – Torino, 1954. [2 volumi].

BRECHT, BERTOLT
Théatre complet / Bertolt Brecht. – Paris, 1955. [3 volumi].

BRIAND, CHARLES
Le sécret de Marcel Proust / Charles Briand. – Paris, 1950.

BROOKE, IRIS
English costume in the age of E lizabeth : the sixteenth century / drawn and described by Iris Brooke. – London, 1950.

BROOKE, IRIS
English costume of the early middle ages : the tenth to the thirteenth centuries / drawn and described b y Iris Brooke. – London, 1948.

BROSIO, VALENTINO
Manuale del pr oduttore di film / Valentino Brosio ; con una appendice su L 'amministrazione del film a cura di Giovanni A. Giurgola. – Roma, 1956.

BROWN, IVOR
King Lear / reviewed by Ivor Brown. – London, 1946.

BRUCKNER, FERDINAND
Elisabetta d'Inghilterra / F erdinand Bruckner. – Torino, 1952. [2 copie].

BRUSATI, FRANCO
La fastidiosa / tre atti di Franco Brusati. – Milano, 1964. [2 copie].

BÜCHNER, GEORG
Lena e Leonce / Georg Büchner. – Milano, 1944.

BÜCHNER, GEORG
La morte di Danton / Georg Büchner. – Milano, 1944.

BÜCHNER, GEORG
Woyzeck / Georg Büchner. – Milano, 1944.

BULGAKOV, MIHAIL AFANASEVIČ
Romanzo teatrale / Michail Bulgakov. – Torino, 1966.

BURIAN, K. V.
The story of the world opera / by K. V. Burian. – London, 1961.

CALDERON DE LA BARCA, PEDRO
Teatro / Calderon de la Barca. – Firenze, 1949.

CALDERON DE LA BARCA, PEDRO
Théatre de Calderon. – Paris, 1862. [3 volumi].

CAMUS, ALBERT
Lo straniero / romanzo di Albert Camus. – Milano, 1961. [Con appunti a penna].

CANDÉ, ROLAND : DE
Dizionario dei musicisti / di Roland de Candé. – Milano, 1969.

CANDÉ, ROLAND : DE
Dizionario di musica / di Roland de Candé. – Milano, 1968.

CANDONI, LUIGI
Nessuno muore / avventura in tre tempi di Luigi Candoni. – Roma, 1959.

CANE, GIGI
Teatro d'America / Gigi Cane. – Torino, 1953.

CAPONE, GONE
L'arte scenica degli attori tragici greci / Gone Capone. – Padova, 1935.

CAPPELLINI, EGISTO
Il cinema in Italia : libertà dalla censura e scambi internazionali : discorso pronunciato al Senato della Repubblica nella seduta del 10 giugno 1952 / Egisto Cappellini. – Roma, 1952.

CAPRIN, GIULIO
Carlo Goldoni : la sua vita, le sue opere / di Giulio Caprin ; con una introduzione di Guido Mazzoni. – Milano, 1907.

CAPUANO, MATTEO
Astianatte : tragedia in cinque atti / Matteo Capuano. – San Giovanni Rotondo, 1956.

CARABELLA, EZIO
Critiche, polemiche e curiosità musicali : raccolta di scritti apparsi negli anni 1927-1928 sul quotidiano "Il brillante" / Ezio Carabella. – Roma, [s.d.].

CARDONE, DOMENICO ANTONIO
Ludi teatrali / Domenico Antonio Cardone. – Bologna, 1961.

CARDONE, DOMENICO ANTONIO
La madre del diavolo ; Il figlio del dittatore ; Gli anni rubati : tre teledrammi per i puri di cuore / Domenico Antonio Cardone. – Milano, 1971. [2 copie, di cui una con dedica dell'autore].

CARRIERI, MARIO
Milano, Italia / Mario Carrieri. – Milano, 1959. [Con dedica dell'autore].

CARRIERI, RAFFAELE
La danza in Italia : 1500-1900 / Raffaele Carrieri. – Milano, 1946.

CASA
Casa Ricordi : 1808-1958 / profilo storico a cura di Claudio Sartori ; itinerario grafico editoriale. – Milano, 1958.

CASINI, CLAUDIO
Tre "Manon" / Claudio Casini. – Firenze, 1972. [Estratto da "Chigiana", XXVIII, N.S., n. 8].

CASNATI, FRANCESCO
Proust / Francesco Casnati. – Brescia, 1933.

CASTELLANI, RENATO
Giulietta e Romeo / di Renato Castellani ; a cura di Stelio Martini. – Bologna, 1956.

CASTELLI, ENRICO
Filosofia e dramma / Enrico Castelli. – Firenze, 1949.

CATALOGO
Catalogo Bolaffi del cinema italiano : tutti i film italiani del dopoguerra / direzione di Gianni Rondolino ; a cura di Ornella Levi. – Torino, 1967.

CATTANEI, GIOVANNI
Due discorsi sul teatro / Giovanni Cattanei. – Ovada, [s.d.].

CATTAUI, GEORGES
Marcel Proust : documents iconographique / [choisis] avec une préface et des notes par Georges Cattaui. – Genève, 1956. [2 copie].

CECCHI, EMILIO
Pittura italiana dell'Ottocento / Emilio Cecchi. – Milano, 1938. [Con dedica dell'autore a Lele d'Amico].

CECCHI, GIOVAN MARIA
Commedie / di Giovan Maria Cecchi. – Milano, 1883.

ČEHOV, ANTON PAVLOVIČ
Ce fou de Platonov : pièce en quatre actes / Anton Tchekhov. – Paris, 1956. [2 copie].

ČEHOV, ANTON PAVLOVIČ
Don Giovanni : (alla maniera russa) / di Anton Cechov. – Milano, 1959.

ČEHOV, ANTON PAVLOVIČ
Oeuvres : (théatre) / A. Tchekhov. – Paris, 1954.

ČEHOV, ANTON PAVLOVIČ
Tre sorelle / Anton Cecov. – Torino, 1953.

ČEHOV, ANTON PAVLOVIČ
The seagull produced by Stanislavsky : The seagull by Anton Chekhov, production score for the Moscow theatre by S. K. Stanislavsky. – London, [s.d.].

CELLI, GIAN CARLO
Il diritto d'autore nella regia teatrale / Gian Carlo Celli. – Roma, 1953. [Estratto dalla rivista Il diritto d'autore, a. XXIV, n. 3, lug.-set. 1953].

CELLI, TEODORO
«Va, pensiero…» : vita di Giuseppe Verdi / Teodoro Celli. – Milano, 1951.

CENTIEME
Le centieme anniversaire du theatre bulgare. – Sofia, 1956.

CENTRI UNIVERSITARI TEATRALI
III Congresso nazionale dei Centri Universitari Teatrali : Roma, Teatro Ateneo 3, 4, 5 settembre 1959. – Roma, 1959.

ČERKASOV, NIKOLAJ KONSTANTINOVIČ
Notes d'un acteur soviétique / N. Tcherkassov. – Moscou, [s.d.].

CHAPELLE, MONIQUE
Gerard Philipe : notre éternelle jeunesse / Monique Chapelle. – Paris, 1965.

CHAPLIN, CHARLES
Io e voi / Charles Chaplin (Charlot). – Milano, 1930. [Con dedica a firma "Antonio"].

CHAPLIN, CHARLES
La mia autobiografia / Charles Chaplin. – Milano, 1964.

CHARENSOL, GEORGES
Reneissance du cinéma français / Georges Charensol. – Paris, 1946.

CHARENSOL, GEORGES
René Clair : un maitre du cinéma / Georges Charensol, Roger Régent. – Paris, 1952.

CHARENSOL, GEORGES
René Clair : un maestro del cinema / Georges Charensol, Roger Régent. – Milano, 1955.

CHARPENTIER, GUSTAVE
Louise : roman musical en quatre actes et cinq tableaux / paroles et musique de Gustave Charpentier. – Paris, 1900.

CHIARELLI, LUIGI
Ninon : rappresentazione mitica in 3 atti / Luigi Chiarelli. – Napoli, 1940.

CHIARINI, GIUSEPPE
Lacrymae / di Giuseppe Chiarini. – Bologna, 1880.

CHIARINI, LUIGI
Cinque capitoli sul film / Luigi Chiarini. – Roma, 1941.

CHIARINI, LUIGI
Il film nella battaglia delle idee / Luigi Chiarini. – Milano ; Roma, 1954.

CHIARINI, LUIGI
Un leone e altri animali / Luigi Chiarini. – Milano, 1969.

CHIAROMONTE, NICOLA
La situazione drammatica / Nicola Chiaromonte. – Milano, 1960.

CICOGNANI, BRUNO
Il teatro / Bruno Cicognani. – Firenze, [s.d.]. [Con dedica dell'autore].

CINÉMA
Le cinéma : des origines à nos jours / préface par Henri Fescourt. – Paris, 1932.

CINEMA
Cinema e industria : ricerche e testimonianze sul film industriale / scritti di L. Autera … [et al.]. – Milano, 1971.

CINEMA
Cinema e storia : III Rassegna cinematografica "Lido degli Estensi" 1959. – Ferrara, 1960.

CINEMA
Cinema e università : primo Convegno nazionale dei Centri universitari cinematografici, La Spezia 26-29 luglio 1953. – Roma, 1953.

CINEMA
Cinema industriale e società italiana : analisi di un triennio e prospettive per uno sviluppo / di Carlo Pellizzi … [et al.]. – Milano, 1972.

CINEMA
Cinema italiano. – Roma, 1955.

CINEMA
Cinema italiano oggi / prefazione di Cesare Zavattini ; testi a cura di Alessandro Blasetti e Gian Luigi Rondi. – Roma, 1950.

CINETECA NAZIONALE : ARCHIVIO
Ciclo tedesco 1913-1942 : retrospettiva N. 1 / Archivio della Cineteca Nazionale. – Roma, 1966.

CINQUANTA
Cinquanta anni di cinema italiano. – Roma, 1953.

CLAUDIA
Claudia Cardinale. – Roma, 1961.

CLEMENTI, FILIPPO
Il carnevale romano nelle cronache contemporanee / Filippo Clementi. – Città di Castello, 1939. [2 volumi].

CLERMONT-TONNERRE, E. : DE
Robert de Montesquieu et Marcel Proust / E. de Clermont-Tonnerre. – Paris, 1925. [Esemplare mutilo della copertina].

CLOSSON, HERMAN
Borgia ; L'épreuve du feu / Herman Closson. – Bruxelles, [s.d.].

COCTEAU, JEAN
The eagle has two heads / by Jean Cocteau ; adapted by Ronald Duncan. – London, 1959.

COCTEAU, JEAN
Entretiens autour du cinématographe / Jean Cocteau ; recueillis par André Fraigneau. – Paris, [s.d.].

COCTEAU, JEAN
Jean Marais / Jean Cocteau. – Paris, 1951. [Con dedica].

COCTEAU, JEAN
Opera : œuvres poétique 1925-1927 / Jean Cocteau. – Paris, 1952.

COCTEAU, JEAN
Orfeo / Jean Cocteau. – Torino, 1963.

COCTEAU, JEAN
Théatre de poche / Jean Cocteau. – Monaco, 1955.

COMÉDIE FRANÇAISE : ARCHIVES
Registre de la Grange (1658-1685) / Archives de la Comédie-Française. – Paris, 1876. [Con dedica].

CONCORDIA, TOMASO
Lo sciopero dei risaiuoli : dramma sociale in quattro atti / di Tomaso Concordia ; con monologo d'introduzione di Right. – Genova, 1920.

CONCORDIA, TOMASO
Francisco Ferrer martire del libero pensiero : dramma storico in quattro atti e tre quadri / Tomaso Concordia. – Novara, 1960.

CONSIGLIO, A.
Cinema : arte e linguaggio / A. Consiglio. – Milano, 1936.

CONSTANT, BENJAMIN
Adolphe : roman / Benjamin Constant. – Paris, 1937.

CONTENPORAINS
Les contemporains de Shakespeare : Volpone ou Le renard, Le juif de Malte, Le mardi-gras du cordonnier, Le moyen d'attraper un vieillard / Ben Jonson … [et al.]. – Paris, [s.d.].

COPPINI, ANTONIO
Il diavolo zoppo : ballo fantastico diviso in sei scene composte e dirette dal coreografo Antonio Coppini. – Parma, 1853.

CORRADI, CORRADO
La recita / Corrado Corradi. – Roma, 1953. [Con dedica dell'autore].

COSENTINO, GIUSEPPE
Il teatro di Shakespeare / studio di Giuseppe Cosentino nel terzo centenario della morte di Shakespeare. – Bologna, 1916. [Esemplare mutilo della copertina; con dedica].

COTES, PETER
The little fellow : the life and work of Charles Spencer Chaplin / Peter Cotes and Thelma Niklaus. – London, 1952.

COTRONEO, GIANCARLO
Visconti e il nuovo teatro americano / Giancarlo Cotroneo. – Roma, 1972.

CRAMER, HEINZ : VON
Koning Hirsch : Oper in drei Akten / von Heinz von Cramer ; musik von Hans Werner Henze. – Mainz, 1956.

CREBILLON, JOLYOT : DE
Œuvres de monsieur de Crebillon. – Paris, 1743. – [2 volumi].

CROCE, BENEDETTO
I teatri di Napoli : dal Rinascimento alla fine del secolo decimottavo / Benedetto Croce. – Bari, 1926.

CURTIS, ANTHONY
New developments in the french theatre : a critical introduction to the plays of Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus et Jean Anouilh / by Anthony Curtis. – London, 1948.

D'AMICO, SILVIO
Cronache del teatro / Silvio d'Amico ; a cura di E. Ferdinando Calmieri e Sandro d'Amico. – Bari, 1963. [2 volumi].

D'ANNUNZIO, GABRIELE
La gioconda : tragedia / Gabriele d'Annunzio. – Milano, 1899.

D'ANNUNZIO, GABRIELE
La fiaccola sotto il moggio / tragedia di Gabriele D'Annunzio. – Milano, 1905.

D'ANNUNZIO, GABRIELE
Francesca da Rimini / Gabriele D'Annunzio ; tragedia in quattro atti ridotta da Tito Ricordi ; per la musica di Riccardo Zandonai. – Milano, 1914.

DA PONTE, LORENZO
Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti : dramma giocoso in due atti / Lorenzo Da Ponte ; musica di Volfango Amedeo Mozart. – Milano, 1936.

DA PONTE, LORENZO
Don Giovanni : opera in two acts / text by Lorenzo Da Ponte ; music By W. A. Mozart. – [S.l., s.d.].

DAUDET, ALPHONSE
Entre les Frises et la Rampe : petites études de la vie théatrale / Alphonse Daudet. – Paris, 1894.

DAVIS, OWEN
Ethan Frome : a dramatization of Edith Wharton's novel / by Owen Davis and Donald Davis. – New York ; London, 1936.

DE AMICIS, UGO
Cinematografia alpina : a colori e suoni / Ugo De Amicis. – Milano, 1935.

DEBENEDETTI, GIACOMO
Radiorecita su Marcel Proust / Giacomo Debenedetti. – Roma, 1952.

DE CEGLIE, PAOLO
Il dramma di Isacco Giudeo : dramma in cinque atti / Paolo De Ceglie. – Firenze, 1954.

DECIMO
Decimo Festival dei due mondi : Spoleto 1967. – Spoleto, 1967.

DÉCOR
Le décor du théâtre dans le monde depuis 1950 / textes et illustrations rassemblés par les centres nationaux de l'Institut international du théâtre ; choisis et présentés par René Hainaux ; avec les conseils techniques d'Yves-Bonnat ; avant propos de Paul-Louis Mignon. – Bruxelles, 1964.

DE FILIPPO, EDUARDO
Cantata dei giorni dispari / Eduardo De Filippo. – Torino, 1951.

DE' GIORGI, ELSA
Shakespeare e l'attore / Elsa De' Giorgi. – Firenze, 1950. [Con dedica dell'autrice].

DELAVIGNE, CASIMIR
Théatre de Casimir D elavigne. – P aris, 1842-1843. [2 volumi].

DE MARCHI, EMILIO
Vecchie cadenze e nuo ve / E milio De-Marchi. – M ilano, 1899.

DE PAOLI, DOMENICO
Luisa di G. Charpentier : guida attrav erso il " romanzo musicale" / Domenico De Paoli. – Milano, [s.d.].

DES ESSARTS
Le trois théatres de Paris, ou Abrégé historique de l'établissement de la Comédie F rançaise, de la Comédie I talienne & de l'Opéra : avec un précis des loix, arrêts, regleménts & usages, qui concernent chacun de ces spectacles / par M. Des Essarts. – Paris, 1777.

DE' SOMMI, LEONE
Quattro dialoghi in materia di rappr esentazioni sceniche / Leone De' Sommi ; a cura di Ferruccio Marotti. – Milano, 1968. [Con dedica dell'autore].

DÌAZ DE ESCOVAR, NARCISO
Historia del teatro español : comediantes, escritor es, curiosidades escénicas / N arciso Dìaz de Esco var y Francisco de P. Lasso de la Vega ; con una apéndice sobre los teatros catalàn y v alenciano por J osé Bernat y D uràn. – B arcelona, 1924. [2 volumi].

DI CARLO, CARLO
Il cortometraggio italiano antifascista / Carlo D i Carlo. – Torino, 1960.

DI CASTELNOVO, LEO
Commedie / di Leo di Castelno vo (Leopoldo P ullé). – Milano, 1880-1898. [6 volumi].

DIETRICH, MARLENE
Marlene Dietrich's ABC. – N ew York, 1962. [Con dedica dell'autrice].

DI GIACOMO, SALVATORE
Storia del teatr o S. Carlino / S alvatore Di Giacomo. – Milano, 1935.

DI GIAMMATTEO, FERNALDO
Come nasce un film / Fernaldo Di Giammatteo. – Torino, 1957.

DI MINO, CALOGERO
La rosa del pellegrino : poema drammatico in tr e atti e un epilogo / Calogero Di Mino. – Roma, 1958.

DI SANT'ANGELO, EMILIA
Balletto / E milia Di Sant'Angelo. – R oma, 1951. [Con dedica dell'autrice].

DOAT, JAN
L'expression corporelle du comédien / J an Doat. – P aris, 1944.

DRAMMI
I drammi de' boschi e delle marine, ossiano L 'Aminta di Torquato Tasso, Il pastor fido di Battista Guerini, La filli di Sciro di Guidubaldo Bonarelli, L'Alceo di Antonio O ngaro, ora per la prima volta raccolti in un solo volume. – Milano, 1878.

DRUTEN, JOHN : VAN
I am a camera : a play in thr ee acts / by John Van Druten. – New York, 1952. [Esemplare mutilo della copertina].

DUBECH, LUCIEN
Histoire générale du théatre / par L ucien Dubech ; avec la collaboration de J acques de M ontbrial et de M adeleine Horn-Monval. – Paris, 1936-1939. [Volumi I-III, V].

DUMAS, ALEXANDRE
Kean : cinq actes / Alexandre Dumas ; adaptation de Jean-Paul Sartre. – Paris, 1954.

DUMAS, ALEXANDRE
Théatre complet / de Alex. D umas. – Paris, 1889. [Solo il volume XVI].

DUMAS, ALEXANDRE <FILS>
L'ami des femmes : comédie en cinq actes / par Alexandr e Dumas fils. – Paris, 1897.

DUMAS, ALEXANDRE <FILS>
La princesse Georges : pièce en tr ois actes / par Alexandr e Dumas fils. – Paris, 1872.

DUMAS, ALEXANDRE <FILS>
La principessa di B agdad : commedia in tr e atti / di Alessandro Dumas figlio. – Milano, 1883.

DUMAS, ALEXANDRE <FILS>
La signora dalle camelie / A. D umas fils ; pr efazione di Alfredo Jori. – Milano, 1940.

DUNSTER, MARK
Jinny : a play / by Mark Dunster. – [S.l.], 1972.

DURAS, MARGUERITE
Hiroshima mon amour : scénario et dialogues / Marguerite Duras ; réalisation: Alain Resnais. – Paris, 1960.

DURAS, MARGUERITE
Hiroshima mon amour / text by Marguerite Duras for the film by Alain Resnais. – New York, 1961.

DÜRRENMATT, FRIEDRICH
Il matrimonio del signor M ississippi / F riedrich Dürrenmatt. – Torino, 1963.

DURSI, MASSIMO
Cinque festival di prosa / nelle critiche teatrali di M assimo Dursi. – Bologna, 1956.

DURSI, MASSIMO
Stefano Pelloni detto il P assatore : cr onache popolari / Massimo Dursi. – Torino, 1963.

EINSTEIN, ALFRED
Mozart : l'homme et l'oeuvre / Alfr ed Einstein. – [S.l.], 1954.

EISENSTEIN, SERGEJ MIHAILOVIČ
The film sense / by Sergei M. Eisenstein. – New York, 1942.

EISENSTEIN, SERGEJ MIHAILOVIČ
Film form : essays in film theory / Sergei Eisenstein. – New York, 1949.

EISENSTEIN, SERGEJ MIHAILOVIČ
Serge Eisenstein / texte-préface de S. M. Eisenstein ; présentation par Léon Moussinac ; choix de textes de S. M. Eisenstein … . – Paris, 1964.

ENKELMANN, S.
Ballet in Deutschland / Aufnahmen von S. Enkelmann ; Vorwort von Tatjana Gsovsky. – Berlin, 1954.

EPSTEIN, JEAN
L'intelligence d'une machine / Jean Epstein. – Paris, 1946.

ERCKMANN, ÉMIL
L'amico Fritz : commedia in tre atti / di Erckmann-Chatrian. – Milano, 1891.

ERNST, EARLE
The Kabuki theatre / by Earle Ernst. – New York, 1956.

EURIPIDES
Alcesti / Euripide. – Bologna, 1967.

EURIPIDES
Tragedie scelte di Euripide. – Milano, 1898.

EWEN, DAVID
Encyclopedia of the Opera / by David Ewen. – New York, 1963.

FABBRI, DIEGO
Il seduttore : commedia in tre atti / Diego Fabbri. – Milano, 1952. [2 copie, di cui una con dedica dell'autore e l'altra con annotazioni a matita].

FABBRI, DIEGO
Teatro / Diego Fabbri. – Firenze, 1959. [Solo il 1. volume, con dedica dell'autore].

FAGIUOLI, GIOVAN BATISTA
Commedie di Gio: Batista Fagiuoli fiorentino. – Venezia, 1753. [Solo i volumi I e IV].

FAULKNER, WILLIAM
Requiem pour une nonne : pièce en deux parties et sept tableaux / d'après William Faulkner ; adaptation d'Albert Camus. – Paris, 1956.

FAURE, ÉLIE
Fonction du cinéma : de la cinéplastique a son destin social (1921-1937) / Élie Faure ; préface de Charles Chaplin. – Paris, 1953.

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES AUTEURS DE FILMS
II Congrès internationale des auteurs de films : Venise 28-30 aout 1953. – Roma, 1954.

FEDERAZIONE ITALIANA CIRCOLI DEL CINEMA
Circoli del cinema / Federazione italiana circoli del cinema. – Roma, [s.d.].

FELLINI, FEDERICO
$8\frac{1}{2}$ / di Federico Fellini ; a cura di Camilla Cederna. – Firenze, 1963.

FELLINI, FEDERICO
La mia Rimini / Federico Fellini. – Bologna, 1967.

FERGRANO, ALESSANDRO
Il dottor Pargus : commedia in due atti e un epilogo / Alessandro Fergrano. – Roma, 1932.

FERGUSSON, FRANCIS
Idea di un teatro / Francis Fergusson ; a cura di Raul Soderini. – Parma, 1957. [Con dedica firmata "Lea"].

FERRARA, GIUSEPPE
Il nuovo cinema italiano / Giuseppe Ferrara ; con prefazione di Carlo Battisti. – Firenze, 1957.

FERRARIO, CARLO
500 bozzetti scenografici : divisi in 5 volumi / di Carlo Ferrario. – Milano, [s.d.]. [5 volumi].

FERRINI, PAOLO
Volterra / Paolo Ferrini. – Volterra, 1962.

FESTA CAMPANILE, PASQUALE
Anche se vi voglio un gran bene / Pasquale Festa Campanile. – Bologna, 1971. [Con dedica dell'autore].

FESTIVAL
Festival di Spoleto : 24 giugno-11 luglio, 1971. – Spoleto, [s.d.].

FESTIVAL
Festival musicale dell'Opera di Stato di Berlino al Teatro Reale dell'Opera : Roma, IV-IX marzo MCMXLI A. XIX. – Roma, [1941].

FIGURA
La figura e l'arte di Charlie Chaplin : saggi / Eisenstein … [et al.]. – Torino, 1949.

FILM
Film: book 1 : the audience and the filmaker / edited by Robert Hughes. – New York ; London, 1959.

FILM
Il film del dopoguerra, 1945-1949 : saggi. – Roma, 1949.

FILM
Film 1964 / a cura di Vittorio Spinazzola. – Milano, 1964.

FILMLEXICON
Filmlexicon degli autori e delle opere. – Roma, 1958. [7 volumi].

FILMLEXIKON
Filmlexikon : piccola enciclopedia cinematografica / redat-

ta sulla base del Kleines F ilmlexikon di Charles R einert ; compilata da Francesco Pasinetti. – Milano, 1948.

FINKELSTEIN, SIDNEY
Come la musica esprime le idee / di S idney Finkelstein ; prefazione di Rubens Tedeschi. – Milano, 1955.

FLAMENT, ALBERT
La Malibran : l'enchanteresse errante / Alber t Flament. – Paris, 1937.

FLORI, EZIO
Il teatro di U go Foscolo / E zio Flori ; con pr efazione di Michele Scherillo. – Biella, 1907.

FORD, JOHN <1606-1640>
Giovanni e Annabella : tragedia / G iovanni Ford. – Lanciano, 1924.

FORTUNA
La fortuna di Shakespeare : 1593-1964 / a cura di Gabriele Baldini. – Milano, 1965. [2 volumi].

FORZANO, GIOVACCHINO
Sly : la leggenda del dormiente risv egliato : dramma in tr e atti e quattr o quadri in v ersi / G iovacchino Forzano. – Milano, 1921.

FOSCOLO, UGO
Tragedie e poesie / di U go Foscolo. – Milano, 1896.

FOSSATI, GIUSEPPE
Il dibattito cinematografico / G iuseppe Fossati, Claudio Sorgi. – Como, 1965.

FOSSATI, GIUSEPPE
100 registi : 30 sched e biografiche e filmografiche / G iuseppe Fossati, Fawzia Mascheroni. – Como, 1972. [Volume III: "N-Z"].

FRANCK, CÉSAR
Preludio, corale e fuga / César F ranck ; r evisione di Alfr ed Cortot. – Milano, 1950.

FRUGONI, CARLO INNOCENZIO
Scipione in Cartagine nuova : dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo ducal teatro di Piacenza, in occasione che si riapre la F iera, la primav era dell'anno 1730 … / poesia di Carlo Innocenzio Frugoni. – Parma, [s.d.].

GABORY, GEORGES
Essai sur Marcel Proust / Georges Gabory. - Paris, 1926.

GADDA, CARLO EMILIO
Il guerriero, l'amazzone, lo spirito della poesia nel v erso immortale del F oscolo : conv ersazione a tr e voci / Carlo Emilio Gadda. – Milano, 1967.

GADDA CONTI, PIERO
Equivoci e polemiche sul neorealismo nel cinema / Piero Gadda Conti. [Estratto da Nuova antologia, n. 1857, set. 1955].

GADDA CONTI, PIERO
Vita e melodie di Giacomo Puccini / Piero Gadda Conti. – Milano, 1955.

GAILLARD, ROGER
La vie d 'un "jouer" : trente ans de souv enirs / R oger Gaillard. – Paris, 1953.

GALLIAN, MARCELLO
La casa di Lazzaro : tre atti ; Museo da camera : atto unico / Marcello Gallian. – Roma, 1956.

GARCIA LORCA, FEDERICO
Yerma / Federico Gargia Lorca. – Milano, 1944.

GARINEI, PIETRO
Ciao Rudy / commedia musicale di Garinei & Giovannini, scritta con Luigi Magni ; musica di Armando Trovajoli. – Bologna, 1965.

GATTI, CARLO
Verdi / Carlo Gatti. – Milano, 1931. [2 volumi].

GATTI, CARLO
Verdi / Carlo Gatti. – Milano, 1951.

GAUTIER, JEAN-JACQUES
Paris sur scène / Jean-Jacques Gautier. – Paris, 1951.

GAVAZZENI, GIANANDREA
Diario di Edimburgo e d'America : con alcune aggiunte / Gianandrea Gavazzeni. – Milano, 1960.

GAVAZZENI, GIANADREA
La musica e il teatro / Gianandrea Gavazzeni. – Pisa, 1954. [Con dedica dell'autore].

GAY, JOHN
L'opera dei mendicanti : the bagger 's opera : opera-ballata in tre atti e otto quadri (1728) / John Gay. – Torino, 1943. [2 copie].

GÉMIER, FIRMIN
Le théâtre / Gémier ; entretiens réunis par P aul Gsell. – Paris, 1925.

GENET, JEAN
Les bonnes : pièce en un acte / J ean Genet ; les deux v ersions précédées d'une Lettre de l'auteur. – Sceaux, 1954.

GENET, JEAN
The maids ; D eathwatch / two plays b y Jean Genet ; with an introduction by Jean-Paul Sartre. – New York, 1954.

GENET, JEAN
Les paravents / Jean Genet. – Isère, 1961.

GÉRARD
Gérard Philipe / souv enirs et témoignages r ecueillis par Anne Philipe et présentés par Claude R oy. – Paris, 1960.

GERMAIN, ANDRÉ
Les cles de P roust / André G ermain ; suivi de P ortraits. – Paris, 1953.

GHERARDI DEL TESTA, TOMMASO
Il primo dramma d 'una letterata : commedia in tr e atti /

dell'avvocato Tommaso Gherardi Del-Testa. – Firenze, 1846. [Rilegato con altre opere in unico volume recante sul dorso la scritta "Teatro italiano"].

GIACOSA, GIUSEPPE
Il conte rosso : dramma in tre atti in versi con prologo / Giuseppe Giacosa. – Milano, 1902.

GIACOSA, GIUSEPPE
Il marito amante della moglie : commedia in tre atti in versi ; Il fratello d'armi : dramma in quattro atti in versi / Giuseppe Giacosa. – Milano, 1902.

GIACOSA, GIUSEPPE
La signora di Challant : dramma in cinque atti / di Giuseppe Giacosa. – Milano, 1891.

GIACOSA, GIUSEPPE
Teatro / di Giuseppe Giacosa ; con prefazione e a cura di Piero Nardi. – Milano, 1948. [2 volumi].

GIACOSA, GIUSEPPE
Teatro in prosa / di Giuseppe Giacosa. – Torino, 1888. [Solo il volume II]

GIACOSA, GIUSEPPE
Teatro in versi / di Giuseppe Giacosa. – Torino, 1888. [Solo il volume VI].

GIANOLI, LUIGI
Verdi / Luigi Gianoli. – Brescia, 1951. [Con dedica dell'autore a Corrado Corradi].

GIANOLI, LUIGI
Wagner / Luigi Gianoli. – Brescia, 1956. [Con dedica dell'autore].

GIDE, ANDRÉ
La séquestrée de Poitiers / documents réunis par André Gide. – Paris, 1930.

GIDE, ANDRÉ
Théatre / André Gide. – Paris, 1942.

GIGLI, GIROLAMO
Il don Pilone, ovvero Il bacchettone falso : commedia del secolo XVIII / Girolamo Gigli. – Milano, [s.d.].

GILL, BRENDAN
Cole : a biographical essay / by Brendan Gill ; edited by Robert Kimball ; designed by Bea Feitler. – New York, [s.d.].

GINISTY, PAUL
Mémoires et souvenirs de comédiennes : XVIII siècle / par Paul Ginisty. – Paris, [s.d.].

GINZBURG, NATALIA
Ti ho sposato per allegria e altre commedie / Natalia Ginzburg. – Torino, 1968. [Con dedica dell'autrice].

GIRAUDOUX, JEAN
La guerre de Troie n'aura pas lieu : pièce en deux actes / Jean Giraudoux. – Paris, 1935.

GIULIO, FRANCESCO PAOLO
Tragedie / Francesco Paolo Giulio. – Torino, 1955. [Con dedica dell'autore].

GODARD, JEAN-LUC
Eine verheiratete Frau : Protokoll / Jean-Luc Godard. – Hamburg, 1966.

GOETHE, WOLFGANG
Il secondo Faust / Volfango Goethe. – Milano, 1951.

GOGOL', NIKOLAJ VASIL'EVIIČ
L'ispettore generale / Nicola Gogol ; con tutte le aggiunte e le appendici dell'autore. – Milano, 1952.

GOLDONI, CARLO
Il bugiardo / Carlo Goldoni. – Torino, 1963.

GOLDONI, CARLO
Capolavori di Carlo Goldoni / curati da F. Camerini ; illustrati da Germano Prosdocimi. – Trieste, 1858. [2 volumi].

GOLDONI, CARLO
Commedie complete / Goldoni. – Roma, 1890-1912. [101 fascicoli, rilegati in 10 volumi recanti sul dorso la scritta "Goldoni – Teatro"].

GOLDONI, CARLO
Commedie scelte / Goldoni. – Milano, [s.d.].

GOLDONI, CARLO
La locandiera / Carlo Goldoni. – Torino, 1952.

GOLDONI, CARLO
Raccolta completa delle commedie di Carlo Goldoni. – Milano, 1828-1830. [38 tomi rilegati in 19 volumi].

GOLDONI, CARLO
The servant of two masters / by Carlo Goldoni. – London, 1961.

GOLDONI, CARLO
Tutte le opere / di Carlo Goldoni ; a cura di Giuseppe Ortolani. – Milano, 1935. [Solo il volume I].

GOMBROWICZ, WITOLD
Entretiens avec Gombrowicz / Dominique de Roux. – Paris, 1968.

GONDINET, EDMOND
Un parisien : comédie en trois actes / Edmond Gondinet. – Paris, 1887.

GOR'KIJ, MAKSIM
I nemici : dramma in tre atti / di Massimo Gorki ; a cura di Luciano Lucignani. – Milano, 1951.

GOR'KIJ, MAKSIM
Teatro : Piccola borghesia, Bassi fondi / Massimo Gorki. – Napoli, 1925.

GORČAKOV, NIKOLAJ MIHAJLOVIIČ
Vakhtangov metteur en scène / Nikolaj Gortchakov. – Moscou, [s.d.]. [Con dedica firmata " Antonello "].

GOURFINKEL, NINA
Constantin Stanislavski / Nina Gourfinkel. – Paris, 1955.

GOZZI, CARLO
Le dieci fiabe teatrali del conte Carlo G ozzi. – B erlino, 1808. [3 volumi].

GRAMONT, ELISABETH : DE
Marcel Proust / Elisabeth de Gramont. – Paris, 1948.

GRANELLI, GIOVANNI
Poesie scielte del padre Giovanni Granelli della Compagnia di Gesù. – Modena, 1772.

GRANERI, LINO
Giuda Iscariota : tragedia / Lino G raneri. – Roma, 1956.

GRANVILLE, WILFRED
A dictionary of theatrical terms / Wilfred Granville. – London, 1952.

GRAZINI, ANTONFRANCESCO
La gelosia / commedia d'Antonfranc. Grazini fiorentino. – Firenze, 1568.

GREEN, JULIEN
Adrienne Mesurat / Julien Green. – Paris, 1930. [Con sottolineature e segni a matita].

GREEN, JULIEN
L'ennemi : pièce en trois actes et quatre tableaux : texte intégral / Julien Green. – Paris, 1954.

GREGOR, JOSEPH
Das russische Theater : sei Wesen und seine Geschichte mit besonderer Berücksichtigung der R evolutionsperiode / Joseph Gregor, René Fülöp-Miller. – Zürich, 1928.

GRIFFITH, RICHARD
The movies : the sixty-year story of the world of Hollywood and its effect on America, from pre-nickelodeon days to the present / b y Richard Griffith and Ar thur Mayer. – N ew York, 1957.

GRILLPARZER, FRANZ
Medea : tragedia / di F . Grillparzer. – F irenze, 1879. [Esemplare mutilo della copertina].

GRODZICKI, AUGUST
Dix ans de P ologne populaire / Le theatr e, par A ugust Grodzicki ; Le cinema, par Irena Merz. – Varsovie, 1956.

GROMO, MARIO
Cinema italiano : 1903-1953 / M ario Gromo. – M ilano, 1954.

GRUEN, JOHN
The private world of Leonar d Bernstein / text b y John Gruen ; photographs by Ken Heyman. – New York, 1968. [Con dedica].

GRUNWALD, CONSTANTIN : DE
Louis II le r oi romantique / Constantin de G runwald. – Paris, 1967.

GUARINI, BATTISTA
Pastor fido / di G iambatista Guarini. – Londra, 1800. [2 volumi].

GUIDE
Guide officiel illustré de Cabourg. – [S.l., s.d.].

GYENES, JUAN
Ballett español / fotografias de J uan Gyenes ; presentación de Jose Cubiles. – Madrid, 1953.

HANOTEAU, GUILLAUME
Ces nuits qui ont fait P aris : un demi-siècle de théâtr e d'Ubu roi à H uis clos / G uillaume Hanoteau. – P aris, 1971.

HASSALL, CHRISTOPHER
Notes on the v erse drama / b y Christopher H assall. – London, 1948.

HASKELL, ARNOLD LIONEL
Ballet / by Arnold L. Haskell. – London, 1945.

HASKELL, ARNOLD LIONEL
Ballet since 1939 / by Arnold L. Haskell. – London, 1946.

HASKELL, ARNOLD LIONEL
Baron Encore / intr oduction and commentar y by Arnold L. Hakell. – London, 1952.

HASKELL, ARNOLD LIONEL
Diaghileff : his ar tistic and priv ate life / b y Arnold L. Haskell ; in collaboration with Walter Nouvel. – New York, 1935.

HAUPTMANN, GERHART
Il collega Crampton : dramma in cinque atti / di G erardo Hauptmann. – Milano, 1897.

HÄUSSER, ROBERT
Heidelberg / eine Bildbuch von Robert Häusser ; herausgegeben von Edwin Kuntz und Erich Schlenker ; Einleitung von Richard Benz. – Lindau ; Stuttgart, 1961.

HAUTCOEUR, LOUIS
Les peintres de la vie familiale : l'évolution d'une thème / Louis Hautcoeur. – Paris, 1945. [Con dedica di Visconti a «Pierino»].

HEBBEL, FRIEDRICH
Agnese Bernauer / Friedrich Hebbel. – Milano, 1944.

HELLMAN, LILLIAN
The searching wind : a play in two acts / b y Lillian Hellman. – New York, 1944.

HIERNEIS, THEODOR
The monarch dines / the memories of Theodor Hierneis. – London, 1953.

HOCHHUTH, ROLF
The representative / R olf Hochhuth. – London, 1963. [Con dedica firmata "Gerardo"].

HOCHHUTH, ROLF
Le vicaire / Rolf Hochhuth. – Paris, 1963.

HODGES, CYRIL WALTER
The Globe restored : a study of the Elizabethan theatre/ by C. Walter Hodges. – London, 1953.

HOFMANNSTHAL, HUGO : VON
La donna senz'ombra : opera in 3 atti e 11 quadri / di Hugo von Hofmannsthal ; musica di Richard Strauss. – Milano, 1938.

HOPE, THOMAS
Costumes of the Greeks and Romans / by Thomas Hope. – New York, [s.d.].

HORATIUS FLACCUS, QUINTUS
Le satire / Orazio Flacco. – Milano, 1940.

HOVALD, PATRICE G.
Le néo-réalisme italien et ses créateurs / Patrice G. Hovald. – Paris, 1959.

HUGHES, GERVASE
Sidelights on a century of music : 1825-1924 / Gervase Hughes. – London, 1969.

HUGHES, RICHARD
Plays : The sisters' tragedy, A comedy of Good and Evil, The man born to be hanged, Danger / by Richard Hughes. – London, 1928.

HUBMANN, FRANZ
The Habsburg empire : the world of the austro-hungarian monarchy in original photographs, 1840-1916 / Franz Hubmann ; edited by Andrew Wheatcroft. – London, 1971.

IBSEN, HENRIK
L'anitra selvatica / Henrik Ibsen. – Torino, 1963.

IBSEN, HENRIK
Casa di bambola : dramma in tre atti / Enrico Ibsen. – Milano, 1928.

IBSEN, HENRIK
Casa di bambola / Henrik Ibsen. – Torino, 1963.

IBSEN, HENRIK
La donna del mare : dramma in cinque atti / Enrico Ibsen. – Milano, 1930.

IBSEN, HENRIK
Hedda Gabler : drame en quatre actes / Henrik Ibsen. – Paris, 1900.

IBSEN, HENRIK
Un nemico del popolo : dramma in cinque atti / di Enrico Ibsen. – Milano, 1894. [Volume mutilo di buona parte delle pagine].

IBSEN, HENRIK
Peer Gynt : poema drammatico in cinque atti / Enrico Ibsen. – Milano, 1929.

IBSEN, HENRIK
Quando noi morti ci destiamo : epilogo drammatico in tre atti / Henrik Ibsen. – Milano, 1945.

IBSEN, HENRIK
Rosmersholm : la fattoria Rosmer : dramma in quattro atti / di Enrico Ibsen. – Milano, 1909.

IBSEN, HENRIK
Spettri : dramma in tre atti / di Enrico Ibsen. – Milano, 1911.

IDESTAM-ALMQUIST, BENGT
Dramma e rinascita del cinema svedese / Bengt Idestam-Almquist. – Roma, 1954.

INDICE
Indice de' teatrali spettacoli di tutto l'anno dalla primavera 1791 a tutto il Carnevale 1792 : parte settima. – Milano, [s.d.].

JACQUEMIN, RAPHAEL
Costume / Jacquemin. – [S.l., s.d.]. [Volume mutilo del frontespizio; titolo e indicazione di responsabilità tratti dal dorso e dalla copertina].

JARRY, ALFRED
Ubu roi : drame en cinq actes / Alfred Jarry ; préface de Jean Saltas. – Paris, [s.d.]. [2 copie].

JEANNE, RENÉ
Histoire illustrée du cinéma / René Jeanne et Charles Ford. – Paris, 1966. [Solo il volume III: "Le cinéma d'aujourd'hui"].

JEROME, VICTOR JEREMY
Una lanterna per Geremia / di V. J. Jerome. – Roma, 1954.

JOUVET, LOUIS
Témoignages sur le théâtre / Louis Jouvet. – Paris, 1952.

JOUY, VICTOR : DE
La vestale : melodramma in tre atti / parole di De Jouy ; musica di Gaspare Spontini. – Milano, 1954.

JOUY, VICTOR : DE
Guglielmo Tell : melodramma drammatico in quattro atti / V. de Jouy e H. Bis ; musica di Gioacchino Rossini. – Milano, [s.d.].

JULLIAN, PHILIPPE
Robert de Montesquieu : un prince : 1900 / Philippe Jullian. – Paris, 1965.

KAHN, GORDON
Hollywood on trial : the story of the 10 who were indicted / by Gordon Kahn ; foreword by Thomas Mann. – New York, 1948.

KAISER, GEORG
Mississippi : dramma in tre atti / Georg Kaiser. – Milano, 1949.

KAMERNYJ
Kamernyj teatr i ego hudoz˘niki : 1914-1934 / vvedenie Abrama Erosa. – Moskva, 1934.

KELLY, FRANCIS M.
Historic costume : a chr onicle of fashion in w estern Europe, 1490-1790 / b y Francis M. Kelly & Randolphe Schwabe. – London, 1928.

KIROU, ADO
Le surréalisme au cinéma / A do Kirou ; avant-propos de Jean Ferry. – Paris, 1953.

KITCHIN, LAURENCE
Drama in the sixties : form and interpr etation / Laurence Kitchin. – London, 1966. [Con dedica dell'autore].

KLASS, GERT : VON
I Krupp / Gert von Klass. – Milano, 1964.

KLEIST, HEINRICH W. : VON
Caterina di Heilbronn ; Il principe di H omburg / Enrico von Kleist ; a cura di G iovanni Necco. – Torino, 1946.

KOSLOW, JULES
The green and the red : Sean O'Casey… the man and his plays / Jules Koslow. – New York, 1950.

KRACAUER, SIEGFRIED
Cinema tedesco : dal "Gabinetto del dott. Caligari" a Hitler : 1918-1933 / Siegfried Kracauer. – Milano, 1954.

KREISEL, HEINRICH
The castles of Ludwig II of Bavaria / Heinrich Kreisel ; photographs by Lala Aufsberg. – Darmstadt, [s.d.].

LABROCA, MARIO
L'usignolo di Boboli : cinquant 'anni di vita musicale / Mario Labroca. – Venezia, 1959.

LAPIERRE, MARCEL
Les cent visages du cinéma / Marcel Lapierre. – Paris, 1948.

LARCHER, P.-L.
Le parfum de Combray : pèlegrinage proustien à Illiers / P.-L. Larcher. – Paris, 1945.

LARNOUX, ARMAND
Paris 1925 / testo di Armand Larnoux. – M ilano, 1958.

LAWSON, JOHN HOWARD
Il film nella battaglia delle idee / di John Howard Lawson . Il sale della terra : scenario / di Michael Wilson ; prefazione di Guido Aristarco. – Milano, 1955.

LEEPER, JANET
English ballet / by Janet Leeper. – London, 1945.

LEIBOWITZ, RENÉ
Storia dell'opera / René Leibowitz. – Milano, 1966.

LENORMAND, HENRI-RENÉ
Les Pitöeff : souvenirs / H.-R. Lenormand. – Paris, 1943.

LEONCAVALLO, RUGGERO
Zazà : commedia lirica in quattr o atti / par ole e musica di R. Leoncavallo ; tratta dalla commedia di P . Berton e Ch. Simon. – Milano, 1946.

LE ROUX, HUGUES
Les jeux du cir que et de la vie foraine / par H ugues Le Roux ; illustrations de Jules Garnier. – Paris, 1889.

LEZIONE
La lezione di Toscanini : atti del Conv egno di studi toscaniniani al XXX M aggio musicale fior entino / a cura di Fedele d'Amico e Rosanna Paumgartner. – Firenze, 1970.

LIBRO
Libro rosso : documentazione sulla situazione della "Federazione italiana dei circoli del cinema". – Roma, 1952.

LIFAR, SERGE
Giselle : apothéose du ballet r omantique / S erge Lifar. – Paris, 1942.

LIFAR, SERGE
Serge De Diaghilev : sa vie, son œuvr e, sa légende / S erge Lifar ; préface par Jean-Louis Vaudoyer. – Monaco, 1954.

LIZZANI, CARLO
Il cinema italiano / Carlo Lizzani ; in appendice indicazioni metodologiche e una filmografia a cura di Leopoldo Paciscopi e Giorgio Signorini. – Firenze, 1953.

LIZZANI, CARLO
Storia del cinema italiano : 1895-1961 / Carlo Lizzani ; appendice a cura di M ino Argentieri e G iovanni Vento. – Firenze, 1961.

LO GATTO, ETTORE
Storia del teatro russo / di Ettore Lo Gatto. – Firenze, 1952. [2 volumi].

LO GATTO, ETTORE
Il teatro russo / Ettore Lo Gatto. – Milano, 1944.

LO PRESTI, GIACOMO
Non uccidere le idee : scene di una tragedia / G iacomo Lo Presti. – Caltanissetta, 1964.

LUNEL, ARMAND
David : opera in cinque atti e dodici quadri / libr etto d'Armand Lunel ; musica di Darius Milhaud. – Milano, 1952.

MAETERLINCK, MAURICE
Aglavaine et Sélysette / Maurice Maeterlinck. – Paris, 1896.

MAFFEI, SCIPIONE
La Merope : tragedia / del sig. marchese Scipione Maffei. – In Venezia, 1786. [Rilegato con altr e opere in unico v olume recante sul dorso la scritta "Teatro italiano"].

MAGIC
The magic of the opera : a pictur e memoir of the Metropolitan / with a series of contemporar y photographs by Gjon Mili ; text by Mary Ellis Peltz ; design by Tina S. Fredericks. – New York, 1960.

MAHLER, ALMA
Gustav Mahler : ricordi e lettere / Alma Mahler ; a cura di Luigi Rognoni. – Milano, 1960.

MAIONE, ITALO
Il dramma di Wagner / I. Maione. – Napoli, 1959.

MAINDRON, ERNEST
Les programmes illustrés des théâtres et des cafés-concerts : menus, cartes d'invitation, petites estampes, etc. / Ernest Maindron ; préface par Pierre Veber. – Paris, [s.d.]. [Volume I].

MAISTRE
Maistre Pierre Pathelin : farce du XVe siècle. – Paris, 1943.

MANCESTER, WILLIAM
The arms of Krupp : 1587-1968 / William Mancester. – London, 1969.

MANN, THOMAS
Disordine e dolore precoce ; Cane e padrone / Thomas Mann. – Milano, 1929.

MANN, THOMAS
Mario e l'incantatore : una tragica avventura di viaggio / Thomas Mann. – Torino, 1945.

MANN, THOMAS
Mario e il mago ; La testa scambiata / Thomas Mann. – Milano, 1966.

MARAIS, JEAN
Mes quatre vérités / Jean Marais. – Paris, 1957. [Con dedica].

MARCEL
Marcel Proust et son temps / préface par Julien Cain. – Paris, 1971. [2 copie, di cui una con dedica].

MARCEL
Marcel Proust 1871-1922 : a centennial volume / edited by Peter Quennell. – New York, 1971.

MARCELLO, BENEDETTO
Il teatro alla moda / Benedetto Marcello ; prefazione e note di Andrea D'Angeli. – Milano, 1957.

MARCHETTI, ROMEO
Eroi ed eroine del teatro italiano / illustrazioni di Romeo Marchetti ; indiscrezioni di Stanis: Manca. – Roma, 1904. [Con dedica a firma "Antonello"].

MARCO
Marco Praga : Il bell'Apollo / [a cura di Andrea Canevario, Ivo Chiesa e Luigi Squarzina]. – Genova, 1962.

MARINI, EMMA
Strada provinciale : scorci comici drammatici / tre quadri di Emma Marini. – Roma, 1941. [Con autografo dell'autrice].

MARINUCCI, VINICIO
Tendenze del cinema italiano / Vinicio Marinucci. – Roma, 1959.

MARTIN, JOHN
The dance : the story of the dance told in pictures and text / by John Martin. – New York, 1946.

MASCARA, ANDREA
Il segreto di Pulcinella / Andrea Mascara ; fotografie di Vittorugo Contino, Andrea Mascara. – Roma, 1961.

MASTERPIECES
Masterpieces of the modern italian theatre : six plays / edited by Robert W. Corrigan. – New York, 1967.

MAURETTE, MARCELLE
Anna Karénine : pièce en 3 parties et 16 tableaux d'après le roman de Tolstoï / Marcelle-Maurette. – Paris, 1950.

MAURIAC, CLAUDE
Proust / Claude Mauriac. – Milano, 1962.

MAURIAC, FRANÇOIS
Du coté de chez Proust / par François Mauriac. – Paris, 1947.

MAUROIS, ANDRÉ
Alla ricerca di Marcel Proust / André Maurois. – Milano, 1956.

MAUROIS, ANDRÉ
De Proust a Camus / André Maurois. – Paris, 1964.

MAUROIS, ANDRÉ
Le monde de Marcel Proust / André Maurois ; documentation photographique Marie-Thérèse May. – Paris, 1960.

MAYER, JACOB PETER
Sociology of film : studies and documents / by J. P. Mayer. – London, 1946.

MAZZOLOTTI, PIERO
La signorina dalle camelie ; La colonnella ; Il gallo nel pollaio / Piero Mazzolotti. – Bologna, 1960. [Con dedica dell'autore].

MELE, RINO
Morte a Venezia / Rino Mele. – Salerno, 1972. [2 copie].

MÉLIÈS, GEORGES
Georges Méliès / présentation et bio-filmographie par Georges Sadoul ; choix de textes, correspondance et propos de Méliès … . – Paris, 1961.

MELVILLE, HERMAN
La storia di Billy Budd / di Herman Melville ; a cura di Eugenio Montale. – Milano, [s.d.]. [2 copie].

MÉRIMÉE, PROSPER
La carrosse du Saint-Sacrement / Prosper Mérimée ; gouaches de Clavé. – Lausanne, 1947.

MERLIN, OLIVIER
Le chant des sirènes : le Bel Canto / Olivier Merlin. – Paris, 1969. [Con dedica dell'autore].

MERMOD, A.
La voix et son hygiène / par le Dr. Mermod. – Lausanne, [s.d.].

MESTIERE
Il mestiere di regista / S. Gherassimov … [et al.]; prefazione di U. Barbaro. – Milano ; Roma, 1954.

METASTASIO, PIETRO
Opere scelte di Pietro Metastasio. – Milano, 1820. [8 volumi, opera incompleta].

MICHAUT, PIERRE
Le ballet contemporain : 1929-1950/ Pierre Michaut. – Paris, 1950.

MIDA, MASSIMO
Roberto Rossellini / di Massimo Mida ; nota biografica, filmografia e bibliografia a cura di Gianfranco Calderoni. – Parma, 1953.

MILA, MASSIMO
Il melodramma di Verdi / Massimo Mila. – Bari, 1933.

MILA, MASSIMO
Il melodramma di Verdi / di Massimo Mila. – Milano, 1960.

MILANO
Milano, Corea : inchiesta sugli immigrati / a cura di Franco Alasia e Danilo Montali ; prefazione di Danilo Dolci. – Milano, 1960.

MILLER, ARTHUR
The crucible : a play in four acts / by Arthur Miller. – New York, 1953. [Con dedica dell'autore].

MILLER, ARTHUR
Dopo la caduta / Arthur Miller. – Torino, 1964. [Con sottolineature e appunti a penna].

MILLER, ARTHUR
Incident at Vichy : a play / Arthur Miller. – New York, 1965.

MILLER, ARTHUR
Uno sguardo dal ponte / di Arthur Miller ; versione italiana, prefazione e note per la regia di Gerardo Guerrieri. – Bologna, 1959.

MILLER, ARTHUR
Teatro / Arthur Miller ; a cura di Bruno Fonzi. – Torino, 1959.

MISCIA, ERALDO
Trent'anni a teatro con Salvo Randone / Eraldo Miscia. – Roma, 1957.

MISTINGUETT
Toute ma vie / Mistinguett. – Paris, 1954.

MOLÈ, FRANCO
Evaristo / Franco Molè. – Roma, 1965.

MOLIÈRE
L'école des femmes : comédie / Molière. – Paris, 1948.

MOLIÈRE
Il malato immaginario / Molière ; introduzione e note di G. D. Leoni. – Milano, 1932.

MOLIÈRE
Œuvres complètes de Molière. - Nouvelle édition accompagnée de notes tirées de tous les commentateurs / avec des remarques nouvelles par M. Félix Lemaistre ; précédée de La vie de Molière par Voltaire, des appréciations de La Harpe et d'Auger ; ornée de vignettes gravées sur acier par Massard et F. Delannoy d'après les dessins de G. Staal. – Paris, [s.d.].

MOLIÈRE
Œuvres de Moliere. – A Londres, 1784. [7 volumi].

MOLNAR, FERENC
Liliom : leggenda drammatica in 7 quadri/ Ferenc Molnar. – Roma, 1936

MONALDI, GINO
Memorie d'un suggeritore / G. Monaldi. – Torino, 1902.

MONALDI, GINO
Verdi : 1839-1898 / Gino Monaldi. – Torino, 1926.

MONTGOMERY, JOHN
Comedy films / John Montgomery ; preface by Norman Wisdom. – London, 1954.

MONTHERLANT, HENRY : DE
Brocéliande : trois actes / Henry de Montherlant. – Paris, 1956.

MONTHERLANT, HENRY : DE
La ville dont le prince est un enfant : trois actes : texte de 1967 / Henry de Montherlant. – Paris, 1967.

MORANDINI, MORANDO
Il nuovo cinema francese / Morando Morandini. – Firenze, 1964.

MORGAN, CHARLES
The river line : a play / by Charles Morgan. – London, 1952.

MOSKOVSKIJ
Moskovskij hudožestvennyj teatr : 1898-1917. – Moskva, 1955.

MOUSSINAC, LÉON
Le cinéma soviétique / Léon Moussinac. – Paris, 1928.

MOUSSINAC, LÉON
Traité de la mise en scène / Léon Moussinac. – Paris, 1948.

MOUSSINAC, LÉON
Il teatro : dalle origini ai giorni nostri / Léon Moussinac. – Bari, 1960.

MOZART
Mozart / 1. La vita, a cura di Beniamino Dal Fabbro ; 2. Le opere teatrali, a cura di Guglielmo Barblan … [et al.]. – Milano, 1955.

MOYNET, GEORGES
Trucs et décors : explication raisonnée de tous les moyens employés pour produire les illusiones théatrales / par Georges Moynet. – Paris, [s.d.].

MURA, JEAN
Edizione straordinaria sulle sofferenze di Jean Eridiani : racconti film inediti / Jean Mura. – Torino, [s.d.].

MURPHY, ARTHUR
Vie de David Garrick, suivie de deux lettres de M. Noverre a Voltaire sur ce célèbr e acteurs, et l 'histoire abrégée du théatre anglais, depuis son origine jusqu 'à le fin du XVIII e siècle. – A Paris, an IX.

MURRAY, JOHN
Room service : comedy in three acts / by John Murray and Allen Boretz. – New York, 1938.

MUSIL, ROBERT
Vinzenz e l'amica degli uomini importanti : farsa in tre atti / Robert Musil. – Torino, 1962.

MUSSET, ALFRED : DE
Comédies et proverbes / Alfred de Musset. – Paris, 1897-1900. [3 volumi].

MUSSET, ALFRED : DE
Comédies et proverbes / Alfred de Musset. – Paris, 1900-1904. [3 volumi].

MUSSET, ALFRED : DE
Il ne faut jurer de rien / d'Alfred de Musset ; mise en scène et commentaires de Douking. – Paris, 1947.

NATHAN, GEORGE JEAN
Enciclopaedia of the theatre / George Jean Nathan. – New York, 1940.

NEMIROVSKY, IRÈNE
Films parlés / Irène Nemirovsky. – Paris, 1934.

NEWMAN-GORDON, PAULINE
Dictionnaire des idées dans l'œuvre de Marcel Proust / par Pauline Newman–Gordon ; avec une préface d 'Alphonse Juillard. – The Hague, 1968.

NICCODEMI, DARIO
L'aigrette : commedia in tr e atti / di D ario Niccodemi. – Milano, 1912.

NICCODEMI, DARIO
I pescicani : commedia in tr e atti / di D ario Niccodemi. – Milano, 1914.

NICOLL, ALLARDYCE
World drama : fr om Aeschylus to Anouilh / Allar dyce Nicoll. – London, 1951.

NICOLL, ALLARDYCE
The elizabethans / Allardyce Nicoll. – Cambridge, 1957.

NINCHI, ANNIBALE
Il tribuno innamorato ; U n signore grigio ; Caino / Annibale Ninchi. – Roma, 1955. [Con dedica dell'autore].

NORRIS, HERBERT
Costume & fashion / by Herbert Norris. – London, 1938. [Volume III, in 2 tomi].

NOTA, ALBERTO
Commedie di Alberto Nota. – Milano, 1829. [3 volumi].

NOVI, GINO
La voce dell'anima : dramma in tr e atti / di G ino Novi. – Salerno, 1953.

NOWAK, HANS
Verdi, oder Die Macht des Ghikfals / ein Lebensroman von Hans Nowak. – Berlin, 1938.

OBERDORFER, ALDO
Riccardo Wagner / Aldo Oberdorfer. – Milano, 1933.

OBERDORFER, ALDO
Louis II de B avière : la légende et la vérité : 1845-1886 / Aldo Oberdorfer. – Paris, 1937.

O'CASEY, SEAN
Il falso repubblicano / Sean O'Casey. – Milano, 1944.

ODETS, CLIFFORD
The big knife / by Clifford Odets. – New York, 1949.

OLIVA, DOMENICO
Robespierre : dramma in cinque atti / D omenico Oliva. – Milano, 1897.

OMAGGIO
Omaggio a M ario Puccini / a cura di S ergio Anselmi. – Urbino, 1967.

O'NEIL, EUGENE
La luna dei Caraibi e altri drammi marini ; L 'imperatore Jones / Eugene O'Neil. – Torino, 1942.

ORLANDO, RAFFAELE
L'annaspo / Raffaele Orlando. – Torino, 1962.

OSBORNE, JOHN
The entertainer : a play / by John Osborne. – London, [s.d.].

OSBORNE, JOHN
Epitaph for George Dillon : a play in thr ee acts / by John Osborne and Anthony Creighton. – London, 1958.

OTERO, CAROLINE
Les souvenirs et la vie intime de la B elle Otero / Caroline Otero ; présentés et préfacés par Claude Valmont. – Paris, 1926.

OTTIERI, OTTIERO
I venditori di M ilano / O ttiero Ottieni ; pr efazione di Ettore Gaipa. – Torino, 1960. [Con dedica dell'autore].

PAGNOL, MARCEL
César / Marcel Pagnol. – Paris, 1937.

PAGNOL, MARCEL
La femme du boulanger / film de M arcel Pagnol ; d'après un conte de Jean Giono. – Paris, 1938.

PAINTER, GEORGE DUNCAN
Marcel Proust / George D. Painter. – Milano, 1965.

PAINTER, GEORGE DUNCAN
Marcel Proust : les années de jeunesse (1871-1903) / George D. Painter. – Paris, 1966.

PALADINI, CARLO
Gioacomo Puccini / Carlo Paladini ; con l'epistolario inedito, a cura di Marzia Paladini. – Firenze, 1961. [2 copie].

PALLAVERA, FRANCO
24 ore in uno studio cinematografico / Franco Pallavera. – Milano, 1935.

PALMIERI, EUGENIO FERDINANDO
Vecchio cinema italiano / Eugenio Ferdinando Palmieri. – Venezia, 1940.

PANDOLFI, VITO
Antologia del grande attore : raccolta di memorie e di saggi dei grandi attori italiani …/ Vito Pandolfi. – Bari, 1954. [2 copie, di cui una con dedica firmata "Gianni"].

PANDOLFI, VITO
Spettacolo del secolo : il teatro drammatico / Vito Pandolfi. – Pisa, 1953.

PANDOLFI, VITO
Storia universale del teatro drammatico / Vito Pandolfi. – Torino, 1964. [2 volumi, con dedica dell'autore nel I volume].

PANDOLFI, VITO
Teatro italiano contemporaneo, 1945-1959 / Vito Pandolfi. – Milano, 1959.

PANICHELLI, PIETRO
Il "pretino" di Giacomo Puccini / Pietro Panichelli. – Pisa, 1962.

PARDIERI, GIUSEPPE
Luigi Pirandello, il pensiero e il sentimento / Giuseppe Pardieri. – Milano ; Varese, 1961.

PASCOLI, GIOVANNI
La canzone dell'olifante / [Giovanni Pascoli]. – [Bologna, 1908].

PASINETTI, FRANCESCO
La regìa cinematografica / Francesco Pasinetti, Gianni Puccini. – Venezia, 1945.

PASOLINI, PIER PAOLO
Il vangelo secondo Matteo / un film di Pier Paolo Pasolini. – Milano, 1964.

PASQUALI, COSTANZA
Proust, Primoli, la moda : otto lettere inedite di Proust e tre saggi / Costanza Pasquali. – Roma, 1961. [2 copie].

PATRONI GRIFFI, GIUSEPPE
Persone naturali e strafottenti : due tempi / Giuseppe Patroni Griffi. – Milano, 1974. [Con dedica dell'autore].

PATRONI GRIFFI, GIUSEPPE
Teatro : D'amore si muore, Anima nera, In memoria di una signora amica / Giuseppe Patroni Griffi. – Milano, 1965. [Con dedica dell'autore].

PEROTTI, BERTO
La notte dei cristalli : dramma in 11 quadri / Berto Perotti ; introduzione di Guido Lopez. – [S.l., s.d.]. [Ciclostilato].

PESCETTI, LUIGI
La storia di Volterra / Luigi Pescetti. – Volterra, 1963.

PETIT, PIERRE
Verdi / Pierre Petit. – Paris, 1958. [Con dedica dell'autore].

PETRI, ELIO
Roma ore 11 / Elio Petri ; prefazione di Cesare Zavattini e Giuseppe De Santis. – Milano, 1956.

PETZET, DETTA
Die Richard Wagner – Bühne König Ludwigs II : München, Bayreuth / Detta und Michael Petzet. – München, 1970.

PICCOLO, PEPPINO
Appunti di scenografia / Peppino Piccolo. – Roma, 1954.

PIERRE-QUINT, LÉON
Marcel Proust : sa vie, son oeuvre / Léon Pierre-Quint. – Paris, 1946

PIERRE-QUINT, LÉON
Proust et la stratégie littéraire / Léon Pierre-Quint ; avec des lettres de Marcel Proust à René Blum, Bernard Grasset et Louis Brun. – Paris, 1954.

PIERI, PIER FELICE
Cicala : dramma in tre atti di epoca storica / Pier Felice Pieri. – Milano, 1958.

PIERI, PIERO
Storia militare del Risorgimento : guerre e insurrezioni / Piero Pieri. – Torino, 1962.

PIGNARRE, ROBERT
Histoire du théatre / par Robert Pignarre. – Paris, 1946.

PIGNARRE, ROBERT
Histoire du théatre / par Robert Pignarre. – Paris, 1957.

PIPERNO, DARIO CESARE
Aurora e Diana : tre atti e otto quadri / Dario Cesare Piperno. – Busto Arsizio, 1959.

PIRANDELLO, LUIGI
Maschere nude / di Luigi Pirandello. – Milano, 1950. [Solo il volume I].

PIRANDELLO, LUIGI
Questa sera si recita a soggetto / Luigi Pirandello. – Milano, 1937.

PIRANDELLO, LUIGI
Sei personaggi in cerca d'autore ; Enrico IV / di Luigi Pirandello. – Milano, 1959.

PIRANDELLO, LUIGI
Tutto per bene ; Come prima, meglio di prima / di Luigi Pirandello. – Milano, 1951.

PIRANDELLO, LUIGI
La vie que je t'ai donnée : tragédie en trois actes / Luigi Pirandello. – Paris, [s.d.].

PIRANDELLO, LUIGI
La vita che ti diedi ; Ciascuno a suo modo / di Luigi Pirandello. – Milano, 1951.

PIRANDELLO
Pirandello / [a cura di Ivo Chiesa e Mauro Minciotti]. – Genova, 1961.

PITRÈ, GIUSEPPE
Canti popolari siciliani / Giuseppe Pitrè. – Roma, 1940. [Solo il volume I].

PITRÈ, GIUSEPPE
Usi e costumi, credenze e pregiudizi del popolo siciliano raccolti e descritti da Giuseppe Pitrè / Giuseppe Pitrè. – Firenze, [s.d.]. [3 volumi].

POLLIO, ALBERTO
Custoza (1866) / Alberto Pollio. – Roma, 1935. [Con sottolineature ad inchiostro].

POURTALÈS, GUY : DE
Chopin ou Le poète / Guy de Pourtalès. – Paris, 1946.

PRAGA, MARCO
La crisi : commedia in tre atti / Marco Praga. – Milano, 1907.

PREDAVAL, ALESSANDRO
La reggia d'Argo e altre commedie / Alessandro Predaval. – Milano, 1972.

PRIDEAUX, TOM
World theatre in pictures : from ancient times to modern Broadway / Tom Prideaux. – New York, 1953.

PROSPERI, GIORGIO
La congiura : tragedia in tre atti / di Giorgio Prosperi. – Milano, 1960. [Con dedica dell'autore].

PROUST, MARCEL
Bibliothèque Nationale : Marcel Proust. – Paris, 1965.

PROUST, MARCEL
Chroniques / Marcel Proust. – Paris, 1927.

PROUST, MARCEL
Contre Sainte-Beuve / Marcel Proust ; suivi de Nouveaux mélanges ; préface de Bernard de Fallois. – Paris, 1954.

PROUST, MARCEL
Correspondance avec sa mère / Marcel Proust ; lettres inédits présentées et annotées par Philip Kolb. – Paris, 1953.

PROUST, MARCEL
Correspondance générale de Marcel Proust / publié par Robert Proust et Paul Brach. – Paris, 1930-1936. [Volumi I (in doppia copia), III, IV, V e VI].

PROUST, MARCEL
Du côté de chez Swann / Marcel Proust. – Paris, 1914.

PROUST, MARCEL
Jean Santeuil / Marcel Proust ; préface d'André Maurois. – Paris, 1952. [Volumi II e III].

PROUST, MARCEL
Lettere ai miei personaggi / Marcel Proust ; a cura e con un saggio critico di Domenico Tarizzo. – Milano, 1966. [Con sottolineature a matita].

PROUST, MARCEL
Lettres à André Gide / Marcel Proust ; avec trois lettres et deux textes d'André Gide. – Paris, 1949.

PROUST, MARCEL
Lettres à Madame C. / Marcel Proust. – [S.l.], 1946.

PROUST, MARCEL
Lettres et vers à mesdames Laure Hayman et Louisa Mornand / Marcel Proust ; recueillis et annotés par Georges Andrieux. – Paris, 1928.

PROUST, MARCEL
Lettres inédites / Marcel Proust ; préface et appendices par Camille Vettard. – Bagnères-de-Bigorre, 1926.

PROUST, MARCEL
Marcel Proust par lui-même / images et textes présentés par Claude Mauriac. – Paris, 1953.

PROUST, MARCEL
Pastiches et mélanges / Marcel Proust. – Paris, 1919.

PROUST, MARCEL
Les plaisirs et les jours / Marcel Proust ; illustrations de Madeleine Lemaire ; préface d'Anatole France ; et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. – Paris, 1896.

PROUST, MARCEL
Les plaisirs et le jours / Marcel Proust ; préface d'Anatole France. – Paris, 1924.

PROUST, MARCEL
Quatre lettres de Marcel Proust à ses concierges. – Genève, 1945.

PROUST, MARCEL
Textes retrouvés / Marcel Proust ; recueillis et présentés par Philip Kolb et Larkin B. Price ; avec une bibliographie des publications de Proust (1892-1967). – Urbana, 1968.

PRUDHOE, JOHN
Ludwig : ein Stück in zwei Akten / John Prudhoe. – Wien, 1970.

PUCCINI
Puccini nelle immagini / a cura di Leopoldo Marchetti. – Milano, 1949.

PUNZO, CIRO
La grande rinuncia : commedia in 3 atti e quattro quadri / Ciro Punzo. – Milano, 1959.

PUYOL Y ALONSO, JULIO
Estrado social que refleja El Quijote : discurso premiado por la Real Academia de Ciencias morales y politicas … / escrito por D. Julio Puyol y Alonso. – Madrid, 1905.

QUINDICI
15 anni di cinema americano (1946-1961). – [S.l.], 1961.

RACINE, JEAN
Oeuvres complètes de Jean Racine / précédée d'un essai sur sa vie et son ouvrages par Louis Racine. - Nouvelle édition ornée d'un beau portrait de J. Racine et de 12 vignettes sur acier d'après les dessins de J. Staal. – Paris, [s.d.].

RACINE, JEAN
Phèdre / de Jean Racine ; mise en scène et commentaires de Jean-Louis Barrault. – Paris, 1946.

RACINE, JEAN
Les plaideurs : comédie / de J. Racine. – Paris, 1949.

RADIGUET, RAYMOND
Gli inediti / Raymond Radiguet ; a cura di Liliana Garuti Delli Ponti. – Parma, 1967.

RADIUS, EMILIO
Verdi vivo / di Emilio Radius. – Milano, 1951.

RAGGHIANTI, CARLO LUDOVICO
Cinema arte figurativa / Carlo L. Ragghianti. – Torino, 1952.

RANIERI, TINO
Il giovane cinema inglese / monografia di Tino Ranieri. – Imola, 1966.

RASI, LUIGI
Il libro dei monologhi / Luigi Rasi. – Milano, 1901.

RASI, LUIGI
Il secondo libro dei monologhi / Luigi Rasi. – Milano, 1893.

RAVA, ARNALDO
I teatri di Roma / Arnaldo Rava. – Roma, 1953.

RÉALISATEURS
Réalisateurs italiens. – Roma, 1958

REBORA, PIERO
Shakespeare : la vita, l'opera, il messaggio / Piero Rebora. – Milano, 1947.

RECUEIL
Recueil de farces, soties et moralités du quinzième siècle / reunis pour la première fois et publiées avec des notices et des notes par P. L. Jacob. – Paris, 1859.

RECUEIL
Recueil de plusieurs fragments des premières comédies italiennes qui ont été représentées en France sous le règne de Henry III : recueil dit de Fossard conservé au Musée National de Stockholm / présenté par Agne Beijer. – Paris, 1928.

RECUEIL
Recueil des costumes de théâtre / publié par Vizentini, comédien du Roi ; d'après les dessins de MM. Aug.te Garnerey et H.te Lecomte. – [S.l., s.d.]. [12 carattelle di stampe raccolte in un faldone].

REGARDS
Regards neufs sur le cinéma. – Paris, 1953.

REGARDS
Regards neufs sur le cinéma. – Paris, 1963.

REGIA
La regia teatrale / a cura di Silvio d'Amico. – Roma, 1947.

REGNAULT-WARIN, JEAN-BAPTISTE
Mémoires sur Talma / Regnault-Warin ; avec notices et notes par Henri d'Alméras. – Paris, 1904.

REINIGER, LOTTE
Die Abenteuer des Prinzen Achmed / 32 Bilder aus dem Silhouetten-Film von Lotte Reiniger. – Berlin, [s.d.]. [Con dedica dell'autore].

RÉMOND, JULES
Polichinelle : farce en trois actes, pour amuser les grand et les petits enfants / Jules Rémond. – Paris, [s.d.].

RÉPERTOIRE
Répertoire du théatre français, ou Recueil des tragédies et comédies restées au théatre depuis Rotrou, pour fait suite aux éditions in-octavo de Corneille, Moliere, Racine, Regnard, Crébillon, et au théatre de Voltaire / avec des notices sur chacun auteur, et l'examen de chaque pièce, par M. Petitot. – Paris, 1817-1818. [Volumi II-XXV].

RÉPERTOIRE
Répertoire du théatre français, troisieme ordre, ou Supplément aux deux éditions du répertoire publiées en 1803 et en 1817 / avec un discours préliminair, par M. Petitot. – Paris, 1819-1820. [Volumi I, III-VIII].

REVEL, JEAN-FRANÇOIS
Sur Proust : remarques sur A la recherche du temps perdu / Jean-François Revel. – Paris, 1960.

REVERE, GIUSEPPE
Sampiero : dramma storico / di Giuseppe Revere. – Milano, 1846. [Rilegato con altre opere in unico volume recante sul dorso la scritta "Teatro italiano"].

REYNA, FERNANDO
Des origines du ballet / Fernando Reyna. – Paris, 1955. [Due copie, di cui una con dedica].

RICCI, CORRADO
Figure e figuri del mondo teatrale / Corrado Ricci. – Milano, 1920.

RICORDO
Ricordo di Memo Benassi. – Bologna, [s.d.].

RIPELLINO, ANGELO MARIA
Il trucco e l'anima : i maestri della regia nel teatro russo del Novecento / Angelo Maria Ripellino. – Torino, 1965.

ROCHE, MAURICE
Monteverdi / Maurice Roche. – Paris, 1959.

ROJAS, FERNANDO : DE
La Célestine : tragi-comédie de Fernando de Rojas (1492) / adaptation en 8 tableaux de Paul Achard. – Paris, 1942.

ROJAS, FERNANDO : DE
La Celestina / di Fernando de Rojas ; a cura di Corrado Alvaro. – Milano, 1943. [Con dedica firmata da Sandro Sartorelli].

ROMANI, FELICE
Anna Bolena : tragedia lirica in due atti / di Felice Romani ; musica di Gaetano Donizetti. – Sesto San Giovanni, 1937.

ROMANI, FELICE
Il pirata : melodramma in due atti / di Felice Romani ; musica di Vincenzo Bellini. – Milano, 1937.

ROMANI, FELICE
La sonnambula : melodramma in due atti / di Felice Romani ; musica di Vincenzo Bellini. – Milano, [s.d.].

RONCAGLIA, GINO
L'ascensione creatrice di Giuseppe Verdi / Gino Roncaglia. – Firenze, 1940.

RONCAGLIA, GINO
L'ascensione creatrice di Giuseppe Verdi / Gino Roncaglia. – Firenze, 1951.

RONDI, BRUNELLO
Cinema e realtà / Brunello Rondi. – Roma, [s.d.]. [Con dedica dell'autore].

RONDI, BRUNELLO
Il neorealismo italiano / Brunello Rondi. – Parma, 1956. [Con dedica dell'autore].

ROSSI, FRANCO
Odissea nuda / di Franco Rossi ; a cura di Marco Leto. – Bologna, 1961.

ROSSI LEMENI, NICOLA
Le orme / Nicola Rossi Lemeni. – Milano, 1956. [Con dedica dell'autore].

ROSSO DI SAN SECONDO, PIER MARIA
Il ratto di Proserpina : spettacolo fantastico tra l'antico e il moderno / di Rosso di San Secondo. – Palermo, 1954. [Con dedica dell'autore].

ROSTAND, EDMOND
L'aiglon : drame en six actes, en vers / Edmond Rostand. – Paris, 1900.

ROSTAND, EDMOND
I romanzeschi : commedia in tre atti in versi / Edmond Rostand. – Napoli, 1903.

ROTHA, PAUL
Storia del cinema / Paul Rotha e Richard Griffith ; presentazione di Guido Aristarco. – Torino, 1964.

ROUSSEAU, JEAN-JACQUES
Discours ; Lettres sur les spectacles (extraits) / J.-J. Rousseau. – Paris, [s.d.].

ROVETTA, GEROLAMO
Il re burlone : dramma in quattro atti / Gerolamo Rovetta. – Milano, 1905.

RUPPERT, JACQUES
Le costume / par Jacques Ruppert. – Paris, 1931. [5 volumi; i volumi IV e V in doppia copia].

RUZZANTE
L'anconitana / Angelo Beolco (Ruzante) ; a cura di Ludovico Zorzi. – Padova, 1953.

RUZZANTE
Dialoghi / Ruzzante ; prefazione e traduzione di G. A. Cibotto. – Torino, 1953.

RUZZANTE
La moscheta / Ruzante ; testo e traduzione a cura di Ludovico Zorzi. – Torino, 1963.

SADE, DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS
Histoire secrète d'Isabelle de Bavière, réine de France / Marquis De Sade. – Paris, 1953.

SADOUL, GEORGES
Histoire d'un art : le cinéma des origines à nos jours / Georges Sadoul. – Paris, 1949.

SADOUL, GEORGES
Vie de Charlot : Charles Spencer Chaplin, ses films et son temps / par Georges Sadoul. – Paris, 1952. [Con dedica dell'autore a Trombadori].

SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER
Le chant de la liberté : pièce en 3 actes et 11 tableaux / Saint-Georges de Bouhélier. – Paris, 1945.

SAINT-VICTOR, PAUL : DE
Les deux masques : tragédie-comédie / par Paul de Saint-Victor. – Paris, 1898. [Volumi II e III].

SALACROU, ARMAND
Poof : comédie-ballet / Armand Salacrou ; suivi de L'archipel Lenoir. – Paris, 1950.

SALACROU, ARMAND
Théatre / Armand Salacrou. – Paris, 1942-1947. [Volumi I-III, V; i volumi II e III in doppia copia].

SALVATORE
Salvatore Giuliano / a cura di Tullio Kezich. – Roma, 1961. [Con dedica firmata "Franco"].

SAND, MAURICE
Masque et bouffons : comédie italienne / texte et dessins par Maurice Sand ; gravures par A. Manceau ; préface de George Sand. – Paris, 1860. [2 volumi].

SANVITO, MARIO
Pugilato / Mario Sanvito. – Milano, 1950.

SAPONE, VINCENZO
Non scommettere sulle donne : tre atti : libera ispirazione da una novella del Boccaccio / Vincenzo Sapone. – Bologna, 1958.

SAROYAN, WILLIAM
I giorni della vita / William Saroyan. – Milano, 1944.

SARTORI, CLAUDIO
Puccini / Claudio Sartori. – Milano, 1958.

SCALA
La Scala : 3 agosto 1778 11 maggio 1946. – Milano, 1946

SCANO, CARMEN
Si giocano l'uomo : commedia drammatica in quattro atti / Carmen Scano. – Milano, 1950.

SCENARII
Scenarii ital'janskogo kino. – Moskva, 1958. [2 copie].

SCHEHADÉ, GEORGES
Le voyage : pièce en huit tableaux / Georges Schehadé. – Paris, 1961.

SCHILLER, FRIEDRICH
Teatro completo di Federico Schiller / interamente tradotto in italiano da A. Maffei e Carlo Rusconi con un breve cenno biografico. – Napoli, 1901.

SCHLAPPNER, MARTIN
Filme und ihre Regisseure / Martin Schlappner. – Stuttgart, [s.d.].

SCHNITZLER, ARTHUR
Il pappagallo verde : grottesco in un atto / Arthur Schnitzler. – Milano, 1948.

SCIASCIA, LEONARDO
Pirandello e la Sicilia / Leonardo Sciascia. – Palermo, 1961.

SCRIBE, EUGÈNE
Oeuvres complètes de m. Eugène Scribe. - Nouvelle édition entièrement revue par l'auteur / ornée de cent quatre-vingts jolies vignettes en faille-douce d'après les dessins de MM. Alfred et Tony Johannot, Gaverni, Marckl et autres artistes distingués. – Paris, 1841. [Volumi IV e V].

SCRIBE, EUGÈNE
Teatro / di Eugenio Scribe. – Milano, 1837. [Solo il volume XXX].

SCRIBE, EUGÈNE
Il conte Ory : melodramma giocoso in due atti / di E. Scribe e Delestre-Poirson ; musica di Gioacchino Rossini. – Milano, [s.d.].

SCRIBE, EUGÈNE
Bataille de dames, ou Un duel en amour : comédie en trois actes en prose / E. Scribe et E. Legouvé. – Paris, 1898.

SENESI, IVO
I Ràsena : la tragedia del popolo etrusco / Ivo Senesi. – Como, 1957.

SERENI, EMILIO
Il capitalismo nelle campagne, 1860-1900 / Emilio Sereni. – Torino, 1947. [Con sottolineature a penna].

SETON, MARIE
S. M. Eisenstein / Marie Seton. – Milano ; Roma, 1954.

SEVERN, MERLYN
Sadler's Wells Ballet at Covent Garden / a book of photographs by Merlyn Severn. – London, 1947.

SHAKESPEARE, WILLIAM
Le allegre spose di Windsor : commedia in cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1913.

SHAKESPEARE, WILLIAM
Amleto : tragedia in cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1918.

SHAKESPEARE, WILLIAM
La bisbetica domata : commedia in un prologo e cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1912. [Con dedica].

SHAKESPEARE, WILLIAM
Come vi garba / Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1950. [Con dedica a firma "Paola"].

SHAKESPEARE, WILLIAM
Les comédies / William Shakespeare ; nouvelle traduction française avec remarques et notes par Pierre Messiaen. – Paris, 1942.

SHAKESPEARE, WILLIAM
Les drames historiques et les poèmes lyriques / William Shakespeare ; nouvelle traduction française avec remarques et notes par Pierre Messiaen. – Paris, 1944.

SHAKESPEARE, WILLIAM
Enrico IV : tragedia in cinque atti : parte I / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1914.

SHAKESPEARE, WILLIAM
Giulio Cesare : tragedia in cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1919.

SHAKESPEARE, WILLIAM
Giulio Cesare : tragedia in cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1924. [2 copie].

SHAKESPEARE, WILLIAM
Hamlet : a new Variorum edition of Shakespeare / edited by Horace Howard Furness. – Philadelphia, 1905. [2 volumi].

SHAKESPEARE, WILLIAM
Julius Caesar / by William Shakespeare ; with Italian notes by Joseph Orlandi. – Milano, 1926.

SHAKESPEARE, WILLIAM
Macbeth : tragedia in cinque atti / di G uglielmo Shakespeare. – Milano, 1918.

SHAKESPEARE, WILLIAM
Macbeth / William Shakespeare. – Torino, 1952.

SHAKESPEARE, WILLIAM
Il mercante di Venezia / Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1950. [Con dedica].

SHAKESPEARE, WILLIAM
La notte dell'Epifania, o Quel che volete : commedia in cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1913.

SHAKESPEARE, WILLIAM
Oeuvres completes de Shakespeare. – Paris, [s.d.]. [Volume IV; sull'antiporta, a matita, "Luchino Prigione S. Gregorio al Celio maggio-giugno 1944"].

SHAKESPEARE, WILLIAM
Otello : il mor o di Venezia / G uglielmo Shakespeare. – Milano, 1949. [Esemplar e mutilo della coper tina e con dedica a firma "Paola"].

SHAKESPEARE, WILLIAM
Othello / Shakespeare. – Paris, 1943.

SHAKESPEARE, WILLIAM
Il racconto d 'inverno : tragedia in cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1926.

SHAKESPEARE, WILLIAM
Re Riccardo III : tragedia in cinque atti / di G uglielmo Shakespeare. – Milano, 1928.

SHAKESPEARE, WILLIAM
Romeo e Giulietta / William Shakespeare ; testo, traduzione e note a cura di Cino Chiarini. – F irenze, 1946.

SHAKESPEARE, WILLIAM
Romeo e G iulietta / G uglielmo Shakespeare. – M ilano, 1949. [Con dedica a firma "P aola"].

SHAKESPEARE, WILLIAM
Il sogno di una notte di mezza estate : commedia in cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1919.

SHAKESPEARE, WILLIAM
Teatro / William Shakespeare. – Firenze, 1946. [2 volumi].

SHAKESPEARE, WILLIAM
Teatro di Shakespeare / voltato in prosa italiana da Carlo Rusconi. – Firenze, 1873. [3 volumi].

SHAKESPEARE, WILLIAM
Teatro di Shakspeare [!] / scelto e tradotto in versi da Giulio Carcano. – Napoli, 1860.

SHAKESPEARE, WILLIAM
Les tragédies / William Shakespeare ; nouvelle traduction française avec remarques et notes par P ierre Messiaen. – Paris, 1941

SHAKESPEARE, WILLIAM
Troilo e C ressida : dramma in cinque atti / William Shakespeare. – Torino, 1950. [2 copie, con sottolineature e appunti a matita].

SHAKESPEARE, WILLIAM
Troylus and Cressida : a complete text of the per formance for the S hakespeare Recording Society / [William Shakespeare]. – New York, [s.d.].

SHAKESPEARE, WILLIAM
La vita e la mor te di re Giovanni : tragedia in cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1927.

SHAW, GEORGE BERNARD
Santa Giovanna : cronaca drammatizzata in quattr o atti e un epilogo / Giorgio Bernardo Shaw. – Milano, [s.d.].

SHAW, GEORGE BERNARD
Pygmalion : a r omance in five acts / b y Bernard Shaw. – New York, 1943.

SHERWOOD, ROBERT EMMET
Annibale alle por te : the r oad to Rome : tre atti / R obert Emmet Sherwood. – Milano, 1929.

SHIRLEY, FRANCES ANN
Shakespeare's use of off-stage sounds / b y Frances Ann Shirley. – Lincoln, 1963.

SHULMAN, IRVING
Jean Harlow / di Irving Shulman. – Milano, 1967.

SIENKIEWICZ, HENRYK
Sopra una car ta : na jedna car te : dramma in cinque atti / Enrico Sinkiewic. – Milano, 1901.

SIGNORELLI, OLGA
Eleonora Duse / di Olga Signorelli. – Milano, 1959. [Con dedica di Luigi Udovic].

SIMONI, RENATO
Per un'accusa infondata di plagio / [Renato Simoni]. – [S.l., s.d.].

SIMONI, RENATO
Teatro di ieri : ritratti e ricor di / Renato Simoni. – Milano, 1938.

SIOHAN, ROBERT
Stravinsky / Robert Siohan. – Paris, [s.d.].

ŠITOVA, VERA VASIL'EVNA
Lukino Viskonti / V. V. Šitova. – Moskva, 1965. [3 copie, di cui una con dedica dell'autrice].

SITWELL, SACHEVERELL
Theatrical figures in por celain : german 18th centur y / Sacheverell Sitwell ; with an introduction by William King. – London, 1949.

SIVERA, MARIO
Commediole per marionette / M ario Sivera. – M ilano, 1908. [Con una dedica dell'autore, datata 1908].

SIVERA, MARIO
Teatro minuscolo / Mario Sivera. – Milano, 1918.

SOIRÉES
Soirées de Paris 1945. – Paris, [s.d.].

SÓMLO, ISTVÁN
Színészek rendezők / Sómlo István, Lengyel György. – Budapest, 1964.

SOPHOCLES
Antigone / di Sofocle ; a cura di Camillo Sbarbaro. – Milano, 1943.

SOPHOCLES
Antigone : tragédie / Sophocle. – Lausanne, 1950.

SOPHOCLES
Edipo re / Sofocle. – Milano, 1884. [Esemplare mutilo della copertina].

SOPHOCLES
Tragedie di Sofocle / traduzione di Felice Bellotti con prefazione. – Milano, 1903.

SOPHOCLES
Tragedie / Sofocle ; traduzione di Felice Bellotti con prefazione. – Milano, 1933.

SPAAK, CHARLES
La grande illusion : un film de Jean Renoir / scénario de Charles Spaak et Jean Renoir ; adaptation et dialogues de Jean Renoir et Charles Spaak. – Paris, 1949.

SPECTACLES
Les spectacles a travers les ages : musique, dance / préface par Denys Amiel. – Paris, 1932.

SPECTACLES
Les spectacles a travers les ages : théatre, cirque, music-hall, cafés-concerts, cabarets artistiques / préface par Denys Amiel. – Paris, 1931.

SPECTACULUM
Spectaculum : Texte moderner Filme : Bergman, Duras, Fellini, Ophüls, Visconti, Welles / herausgegeben von Enno Patalas. – Frankfurt, 1961.

SPETTACOLI
Gli spettacoli e le feste / a cura della Commissione Spettacoli e Feste del Comitato Torino '61. – Torino, [s.d.].

SPINELLI, VINCENZO
Issione : dramma in cinque atti / Vincenzo Spinelli. – Milano, 1956.

SPOLETO
Spoleto cinema. – Spoleto, 1969.

SPOLIN, VIOLA
Improvvisation for the theatre : a handbook of teaching and directing techniques / Viola Spolin. – Evanston, 1963.

STANISLAVSKIJ, KONSTANTIN SERGEEVIČ
La formation de l'acteur : an actor prepares / Constantin Stanislavski ; introduction de Jean Vilar. – Paris, 1958.

STANISLAVSKIJ, KONSTANTIN SERGEEVIČ
Il lavoro dell'attore / Constantin Stanislavski ; a cura di Gerardo Guerrieri. – Bari, 1956.

STANISLAVSKIJ, KONSTANTIN SERGEEVIČ
Ma vie dans l'art / Constantin Stanislavski ; préface de Jacques Copeau. – Paris, 1950.

STAVIS, BARRIE
The man who never died : a play about Joe Hill / by Barrie Stavis. – New York, 1954.

STEINBECK, JOHN
Furore / soggetto di John Steinbech ; regia di John Ford. Rebecca / soggetto di Daphne Du Maurier ; regia di Alfred Hitchcock. – Milano, 1947.

STERNIN, G.
Aleksandr Alekseevič Agin, 1817-1875 / G. Sternin. – Moskva, 1955.

STORIA
Storia del teatro italiano / a cura di Silvio d'Amico ; con introduzione di Luigi Pirandello. – Milano, 1936

STRINDBERG, AUGUST
Padre : dramma in tre atti / di Augusto Strindberg ; preceduto da una lettera di Emilio Zola e seguito da Simun, commedia in un atto di A. Strindberg. – Milano, 1898.

STRINDBERG, AUGUST
Verso Damasco / Augusto Strindberg. – Milano, 1927.

SUDERMANN, HERMANN
Casa paterna : Heimath : dramma in quattro atti / di Hermann Sudermann. – Milano, 1894.

SUJETS
Sujets de films / par Roger Bésus … [et al.]. – Paris, 1958.

SYNGE, JOHN MILLINGTON
Deirdre l'addolorata / John M. Synge. – Milano, 1944.

SYNGE, JOHN MILLINGTON
La fonte dei santi ; Cavalcata a mare / John M. Synge. – Milano, 1944.

SYNGE, JOHN MILLINGTON
Il furfantello dell'ovest / John M. Synge. – Milano, 1944.

SYNGE, JOHN MILLINGTON
L'ombra della vallata ; Le nozze dello zingaro calderaio / John M. Synge. – Milano, 1944.

TAMBERLANI, CARLO
L'interpretazione nel teatro e nel cinema / Carlo Tamberlani. – Roma, 1941. [Con dedica dell'autore].

TEATRO
Teatro antico : tragico comico pastorale, drammatico. – Venezia, 1813. [2 tomi rilegati in unico volume].

TEATRO
Il teatro dialettale milanese dal XVII al XX secolo . – Milano, 1966.

TEATRO
Teatro elisabettiano : Kyd, Marlowe, Heywood, Marston, Jonson, Webster, Tournee, Ford. – Firenze, 1955.

TEATRO
Teatro goliardico dell'Umanesimo / a cura di Vito Pandolfi e Erminia Artese ; introduzione di Vito Pandolfi. – Milano, 1965.

TEATRO
Teatro inglese della Restaurazione e del Settecento : Dryden, Otway, Congreve, Farquhar, Gay, Lillo, Goldsmith, Sheridan. – Firenze, 1955.

TEATRO
Teatro italiano del Cinquecento. – Milano, [s.d.].

TEATRO
Il teatro italiano nel 1913. – Milano, 1914. [Esemplare mutilo della copertina].

TEATRO
Teatro milanese / a cura di Orio Vergani e Fortunato Rosti. – Parma, 1958. [2 volumi].

TEATRO
Teatro russo : raccolta di drammi e commedie / a cura di Ettore Lo Gatto. – Milano, 1955.

TEATRO
Teatro spagnolo : raccolta di drammi e commedie : dalle origini ai giorni nostri / a cura di Elio Vittorini. – Verona, 1944.

TENDENZE
Tendenze attuali del cinema antifascista italiano : atti del Convegno nazionale, 6-7 luglio 1963. – Torino, 1964.

TENSCHERT, ROLAND
Mozart / Roland Tenschert. – Paris, 1954.

TEOCRITUS
Idilli / Teocrito. – Milano, 1946.

TERENTIUS AFER, PUBLIUS
Le commedie di Terenzio / recate in volgare da Temistocle Gradi. – In Livorno, 1876.

TESTORI, GIOVANNI
L'Arialda : 2 tempi / Giovanni Testori. – Milano, 1961. [Con dedica dell'autore].

TESTORI, GIOVANNI
Il gran teatro montano : saggi su Gaudenzio Ferrari / Giovanni Testori. – Milano, 1965. [Con dedica dell'autore].

TESTORI, GIOVANNI
La Maria Brasca : quattro atti / Giovanni Testori. – Milano, 1960. [Con dedica].

THEATER
Theater 1967 : Chronik und Bilanz des Bühnenjahers / herausgegeben von Herhard Friedrich, Henning Rischbieter und Sigfrid Melchinger. – Velber bei Hannover, [s.d.].

THÉÂTRE
Théatre de campagne : sixième série / avec une préface nouvelle de M. Ernest Legouvé. – Paris, 1883.

THÉÂTRE
Théatre de France. – Paris, 1951-1953. [Volumi I (con dedica firmata " Mario ") e III].

THÉÂTRE
Théatre des auteurs modernes, ou Choix des meilleures tragédies et comédies du théatre français. – Bruxelles, 1818-1823. [7 volumi].

THÉTARD, HENRY
La merveilleuse histoire du cirque / Henry Thétard. – [Paris], 1947.

TIEGHEM, PHILIPPE : VAN
Les grands acteurs contemporains : 1900-1960 / par Philippe Van Tieghem. – Paris, 1960.

TIEGHEM, PHILIPPE : VAN
Les grands comédiens : (1400-1900) / par Philippe Van Tieghem. – Paris, 1960.

TIBALDI CHIESA, MARIA
Vita romantica di Liszt / Mary Tibaldi Chiesa. – Milano, 1937.

TIRICANTI, GIULIO
Il teatro Argentina / Giulio Tiricanti. – Roma, 1971.

TOFANO, SERGIO
Il teatro all'antica italiano / Sergio Tofano. – Milano, 1965.

TOLLER, ERNST
Oplà, noi viviamo : un prologo e cinque atti / Ernst Toller. – Milano, 1946.

TOLSTOJ, LEV' NIKOLAEVIČ
Il cadavere vivente : dramma in sei atti / L. N. Tolstoi. – Firenze, 1943.

TOLSTOJ, LEV' NIKOLAEVIČ
La potenza delle tenebre : dramma popolare in cinque atti / del conte Leone Tolstoi. – Milano, 1893.

TOLSTOJ, LEV' NIKOLAEVIČ
La potenza delle tenebre, ovverosia Anche se l'uccello s'impiglia con la sola unghia sarà per duto : dramma in cinque atti / Leone Tolstoi. – Firenze, 1944.

TOLSTOJ, LEV' NIKOLAEVIČ
Teatro / Leone Tolstòi. – Firenze, 1952.

TOMASI DI LAMPEDUSA, GIUSEPPE
Il gattopardo / Giuseppe Tomasi di Lampedusa. – Milano, 1960. [Con sottolineature, appunti, disegni autografi].

TOUCHARD, PIERRE-AIMÉ
Six années de Comédie Française / Pierre-Aimé Touchard. – Paris, 1953.

TRAHARD, PIERRE
L'art de Marcel Proust / Pierre Trahard. – Paris, 1953.

TREASURY
A treasury of the theatre. - Revisited edition / edited by John Gassner. – New York, 1951. [3 volumi].

TUTTO
Tutto il teatro di tutti i tempi / a cura di Corrado Pavolini. – Roma, 1953. [3 volumi].

TWENTY
Twenty years of British film, 1925-1945 / Michael Balcon … [et al.]. – London, 1947.

ULTIMA
L'ultima dominazione austriaca e la liberazione del Veneto nel 1866 : memorie / di Filippo Nani Mocenigo … [et al.] ; pubblicate a cura del Comitato regionale veneto per la storia del Risorgimento italiano. – Chioggia, 1916. [Con sottolineature a matita].

UOMO
L'uomo nel cinema d'oggi : XI Convegno dei cineasti : tavola rotonda : Assisi, 29 aprile-1° maggio 1966 / a cura di Paolo Scappucci. – [S.l., s.d.]. [Ciclostilato].

VAILLAT, LÉANDRE
Ballets de l'Opéra de Paris : ballets dans les opéras, nouveaux ballets / par Léandre Vaillat ; dessins de Jean-Charles Duval. – Paris, 1947.

VALERI, FRANCA
Le donne / di Franca Valeri. – Milano, 1961.

VALLÉE, CLAUDE
La féerie de Marcel Proust / Claude Vallée. – Paris, 1958.

VEDRÈS, NICOLE
Images du cinéma français / Nicole Vedrès ; avant-propos de Paul Eluard. – Paris, 1945.

VEGA, LOPE : DE
Théatre de Lope de Vega. – Paris, 1862. [2 volumi].

VEGA, LOPE : DE
La stella di Siviglia / Lope de Vega. – Firenze, 1947.

VEGA, LOPE : DE
La stella di Siviglia ; Le bizzarrie di Belisa / Lope de Vega ; a cura di Gherardo Marone. – Torino, 1942.

VENTI
Venti anni di cinema italiano : nei saggi di ventotto autori. – Roma, 1965.

VERDI, GIUSEPPE
Autobiografia dalle lettere / Giuseppe Verdi. – Verona, 1941.

VERDI, GIUSEPPE
Otello : opera in 4 acts : italian-english libretto / Giuseppe Verdi. – [S.l., s.d.].

VERDI
Verdi e la Fenice / scritti di Diego Valeri … [et al.]. – Venezia, 1951.

VERGA, GIOVANNI
Teatro / di Giovanni Verga. – Milano, 1952.

VERTUA GENTILE, ANNA
Nuovo teatrino per le marionette / Anna Vertua Gentile. – Milano, 1892.

VIALE FERRERO, MERCEDES
La scenografia del '700 e i fratelli Galliari / Mercedes Viale Ferrerero. – Torino, 1963.

VIAZZI, GLAUCO
Chaplin e la critica : antologia di saggi, bibliografia ragionata, iconografia e filmografia / Glauco Viazzi. – Bari, 1955.

VIDOR, KING
Guerra e pace / di King Vidor ; a cura di Aldo Paladini. – Bologna, 1956.

VIDOR, KING
A tree is a tree / by King Vidor. – London ; New York, 1954.

VIGNY, ALFRED : DE
Le more de Venise ; Journal d'un poète ; Morceaux divers / par Alfred de Vigny. – Paris, [s.d.].

VIGO-FAZIO, LORENZO
Il dramma del mistero : tre atti / Lorenzo Vigo-Fazio. – Lecco, 1958.

VILLIERS, ANDRÉ
L'art du comédien / par André Villiers. – Paris, 1959.

VISCONTI, LUCHINO
Il diavolo in giardino : commedia storico pastorale in tre atti e quattro quadri / di Luchino Visconti, Filippo Sanjust, Enrico Medioli ; musica di Franco Mannino. – Milano, 1963.

VISCONTI, LUCHINO
Hermosas estrellas de la osa / Luchino Visconti ; con un prologo de Alfonso García Seguí. – Barcelona, 1968. [2 copie].

VISCONTI, LUCHINO
Rokko i ego brat'ja : kinoscenarij / Lukino Visconti. – Moskva, 1962.

VISCONTI, LUCHINO
La terra trema ; Senso / Luchino Visconti. – New York, 1970.

VISCONTI, LUCHINO
Three screenplays : White nights, Rocco and his brothers, The job / Luchino Visconti. – New York, 1970.

VITELLO, ANDREA
Palma di Montechiaro, la terra de "Il gattopardo" / Andrea Vitello. – Agrigento, 1960.

VUILLIER, GASTON
La danza / Gastone Vuillier ; riduzione dal francese, con un capitolo aggiunto sulla coreografia italiana. – Milano, 1899.

WALKER, FRANK
L'uomo Verdi / Frank Walker ; presentazione di Mario Medici. – Milano, 1964.

WEDEKIND, FRANK
Lo spirito della terra / Frank Wedekind. – Milano, 1946.

WEDEKIND, FRANK
Il vaso di Pandora / Frank Wedekind. – Milano, 1946.

WEISS, AURÉLIU
Le théatre de Luigi Pirandello dans le mouvement dramatique contemporain : essai / Auréliu Weiss. – Paris, 1965.

WELTTHEATER
Welttheater : Bühnen, Autoren, Inszenierungen / herausgegeben von Siegfried Melchinger und Henning Rischbieter. – Braunschweig, 1962.

WHISTLER, LAURENCE
The masque of Christmas / described by Laurence Whistler. – London, 1947.

WHISTLER, REX
Designs for the theatre : part 1 / Rex Whistler ; an appreciation by Cecil Beaton ; foreword by Laurence Whistler. – London, 1947.

WHISTLER, REX
Designs for the theatre : part two / Rex Whistler ; with an introduction by James Laver. – London, 1947.

WHISTLER, REX
Designs for the theatre : part three / Rex Whistler ; with an introduction by Laurence Whistler. – London, 1943.

WILDE, OSCAR
Salomé : drame musical en un act / poëme de Oscar Wilde ; musique de Richard Strauss. – London, [s.d.].

WILDE, OSCAR
Salomé : dramma in un atto dall'omonimo poema / di Oscar Wilde ; musica di Richard Strauss. – London, [s. d.].

WILDE, OSCAR
Trois comédies : L'eventail de lady Windermere, Un mari idéal, Une femme sans importance / Oscar Wilde. – Paris, 1906.

WILDER, THORNTON
The skin of our teeth / Thornton Wilder . The glass managerie / Tennessee Williams. – New York, 1961.

WILHELM, JACQUES
La vie à Paris : sous le second empire et la troisième république / Jacques Wilhelm. – Paris, 1949.

WILLIAMS, TENNESSEE
Baby Doll : Drehbuch / Tennessee Williams. – Frankfurt, 1967.

WILLIAMS, TENNESSEE
I "blues" / Tennessee Williams. – Torino, 1952. [2 copie].

WILLIAMS, TENNESSEE
Camino real / by Tennessee Williams. – New York, 1953.

WILLIAMS, TENNESSEE
Hard Candy : a book of stories / Tennessee Williams. – New York, 1954.

WILLIAMS, TENNESSEE
A streetcar named desire / Tennessee Williams. – New York, 1947. [Con dedica dell'autore e annotazioni].

WILLIAMS, TENNESSEE
Summer and smoke / by Tennessee Williams. – New York, 1948. [Con dedica dell'autore].

WOLFGANG
Wolfgang Amadeus Mozart : 1756-1956 bicentenario della nascita. – Roma, 1956.

WOOD, ROGER
The theatre ballet of Sadler's Wells / in photographs by Roger Wood ; with and introduction by Arnold Haskell ; commentary by John Hall. – London, 1952.

YEATS, WILLIAM BUTLER
Lady Cathleen ; L'oriolo a polvere / William Butler Yeats. – Milano, 1944.

YEATS, WILLIAM BUTLER
Visioni di maggio ; Sull'acque tenebrose ; La povera / William Butler Yeats. – Milano, 1945.

YOUNG, GEORGE GORDON
Alfred Krupp / George Young. – Milano, 1966. [Con sottolineature a matita].

ZÀCCARO, GIANFRANCO
Gustav Mahler : studio per un'interpretazione / di Gianfranco Zàccaro. – Milano, 1971.

ZAESLIN, EMANUELE
Teatro zaeslinus / Emanuele Zaeslin. – Salerno, [s.d.].

ZARDI, FEDERICO
Emma / di Federico Zardi. – Firenze, 1960. [Con dedica dell'autore].

ZARDI, FEDERICO
I giacobini / di Federico Zardi. – Milano, 1958. [Con dedica dell'autore].

ZAVADINI, GUIDO
Donizetti : vita, musiche, epistolario / Guido Zavadini. – Bergamo, 1948. [Con dedica a firma "Piero"].

ZENTNER, KURT
Illustrierte Geschichte des Dritten Reiches / Kurt Zentner. – München, 1965.

ZÉPHIR, JACQUES J.
La personalité humaine dans l 'œuvre de Marcel Proust : essai de psychologie littéraire / Jacques J. Zéphir. – Paris, 1959.

Periodici

ABOUT THE HOUSE. – London. [A. 1963 n. 2-3; 1964 n. 6; 1965 n. 9; 1966 n. 1-4; 1968 n. 9-10; 1969 n. 1, 3-4; 1970 n. 1; 1971 n. 8 ; 1973 n. 3].

ALMANACCO DEL CINEMA ITALIANO. – Roma. [A. 1952].

ALMANACCO DELLO SPETTACOLO ITALIANO. – Roma. [A. 1953].

ANNUAIRE DU CINÉMA. – Paris. [A. 1958, 1961, 1967].

ANNUAIRE DU SPECTACLE : théatre, cinéma, musique, radio, télévision. – Paris. [A. 1959].

L'**ANNUARIO DELLA BOXE ITALIANA**. – Roma. [A. 1958].

ANTEPRIMA : rivista internazionale. – Roma. [A. 1948 n. 29].

ARENA : rassegna di studi teatrali. – Roma. [A. 1953 n. 1-3; 1954 n. 4-7; 1955 n. 8-11].

ART IN AMERICA. – New York. [A. 1967 n. 1].

Les **ARTS** : revue mensuelle des musées, collections, expositions. – Paris. [A. 1904, 1906, 1908, 1910, 1912].

ATTORI DEL CINEMA E DELLA TELEVISIONE. – Roma. [A. 1971-1972].

BALLET. – Paris. [A. 1953 n. 3; 1954 n. 4].

The **BALLET ANNUAL** : a record and year book of the ballet. – London. [A. 1947 n. 1; 1954 n. 8; 1955 n. 9].

BIANCO E NERO : quaderni mensili del Centro sperimentale di cinematografia. – Roma. [A. 1938 n. 1, 2-3, 6, 8, 10; 1939 n. 3, 10, 12; 1940 n. 2, 4, 5, 6, 9, 12; 1941 n. 2, 3, 5, 8, 11; 1942 n. 8; 1947 n. 1; 1948 n. 1-3, 6-10; 1949 n. 1-12; 1950 n. 1-12; 1951 n. 1-5; 1958 n. 4-5, 7-12; 1959 n. 1-12].

BIBLIO CINEMA. – Roma. [A. 1957 n. 10-12].

La **BIENNALE DI VENEZIA**. – Venezia. [A. 1952 n. 9; 1961 n. 42].

La **BIENNALE DI VENEZIA** : supplemento a La biennale. [N. 50-51, 60].

BOLLETTINO DEL CENTRO ROSSINIANO DI STUDI. – Pesaro. [A. 1971 n. 1-3].

BOLLETTINO DI INFORMAZIONI DELLA CINETECA ITALIANA : archivio storico del film. – Milano [A. 1949 n. 2].

Die **BUHNE**. – Wien. [A. 1961 n. 32, 34-37; 1962 n. 38, 42, 45-49; 1963 n. 54-61, 63; 1964 n. 64].

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE MARCEL PROUST ET DES AMIS DE COMBRAY. – Paris. [A. 1956 n. 6].

CAHIERS DE FILMOLOGIE : revue international de filmologie. – [S.l.]. [A. 1959 n. 2].

CAHIERS DE LA QUINZAINE. – Paris. [N. 45-47].

CAHIERS DU CINÉMA. – Paris. [A. 1951 n. 1-7; 1952 n. 8-9; 1954 n. 33; 1956 n. 56-59; 1957 n. 77-78; 1958 n. 84, 87; 1964 n. 160; 1965 n. 161-162; 1965 n. 169, 173; 1966 n. 177-183, 185 ; 1967 n. 186-187, 189, 191].

CAHIERS MARCEL PROUST. – Paris. [A. 1971 n. 1-2].

CINE CUBANO. – La Habana. [N. 42-46].

CINÉ REVUE. – Paris. [A. 1956 n. 36].

CINE SPETTACOLO : rivista tecnica mensile della industria dello spettacolo. – Roma. [A. 1948 n. 11-12; 1947 n. 7-9, 11-12; 1951 n. 1, 3, copia senza numero].

CINE UNIVERSITARIO : cuadernos cinematograficos. – Montevideo. [A. 1951 n. 1].

CINECORRIERE : rivista mensile dell'industria cinematografica. – Milano. [A. 1967 n. 6-8].

CINEFORUM. – Bergamo. [A. 1971 n. 109].

CINEGUIDA : annuario cinematografico. – Roma. [A. 1943 n. 21; 1949-1951; 1953; 1955-1957; 1959; 1962].

CINÉMA. – Paris. [A. 1969 n. 17, 19; 1975 n. 159].

CINEMA E FILM. – Roma. [A. 1966-67 n. 1; 1967 n. 2-4].

CINEMA EUROPA : rassegna bimestrale di cinema, teatro e televisione. – Roma. [N. 2].

CINEMA NUOVO. – Milano. [A. 1958 n. 134; 1959 n. 141-142; 1960 n. 143-145, 147-148; 1961 n. 153; 1963 n. 163, 166; 1964 n. 169; 1965 n. 173; 1967 n. 188-189; 1969 n. 198-201; 1971 n. 209; 1974 n. 231].

CINEMA 60 : periodico di cultura cinematografica. – Roma. [A. 1960 n. 1; 1969 n. 72].

CINÉMA 61. – Paris. [A. 1961 n. 55].

CINEMA SOCIETÀ. – Roma. [A. 1966 n. 1; 1973 n. 14-15].

CINEMATOGRAFO. – Roma. [A. 1951 n. 1].

CINESTUDIO : quaderni del Circolo monzese del cinema. – Monza. [A. 1962 n. 4-5; 1963 n. 6-8; 1964 n. 9, 11-13; 1965 n. 14-15, 17].

Circoli del cinema : notiziario della F.I.C.C. – Roma [A. 1951 n. speciale luglio-agosto].

Circolo romano del cinema. – Roma. [A. 1950 n. 13-20].

Comoedia illustré. – Paris. [A. 1914 n. 8-10, 12, 15, 17-19, 21].

Il **contemporaneo**. – Roma. [A. 1958 n. 5-6; 1959 n. 12].

Contents. – New York. [A. 1971 n. 24].

Critica d'oggi : rivista di politica economica e cultura. – Roma. [A. 1964 n. 34-36].

Cynthia : lettere ed arte. – Firenze. [A. 1963 n. 3-4].

Deutsche Film Kunst. – Berlin. [A. 1961 n. 7].

Il **dramma** : mensile di commedia di grande inter esse. – Torino. [A. 1961 n. 297, 299-300: 1964 n. 333; 1968 n. 2; 1969 n. 9, 14-15; 1970 n. 3, 8, 9; 1971 n. 1-6; 1972 n. 6; 1973 n. 3-4].

Echanges internationaux dans le domaine du théatre. – Roma. [A. 1952, n. 3].

Esprit. – Paris. [A. 1955 n. 7].

La **fiera del cinema**. – Roma. [A. 1960; 1961; 1962].

Film : cine universitario. – Montevideo. [A. 1952 n. 6, 8].

Film : polish polonais. [S.l.]. [A. 1970 n. 3].

Film : rassegna internazionale di critica cinematografica. – Venezia. [A. 1955 n. 1-3; 1957 n. 8; 1958 n. 11].

Film discussi insieme. – Milano. [A. 1970; 1971; 1972].

Il **film italiano**. – Roma. [A. 1958 n. 22-25; 1960 n. 27].

Film selezione. – R oma. [A. 1960 n. 1-5; 1968 n. 8; 1962 n. 9-10, 12; 1963 n. 17-18].

Filmcritica : mensile di cinema, teatr o, Tv. – Roma. [A. 1960 n. 103-104; 1961 n. 105, 108-114; 1962 n. 117-118, 125-128; 1963 n. 129-130, 133-136, 138; 1964 n. 141-146, 150-152; 1965 n. 153-155, 158-160, 162; 1966 n. 164, 167, 169-173; 1967 n. 176, 179-180, 182-185; 1968 n. 187, 190, 194; 1969 n. 196-197, 200-202; 1970 n. 203, 208: Indici 127-128].

Films bulgares. – Sofia. [A. 1973 n. 2].

Films in review. – New York. [A. 1950 n. 53].

Filmtecnica. – Roma. [A. 1960 n. 5].

Filmvilág. – Budapest. [A. 1969 n. 20].

La **France au XIX siècle**. – Paris. [N. 2-36].

France illustration. – Paris. [A. 1953 n. 136].

Los **hombres de la istoria**. – Buenos Aires. [A. 1971 n. 174].

Intermède. – Paris. [A. 1946 n. 1; 1947 n. 9].

International theatre annual. – New York. [A. 1956 n. 1].

Kinematografos theatro. – Athinai. [A. 1960 n. 2].

Le **magazin du spectacle**. – Paris. [A. 1946 n. 4-5, 7-9 ; 11-12].

Maschere. – Roma. [A. 1962 n. di giugno].

Maschere : rassegna mensile di vita del teatr o. – Roma. [A. 1956 n. 4].

Modern international drama. – London. [A. 1970 n. 1].

Moderne Bauformen. – Stuttgart. [A. 1922].

Museo nazionale del cinema. – Torino. [A. 1966 n. 1].

Musical America. – New York. [A. 1961 n. 1].

Note di tecnica cinematografica. – Roma. [A. 1966 n. 14; 1967 n. 17].

Le **nouvel observateur du monde**. – Paris. [A. 1975 n. 540].

Nuovo spettatore cinematografico. – Torino. [A. 1963 n. 2].

Les **oeuvres libres** : recueil littéraire mensuel ne publiant que de l'inédit. – Paris. [A. 1938 n. 206].

Ombre rosse. – Torino. [A. 1969 n. 8].

Oper im Bild : Opernzeitung der deutschen S taatsoper Berlin. – Berlin. [A. 1966 n. 1-2].

Opera. – London. [A. 1958 n. 5].

Opera ballet music-hall. – Paris. [A. 1952 n. 215].

Palcoscenico : rivista di arte teatrale. – Milano. [A. 1947 n. 1].

Paris théatre. – Paris. [A. 1953 n. 75; 1955 n. 100-103; 1956 n. 104].

Pesci rossi : mensile d'attualità letteraria. – M ilano. [A. 1947 n. 7-8].

La **petite illustration**. – Paris. [A. 1924 n. 176, 219; 1925 n. 240-242, 245, 258; 1926 n. 272-274, 276-277, 279, 284, 290-291, 296, 311; 1927 n. 332; 1930 n. 500; 1935 n. 714; 1936 n. 754-755].

PLAYBILL. – New York. [A. 1971 n. 6].

Le **POINT** : revue artistique et littéraire. – Lot. [A. 1959 n. 45-46].

PREMIER PLAN : hommes, œuvres, problèmes du cinéma. – Lyon. [A. 1959 n.3, 9-10, 12; 1960 n. 13, 15; 1961 n. 16, 18-19].

PRIMI PIANI : rivista del cinema. – Milano. [A. 1960 n. 11].

La **PRODUCTION ITALIENNE** / Unitalia film. – R oma. [A. 1957-1958, 1961-1963, 1965-1969].

PROVE DI LETTERATURA E ARTE. – Genova. [A. 1960 n. 2].

RASSEGNA DEL FILM. – Torino. [A. 1952 n. 3].

REVUE D'HISTOIRE DU THÉATRE. – Paris. [A. 1948 n. 1-4; 1950 n. 1].

La **REVUE DU CINÉMA**. – Paris. [A. 1946 n. 1-3; 1947 n. 4-8; 1948 n. 9-17; 1949 n. 19-20].

REVUE INTERNATIONALE DU CINÉMA. – Bruxelles. [A.1949 n. 1].

La **REVUE THÉATRALE**. – Paris. [A. 1946 n. 1, 8].

RIVISTA DEL CINEMA ITALIANO. – Roma. [A. 1953 n. 1-2; 1954 n. 8-9].

RIVISTA DI STUDI TEATRALI. – M ilano. [A. 1952 n. 3-4; 1953 n. 5].

SIPARIO : rassegna mensile dello spettacolo . – M ilano. [A. 1946 n. 4-5; 1947 n. 14-15; 1948 n. 21-24, 28-30; 1949 n. 34-35, 40-41; 1950 n. 48, 50-51, 56; 1951 n. 58-59, 61, 66; 1952 n. 71; 1963 n. 212; 1966 n. 241; 1968 n. 264; 1971 n. 297, 303-304].

SOCIETÀ. – Roma. [A. 1955 n. 4-5].

Il **SOGGETTO CINEMATOGRAFICO**. – Roma. [A. 1952 n. 11; 1953 n. 3].

SPECTACLES : revue trimestraille des art de la scène. – Paris. [A. 1958 n. 4].

Lo **SPETTATORE ITALIANO**. – Bari. [A. 1953 n. 2].

Lo **SPETTATORE MUSICALE**. – Bologna. [A. 1967 n. 5-6].

The **SPOTLIGHT**. – London. [A. 1949 n. 80; 1950 n. 83; 1960 n. 106].

TEATRO : rassegna quindicinale degli spettacoli. – R oma. [A. 1949 n. 2; 1956 n. 12-13].

TEATRO D'OGGI. – [Milano] . [A. 1951 n. 1-4].

TEATRO SCENARIO : rassegna quindicinale degli spettacoli. – Roma. [A. 1951 n. 5, 12, 17-18; 1952 n. 2].

TEMPO PRESENTE : informazione e discussione. – R oma. [A. 1959 n. 1].

TEMPS NOUVEAUX. – Moscou. [A. 1953 n. 2-3].

TERZO PROGRAMMA. – Torino. [A. 1971 n. 1-2].

Le **THÉATRE**. – P aris. [A. 1901-1905; 1906 2° semestre; 1907-1910].

THÉATRE. – Paris. [A. 1964 n. 311].

THÉATRE : drame musique danse. - Paris. [A. 1965 n. 66].

THEATRE ARTS. – Boston. [A. 1959 n. 3].

Le **THÉATRE DANS LE MONDE**. – Bruxelles. [A. 1956 n. 4].

Le **THÉATRE DANS LE MONDE**. – P aris. [A. 1950 n. 1-3; 1951 n. 1; 1968 n. 1-2].

THÉATRE POPULAIRE. – P aris. [A. 1956 n. 20-23, 26-27; 1958 n. 28, 30-31; 1959 n. 35-36; 1960 n. 39; 1961 n. 42-44; 1962 n. 45-48; 1963 n. 49-52; 1964 n. 53-54].

THEATRE WORLD. – London. [A. 1938 n. 158].

THEATRE WORLD. – New York. [A. 1951-1952].

TIME. – Chicago. [A. 1950 n. 22; 1951 n. 6-7, 11, 21].

UNITALIA FILM. – Roma. [A. 1951 n. 6; 1956 n. 17; 1957 n. 20].

VERDI : bollettino quadrimestrale dell'Istituto di studi verdiani. – Parma. [A. 1960 n. 1-2].

WHEELER'S REVIEW. – London. [A. 1962].